

VOCES

DE LA TIERRA DEL FUEGO

Leyendas colimenses

Coordinan

Cecilia Caloca Michel - Brandon Manuel Mancilla Cisneros

Laura Cecilia Rodríguez Bautista

Ilustran interiores

Yesenia Guadalupe García Zamora - Vanessa Lizbeth López Solís

UNIVERSIDAD DE COLIMA

V  **CES**
DE LA TIERRA DEL FUEGO
Leyendas colimenses

MAR DE FUEGO

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño, Rector

Mtro. Joel Nino Jr., Secretario General

Mtro. Jorge Martínez Durán, Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Adolfo Álvarez González, Director General de Publicaciones

Mtra. Irma Leticia Bermúdez Aceves, Directora Editorial

VOCES

DE LA TIERRA DEL FUEGO

Leyendas colimenses

Coordinan

Cecilia Caloca Michel
Brandon Manuel Mancilla Cisneros
Laura Cecilia Rodríguez Bautista

Ilustran interiores

Yesenia Guadalupe García Zamora
Vanessa Lizbeth López Solís



UNIVERSIDAD DE COLIMA

© Universidad de Colima, 2025
Avenida Universidad 333
C.P. 28040, Colima, Colima, México
Dirección General de Publicaciones
Teléfonos: 312 316 1081 y 312 316 1000, extensión: 35004
Correo electrónico: publicaciones@ucol.mx
<http://www.ucol.mx>

Derechos reservados conforme a la ley
Publicado en México / *Published in Mexico*

ISBN: 978-607-8984-85-5
DOI: 10.53897/LI.2025.0017.UCOL
SE.1.1/317000/005/2025 Edición de publicación no periódica



Este libro está bajo la licencia de Creative Commons, Atribución-NoComercial- Compartirlgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
Usted es libre de: Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material bajo los siguientes términos: Atribución: Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. NoComercial: Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. Compartirlgual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free to: Share: copy and redistribute the material in any medium or format. Adapt: remix, transform, and build upon the material under the following terms: Attribution: You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. NonCommercial: You may not use the material for commercial purposes. ShareAlike: If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Proceso editorial certificado con normas ISO desde 2005
Dictaminación y edición registradas en el Sistema Editorial Electrónico
PRED

Registro: LI-003-25
Recibido: Febrero de 2025
Publicado: Mayo de 2025

Índice

Introducción.....	9
Prólogo	12

ARMERÍA

Los amantes de Cuyutlán	17
<i>Recopilación de Yesenia García</i>	

COLIMA

El caballo maldito	19
<i>Recopilación de Susana Carrillo</i>	
El Guadalarita.....	23
<i>Recopilación de Alondra Silva</i>	
El padre de Cardona.....	25
<i>Recopilación de Susana Carrillo</i>	
El Teatro Hidalgo.....	29
<i>Recopilación de Perla Rodríguez</i>	
El tesoro del Camino Real de Colima.....	31
<i>Recopilación de Yuridiana Hoyos</i>	
La bajadita del diablo.....	35
<i>Recopilación de Francis Reyes</i>	
La barranca del diablo.....	37
<i>Recopilación de Brandon Mancilla</i>	

La Piedra Lisa.....	39
<i>Recopilación de Verónica Muro</i>	
Las cuatro cruces.....	41
<i>Recopilación de Brandon Mancilla</i>	
La higuera que se cae.....	43
<i>Recopilación de Paulina Munguía</i>	
COMALA	
El brujo de Suchitlán.....	47
<i>Recopilación de Yuridiana Hoyos</i>	
El fantasma del río.....	49
<i>Recopilación de Crispín Preciado</i>	
El puente de los suspiros.....	51
<i>Recopilación de Crispín Preciado</i>	
El Indio Alonso.....	53
<i>Recopilación de Blanca Mendoza</i>	
La cabeza del Indio Alonso.....	55
<i>Recopilación de Carlos Estrada</i>	
La ciudad perdida del Cerro del Campanario.....	57
<i>Recopilación de Alondra Acosta</i>	
La raitera.....	59
<i>Recopilación de Ana Carmona</i>	
Los cristeros.....	61
<i>Recopilación de Concepción Torres</i>	
La cruz de Noguerras.....	63
<i>Recopilación de Crispín Preciado</i>	
La virgen que crece.....	65
<i>Recopilación de Yuridiana Hoyos</i>	
Laguna La María.....	69
<i>Recopilación de Ana Carmona</i>	

COQUIMATLÁN

- La mujer que se le aparece a los hombres.....73
Recopilación de Concepción Ruiz

CUAUHTÉMOC

- La cama del diablo75
Recopilación de Vanessa López
- La joven de Cuauhtémoc.....78
Recopilación de María García

MANZANILLO

- El Calígula.....81
Recopilación de Mara Luna
- El callejón del diablo85
Recopilación de Ana Carmona
- El gentil de Manzanillo.....87
Recopilación de Verónica Muro
- El hombre de las cadenas89
Recopilación de Ana Carmona
- La carreta del diablo.....91
Recopilación de Vanessa López
- La curva de la gringa93
Recopilación de Susana Carrillo
- Las hadas95
Recopilación de Yesenia García

TECOMÁN

- Laguna de Alcu zahue97
Recopilación de Yesenia García
- La señora del costal..... 101
Recopilación de María Velásquez

Simonita la del Real 103
Recopilación de Laura Rodríguez

VILLA DE ÁLVAREZ

El río Picachos 107
Recopilación de Ana Carmona

El tesoro de la piedra de Juluapan 109
Recopilación de Susana Carrillo

Sugerencias de uso didáctico 111

Introducción

La antología *Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas colimenses* nos sumerge en las profundidades de las historias y creencias populares que han sido transmitidas de generación en generación en los municipios del estado de Colima. En esta colección de 37 relatos, el lector explora un vasto y misterioso universo donde la memoria colectiva entrelaza lo real con lo fantástico, dando vida a personajes mágicos, horrores inexplicables y escenarios emblemáticos que han dejado huella en la identidad de la región.

Desde las tranquilas calles de Comala, inmortalizadas por la literatura, hasta las costas de Manzanillo y Tecomán, pasando por los valles de Cuauhtémoc y las leyendas urbanas de Villa de Álvarez, cada rincón de Colima guarda secretos que han sido cuidadosamente recolectados en esta obra. En sus páginas, lo histórico se funde con lo sobrenatural, otorgando voz a personajes cuyo ser habita en la frontera entre la realidad y la fantasía.

Los relatos que conforman esta antología no sólo reflejan el vasto acervo del folklore colimense, sino que también invitan al lector a emprender un viaje por la geografía de un estado donde las historias parecen surgir del calor de la tierra volcánica y del susurro del viento marino. En Colima, cada calle, cada colina y cada piedra parecen tener una historia que contar.

Esta antología es, en esencia, un tributo a las leyendas que todavía viven en el imaginario de los habitantes de Comala, Colima, Coquimatlán, Cuauhtémoc, Manzanillo, Tecomán y Villa de Álvarez. Es una invitación a mantener viva la llama del misterio, el miedo y la maravilla que siempre han acompañado al ser humano. Además, es un recordatorio de que esta memoria colectiva sigue viva, transmitiéndose de boca en boca, de generación en generación. Los cuentacuentos, con sus voces, comparten relatos con nuevas audiencias dispuestas a escuchar y preservar estos ecos del pasado.

Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas colimenses es una recopilación de textos, enmarcados en un paisaje donde sus habitantes viven al pie del Pancho Arenas, nuestro volcán de fuego. En este contexto, la naturaleza misma se convierte en un personaje más, colaborando con la atmósfera mágica y misteriosa de cada narración.

Este proyecto editorial es el fruto de más de tres meses de trabajo en los que un colectivo de 21 jóvenes egresados de la Licenciatura en Letras Hispanoamericanas

y Lingüística, recolectó estas narraciones directamente de las calles. Este esfuerzo formativo fue guiado de manera modular por seis docentes de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, quienes ayudaron a dar forma a una obra que busca preservar y difundir el rico acervo cultural del estado.

Las voces aquí reunidas reflejan el profundo arraigo de las creencias y relatos que aún perviven en la memoria de los habitantes de Colima. Este libro es más que una antología de historias: es una puerta hacia el mundo mágico y a veces tenebroso que vive en el corazón de este estado, donde lo cotidiano se entrelaza con lo sobrenatural, creando un universo único.

Cecilia Caloca Michel

Prólogo

No hay entretenimiento tan barato como la
lectura, ni ningún placer tan duradero.

Mary Montagu

Leer es soñar con los ojos abiertos.

Anissa Trisdianty

He tenido la fortuna de leer esta antología, de ser parte de ella de una forma o de otra. El ciclo del escritor(a) se cierra o se cumple cuando un texto, un documento; llámese cuento, poema, novela, ensayo, leyenda —y todas sus ramificaciones o como se quiera llamar—, llega a los ojos de una persona y ésta lo lee, vibra con él, se identifica, se apasiona, lo recomienda, lo vuelve a leer, compra el libro —en su caso— o se lo roba, lo atesora, lo tiene en su buró como documento de cabecera, regresa de cuando en cuando a él e, incluso, aplica mucho de esto que lee en su vida cotidiana y aprende, sobre todo aprende. Cuando esto llegue a pasar, quiere decir que ese documento ha trascendido y es tan importante para quien lo escribe como para quien lo lee. Porque algo se mueve en las entrañas, algo nos queda después de leer, algo vibra en nuestro corazón. Esa es la razón y la verdadera importancia de quien ejerce la labor de escribir —en este caso, de rescatar el patrimonio

literario, que, a final de cuentas, es el trabajo que se ha llevado a cabo—.

La antología que presentamos a continuación parte del trabajo que hicieron las y los alumnos del diplomado Aplicaciones de la Lingüística y la Literatura para el Campo Laboral, es una antología que recopila lo mejor de lo mejor de las historias que han hecho de Colima, un pueblo mágico en cuanto a tradición oral se refiere.

Gregorio Torres Quintero, un colimense entrañable por haber creado el método onomatopéyico para la enseñanza de la lectura; que fue además un político destacado y un escritor notable, en su libro titulado *Cuentos colimotes. Descripciones, cuentos y sucedidos* nos da una clara muestra de toda la riqueza oral —convertida en literatura— que tiene nuestro bello paraíso terrenal llamado Colima en las historias que nos regala ahí. Definitivamente, el gran *best seller* editorial de la Universidad de Colima.

Algunos de los textos reunidos en *Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas colimenses*, que recopila el material oral-literario de los municipios de nuestra entidad, puedo decir que ya los conocía porque los había leído, o escuchado por ahí. Ese es el valor de la oralidad. Sin embargo, debo decir que otros jamás los había escuchado, de algunos conocía ciertos detalles mas no el origen de la leyenda; sin duda alguna, este documento es valioso por varias razones: a) recopila leyendas de los municipios de la entidad, b) es un trabajo colaborativo de toda una generación —no nada

más de rescate oral y literario, sino editorial—, c) sorprende por el reconocimiento de algunas historias que rondan nuestra entidad y que la han hecho parte de la literatura de la tierra del fuego y d) rescata historias olvidadas.

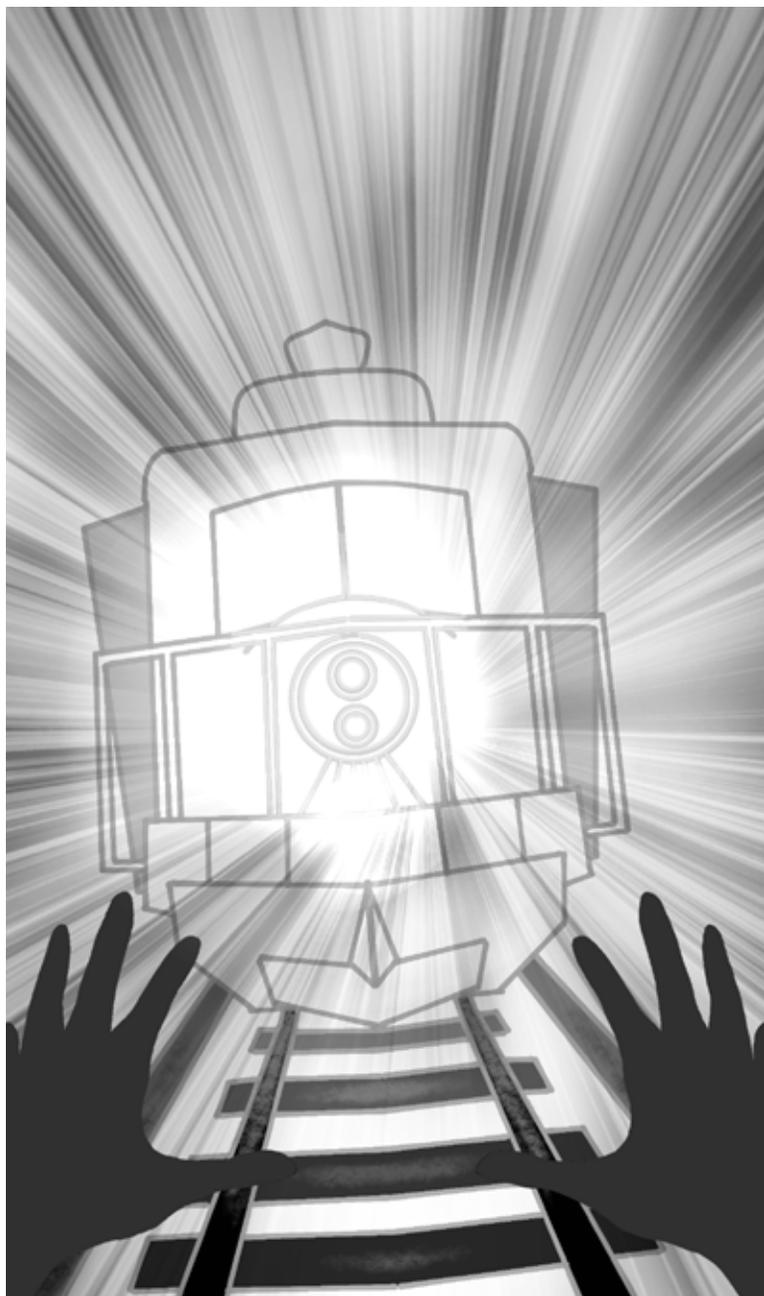
Como lector, me ha emocionado tener y leer —por lo pronto en digital, espero que la tengamos en físico, como se debe tener un documento así de valioso— esta antología que rescata las leyendas que, sean verdad sean mentira, han pasado de generación en generación hasta nuestros días y que ponen a Colima en el mapa literario de nuestro país.

En esta antología no sólo queda demostrado el rescate patrimonial literario del estudiantado que ha formado parte del diplomado; sino que han ido mucho más allá, adentrándose en el trabajo editorial de un libro, desde que está en formato digital, hasta que lo encontramos en formato de libro, profesional por decirle de algún modo; cabe destacar que ahora viene el trabajo de promoción y de ventas.

Quedará en otros ojos dicho compendio; el texto ya está escrito, ya no nos pertenece a nosotros —si es que alguna vez nos perteneció porque las historias son de quienes las necesitan, en el momento que las necesiten—, volará a librerías, estantes, mentes, cabezas, personas, lugares, para dejar huella del patrimonio oral que se convierte en literario con la unión de muchas voluntades... como fue el caso.

Alberto Llanes

ARMERÍA



Los amantes de Cuyutlán

Francisco, 23 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Yesenia García

Hace mucho tiempo en Cuyutlán hubo una pareja que se amaba tanto, como si se tratase de los Romeo y Julieta de Colima, cuyo amor también era prohibido.

En una ocasión acordaron verse en la noche cerca de las vías del tren, a la entrada del pueblo, con la esperanza de escaparse juntos y ser felices; sin embargo, el hombre nunca llegó. Se dice que lo mataron antes de la cita.

La mujer llegó al lugar y de pronto escuchó la voz de su amado desde las vías del tren. Corrió hacia donde creyó escuchar su llamado, pero se dio cuenta que no era él, sino el tren que iba a toda velocidad directo hacia ella, como si fuera a abrazarla... y la terminó matando.

COLIMA

El caballo maldito

Dana, 11 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Susana Carrillo

Hace mucho tiempo había una joven que se llamaba Gina, quien tenía un novio y ambos vivían en Cardona Nuevo.¹ Un día hubo una fiesta en Cardona Viejo, pero su novio no la quiso llevar, así que Gina se juntó con sus amigos y se fue a la fiesta con ellos.

Cuando venían de regreso de la fiesta, estaban bien tomados y ya no podían cruzar porque el río había crecido, estaba enorme. Entonces vieron un caballo atorado entre las plantas, lo tocaron y vieron que era bien dócil, así que dijeron —¡Ah! De aquí somos. Súbase quien pueda—.

Se subió uno, se subió el otro, se subió el otro y decían —¡Todavía hay espacio!—.

Ya iban como unos siete arriba. De repente, sintieron que el caballo ya no tocaba el piso y vieron que estaba flotando. Gritaron —¡Es el diablo! —.

¹ Cardona es una comunidad al sureste de la ciudad de Colima que se divide en Cardona viejo y Cardona nuevo, este último se ubica rumbo a la colonia la Estancia, ya que sus habitantes tenían dificultad para cruzar el Río de Cardona.



Todos se bajaron casi, casi tirándose y se fueron corriendo. Cruzaron el río y cuando vieron hacia donde estaba Cardona Viejo ya no había nada, había desaparecido. Dicen que era el diablo el que se los quería llevar.



El Guadalarita

Lidia, 64 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Alondra Silva

Hace mucho tiempo, cuando la colonia Guadalarita estaba en construcción, donde hoy se encuentra el jardín, se erguía un árbol de huizilacate² y ahí se realizaban eventos vibrantes y bailes los fines de semana, acompañados de cerveza, música en vivo y tocadiscos, que eran comunes en aquella época. Hasta se hacían peleas de box entre barrios.

En uno de esos eventos se dice que una vez se armó un pleitazo y sacaron los machetes. Ahí comenzó la disputa que resultó en la muerte de un hombre conocido como El Guadalarita, apodado así porque vivía en ese barrio. Con el tiempo, este suceso se popularizó porque muchos vecinos del lugar decían ver su fantasma e incluso, sentían que los perseguía.

En aquellos días, la gente solía asistir al Cine Juárez, conocido también como el Cine del Piojito, porque decían que era para gente pobre. El lugar no tenía techo ni sillas; tenías que llevar tu propia silla para ver la función.

2 Árbol endémico de México, grande y de hojas lustrosas un tanto alargadas.

Al salir, alrededor de las once de la noche, estaba muy oscuro porque no había alumbrado público, así que las personas utilizaban linternas para iluminar su camino.

Quienes regresaban a sus casas por Guadalarita sentían que alguien les seguía, ya que escuchaban pasos a sus espaldas. Al voltear para ver quién se acercaba, se daban cuenta de que era el fantasma de este hombre. Ante el susto, la gente corría rápido para llegar a sus hogares.

Se dice que el espíritu siempre caminaba desde el Centro hacia la calle Filomeno Medina, como si intentara llegar a su casa.

El padre de Cardona

Magdalena, 47 años, 5 de junio de 2024

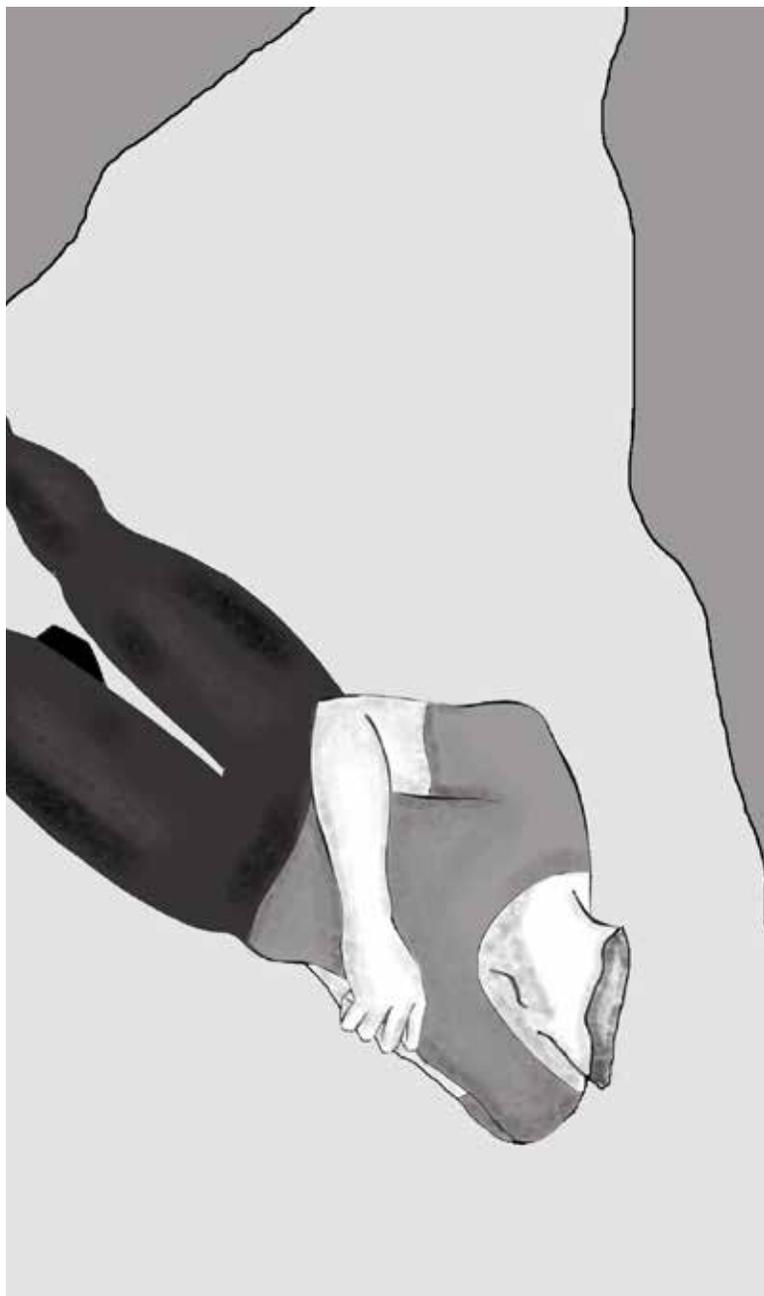
Recopilación de Susana Carrillo

Esta leyenda se sitúa en Cardona Viejo; en ese entonces era muy común que, día con día, desaparecieran las muchachas, situación que la gente comenzó a notar.

Al indagar el paradero de las jóvenes, encontraron una iglesia que estaba abandonada y descubrieron que el padre de Cardona, justo en el sótano, abusaba de las muchachas y las empotraba³ en las paredes.

La gente del pueblo se molestó por tales sucesos, ya que lo estimaban mucho y no lo creían capaz de cometer un acto tan atroz como ese. Por ello, decidieron cortarle la cabeza, lincharlo y hacerle otras cosas desagradables; incluso quemaron la iglesia.

3 Meter algo en la pared o en el suelo.



Hasta la fecha, dicen que en la noche, sobre las doce de la madrugada, se oyen las campanadas; lo cual es extraño porque la iglesia ya está destruida y únicamente quedaron las ruinas.



El Teatro Hidalgo

Gloria, 60 años, 6 de agosto de 2024

Recopilación de Perla Rodríguez

Hace mucho tiempo, cuando apenas se estaba construyendo el Teatro Hidalgo, había un niño que siempre se iba a jugar entre la construcción. Un día, cuando el niño estaba jugando, entró por una puerta bien grande y ya no salió. Dicen que entre su mamá y la gente lo buscaron y lo buscaron, pero nunca lo pudieron encontrar.

Tiempo después, un grupo de actores escucharon al niño y se fueron siguiendo la voz que les decía —¡Vengan a jugar conmigo! —, y cada vez que se acercaban se escuchaba más recio⁴. Los actores se fueron acercando más y más hasta que llegaron a un túnel del cual ya nunca pudieron salir.

Hay gente que dice que, si vas y escuchas con atención, se oye al niño y a los actores hablando.

⁴ Fuerte o de alta intensidad.



El tesoro del Camino Real de Colima

Rogelio, 39 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Yuridiana Hoyos

Se cuenta que eran tres trabajadores del campo que habían terminado su jornada diaria en el potrero y estaban bien bombos⁵ de toda la chinga.⁶ Mientras andaban, vieron a un señor y se le acercaron para hacerle plática; era un viejito, quien volteó hacia ellos, señaló sobre la vereda del camino y dijo —¡La muerte! —.

Los tres se preguntaron —¿Cómo que la muerte? —. Voltearon a donde apuntó el viejito y vieron costales de ixtle⁷, ya todos desbaratados, con un montón de monedas de oro. Quisieron preguntarle al viejito por qué dijo eso, pero ya no estaba.

Fueron hacia el oro y el más listillo⁸ de los tres le dijo a uno —En tu mula tráete unos costales nuevos de ixtle para echar todas las monedas, mientras yo me quedo aquí

5 Estar cansado.

6 Carga excesiva de trabajo.

7 Fibra vegetal que se obtiene de diversas plantas tropicales.

8 Persona que presume de saber.

con este vale⁹ para ir las juntando. Sirve que te traes algo para cenar, que aquí nos vamos a quedar toda la noche—, pero ahí empezó la discordia.

El que se fue en el camino pensaba —Estos me van a fregar. Quieren el dinero nomás para ellos—, mientras que el listillo ya empezaba a ver por sí mismo —Ahorita me deshago de este y cuando llegue el otro, ¡tras!¹⁰—, pero mejor decidió conspirar con su compañero y le dijo —En cuanto llegue este fulano¹¹ le damos de puñaladas y aquí mismo lo enterramos—, el cual aceptó.

Armaron su plan y dicho y hecho. En cuanto llegó, se bajó de su mula y se le echaron encima... lo mataron. Estando los dos solos, ya era más fácil deshacerse del otro y en el primer descuido también se lo echó y ahí mismo los enterró.

Empezó a recoger las monedas y ya se encontraba cansado por todo. Quitó de la mula un atado de tacos¹² y se los comió. Después, comenzó a sentir un fuerte dolor de estómago que lo hacía retorcerse y vomitar... ahí murió también.

9 Persona rústica o de procedencia rural.

10 Onomatopeya de golpe.

11 Referencia a una persona determinada con nombre desconocido o sin mención directa.

12 Consiste en envolver los tacos en servilleta de tela para conservar su temperatura y transportarlos con facilidad.

El viejito tenía razón, lo que les había señalado era la muerte y la avaricia hizo que los tres se mataran entre sí. Se dice que no había ningún tesoro y que todo era mera alucinación, por lo que terminaron matándose por algo que no existía. El lugar donde sucedió todo eso se le conoce ahora como el Camino Real de Colima.



La bajadita del diablo

Ismael, 33 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Francis Reyes

En la ciudad de Colima, cerca del panteón y por la colonia Villas San Sebastián, existe una cuesta famosa por ser peligrosa e ir en picada. Se le conoce como “La bajadita del diablo” y ha sido escenario de numerosos accidentes vehiculares con un final trágico.

Se cree que el mismo diablo merodea por esa zona, a cualquier hora del día, siendo motivo de tragedias para quienes conducen y sus acompañantes.

Esta bajadita es un misterio y algunas personas han llegado a creer que el lugar está maldito por su cercanía con el panteón, pues es uno de los lugares con más accidentes, no sólo de carros, sino de ciclistas y motociclistas.



La barranca del diablo

Fernanda, 38 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Brandon Mancilla

Cuando era niña, mi abuela me contaba la historia de la barranca del diablo.¹³ Decía que un señor, muy humilde y que trabajaba mucho, pasaba todos los días por la barranca en una carreta tirada por sus caballos.

En una ocasión estaba muy desesperado por falta de dinero, así que decidió ofrecer su alma al diablo a cambio de riqueza. Después de eso encontró un costal con monedas de oro, las cuales malgastó en mujeres y vicios.

Luego, al ir por el mismo camino, se le apareció el diablo, quien fue a reclamar lo que había ofrecido: su alma. El señor se asustó mucho y los caballos salieron desbocados, haciendo que la carreta se fuera hacia el barranco.

Pasado el tiempo buscaron el cuerpo del señor en el fondo del precipicio, pero no lo encontraron ahí... lo encontraron clavado en la punta de uno de los árboles más altos, como si hubiera volado hasta ese lugar.

13 Posiblemente ubicada en las afueras de Colima.



La Piedra Lisa

Jonathan, 34 años, 6 de junio de 2024

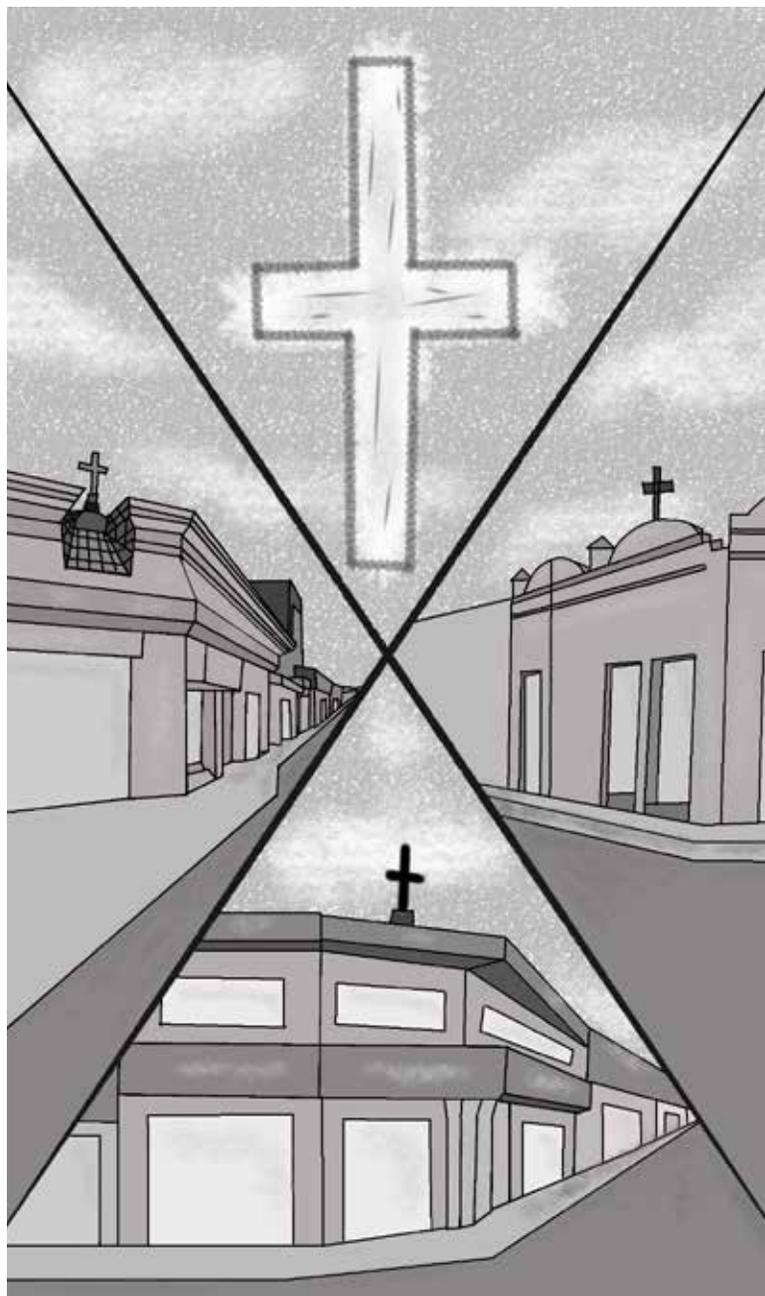
Recopilación de Verónica Muro

Se cuenta que la Piedra Lisa existe desde los tiempos prehispánicos. En aquellos años, había dos jóvenes enamorados que querían casarse para estar siempre juntos, pero la familia y, sobre todo la madre de la muchacha, se oponían.

Un día la mamá, enfadada de que su hija se escapara de casa para ver al muchacho, le advirtió que se convertiría en piedra si volvía a irse. La joven no creyó en eso y decidió escaparse, pero sí sucedió y se transformó en la piedra que ahora conocemos.

Desde entonces, se cuenta que todas aquellas personas que lleguen a deslizarse por la piedra serán maldecidos y no podrán salir del estado de Colima, sufriendo lo mismo que aquella joven al querer huir de su hogar.

Esta leyenda dista mucho de la realidad, porque está comprobado que la anomalía fue causada por una erupción volcánica, pero también es difícil creer que una roca así fuera lanzada hasta ese lugar.



Las cuatro cruces

Andrés, 34 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Brandon Mancilla

Cuenta la leyenda que, en los inicios del pueblo de Colima, el lugar era azotado por muchas catástrofes naturales: temblores, ciclones, lluvias torrenciales y otros tipos de fenómenos. La gente estaba muy cansada de esta situación; ya hasta le pedían milagros a Dios para que pudieran descansar un poco de todas esas destrucciones.

Un cura, perteneciente a la iglesia más grande de Colima, también pidió a Dios que protegiera al pueblo y mandó construir cuatro cruces para que se pusieran en diferentes lugares del centro de la ciudad.

Se cuenta que, al terminar de hacer y colocar las cuatro cruces, ya no hubo más catástrofes. También dicen que, cuando la última cruz caiga, el pueblo de Colima va a desaparecer por un gran fenómeno natural.



La higuera que se cae

Concepción, 81 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Paulina Munguía

La Hacienda La Capacha perteneció a un grupo de gachupines¹⁴ que llegaron a Colima durante la Segunda Guerra Mundial. Solían traer mucho dinero y se cree que lo enterraron dentro de la hacienda y en las orillas de una higuera en particular.

Cuando era niña, recuerdo que en la hacienda, solían asustar a altas horas de la noche con ruidos parecidos al de una canica cayendo sobre las tejas de asbesto, como si alguien la lanzara desde arriba, pues la hacienda estaba como en una lomita... Pero eso no era lo más extraño que pasaba.

En aquellos tiempos florecían mangos y palmeras en todo su esplendor; hoy en día apenas quedan vestigios de lo que fue en su momento aquel sitio. Cerca de la hacienda, se alzaban varias higueras, pero la que más recuerdo era la más cercana a las eras¹⁵, pues guardaba un misterio.

¹⁴ Manera despectiva de llamar a personas de origen español en México.

¹⁵ Cuadros de cultivo.

Alrededor de las once o doce del día, solía escucharse un estruendo, como si un árbol se desplomara. El sonido resonaba por toda la ranchería, así estuviéramos lejos, se oía un ruidazazo. Comenzaba con un crujido de madera a punto de caer, tronaba y se oía ¡tran, tran! Las personas corrían a ver qué había pasado —¡Se cayó la higuera, se cayó la higuera!— decían, creyendo que ese era el origen del ruido.

Al sonar el estruendo, los de la ranchería ya exclamaban cotidianamente —¡Ay, la higuera ya se está cayendo!— y salían apresurados, sólo para encontrar que la higuera seguía erguida... Siempre en pie.

COMALA



El brujo de Suchitlán

Manuel, 55 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Yuridiana Hoyos

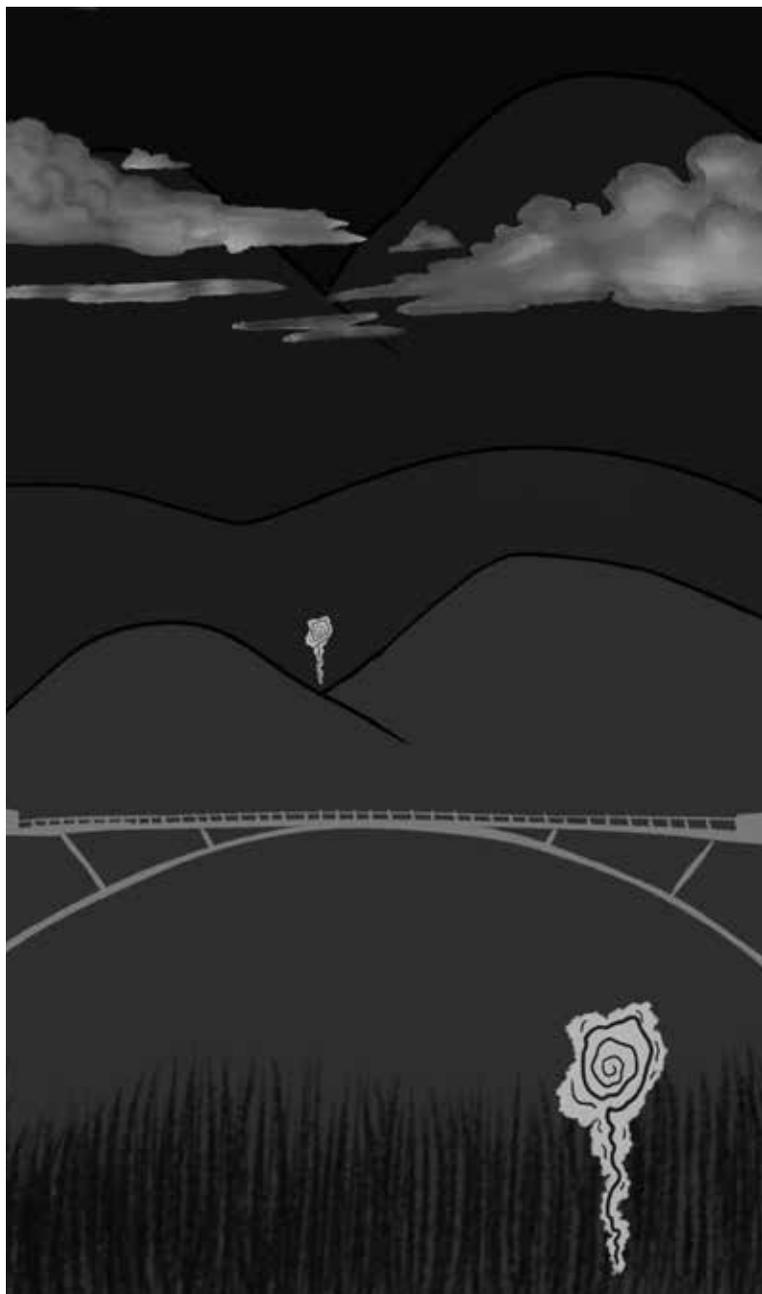
Esta es la leyenda de un brujo de Suchitlán que se convertía en animal... o nahual¹⁶, como mejor se les conoce. En ocasiones, cuando las personas querían obrar mal, acudían con él. Por esta misma razón, todas aquellas cosas malas que pasaban en el pueblo se las echaban en culpa al brujo, pues ya sabían en qué andaba metido.

Cansados de esto, la gente se organizó para atraparlo y cuando lo lograron se lo llevaron hasta dentro de un campo, rumbo a unas huertas de mangos. De ahí, buscaron un árbol grande en el cual ataron una soga para colgarlo. El brujo ya se veía perdido, pues lo tenían ahí con la soga al cuello esperando su muerte.

Cuando estaban a punto de colgarlo, el brujo gritó una última maldición en la que les sentenciaba —¡Quienes me atraparon y colgaron morirán cuando este árbol sea derribado y si los años pasan, esta maldición le sucederá a sus descendientes!—.

La gente cuenta que, años después, cuando construyeron la carretera que va rumbo al Chivato, no quisieron cortar los árboles de mangos que están cerca de una curva un poquito fea, por miedo a que la maldición se cumpla.

¹⁶ Brujo o hechicero que tiene la habilidad de transformarse en animal.



El fantasma del río

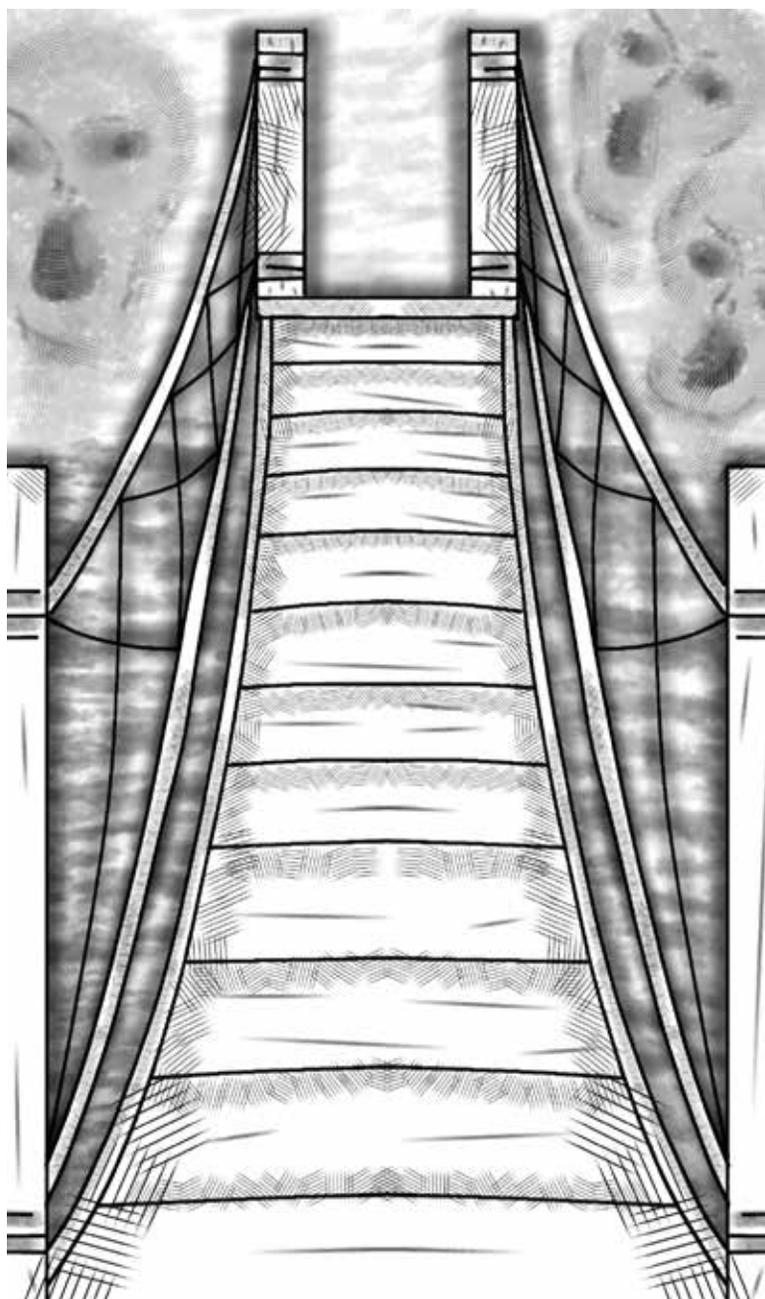
Noé, 56 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Crispín Preciado

Mi padre me platicaba que, cuando recién se casó hace muchos años, vivía en la calle Álvaro Obregón. En aquel tiempo, con la confianza que las personas se tenían en el pueblo, salían a tomar su tacita de café al anochecer, mientras los niños jugaban al dieciocho, a la brincasoga, al burro encantado, a la pegajosa...

Una noche como cualquiera, cuando los niños se metieron a sus casas y empezaron a quedarse los adultos, alrededor de seis personas vieron cómo iba fluyendo una sombra blanca de medio metro, en una esquina de la calle hacia la barranca del puente de Progreso. Pensaron que era un fantasma.

Una señora dijo —Vamos a ver quién es—. Cuando llegaron a la esquina, la imagen blanca ya iba subiendo del otro lado de la barranca. Al verla, corrieron todos asustados.



El puente de los suspiros

Francisco, 40 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Crispín Preciado

Hace muchos años se construyó el puente de los suspiros en la calle Progreso, una obra envuelta en misterios y supersticiones. En aquella época se decía que para garantizar la solidez de una construcción, era necesario enterrar un cuerpo, preferiblemente el de un niño. Con el tiempo, ya sólo bastaba con enterrar a un animal.

Una vez, un joven cruzó el puente y juró escuchar risas, murmullos y suspiros de niños. Estaba convencido de que realmente había cuerpos enterrados bajo las piedras.

Todavía se dice que en las noches, los susurros y lamentos de las almas en pena se escuchan cerca del puente, como si quisieran liberarse y destruir la construcción que las retiene.



El Indio Alonso

Bernardino, 71 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Blanca Mendoza

En Zacualpan, localidad perteneciente al municipio de Villa de Álvarez,¹⁷ Colima nació una persona que se llamaba Vicente Alonso, mejor conocido como el Indio Alonso. La historia dice que violaron a su hermana y, desafortunadamente, él no pudo hacer justicia por ser indígena; en esos tiempos si eras indio no tenías igualdad con la gente blanca.

Al no obtener ayuda del gobierno, se vio obligado a hacer justicia por sus propias manos. Por la caballería de Zacualpan, pasaba un americano que exportaba madera a Estados Unidos y el Indio Alonso lo asaltó, le robó no sé cuánto dinero y lo escondió. Fue así como empezó a ser asaltante; robaba y subía a la piedra de Juluapan a esconder su tesoro. En ese tiempo, fue conocido como el verdugo de los ricos.

Dice la historia que empezó a estudiar magia negra y cuando lo querían agarrar, se convertía en chivo, o bien, en guajolote. También transformaba a todos sus seguidores y paseaban en forma de animales. Hasta hoy, después de la muerte del Indio Alonso, se cree que su tesoro sigue escondido en la piedra de Juluapan.

¹⁷ Zacualpan pertenece al municipio de Comala, sin embargo, se respetó el dato original que proporcionó el colaborador.



La cabeza del Indio Alonso

Gabriel, 31 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Carlos Estrada

El Indio Alonso era un nahual¹⁸, un brujo de la época de los cristeros, originario de Comala. Dicen que tenía un ejército de personas que le ayudaban a saquear ranchos y haciendas, por lo que el gobierno ofreció una cantidad de dinero por su cabeza, ya que lo consideraban un bandido, pero era difícil atraparlo porque él y sus acompañantes se convertían en animales y se escondían o escapaban.

Tenía una pareja llamada Ramona, a quien se robó de la casa de sus padres, quienes vivían en Zapotitlán de Vadillo, ella siempre lo acompañaba a todas partes. Un día se enteró que ofrecían dinero por su muerte, entonces, cuando menos lo pensó, le cortó la cabeza.

Esa mujer, cuando iba en camino hacia la capital de Colima, se quedó en la Hacienda de Paredes Grandes, perteneciente a mi abuelo. Todas las mañanas iba a un arroyo que pasaba por la hacienda, lavaba la cabeza para quitarle la sangre y la colgaba en unas pilastras.

Un día llegó con la cabeza hasta la capital y ahí la exhibieron en el Palacio de Gobierno. La hacienda ya se cayó, pero dicen que la cabeza sigue apareciéndose en las pilastras que todavía están ahí.

¹⁸ Brujo o hechicero que tiene la habilidad de transformarse en animal.



La ciudad perdida del Cerro del Campanario

Elba, 65 años, 17 de agosto de 2024

Recopilación de Alondra Acosta

Existe una leyenda de una ciudad perdida que se encuentra en un lugar llamado Cerro del Campanario; éste se ubica rumbo a la localidad de La Becerrera, cerca del río La Lumbre, en el municipio de Comala.

Cuentan que para que la ciudad aparezca, una madre debe subir a la punta del cerro y arrojar al vacío a su hijo recién nacido. Pese a que es una leyenda, ninguna mamá se atrevería a sacrificar a su hijo por el simple hecho de descubrir la ciudad perdida.



La raitera

Minerva, 37 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Ana Carmona

Cuenta la leyenda que un día, una chica iba saliendo de la escuela ubicada en la carretera Colima-Comala y fue atropellada por un camión. Desde entonces, se aparece uniformada por las noches en una parada de camión y les pide *ride*¹⁹ a los que pasan.

Incluso aunque no te detengas, ella se sube a la parte trasera del carro y la puedes ver por el retrovisor. Se dice que, a pesar de que el carro venga lleno, se siente la presencia de alguien que se subió, o si está una persona sola atrás, se puede ver cómo se hunde el asiento, como si alguien estuviera sentado.

¹⁹ Del inglés, viaje que se solicita de manera gratuita.



Los cristeros

Cruz, 57 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Concepción Torres

Mi abuelito, quien fue el presidente local de la comunidad Campo 4 en la última década de los mil ochocientos, tiempo de la Revolución Cristera, me platicó una vez que, en el cerro, se encontraron grupos contrarios y hubo una matazón fea.

Él fue hasta el otro día a ver si había mucho muerto y, a los que quedaron vivos, les ordenó que hicieran un pozo grande, grande y que ahí bajaran de uno por uno, poco a poco, a los muertos para sepultarlos.

Dicen que hasta el día de hoy se escucha gente que habla, que grita... Es lo que se escucha en las veredas del cerro. Por eso, han puesto varias vírgenes en algunos tramos del camino.



La cruz de Nogueras

Evangelina, 67 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Crispín Preciado

Se cuenta que cerca del campo deportivo de Nogueras solía pasearse el diablo; recorría ese lugar hasta dar con un arroyito para después subir al pueblo. Por esa razón la gente decidió poner una cruz, esperando que ya no apareciera.

Por todo el pueblo pasaban cosas extrañas. Platicaba un señor al que le gustaba mucho tomar, que un día, cuando venía de Comala, se le atravesó a medio camino una persona que le pidió raite²⁰ para el pueblo de Nogueras. El señor aceptó y le dijo que se subiera en ancas de su caballo.

Venían los dos platicando y tomando, pero cuando el señor volteó para ver a la persona que lo acompañaba se dio cuenta que ya no tenía aspecto humano, sino de demonio; sus ojos brillaban y de la boca le salía fuego. El señor se asustó mucho y cuando quiso bajarse del caballo sintió que flotaba, pues ya iban andando sobre el viento.

²⁰ Del inglés "ride". Viaje que se solicita de manera gratuita.

En ese momento recordó que traía un rosario en el cuello, lo sacó y se lo aventó al demonio para poder huir. Cuentan que el señor duró tiempo sin poder mencionar una sola palabra; no era capaz de hacer nada del susto tan fuerte que se llevó.

Ahorita ya no pasan esas cosas, aunque a veces la gente del pueblo suele escuchar cadenas arrastrándose, como si se tratara de un animal o de aquel demonio que se aparecía junto a la cruz.

La virgen que crece

Luis, 52 años, 6 de junio de 2024
Recopilación de Yuridiana Hoyos

Esta leyenda trata de una virgen que crece, esta se ubica en el pueblo El Remudadero, perteneciente al municipio de Comala. Cuenta la gente que hace aproximadamente ciento cincuenta años, había un campesino de nombre Nachito Rolón, o Nacho Rolón, que se dedicaba a la recolección de tablas, maderas y ramas para el fogón.

Un día, al llegar a su casa, el campesino se dio cuenta de que una de las ramas que juntó tenía la forma de la Virgen de Guadalupe. Era un madero de aproximadamente unos treinta centímetros de largo, así que decidió separarlo y conservarlo.

Con el paso del tiempo, el señor falleció y sus hijos se quedaron con ese madero. Uno de ellos se percató que ya no tenía la misma medida, había crecido unos centímetros más desde la fecha en que su papá lo encontró hasta ese momento.



Fue así que el muchacho decidió contarle al párroco de ese entonces, un sacerdote apellidado Fuentes, quien fue a cerciorarse de que fuera verídico lo que este joven decía. A raíz de esto, llevaron el madero a una capillita, donde se encuentra actualmente.

Mucha gente ha dado testimonio de que efectivamente la virgencita crece año con año. Es muy visitada en el pueblo del Remudadero y actualmente se festeja cada 12 de enero.



Laguna La María

Javier, 20 años, 2 de junio de 2024

Recopilación de Ana Carmona

La leyenda de la laguna La María es muy popular en Comala porque, de acuerdo con muchas versiones, esta historia es la que le da nombre a esta laguna que actualmente es un sitio turístico.

Resulta que hace mucho tiempo, una parejita vivía en la Hacienda de San Antonio, muy cerca de esta laguna. Sus nombres eran María y Jorge. María era una mujer muy celosa, tanto que siempre tenía problemas con Jorge porque él era una persona a la que le gustaba mucho la fiesta.

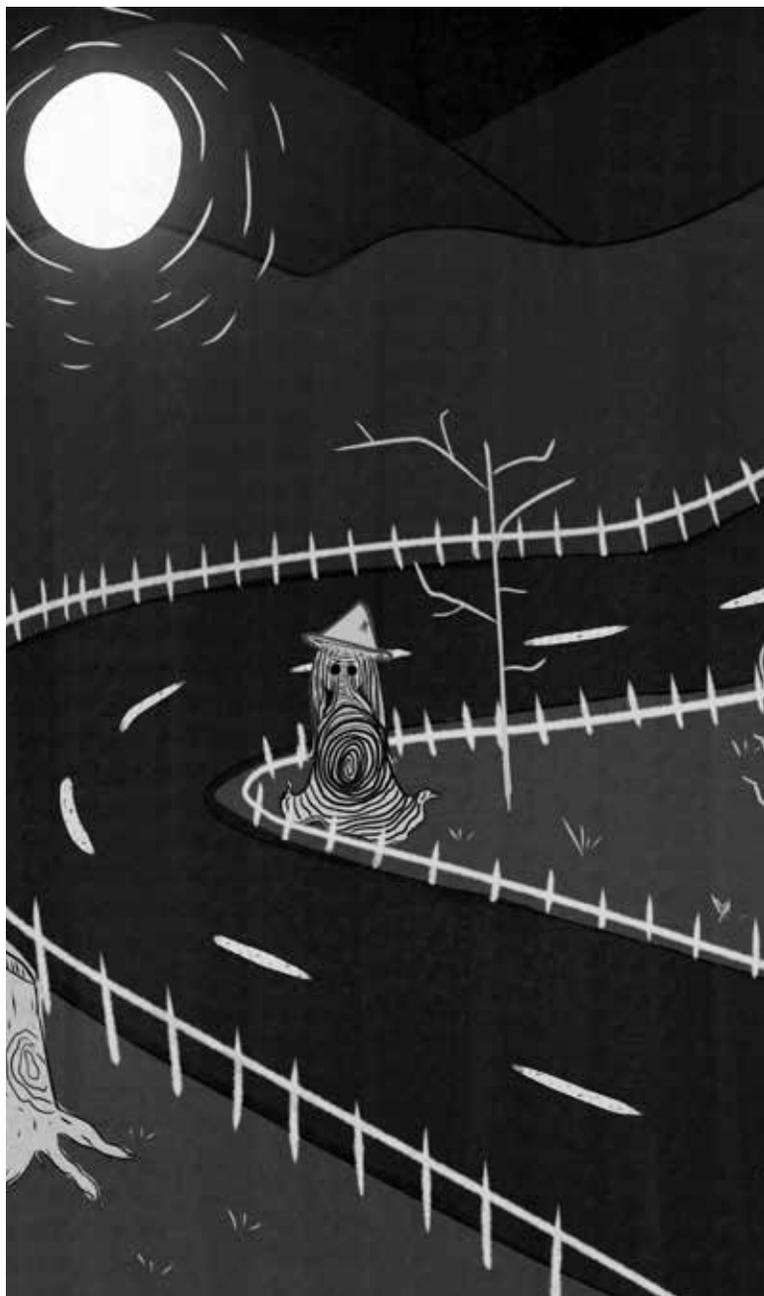
Él se iba solo a las rancherías siempre que había jaripeos y, como ella no era de ese ambiente, se quedaba en casa. Un día María se enojó tanto, tanto, porque él no llegaba, que invocó al diablo e hizo un pacto con él, en donde entregó su alma a cambio de tener a Jorge siempre, siempre a su disposición, sin importar lo que le costara.

Se dice que algunas personas presenciaron cómo el diablo, en forma de toro, fue por María para llevarla desde su casa hasta el centro de la laguna, para ahí matarla.

Se tiene como prueba real que cuando Jorge regresó a su casa en la madrugada y no encontró a María, sintió algo extraño y fue rápidamente con el comisario ejidal a pedirle ayuda. La buscaron por todo el pueblo, en los lugares donde podría estar, pero después de varios días la encontraron flotando sobre la laguna.

Hay historias que relatan cómo a algunos pescadores, que van a esa laguna en sus lanchas, se les pierde el rastro y nunca más vuelven a saber de ellos. Algunos afirman que, en las noches de luna llena, pueden ver un reflejo de fuego justo en el centro de la laguna. Otros han escuchado allí a una mujer que clama de dolor.

COQUIMATLÁN



La mujer que se le aparece a los hombres

María, 27 años, 3 de junio de 2024

Recopilación de Concepción Ruiz

Por la carretera que conecta Coquimatlán y Colima, hay una curva que se encuentra en un lugar llamado Buenos Aires. Se dice que en este sitio, una mujer de blanco se les aparece a todos los hombres, en específico a los que van solos.

Han ocurrido varios accidentes porque, se cuenta que en la madrugada, cuando van manejando, muchos espejean y traen a una mujer atrás. Se dice que la mujer, hace años, iba pasando por esa carretera cuando un hombre borracho la atropelló. Sin embargo, al momento de arrollarla ni siquiera se bajó a auxiliarla, la dejó ahí tirada causándole una lenta muerte.

Según se menciona que, como fue un hombre quien hizo eso, a todos los hombres se les aparece cuando manejan, se les sube y eso hace que se destanteen²¹ y choquen.

21 Encontrarse en estado de desorientación.

CUAUHTÉMOC

La cama del diablo

Marisol, 46 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Vanessa López

Se cuenta que hace mucho tiempo, en la comunidad de Alzada, había una piedra que parecía cama y la nombraron “la cama del diablo”. Estaba en un cerrito y llamaba la atención de la gente que iba, pues según había rastros de rituales medio feos.

Desde lo alto del cerro, en la madrugada, siempre se escuchaban aullidos y todas las personas lo oían. Decían que era el diablo. Lo veían en forma de sombra atravesando todo el pueblo y aullaba hasta perderse en ese cerrito. La gente, cansada de tanto susto, empezaron a construir una capilla en el cerrito, pero no podían terminarla porque siempre les destruían las bardas.

Los aullidos siguieron escuchándose por el pueblo, hasta que la gente decidió juntarse para ir al cerrito y allí prometieron hacer un altar y llevar ofrendas si les dejaban en paz.

Esa noche, ofrendaron una cabeza de puerco y, cuando regresaron al siguiente día, ya no estaba. El diablo se la llevó, o tal vez se la comió algún animal, pero pudieron terminar la capilla y los ruidos cesaron.

Desde entonces, cada diciembre la gente acostumbra a vestirse de indito²² e ir a la capilla a hacer el novenario de la Virgen de Guadalupe.

22 Forma gentil de llamar o mencionar a una persona que es indígena.



La joven de Cuauhtémoc

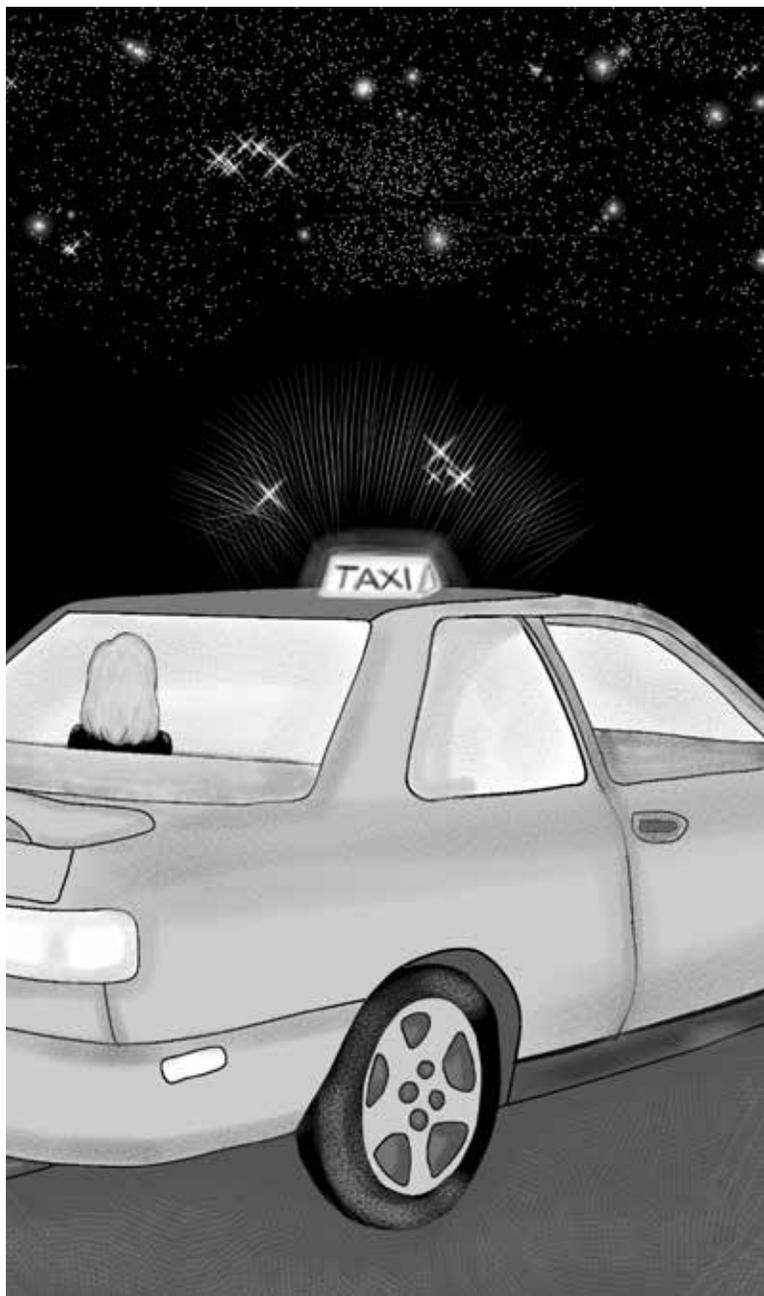
Mauricio, 25 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de María García

Un día iba un taxista por la calle cuando una muchacha muy guapa le hizo la parada para que pudiera llevarla a su destino; ella vivía allá por Cuauhtémoc. Cuando llegaron al sitio, la muchacha le dijo que la esperara porque iba a ir por dinero. Se bajó, se metió a su casa y fue por él, pero como tardó muchos minutos, como unos veinte o treinta, al taxista se le hizo raro, por lo que decidió bajarse e ir a tocar la puerta de la casa.

Estaba toque y toque hasta que salió una señora y él le dijo que había traído a una muchacha que recogió, no recuerdo en qué curva, una calle famosita rumbo a Cuauhtémoc, y que se había metido a esa casa según por el dinero para pagar, pero ya no salió.

La señora le contestó que no podía ser posible porque su hija ya tenía un año o pasadito que había fallecido. Dicen, que si pasabas muy tarde por la noche se le podía ver en la calle donde justamente falleció; ahí fue donde la recogió el taxista.



MANZANILLO

El Calígula

Ángeles, 61 años, 11 de julio de 2024

Recopilación de Mara Luna

En Santiago, ahí por donde está el puente, había una discoteca que se llamaba El Calígula. Era muy concurrida, pues a casi toda la juventud de ese entonces le gustaba ir; había otras, pero ahí había mejor ambiente. Por lo mismo, a veces ni se podía bailar en la pista. Después, empezaron a hacer cosas que no se deben hacer, comenzaron a sobrepasarse y a vender droga, pero aun así, seguía yendo muchísima gente.

Las personas iban porque ahí encontraban con quien bailar; no precisamente iban en parejas, iban grupos de muchachas y muchachos solos porque ahí se invitaban a bailar, aunque ni se conocieran.

Una vez estaba una muchacha, a la que no le llenaba el ojo²³ a ningún muchacho, que vio a un joven muy guapo y elegante vestido de negro. Cuando se acercó y la invitó a bailar, tenía una voz que la cautivó tanto que se fue con él.

23 Tener interés en alguien.



Estando en la pista, las personas a su alrededor empezaron a ver que ella y su pareja flotaban, estaban bailando en el aire. Los demás se asustaron y se empezaron a retirar y a gritar. La muchacha se dio cuenta y también gritó, pero su pareja, el hombre elegante, la arrastró y la sacó de la disco.

Abajo del puente encontraron su cuerpo lleno de sangre, todo rasguñado y cortado. Dicen que se oían gritos muy fuertes. Los que alcanzaron a ver lo que pasaba, decían que un perro grande con pezuñas de caballo estaba cerca de ella, pero conforme se iba alejando dejaba un rastro de olor a azufre. Luego de eso, mucha gente ya no quiso ir a la disco. Después de un tiempo se quemó y luego cerró.



El callejón del diablo

Wendy, 21 años, 2 de junio de 2024

Recopilación de Ana Carmona

Allá en San Pedrito, por donde está el bachillerato, cerca del centro, hay un callejón que se le conoce como “El callejón del diablo”. Es un lugar muy oscuro, a muchos no les gusta pasar por ahí y prefieren tomar el camino más largo.

Se empezó a llamar así porque cuentan que había dos enamorados que se querían escapar, pero el papá de la novia no quería que se casara con el chico porque le había arreglado un matrimonio. Estos dos salieron en la noche para escaparse y, para que no los encontraran, se escondieron en el callejón.

Allí, hicieron un pacto con el diablo y desaparecieron. Ya nadie supo nada de ellos. Muchas de las personas cuentan que, si pasas por ahí, sientes la presencia de los dos enamorados.



El gentil de Manzanillo

Alejandra, 37 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Verónica Muro

Antes, en Santiago, las mujeres tenían el oficio de hacer joyería o recuerditos²⁴ para la gente que venía de visita a Manzanillo. Cuenta la leyenda que la Bahía de Santiago no estaba como actualmente la conocemos y, aunque la gente iba allí a rejuntar las conchitas que quedaban al pie de la playa, solamente las mujeres lo hacían para venderlas.

Una vez, una de estas personas madrugó para agarrar las conchitas y vio a un monstruo marino, mitad hombre, mitad pez. Llevaba a una mujer mientras se adentraba en el agua. Se dice que el gentil²⁵ no sólo vive en una playa, sino que anda por todo el mar y ya sabemos que Manzanillo no es chiquito; pero esa es la leyenda, así se cree que surge.

²⁴ Objeto que se compra para mantener recuerdos de algún viaje.

²⁵ Hipotética creatura acuática no identificada, inspirada en leyendas de distintas regiones.



El hombre de las cadenas

Wendy, 21 años, 2 de junio de 2024

Recopilación de Ana Carmona

En la localidad Venustiano Carranza, por donde está Santa Rita y todos esos ranchitos pegados a Manzanillo, se cuenta que durante la Semana Santa puede escucharse, a altas horas de la noche, a un señor arrastrando cadenas por toda la calle.

Según lo que cuenta la gente, esas pesadas cadenas son los pecados de las personas y el señor los carga como si de un castigo se tratara; por dicha razón suele escucharse todas las noches durante esa temporada en específico.

En aquellos tiempos, las madres y abuelas contaban esta historia para asustar a las y los niños, diciéndoles que, si no se portaban bien, el hombre de las cadenas los amarraría y se los llevaría arrastrando.



La carreta del diablo

Brandon, 26 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Vanessa López

Esta historia era popular en la colonia San Martín, en Manzanillo. Ese lugar se encuentra en un cerrito y la solían contar a las y los niños para que se metieran temprano a sus casas porque, según la gente, si te quedabas hasta la medianoche, bajaba desde lo alto una carreta que le pertenecía al diablo.

Solía decirse que en la carreta iba un jinete con dos caballos tirando de ésta por toda la bajadita del cerro. Otros cuentan que los caballos tenían una forma infernal y se les podían ver hasta los huesos.

Se contaba que el diablo subía niñas y niños que estaban allí y se los llevaba. En aquel entonces, sí daba miedo porque esa bajadita está curvada y no sabes lo que viene después en el camino porque no se alcanza a observar.

En la colonia tenemos una capilla y el diablo entregaba ahí a los niños y niñas que recogía. También decían que, a ciertas horas de la noche, si pasabas por ese lugar ibas a escuchar el llanto de un bebé y no tenías que voltear; si volteabas a ver de dónde provenía el llanto, que era de dentro de la capilla, verías una criatura recién nacida con forma demoníaca y alas de diablillo, llorando en las rejitas del cancel.



La curva de la gringa

Sandra, 61 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Susana Carrillo

En Manzanillo hay un pueblo que se llama El Naranjo, en donde existía una curva muy grande. En aquel tiempo, cuando yo era niña, se decía que allí se aparecía una gringa²⁶ y a los señores que iban manejando solos les pedía *ride*.²⁷ Ella era muy guapa con sus *shorts*²⁸ chiquitos y su blusa chiquita. En el trayecto, iban platicando con ella y ya casi para llegar a Miramar, la muchacha desaparecía.

Ellos, al mirar que ya no estaba, se asustaban. Era tan grande su terror que les daba mucha calentura, al grado de ser necesario que los sobaran, de lo contrario, se podían morir. Actualmente, la curva ya no está porque tuvieron que trozarla para poder ampliar la carretera.

26 Persona del género femenino proveniente de Estados Unidos de América.

27 Viaje que se solicita de manera gratuita.

28 Prenda de vestir, casualmente llamada pantaloncillos.



Las hadas

Jorge, 31 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Yesenia García

Cuenta la leyenda que en la península de Santiago se veían dos objetos brillar. Un español se acercó y vio que eran hadas. Ellas lo dejaron estar ahí, siempre y cuando no hiciera desorden y mantuviera ese lugar en paz y tranquilidad, así que hizo su casita y todo. Dice la leyenda que cada vez que iban personas para allá a querer construir una casita, él les decía que sí, siempre y cuando construyeran en paz.

Es chistoso porque ese lugar siempre ha sido muy tranquilo. Hasta la fecha, los pocos que ya viven ahí, te cuentan eso, que sus abuelos les decían —No hagas desmadre, no hagas caos porque aquí debemos sembrar la paz—. El lugar es ahora la playa La Audiencia, donde está todo lleno de hoteles. Se supone que todavía están las hadas ahí en la entrada, vigilando que haya paz y tranquilidad en esa zona.

TECOMÁN

Laguna de Alcuzahue

Brian, 27 años, 4 de junio de 2024

Recopilación de Yesenia García

Existen diferentes versiones del lugar conocido como la Laguna de Alcuzahue, la que conozco menciona que hace mucho tiempo había dos pueblos enemistados. Un chico y una chica de esos pueblos se conocieron, se encontraron y terminaron por gustarse. Se reunían clandestinamente a espaldas de sus familias y pueblos hasta que un día los descubrieron y fueron perseguidos.

Montaron a caballo hasta perderse en una ciudad abandonada dentro de un valle, donde vivía un antiguo genio, un demonio. La pareja le pidió ayuda para escapar y éste, conmovido por el amor, entrega y disposición que tenían el uno por el otro, prometió hacerlo. Sin embargo, iban a estar atados para siempre a ese lugar. Ellos aceptaron, así que, de las montañas que rodeaban el valle comenzaron a salir chorros de agua que inundaron el sitio, sumergiendo a la ciudad junto con ellos.

Según la leyenda, esta ciudad emerge sobre la laguna ciertos días y es posible ingresar para explorar, pero se debe salir antes del mediodía, pues de lo contrario quedarás atrapado dentro de esta ciudad fantasma.



Recuerdo haber escuchado el testimonio de un albañil que trabajaba por la zona, al cual enviaron a comprar agua, refrescos y tortas. Contó que encontró una ciudad donde entró a comprar, vio cosas muy baratas y platicó con la gente. Los pueblerinos parecían desconcertados con su presencia y hablaban de forma distinta.

El albañil logró salir a tiempo y le preguntaron por qué había regresado tan rápido. Contestó que había ido a un lugar cercano; sin embargo, las demás personas le mencionaron que únicamente estaba la laguna, entonces fueron a revisar y se encontraron con la Laguna de Alcazahue.



La señora del costal

Erick, 26 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de María Velásquez

Se cuenta que en la carretera Tecomán-Manzanillo, normalmente cuando maneja un trailerero, aparece una señora de entre unos sesenta o setenta años que les pide raité.²⁹ Si el trailerero decide detenerse, ella subirá al camión llevando consigo un costal. Cuentan que llega un punto en el que hay una hacienda abandonada y es cuando pide que la dejen ahí.

Al momento de bajar, la señora suele olvidar el costal dentro del camión; si los trailereros deciden quedarse con él se encontrarán con un montón de huesos. Por otro lado, si deciden avisarle que está dejando su costal, ella los bendecirá para después adentrarse a la hacienda.

²⁹ Del inglés "ride". Viaje que se solicita de manera gratuita.



Simonita la del Real

Alfredo, 69 años, 5 de junio de 2024

Recopilación de Laura Rodríguez

Esta leyenda comienza con una pareja de novios que vivían en Morelia. Poco después, el novio, un militar de alto rango, fue trasladado a Manzanillo y la novia, llamada Simona, que no sabía nada de él, decidió buscarlo.

Al llegar, le dijeron en el cuartel militar que su novio había partido a Coahuayana, Michoacán, para capturar a unos bandidos. Entonces, ella preguntó por la ubicación y siguiendo las indicaciones tomó camino.

Como no tenía dinero y sabía que estaba algo retirado, se fue caminando por la orilla del mar. Pasado el tiempo, a Simonita le llegó el cansancio, la deshidratación y el hambre al grado de no poder más, desmayándose en la Playa El Real. Cuando abrió los ojos, la estaban atendiendo un par de ancianos residentes de ese lugar, a los cuales les preguntó qué tan lejos estaba Coahuayana.

Las personas mayores se dieron cuenta del estado de Simonita, fueron claros con ella y le dijeron que aún estaba algo retirado, por lo tanto, le ofrecieron que se quedara

ahí a comer y descansar un poco. Ella accedió, los señores le hicieron una casa y le ayudaron para que comenzara a trabajar ahí en la playa vendiendo alimentos, de esa forma terminó por quedarse.

Tiempo después, en 1932, se originó un maremoto muy fuerte en las costas de Jalisco y Colima. Como la casa de Simonita se encontraba cerca de la orilla del mar, ella, toda nerviosa, imploraba a la Virgen de la Candelaria que la protegiera. Grande fue su sorpresa cuando aquella a la que suplicó protección se apareció y le dijo que no se preocupara, que todo estaría bien. Simonita fue testigo de cómo la Virgen apaciguó³⁰ la furia del mar, protegiendo no sólo a ella y a su hogar, sino a todo Tecomán.

Ya que se calmó el maremoto, Simonita caminó desde El Real hasta el centro de Tecomán a decirle al sacerdote lo que acababa de presenciar, pero como él se encontraba escéptico, lo convenció de que mirará el vestido y los pies de la figura de la Candelaria que tenían en esa iglesia. El sacerdote se sorprendió al ver que el vestido de la Virgen se encontraba húmedo y los zapatos llenos de arena. En ese momento él creyó y dio fe del milagro que acababa de ocurrir.

30 Poner algo en paz.

VILLA DE ÁLVAREZ



El río Picachos

Manuel, 24 años, 2 de junio de 2024

Recopilación de Ana Carmona

Hace mucho tiempo, cuando yo era apenas un niño de ocho o diez años, celebrábamos el cumpleaños de mi hermano en las aguas del río Picachos. En este río había una separación que dividía las zonas de profundidad con un espacio lleno de barro. Ese día, siguiendo a mi hermano, me aventuré a lo más hondo del río, pero en el intento de querer regresar a la orilla, sentí que el barro me regresaba al agua, impidiendo que pudiera salir.

En medio de mi lucha, sólo podía ver pequeñas luces cada que intentaba sacar mi cabeza para respirar. Fue entonces cuando una joven mujer, que brillaba intensamente, me levantó por la cintura y me sacó del peligro. Sin embargo, en cuanto traté de buscarla para agradecerle, había desaparecido. El río, amplio y solitario, no mostraba rastro alguno de ella.

A medida que crecí, mi curiosidad me llevó a investigar aquel extraño suceso. Encontré dos leyendas que parecían una explicación. La primera cuenta que, cuando un joven se ahoga, La Llorona interviene para salvarlo; una vez que muera en su adultez, esta le regresará a la vida, pero tal como estaba cuando lo rescató en un principio. La otra leyenda dice que La Llorona recoge vidas perdidas para salvar a otros niños.



El tesoro de la piedra de Juluapan

Daniel, 32 años, 6 de junio de 2024

Recopilación de Susana Carrillo

En Colima hay un lugar conocido como Juluapan, famoso por una gran piedra que lleva el mismo nombre. Se dice que un señor llamado Alonso, también conocido como el Indio Alonso, escondió su tesoro en una cueva de ese sitio.

Durante años, muchas personas han creído en esta historia y han intentado entrar para encontrar el tesoro, pero el lugar está maldito. Según cuentan, dos personas deben entrar, pero sólo una regresa, pues la otra se queda atrapada. De esta forma, se obtiene riqueza a cambio de una vida.

Una vez, alguien creyó que podía recuperar el tesoro, así que se amarró un mecate a la cintura para no perderse en el camino, lo ató a un árbol y se adentró a la cueva. Después de caminar un buen tramo, las linternas que llevaba dejaron de funcionar y tuvo que encender una antorcha

para seguir. Encontró unas monedas de oro y plata, pero cuando decidió regresar, ya no tenía consigo el mecate.

Desesperado, vagó por la cueva mucho tiempo intentando encontrar la salida, hasta que tuvo la idea de soltar las monedas y así logró encontrar el mecate. Lo siguió y pudo salir de la cueva, aunque sin el tesoro. Contaba su historia en momentos de cordura, pero salió trastornado y dicen que hasta se volvió loco. Lo que es cierto es que nunca llegó a ser el mismo.

Sugerencias de uso didáctico

Este apartado tiene como propósito ofrecer un conjunto de sugerencias didácticas para el uso de la antología *Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas colimenses* en el aula, con especial énfasis en la enseñanza de la lengua y la literatura en diferentes niveles educativos.

Las leyendas expuestas fueron recopiladas a través de la oralidad, por medio de entrevistas, representando una manifestación de identidad cultural colimense y al mismo tiempo siendo capaces de proporcionar recursos para el análisis lingüístico y literario.

Este subgénero narrativo es un reflejo de aquellas tradiciones que han perdurado en la memoria colectiva de las comunidades, y además pueden ser utilizadas como una herramienta pedagógica. Al trabajar con estas leyendas, las y los estudiantes no sólo explorarán la historia, la cultura y la cosmovisión de la región en la que viven, sino que también desarrollarán habilidades lingüísticas, literarias y cognitivas, fundamentales para su formación integral.

Este apéndice se estructura en torno a dos enfoques principales: el estudio de la literatura y el análisis de la lengua. A través de estas perspectivas, se proponen actividades que fomentan la exploración de estructuras narrativas, el uso de figuras retóricas, la identificación de variaciones dialectales y la reflexión sobre el papel del lenguaje en la construcción de la identidad cultural.

De acuerdo con el tipo de leyendas que se recabaron y los niveles educativos en los que se podrían implementar, se prevé que, de manera didáctica, se pueda trabajar de la siguiente manera:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aula Inversa: Estas metodologías son recomendadas para incentivar la investigación activa y el pensamiento crítico, promoviendo el análisis de las leyendas.
- Estudio comparativo y análisis creativo: Se propone el análisis de simbolismos y variaciones lingüísticas en las leyendas, así como la creación de nuevos textos basados en elementos culturales específicos de Colima.

Asimismo, es posible que exista una conexión con el entorno de las y los estudiantes, ya que, al ser leyendas locales, pueden relacionarse fácilmente con el material, lo que genera un aprendizaje aún más significativo y contextualizado, dado que estos textos forman parte de su realidad cultural.

La antología *Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas colimenses* es un recurso educativo valioso para explorar el

lenguaje y la cultura de la región, mediante metodologías activas y colaborativas, permitiendo que el estudiantado pueda revalorar su sentido de pertenencia e identidad comunal a través de la oralidad, reconociendo que con este tipo de textos puede formar parte de un pasado, un presente y un futuro.

Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas colimenses, coordinado por Cecilia Caloca Michel, Brandon Manuel Mancilla Cisneros y Laura Cecilia Rodríguez Bautista, fue editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, avenida Universidad 333, Colima, Colima, México, www.ucol.mx. La edición se terminó en mayo de 2025. En la composición tipográfica se utilizó la familia Cronos Pro. Programa Editorial No Periódico: Eréndira Cortés Ventura. Gestión administrativa: María Inés Sandoval Venegas. Diseño de portada: Adriana Minerva Vázquez Chávez. Corrección, maquetación y cuidado de la edición: Eréndira Cortés Ventura. Plataformas digitales: Benjamín Cortés Vega y Damara Josselin Jiménez Armenta

El libro *Voces de la Tierra del Fuego. Leyendas Colimenses* rescata narraciones orales que se han contado en siete de los diez municipios del estado de Colima; historias que han sido un componente importante en la cultura y tradición de un ser colimense. En cada una de sus páginas están ocultas voces y acontecimientos tenebrosos, trágicos, amorosos, fantásticos y hasta divinos. Descubre en estas leyendas la esencia del fuego, donde las voces arden en los volcanes y se refugian en el mar.

Cecilia Caloca Michel. Egresada de letras hispánicas por la Universidad de Guadalajara, con estudios de posgrado en antropología por la UNAM. Ha trabajado con lenguas indígenas en contextos escolares y en destacados proyectos como el bachillerato intercultural Wixárika Tatei Yurienaka 'lyarieya. Es autora de publicaciones sobre diversidad lingüística, intervención educativa y observación del habla en contextos escolares.

Brandon Manuel Mancilla Cisneros. Licenciado en lingüística por la Universidad de Colima. Ha trabajado en colaboración con el INAH, el AHMC y la SODETAM: Capítulo Colima, participa de manera activa en el rescate y paleografía de textos eclesiásticos virreinales del municipio de Colima, así como en la impartición de cursos, talleres y conferencias en este campo.

Laura Cecilia Rodríguez Bautista. Egresada de la licenciatura en lingüística por la Universidad de Colima. Actualmente se encuentra trabajando como secretaria en su ciudad natal, Tecomán, Colima.

Yesenia Guadalupe García Zamora. Licenciada en lingüística por la Universidad de Colima. Docente en la enseñanza de la lengua, miembro del jurado PACMyC 2024 y vocal de mujeres en el Comité de Consulta y Participación de la Comunidad y de Bienestar Social Comunitario del municipio de Villa de Álvarez.

Vanessa Lizbeth López Solís. Licenciada en letras hispanoamericanas por la Universidad de Colima. Destaca en la escritura de poesía, al respecto, participó en la antología colimense *Ha nacido un ser* (2023) y en *Visceral imagen* (2024).

ISBN: 978-607-8984-85-5



UNIVERSIDAD DE COLIMA