

ANÁLISIS SOBRE LA ESTÉTICA Y LA SOSTENIBILIDAD DEL URBANISMO, PAISAJISMO Y ARQUITECTURA EN TURQUÍA

Sofía Gamboa Duarte

Introducción

Para comprender el estudio del urbanismo, el paisajismo y la arquitectura en Turquía, es necesario tomar en cuenta su relevancia internacional, que trasciende las fronteras geográficas y culturales de dicho país, el cual, al encontrarse entre Europa y Asia, posee una rica herencia cultural de ambas regiones, que se manifiesta en varios enfoques y estilos para hacer una planificación urbana, diseños paisajísticos y la vasta muestra de arquitectura. Desde las majestuosas ruinas antes de Cristo, hasta las innovadoras edificaciones contemporáneas. Al analizar los elementos característicos de la estética del urbanismo, paisajismo y arquitectura en Turquía hoy en día, nos encontramos con una narrativa que combina lo tradicional con lo contemporáneo.

Por otra parte, Turquía se encuentra en una de las regiones sísmicas más activas del mundo por la convergencia de varias placas tectónicas, a lo largo de su historia ha sufrido numerosos terremotos cuyos daños han sido registrados en las crónicas, incluso en fotografías y vídeos desde el siglo pasado. Los terremotos en la zona han puesto de manifiesto la necesidad de mejorar la normatividad para la construcción antisísmica en el país y, además, reforzar las edificaciones existentes. Por todo lo anterior, arquitectos y planificadores urbanos tienen un gran reto para diseñar nuevas construcciones con mejores normas de seguridad sísmica.

Desde el siglo XIX, con incrementos en el XX y XXI, Turquía ha enfrentado el rápido crecimiento de las ciudades, tanto por la densidad poblacional natural, como por las migraciones a las grandes urbes. Durante las últimas décadas, la necesidad de infraestructura sostenible y el compromiso con el desarrollo social y ambiental promovidos desde la conciencia internacional trajeron nuevos desafíos que han impulsado a los profesionales del urbanismo, paisajismo y arquitectura turcos a buscar soluciones eficientes y creativas.

El presente ensayo busca comprender la manera en que Turquía, con su palpitante tejido cultural y su enfoque innovador, ha logrado crear y mantener una estética propia con elementos de identidad basados en su rico patrimonio histórico, a la vez que contribuye al desarrollo global de las prácticas de urbanismo, paisajismo y arquitectura acordes con el compromiso internacional del cuidado del medio ambiente y las responsabilidades con normativas de seguridad, especialmente sismológicas.

Estudios de urbanismo, paisajismo y arquitectura en Turquía

Los primeros estudios de urbanismo y arquitectura en la región de Turquía se remontan a las civilizaciones de hititas, frigios, lidios, especialmente de griegos y romanos que establecieron importantes ciudades y estructuras arquitectónicas en la región. Éfeso, Pérgamo, Antioquía y las ruinas de ciudades romanas son una muestra clara de planificación urbana y diseño arquitectónico.

La planificación urbana y la arquitectura desarrolladas durante el imperio bizantino se caracterizaron por importantes avances en ingeniería y diseño, como se puede observar en la construcción de espacios públicos y religiosos como Hagia Sophia en Constantinopla, hoy Estambul. Durante el imperio otomano, a su vez, se dio un período de gran florecimiento en el urbanismo, el diseño paisajístico y en arquitectura muy elaborado. La planificación de ciudades y la construcción de grandes complejos de edificaciones, como la Mezquita Azul y el palacio Topkapi, muestran la grandeza del sultanato y su funcionalidad al servicio de la población.

Después de la fundación de la República de Turquía en 1923, el enfoque para diseñar urbanismo, paisajismo y arquitectura comenzó a seguir las tendencias internacionales en busca de la modernización y la vanguardia. A finales del siglo XX, ya entrado el siglo XXI, se puede observar una evolución continua en estos aspectos en Turquía, con una creciente influencia de las tendencias globales en busca de sostenibilidad, uso de tecnología de vanguardia y diseños innovadores. Existe un reconocimiento internacional de las universidades y escuelas de arquitectura en Turquía, como la Universidad de Tecnología de Estambul y la Universidad de Mimar Sinan, en la formación de profesionistas y en el fomento a la investigación. Docentes y estudiantes, principalmente de posgrados en instituciones educativas de Turquía, colaboran constantemente con publicaciones internacionales e intercambios de estancias de investigación, en su mayoría con Alemania, Reino Unido y Estados Unidos, dejando importantes fuentes de consulta en inglés, pero también se pueden consultar tesis en español.

El estudio de los tres factores que constituyen el objeto de investigación en este ensayo: urbanismo, paisajismo y arquitectura en Turquía, es de gran importancia a nivel internacional por lo mencionado anteriormente y por varias razones que podemos destacar. Respecto al patrimonio cultural y arquitectónico hay dos puntos relevantes; por una parte, la riqueza histórica de la región, ya que Turquía alberga importantes zonas arqueológicas desde el siglo X a.C., como Göbekli Tepe en el sudeste. Por otra parte, la intersección de culturas en la arquitectura turca es un punto de encuentro entre las tradiciones de oriente y occidente, incluyendo influencias griegas, romanas, bizantinas, otomanas, modernas y contemporáneas, lo cual, ofrece un campo de estudio valioso para comprender cómo estos estilos y tendencias se fusionan y evolucionan.

Por otra parte, Turquía ha sido un centro de innovación en el diseño arquitectónico y urbanístico en las últimas décadas con proyectos nacionales y de inversión extranjera. Estambul, Ankara y Esmirna están en un proceso continuo de modernización y expansión haciendo gala de los edificios más innovadores como el rascacielos de 261 metros de altura, Istanbul Sapphire en Estambul, que optimiza la luz natural, tiene vistas panorámicas de la ciudad, un jardín en el aire y un

observatorio. También podemos mencionar el Odeabank Headquarters (Estambul), diseñado por el arquitecto francés Jean Nouvel con paneles de vidrio y metal que cambian con la luz del día y tecnologías avanzadas de sostenibilidad.

La sostenibilidad y adaptación al cambio climático en el diseño urbanístico y la arquitectura actual exige prácticas sostenibles y proyectos ecológicos. Turquía ha hecho un importante trabajo en la recuperación de áreas verdes y espacios multifuncionales urbanos que pueden ofrecer soluciones aplicables a otras regiones con problemas similares; los proyectos de regeneración y revitalización llevados a cabo en ciudades turcas constituyen estudios de caso sobre cómo transformar áreas deterioradas, tanto físicamente como para la comunidad y su esparcimiento social, en centros urbanos activos y productivos.

Por otra parte, Turquía es uno de los destinos turísticos más importantes en el mundo por su patrimonio, gastronomía y cultura, entre los cuales destacan el arquitectónico y paisajístico, que desempeñan un papel clave para atraer visitantes internacionales. La revista *National Geographic* colocó a Turquía en el sexto lugar, describiéndolo como “el país con mayor crecimiento de turismo internacional”.¹ La preservación y promoción de los sitios histórico son cruciales para el turismo cultural y la economía del país. Los estudios sobre la forma como Turquía preserva y adapta sus monumentos históricos mientras continua con el desarrollo actual es de interés internacional puesto que proporciona modelos sobre cómo equilibrar la conservación del patrimonio con la necesidad de crecimiento urbano.

Por último, existe una vasta producción de investigación académica y colaboración mundial presentada en conferencias internacionales y publicaciones en revistas especializadas, como ya se mencionó. Los estudios realizados por académicos y profesionales, tanto en Turquía como en el extranjero, contribuyen a la historiografía sobre urbanismo, paisajismo y arquitectura mediante la colaboración interdisciplinar en movilidad académica, lo cual puede observarse en las publicaciones de sus cuerpos docentes a través de plataformas de búsqueda académica en internet.

¹ “Los 10 países más visitados del mundo”, Redacción *National Geographic*, 5 de junio de 2023, 14:01 GMT3. <https://www.nationalgeographic.com/viajes/2023/06/los-10-paises-mas-visitados-del-mundo> (20 de agosto de 2023).

Diseño urbanístico en Turquía

El diseño urbanístico de la Turquía moderna proviene de una variedad de criterios que respetan la evolución histórica y atienden las necesidades contemporáneas, respecto a la sostenibilidad y a la calidad de vida urbana. De esta manera, los elementos para el diseño urbanístico en Turquía abarcan aspectos culturales, históricos, económicos y ambientales; aspectos establecidos como prioritarios durante las últimas décadas.

Los planes urbanísticos de todas las ciudades suelen basarse en la protección y conservación de sitios históricos y monumentos, en áreas históricas se observa la restauración y adaptación de edificios antiguos, como el emblemático hotel Pera Palace, inaugurado en 1892, que fue restaurado para mantener su arquitectura y diseño de principios del siglo XX, pero ofrece las comodidades y servicios contemporáneos a sus huéspedes. En 2022 el hotel fue sede y protagonista de la serie que lleva su nombre y transmitida por Netflix, la cual es una adaptación de la novela turca *El misterio del Pera Palace* de Esra Cubukçu.

La inversión de Turquía en infraestructura urbana al servicio de la población y del turismo, como redes de transporte, servicios públicos y tecnología, es notoria y fundamental para apoyar el crecimiento económico y mejorar la calidad de vida. Al mismo tiempo, los servicios comerciales y turísticos se han desarrollado de manera que, de acuerdo a la información compartida por el sitio de internet *Tourinews* en una declaración del propio ministro de Cultura y Turismo de Turquía, Mehmet Nuri Ersoy: “En 2022 llegaron a Turquía más de 51 millones de turistas —de los cuales, cerca de 45 fueron internacionales, un registro casi idéntico al año récord de 2019—, que gastaron 46,300 millones de dólares en el territorio”.² Nuri Ersoy aseguró que “Turquía es, con diferencia, el país con la promoción

² Tourinews, Turquía asusta: iguala su récord de turistas y espera doblar la cifra en cinco años, jueves 2 de febrero de 2023. https://www.tourinews.es/resumen-de-prensa/notas-de-prensa-destinos-turismo/turquia-record-turistas-viajeros-crecer-destino-estambul-capadocia_4473212_102.html#:~:text=En%202022%20llegaron%20a%20Turqu%C3%ADa%20m%C3%A1s%20de%2051,mastaron%2046.300%20millones%20de%20d%C3%B3lares%20en%20el%20territorio (consultado el 20 de febrero de 2023).

más efectiva del mundo. Enfocamos nuestras promociones en canales de televisión y digitales en más de 200 países”.³

En todas las ciudades del país se observan parques, jardines y áreas verdes que mejoran la calidad del aire y proporcionan espacios recreativos para los ciudadanos. Al investigar sobre dichas estrategias de diseño, nos dimos cuenta que las ciudades en Turquía suelen seguir planes maestros que guían el desarrollo a corto, mediano y largo plazo, donde se establece el uso del suelo, así como la densidad y el diseño urbano; no obstante, dichos planes recaen en la administración pública y muchas veces desatan controversias, al respecto Yesid Gómez, hace un análisis en su tesis de licenciatura donde dice:

La fortaleza de la coalición urbana profundiza las raíces de los barrios cerrados y agudiza la preocupación por la exclusividad y la seguridad. En el caso de Ankara y las tres urbanizaciones tomadas para el estudio (Angora Houses, Green Park Residences y Ergönül Villas) se considera el papel de los gobiernos locales como entidades de impulso a partir de la década del 80, los cuales, dando jugosas oportunidades a las inmobiliarias a través de la venta de áreas suburbanas a muy bajos precios, se amenizan en las profundidades de la política neoliberal.⁴

Normatividad para el urbanismo y el paisajismo en Turquía

La regulación del desarrollo urbano y la proyección del paisaje en Turquía tiene una larga historia que ha evolucionado a lo largo del tiempo desde las antiguas polis griegas. Durante el imperio otomano los enfoques para la planeación de ciudades estaban basados en normas y tradiciones islámicas que influyen en la disposición de

³ *Ibidem*.

⁴ Cristian Yesid Gómez Mora. Ciudad dentro de la ciudad: Urbanizaciones abiertas y espacio público, trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, DC., 2017, pág. 22.

los edificios y espacios públicos, como escuelas, hospitales, mezquitas, comedores para los pobres, mercados, etcétera.

Cuando se estableció la República de Turquía se hizo un esfuerzo por modernizar y occidentalizar las ciudades, por ejemplo, el diseño de la nueva capital, Ankara en 1928, realizada por el arquitecto alemán Hermann Jansen, quien hizo el primer plan maestro. En el artículo titulado “A New Task for Hermann Jansen in Ankara: Planning the Gazi Forest Farm”, publicado en el *Journal of Ankara Studies* en octubre de 2017, Leyla Alpagut hace un análisis de la nueva tarea asignada a Hermann Jansen en Ankara, que consistió en la planificación de la granja forestal de Gazi. Este trabajo resalta cómo Jansen aplicó principios de planificación urbana en el diseño de este importante espacio verde, reflejando un enfoque renovado hacia la integración de áreas naturales en el contexto urbano a través de un plan maestro: “Más tarde, el plan y enfoque de Lörcher, que sirvió de base para la planificación de Ankara por Hermann Jansen, priorizó la inclusión de parques, jardines y áreas verdes en la estructuración de la ciudad. Esto demuestra que el Atatürk Orman Ciftliği y aplicaciones similares son una parte importante de la planificación”.⁵

Mustafa Emir Küçük, en su tesis *Parques urbanos de Estambul en el último imperio otomano: Naturaleza construida con fines recreativos*, producto de una investigación para obtener el grado de maestría en artes por el Instituto Atatürk para la Historia Moderna de Turquía de la Universidad de Boğaziçi, hizo un análisis sobre varios casos de paisajismo y urbanización en los que da cuenta del trabajo de la comisión para el orden de la ciudad.

Uno de los temas importantes de la modernización urbana de Estambul en el siglo XIX fue la construcción de amplias avenidas. Esta situación fue paralela a la de ciudades europeas como París y Viena. El İntizam-ı Şehir Komisyonu (la Comisión para el Orden de la Ciudad), que fue una de las primeras instituciones responsables de las reformas urbanas establecidas en 1855, recomendó la mejora de las calles existentes en Estambul, Pera, Galata,

⁵ Leyla Alpagut. “A New Task For Hermann Jansen in Ankara: Planning the Gazi Forest Farm”, *Journal of Ankara Studies*, Vol. 5, no. 1, October 2017, pág. 6.

Tophane, Ortaköy y Üsküdar. La apariencia de la ciudad, la facilitación del control urbano, la amenaza de incendios y la modernización del transporte fueron las principales razones para la construcción de calles y arterias amplias.⁶

La primera ley significativa en materia de urbanización fue promulgada en 1956, estableciendo un marco para la planificación y regulación del uso del suelo en las ciudades turcas. En las décadas siguientes se comenzaron a desarrollar planes generales y normativas para enfrentar la rápida urbanización y el crecimiento poblacional. En 1985 se constituyó la Ley de Planificación Urbana, que establece principios fundamentales para la planificación y el desarrollo urbano, introduciendo conceptos modernos como la zonificación y la participación pública en el proceso de planificación. Se crearon y fortalecieron instituciones encargadas de la planificación y el desarrollo urbano, como el Consejo Superior de Urbanismo y la Dirección General de Planificación Urbana.

El nuevo milenio exigió una normatividad incluyente con la sostenibilidad y la gestión integral, en 2004 se creó la Ley de Ordenación Territorial que introdujo regulaciones más detalladas sobre la planificación territorial y la gestión del suelo, con un enfoque en la sostenibilidad y la integración de aspectos ambientales en la planificación. Dos años más tarde se promulgó la Ley de Protección del Medio Ambiente (2006), abordando aspectos clave de la sostenibilidad y la protección ambiental.

En 2007 el Plan Nacional de Desarrollo incluyó directrices sobre la planificación urbana, la infraestructura y el desarrollo regional, reflejando un enfoque más integral y sostenible. En 2012 se creó la Ley de Gestión de Riesgos de Desastres y Emergencias que incluye la preparación para desastres en el marco de planificación urbana, sobre lo cual hablaremos más adelante.

En la actualidad, Turquía sigue realizando reformas para mejorar la planificación urbana y la gestión del paisaje. Las políticas se están adaptando para enfrentar los desafíos del cambio cli-

⁶ Mustafa Emir Küçük. *Urban Parks of Istanbul in the late Ottoman Empire: Constructed Nature for Recreation Aims*, thesis presented to the Atatürk Institute for Modern Turkish History at Boğaziçi University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts, May 2019, pág. 24

mático, la urbanización acelerada y las necesidades de desarrollo sostenible, varias instituciones y organismos regulan el urbanismo y el paisajismo. Estas entidades son responsables de establecer normativas, planes y directrices que guían el desarrollo urbano y la gestión del paisaje en el país. Las principales instituciones que trabajan en conjunto para asegurar que el desarrollo urbano y paisajístico en Turquía cuentan con páginas oficiales de internet en las cuales es posible consultar información y noticias sobre sus respectivas funciones, sin embargo, algunas de ellas estaban cerradas temporalmente, sin acceso cuando hice la presente investigación:

1. Ministerio de Medio Ambiente, Urbanización y Cambio Climático. Es el principal organismo encargado de la planificación urbana, el desarrollo y la protección del medio ambiente. Desarrolla políticas, regula el uso del suelo y supervisa la implementación de normas urbanísticas. Entre sus funciones destacan establecer planes maestros, desarrollar regulaciones para la construcción y el paisajismo, así como promover la sostenibilidad y la adaptación al cambio climático.
2. Consejo Superior de Urbanismo (Yüksek İmar Kurulu). Es un órgano consultivo y decisonal que asesora sobre cuestiones urbanísticas y de planificación a nivel nacional. Su función principal es revisar y aprobar planes de desarrollo urbano y regulaciones propuestas, entre otras funciones están analizar planes de zonificación, revisar proyectos y resolver conflictos relacionados con la planificación urbana.
3. Dirección General de Planificación Urbana y Desarrollo (Şehircilik Genel Müdürlüğü), organismo dependiente del Ministerio de Medio Ambiente, Urbanización y Cambio Climático, se encarga de coordinar y supervisar la planificación urbana a nivel nacional. Su función es desarrollar directrices y regulaciones para la planificación urbana, el desarrollo de proyectos y la gestión del paisaje.
4. Municipalidades (Belediyeler). Las municipalidades locales tienen un papel crucial en la implementación y regulación del urbanismo en sus respectivas áreas. Son res-

ponsables de la planificación urbana local, el desarrollo de infraestructuras y la gestión de espacios públicos. Además, desarrollan planes de zonificación local, gestionan proyectos de paisajismo y supervisan la construcción y el uso del suelo en sus jurisdicciones.

5. Instituto de Normas de Turquía (Türk Standartları Enstitüsü, TSE). El TSE establece estándares y normas técnicas para una variedad de campos, incluyendo la construcción y el urbanismo; además, desarrolla y publica normas para asegurar la calidad y seguridad de los materiales de construcción y los métodos de construcción.
6. Dirección General de Protección del Patrimonio Cultural (Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü). Esta dirección, también parte del Ministerio de Cultura y Turismo, se encarga de la protección y conservación del patrimonio cultural y arquitectónico. Sus principales funciones son supervisar la restauración y conservación de sitios históricos y arquitectónicos, así como asegurar que las nuevas construcciones respeten el valor cultural de las áreas protegidas.
7. Agencia de Desarrollo Regionales (Bölgesel Kalkınma Ajansları). Estas agencias apoyan el desarrollo económico y urbano en distintas regiones del país e implementan proyectos de desarrollo regional que incluyen aspectos de planificación urbana y paisajismo.
8. Dirección General de Bosques (Orman Genel Müdürlüğü). Se ocupa de la gestión y conservación de los recursos forestales y naturales de Turquía, participa en la planificación del uso del suelo y el paisajismo en áreas forestales y naturales.
9. Dirección General de Planificación y Coordinación de Proyectos (Planlama ve Proje Koordinasyon Genel Müdürlüğü). Institución enfocada en la planificación y coordinación de proyectos urbanos y rurales. Desarrolla proyectos de infraestructura y paisajismo, y coordina la implementación de políticas de desarrollo.

Recapitulación histórica de la arquitectura y el diseño urbanístico en Turquía

Turquía ha sido habitada desde la prehistoria, como se dijo anteriormente, posee los vestigios arquitectónicos más antiguos del mundo, desde el 9000 a.C. Los hititas, frigios y lidios dejaron también trazas arquitectónicas como la capital del Imperio Hitita, Hattusa, y su compleja red de calles y viviendas; o Sardes, capital del antiguo reino de Lidia. La gran capital del Imperio Bizantino, Constantinopla (actual Estambul), dejó un legado arquitectónico impresionante de edificios construidos entre los siglos IV y XV, como las iglesias de Santa Sofía y Santa Irene o el acueducto de Valente. La arquitectura otomana caracterizada por sus cúpulas, minaretes y azulejos decorativos, como la Mezquita Azul y el palacio Topkapi en Estambul, influyó profundamente en la región y más allá de sus fronteras.

Está claro que Turquía se esfuerza por preservar su rica herencia arquitectónica como patrimonio, pero también hay un visible enfoque en el diseño arquitectónico contemporáneo y la innovación. Arquitectos turcos están creando diseños únicos que fusionan lo moderno con lo tradicional. Estambul es un punto focal en términos de diseño urbanístico y arquitectónico en Turquía, la cosmopolita ciudad tiene una combinación de antiguos edificios otomanos, iglesias bizantinas y estructuras modernas que incluyen rascacielos y otros interesantes proyectos contemporáneos. Con la creciente conciencia sobre la sostenibilidad, Turquía está incorporando principios de diseño ecológico en sus proyectos urbanísticos y arquitectónicos, fomentando la utilización de tecnologías verdes y materiales sostenibles en la construcción. Sostenibilidad desde la antigüedad en Capadocia:

Las sendas del valle de Góreme han sido desde la antigüedad el espacio que permite la interacción de culturas con claros conocimientos de construcción, cuyo resultado fue la innovación, promoción y perfeccionamiento de técnicas edificatorias. Además, aportaron conocimiento en el campo del pensamiento filosófico, religioso y científico que redefinió los conceptos habitacionales. El desarrollo de espacios arquitectónicos a partir de nuevos conocimientos técnicos y el aprovechamiento de los recursos del lugar,

contribuyeron al crecimiento del asentamiento inicial, alcanzando la categoría de centro urbano [figura 4].⁷

La construcción de edificios en Turquía con grandes alturas

La construcción de edificios altos en Turquía, tanto para viviendas como para otros usos, tiene una evolución interesante que se refleja en los diferentes periodos históricos y contextos económicos. Durante el período otomano, los edificios altos eran principalmente minaretes y torres, como la torre de Gálata en Estambul (1348) y la torre de los Leones en la ciudad de Bursa.

Los primeros edificios altos construidos en Turquía fueron en Estambul, como el Hotel Pera Palace, inaugurado en 1892, y el Edificio de la Cámara de Comercio (1929-1930), que fue uno de los primeros rascacielos en la ciudad. A partir de la segunda mitad del siglo XX, el crecimiento económico y la urbanización acelerada en Esmirna, la nueva capital Ankara y otras zonas de comercio, Turquía empezó a invertir en edificios altos, no sólo para oficinas y centros comerciales, sino que muchos de ellos para viviendas, especialmente a fines de los años sesenta y principios de los setenta.

A partir de la década de 1980, específicamente con el auge económico del nuevo siglo, se observa una enorme inversión en la construcción de rascacielos. Este periodo se caracteriza por una gran cantidad de proyectos tanto residenciales como comerciales, muchos con inversión extranjera. Estos nuevos edificios combinan una variedad de diseños con tendencias globales como el estilo postmoderno y el diseño sostenible. Podemos citar tres ejemplos en Estambul correspondientes a cada década: en primer lugar, el icónico rascacielos Kanyon (2006), con un centro comercial, oficinas y residencias; las dos controversiales Trump Towers (2012) de 145 y 155 metros de altura, con 37 y 39 pisos, una de oficinas y otra residencial, con centro comercial y cine; por último, una de las estructuras más altas del país, la fastuosa Torre Camlica (2021)

⁷ Juan José Ospina Tascón. "La sustracción como forma de habitar el paisaje en Göreme (Turquía)", *Revista B33 Arquitectura Y Urbanismo*, no. 2, 2019, pág. 27. <https://revistas.ut.edu.co/index.php/B33/article/view/1983>.

con 49 pisos y 369 metros de altura y un mirador en la parte más alta con espectaculares vistas. Diseñada para servir como una torre de transmisión de 100 canales de radio sin interferencias gracias a una antena de 168 metros, la torre tiene 587 metros de altura con esa antena. La construcción de edificios altos permite aprovechar al máximo el terreno y ofrecer viviendas modernas, lujosas y con vistas panorámicas a más personas, sin embargo, la realidad no es como la venden las inmobiliarias, Ayten Özyurt, realizó una interesante investigación al respecto donde afirma:

Las viviendas de Bezirganbahçe se encuentran a 1,5 km del lago de Küçükçekmece, dentro de las fronteras del distrito de Küçükçekmece en Estambul. El asentamiento se compone de 55 bloques de apartamentos que tienen 11 plantas. En total hay 2965 viviendas, que tienen exactamente el mismo tipo de plano. Asimismo, en la zona se encuentra una institución educativa y una de salud, 3 áreas para infantiles, un campo de deportes al aire libre y uno de interior. Aunque es positivo que los equipamientos sociales estén planificados, en general, no hay satisfacción de los usuarios con el argumento de que estas estructuras no son suficientes o están descuidadas.⁸

Muchas personas prefieren vivir en el centro de la ciudad para acceder fácilmente a sus trabajos, servicios, entretenimiento y otras comodidades. Los edificios altos en áreas urbanas ofrecen esta conveniencia y estilo de vida, vivir en un piso alto de un edificio ofrece vistas panorámicas y puede considerarse prestigioso en la cultura urbana moderna. Muchas personas están dispuestas a pagar más por estas vistas y el estatus asociado con la vida en altura (figura 1).

En algunos casos, la construcción vertical puede ser más eficiente en términos energéticos y sostenibilidad. Los edificios altos pueden incorporar tecnologías eficientes y sistemas de energía renovable para minimizar el consumo de energía y reducir la huella de carbono. Por otra parte, el gobierno turco puede ofrecer incentivos o implementar regulaciones que favorezcan la cons-

⁸ Ayten Özyurt. *Evaluación de la vivienda social en Turquía basado en la cultura de casa anatoliana turca*. Tesis de la Universidad politécnica de Valencia, 2018, pág. 101.

trucción de edificios altos, como incentivos fiscales, flexibilidad en las regulaciones de altura, o incentivos para desarrolladores que construyan en altura, situaciones que ocasionan otros conflictos, como reflexiona Özyurt:

Las viviendas de Bezirganbahçe se habían creado con los planos que se aplican en todas las regiones de Turquía, sin considerar las condiciones climáticas de la región norte de Anatolia en la que el asentamiento se encuentra. Los edificios se habían sustituido hacia diferentes direcciones sin hacer cambios en los planos. Aun, 4 pisos de mismo tipo que hay en una planta se posicionan hacia diferentes direcciones. No se había hecho caso que se relacionara espacios interiores con espacios exteriores. Tampoco se había pensado en que las viviendas fueran respetuosas entre sí. Por ejemplo, en algunas zonas la evaluación de la vivienda social en Turquía basada en la cultura de casa anatólica turca. en el asentamiento, los edificios se acercan demasiado el uno al otro, así que a veces cortan la luz del sol del otro y también a veces ocupan a la zona de la privacidad del otro.⁹

Figura 1. Edificios altos, demasiado cerca, sin iluminación natural en todas las habitaciones, Nevsehir, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofía Gamboa.

⁹ *Ibidem.*

Diseño de distribuidores viales y áreas verdes en Turquía

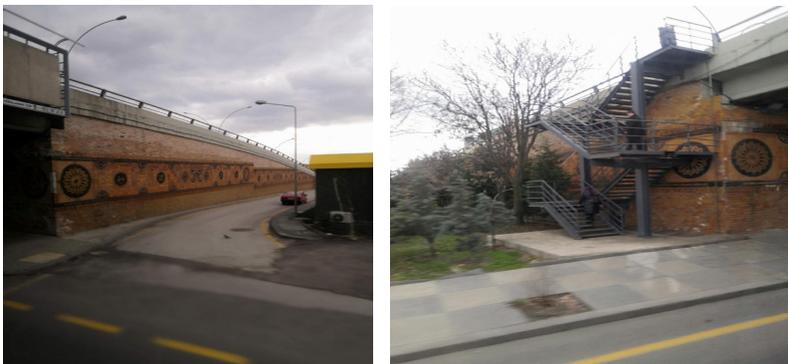
El diseño y la planificación de áreas verdes en Turquía han tenido una rica evolución proveniente de diversas épocas históricas. Durante el imperio otomano, el diseño de áreas verdes estaba influenciado por tradiciones islámicas y persas; los jardines de palacios y las áreas verdes en las ciudades eran una característica importante de la arquitectura otomana. El parque de Emirgan, uno de los primeros diseños paisajísticos en Estambul, ordenado por el sultán Abdülmecid I (1823-1861) en el antiguo terreno de caza ha sido renovado y expandido a lo largo de los años, en 2006 se inauguró ahí el Festival de los tulipanes para dar la bienvenida a la primavera con la floración de miles de estas flores que representaban la riqueza, sofisticación y abundancia cientos de años atrás; el parque es un ejemplo de reconfiguración de espacios verdes tradicionales para satisfacer necesidades urbanas contemporáneas, que incluyen al turismo, tan importante para el pueblo turco.

Con el impulso hacia la modernización tras la fundación de la República de Turquía, los proyectos de urbanismo incluyeron la planificación de áreas verdes. En 1930 los antiguos jardines del palacio de Yıldız, residencia del sultán Abdülhamid II y sede administrativa durante su reinado en Estambul, fueron rediseñados para conformar el parque de Yıldız y abrirlo al público. En 1940 se abrió el parque de Maçka, con diseño paisajístico moderno en el centro de la ciudad de Estambul; en 1967 el parque de Göztepe en el distrito comercial y cultural de Kadıköy, en los terrenos de una antigua propiedad privada. Así continúan los ejemplos durante los siglos XX y XXI hasta el jardín de la Nación, inaugurado en 2013 con todos los elementos decorativos del arte y la cultura turca, que se verán más adelante.

La planificación de áreas verdes en Turquía ha evolucionado para atender las necesidades actuales de sostenibilidad, accesibilidad y multifuncionalidad utilizando técnicas como la restauración ecológica para realizar actividades al aire libre, fomentar la educación ambiental y contribuir a la conservación de la biodiversidad. Podemos concluir que el diseño de áreas verdes en Turquía tiene las siguientes características: influencias otomanas y persas en el diseño de jardines en palacio y patios (*havuz*), espacios multifuncionales, atención a la biodiversidad y la sostenibilidad, elementos culturales y artísticos tradicionales, diseño de

acuerdo al clima y a las estaciones del año y rescate y restauración de espacios históricos. Podemos ver una muestra de ello en las figuras 2-4.

Figuras 2 y 3. Ejemplo de diseños ornamentales en distribuidores viales con elementos culturales y artísticos tradicionales, Ankara, Turquía, marzo 2023



Fotografías de Sofia Gamboa.

Figura 4. Ejemplo del cuidado para el diseño y planificación de vegetación en los distribuidores viales, aquí la colocación de árboles y elementos para guiar su crecimiento, Estambul, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofia Gamboa.

Distribuidores viales y paisajismo en Turquía

La integración del paisajismo en distribuidores viales como rotondas, intersecciones, camellones y avenidas rápidas de varios carriles, no sólo mejora la estética en el diseño urbano, sino que también contribuye a la funcionalidad y sostenibilidad de los espacios públicos proporcionando fuentes de oxígeno, además de los beneficios ya descritos a lo largo del presente artículo. La relación ente el paisajismo y el diseño de distribuidores viales en Turquía tiene algunas características que podemos destacar a continuación:

Identidad urbana y estética. En Turquía muchos distribuidores viales son diseñados con elementos formales y materiales tradicionales, como imágenes simbólicas, jardines, esculturas y relieves con mosaico, terracota y plantas regionales que forman una composición alegórica a la historia nacional. El paisajismo ofrece imágenes positivas de la ciudad, pero también proporciona identidad visual para distintas zonas (figura 5).

Figura 5. Ejemplo de estética e identidad urbana en los distribuidores viales, Estambul, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofía Gamboa. Marzo 2023.

Seguridad y funcionalidad. Los elementos paisajísticos y la vegetación pueden ayudar a definir claramente los carriles centrales y laterales, mejorar la visibilidad entre ellos y guiar a los conductores con mayor precisión hacia las salidas que los letre-

ros, puesto que están escritos en lengua nacional y muchos son legibles a pocos metros. Por otra parte, las áreas verdes ayudan a reducir el deslumbramiento por el reflejo de la luz solar sobre el pavimento y dar zonas de sombra mejorando la comodidad de los usuarios, tanto conductores como peatones (figura 6).

Figura 6. Ejemplo de cómo el uso de vegetación y elementos paisajísticos puede ayudar a definir claramente los carriles, Estambul, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofía Gamboa.

El medio ambiente y la sostenibilidad. Las áreas verdes mejoran la calidad del aire, ayudan a reducir el efecto de isla de calor urbano y proporcionan ecosistemas para la fauna local. El paisajismo en distribuidores viales es sostenible utilizando plantas autóctonas cuyo mantenimiento es adecuado a las distintas regiones de cada país, en el caso de Turquía, muchos distribuidores utilizan este tipo de plantas que requieren menos agua y mantenimiento (figura 7).

Figura 7. Ejemplo de cómo la integración de paisajismo en el diseño de distribuidores viales promueve la sostenibilidad, Estambul, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofia Gamboa.

Intervenciones artísticas y culturales. En Turquía se pueden observar con mucha frecuencia distribuidores viales con diseños en mosaicos y otras composiciones artísticas con elementos históricos de identidad nacional y cultural, también muestras de artistas contemporáneos que pueden incluir maneras distintas de ver el arte a través de la apreciación estética en trayectos cotidianos que pueden ser renovadores del ánimo y paliativos emocionales durante congestionamientos viales (figura 8).

Para concluir estas características es necesario mencionar también que, en algunos casos, los distribuidores viales no sólo son diseñados como puntos de tránsito vehicular sino como espacios recreativos para transeúntes con zonas de descanso, áreas para eventos comunitarios, zonas de jardines y deportes al aire libre, áreas comerciales y áreas para mascotas, aunque en la mayoría de las ciudades de Turquía los animales callejeros son cuidados y respetados hasta el punto de colocarles bebederos y comederos públicos como el que se muestra a continuación (figura 9).

Figura 8. Ejemplo de distribuidores viales con intervenciones artísticas en mosaico, Estambul, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofía Gamboa.

Figura 9. Ejemplo de cuidado a los animales callejeros en Estambul, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofía Gamboa.

Características propias de la arquitectura turca y su estética

La arquitectura turca tiene elementos distintivos que reflejan su identidad nacional, la cual proviene de una rica mezcla de culturas y tradiciones. La arquitectura islámica otomana dejó una honda huella en la identidad nacional como las mezquitas, madrazas y palacios, los patios abiertos, sus arcos de herradura, cúpulas, minarettes, azulejos, cerámica y caligrafía. La arquitectura tradicional turca incluye las casas de madera con balcones, especialmente en regiones del mar Negro y el Egeo; también los estilos vernáculos como las casas de piedra en Anatolia, por su adaptación al clima y al entorno. Los elementos mencionados siguen presentes en la arquitectura contemporánea en mayor o menor medida de acuerdo al estilo propio de cada arquitecto o firma, como en los siguientes edificios (figuras 10 y 11).

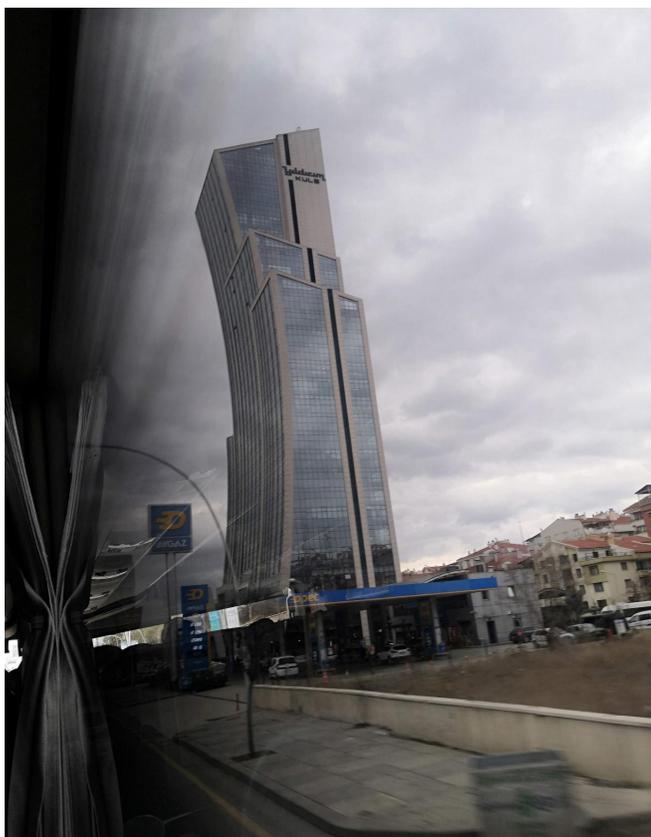
Figuras 10 y 11. Edificios modernos con decoraciones tradicionales y materiales locales, Nevsehir, Turquía, marzo 2023



Fotografía de Sofia Gamboa.

Los grabados en madera y las tallas en piedra son comunes en la decoración de edificios turcos, estos detalles suelen estar conformados por motivos geométricos, florales o caligráficos y combinados entre ellos; pueden encontrarse en paredes, puertas o ventanas, como se ha visto anteriormente. Por otra parte, aunque la simetría ha sido una característica importante en la arquitectura otomana, también se pueden encontrar ejemplos de asimetría y mucha variedad de diseños arquitectónicos, sobre todo contemporáneos, como en la siguiente fotografía (figura 12).

Figura 12. Ejemplo de arquitectura contemporánea y tradicional en un mismo espacio, Ankara, Turquía, marzo 2023

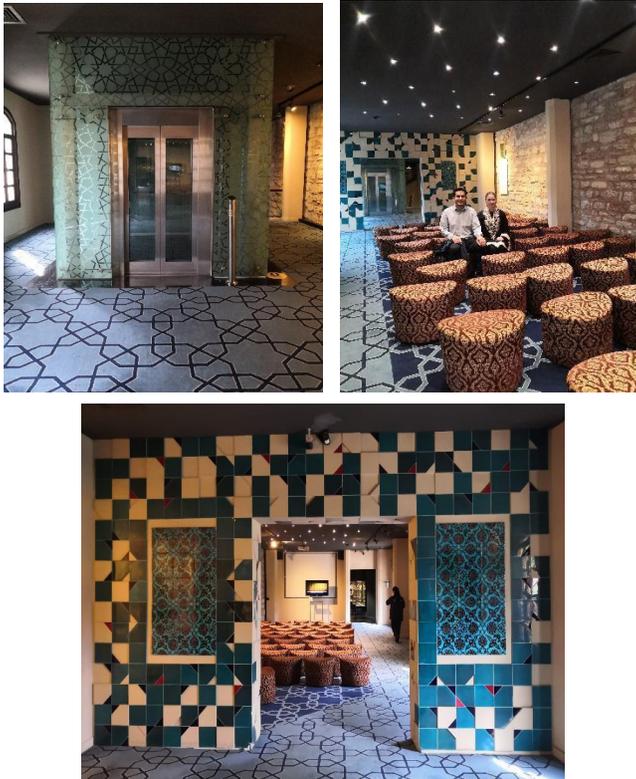


Fotografía de Sofia Gamboa.

Características de la decoración en la arquitectura turca

La decoración de edificios del siglo XX en Turquía refleja una mezcla de estilos arquitectónicos modernos con elementos de la rica herencia cultural de la región. La combinación de los elementos tradicionales y modernos dan lugar a una diversidad única en la decoración de edificios en todo el país. El uso de azulejos otomanos, cerámica, textiles y diseños tradicionales en edificios contemporáneos es un enfoque muy común mediante el cual se preserva la herencia cultural, como vemos en las siguientes imágenes (figuras 13-15).

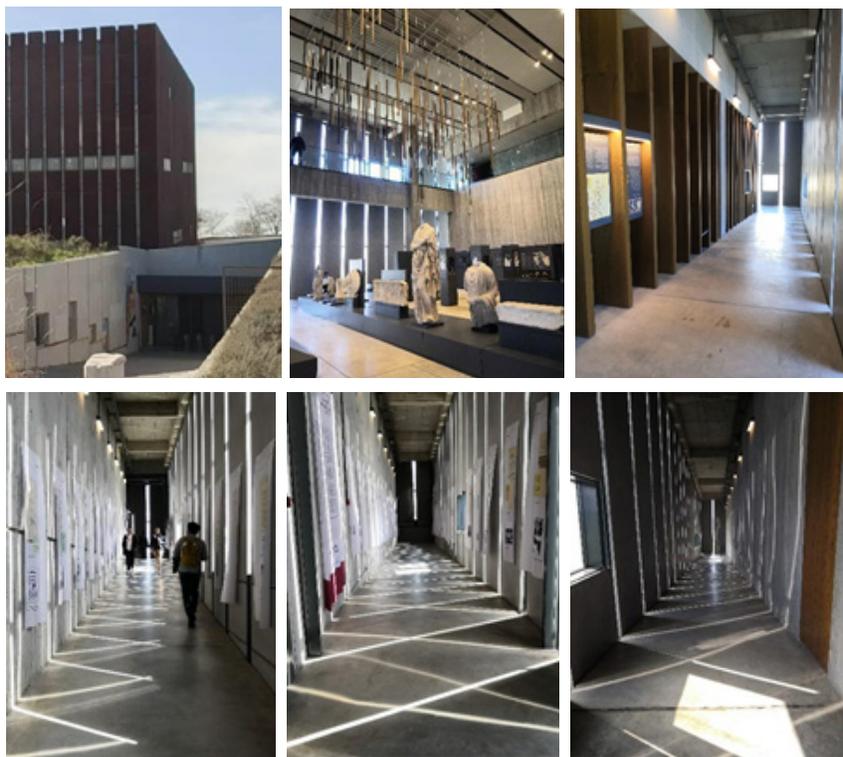
Figuras 13-15. Salas donde destaca el uso de distintos materiales como cristal, textiles, cerámica, alfombras y otros



Museo de Historia de la Ciencia y la Tecnología en el islam, Estambul, Turquía, marzo de 2023.
Fotografías de Sofía Gamboa.

Las vidrieras artísticas se utilizan para agregar color y estilo a ventanas y puertas. Pueden representar escenas históricas, motivos naturales o diseños abstractos. El museo de Troya se inauguró en 2013 y dos años después fue nominado al Premio del Museo Europeo del año. Los ascensos a cada nivel tienen un diseño para crear formas con la luz exterior. Es posible seguir observando las obras de arte inclusive desde los descansos; en seguida una pequeña muestra fotográfica (figuras 16-21).

Figuras 16-21. Juegos ópticos de luces y sombras en distintos espacios



Museo de Troya. Troya, Turquía, marzo de 2023.
Fotografías de Sofia Gamboa.

La decoración de fachadas e interiores en la arquitectura turca suele utilizar esculturas y relieves en piedra que pueden re-

presentar figuras históricas, motivos simbólicos o únicamente ornamentos de formas abstractas. Incluso los estilos contemporáneos más simples suelen incorporar detalles decorativos en puertas, balcones, cornisas u otros espacios, como se puede observar en los edificios habitacionales de las siguientes imágenes (figuras 22 y 23).

Figuras 22 y 23. Edificios modernos con decoraciones tradicionales y materiales locales que destacan dichos elementos como referencias de identidad y distinción



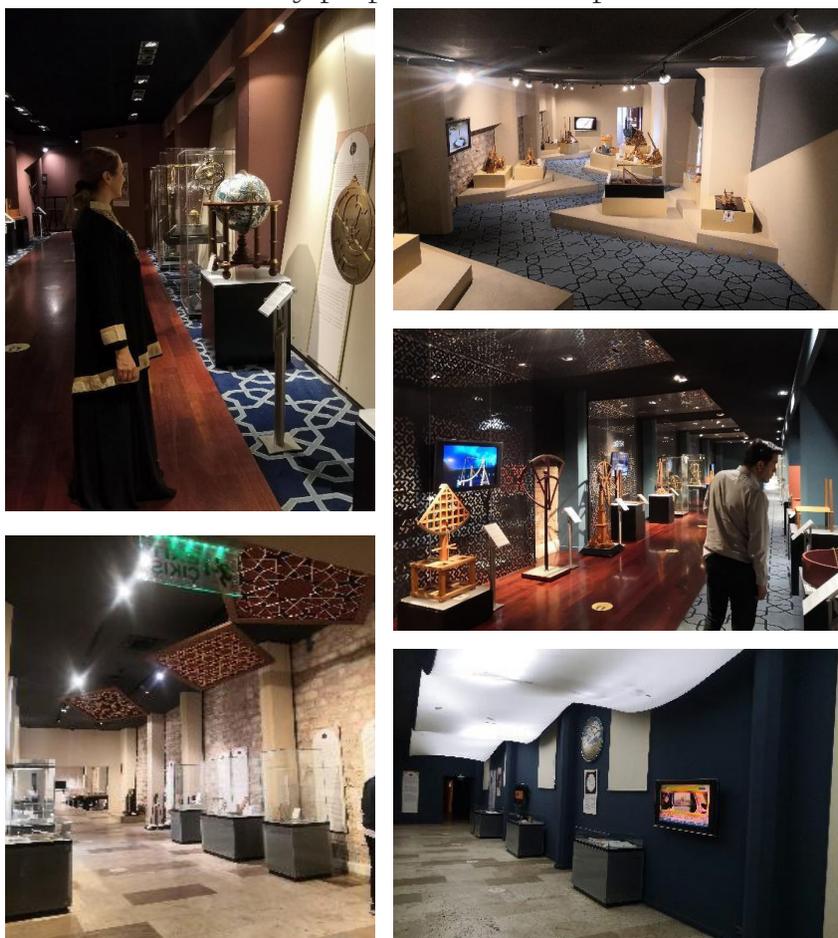
Nevşehir, Turquía, marzo 2023.

Fotografías de Sofia Gamboa.

La naturaleza y los patrones geométricos son muy frecuentes en la ornamentación de edificios en el siglo XX incorporados en mosaicos, relieves y otras formas. El museo de la Ciencia y la Tecnología, localizado en el parque Gülhane de Estambul, tiene bajo su resguardo una importante colección de inventos creados por científicos musulmanes, principalmente entre los siglos VIII y XVI; el diseño del museo combina los adelantos tecnológicos con la decoración tradicional y materiales locales para crear salas adecuadas a cada colección y período histórico; en cada muestra se distinguen los inventos, queda clara la información y la belleza de cada espacio lleva al

visitantes por los mundos de aquellos científicos y a comprender la importancia actual de su trabajo. En seguida una pequeña muestra del diseño de mobiliario, piso, paredes, techo, iluminación y cada elemento en ellos para comprender el sentido estético de la cultura turca y su aplicación en la arquitectura moderna (figuras 24-28).

Figuras 24-28. Distintos diseños de pisos, techos muros y mobiliario museográfico acorde a la estética tradicional y propuestas contemporáneas



Museo de Historia de la Ciencia y la Tecnología en el islam, Estambul, Turquía, marzo de 2023. Fotografías de Sofía Gamboa.

Conclusiones

El patrimonio tiene una enorme importancia para el pueblo turco, ya que está profundamente arraigado en su identidad y en la preservación de su historia, tradiciones y cultura. El territorio que ahora conforma Turquía ha sido hogar de diversas civilizaciones a lo largo de milenios, desde los hititas y frigios hasta los romanos, bizantinos y otomanos; esta riqueza histórica y su eficiente conservación, conforman valores internacionales muy importantes en la actualidad.

Este rico patrimonio de Turquía atrae grupos de turistas de todo el mundo que son atendidos mediante un servicio excepcional de eficiente organización durante todo el año. Lugares como Estambul y Capadocia, con su arquitectura icónica y sitios históricos, atraen a millones de visitantes cada año, generando importantes ingresos que contribuyen al desarrollo económico del país y al bienestar de sus habitantes. Muchos monumentos y zonas arqueológicas tienen una relación directa con las grandes civilizaciones antiguas, lo que permite a las personas vincularse con el mundo antiguo y comprender cómo se desarrollaron aquellas sociedades a lo largo del tiempo.

Al preservar y compartir su patrimonio con el mundo, Turquía fomenta el entendimiento y la apreciación intercultural, lo cual es especialmente importante en un país con una ubicación geográfica única que sirve de puente entre Asia y Europa. Visitar sus museos, recorrer las calles de las principales ciudades, actuales y antiguas, observar los tesoros conservados, objetos cotidianos, sagrados e incluso el trato hacia los animales, es la manera inequívoca para entender por qué tienen ese gran respeto por el patrimonio y un sentido estético tan desarrollado.

Referencias bibliográficas

- Alpagut, Leyla. "A New Task for Hermann Jansen in Ankara: Planning the Gazi Forest Farm", *Journal of Ankara Studies*, October 2017, Vol. 5, no. 1, págs. 1-26.
- Gómez Mora, Cristian Yesid. *Ciudad dentro de la ciudad: Urbanizaciones abiertas y espacio público*, trabajo de grado para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, D.C., 2017.

- Küçük, Mustafa Emir. *Urban Parks of Istanbul in the late Ottoman Empire: Constructed Nature for Recreation Aims*, thesis presented to the Atatürk Institute for Modern Turkish History at Boğaziçi University in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts, May 2019. “Los 10 países más visitados del mundo”, *National Geographic*, 5 de junio de 2023, 14:01 GMT-3. <https://www.nationalgeographic.com/viajes/2023/06/los-10-paises-mas-visitados-del-mundo> (consultado el 20 de agosto de 2023).
- Ospina-Tascón, J.J. “La sustracción como forma de habitar el paisaje en Göreme (Turquía)”, *Revista B33 Arquitectura y Urbanismo*, no. 2, 2019. <https://revistas.ut.edu.co/index.php/B33/article/view/1983>.
- Özyurt, Ayten. *Evaluación de la vivienda social en Turquía basado en la cultura de casa anatoliana turca*. Tesis, Universidad Politécnica de Valencia, 2018. “Turquía asusta: iguala su récord de turistas y espera doblar la cifra en cinco años”, *Tourinews*, jueves 2 de febrero de 2023. https://www.tourinews.es/resumen-de-prensa/notas-de-prensa-destinos-turismo/turquia-record-turistas-viajeros-crecer-destino-estambul-capadocia_4473212_102.html#:~:text=En%202022%20llegaron%20a%20Turqu%C3%ADa%20m%C3%A1s%20de%2051,gastaron%2046.300%20millones%20de%20d%C3%B3lares%20en%20el%20territorio (consultado el 20 de febrero de 2023).