

EL TRASFONDO DE UNA TEMPESTAD

Lesli Yanzet Campos Morales

Todos alguna vez hemos visto una obra de arte en alguna parte, al hacerlo puede que queramos averiguar su interpretación; cómo se manifiesta precisamente esa pintura en un sentido particular a nuestra vista. Con eso puede que saquemos una opinión de ese cuadro, dependiendo de algunas cosas: del lugar, la gama de colores, el ángulo en que se presenta y en cómo la relacionamos con algo conocido o desconocido; sin embargo, debemos tomar en cuenta otras características las cuales nos ayudaran a mirar con otros ojos esa pieza.

Lo importante es disfrutar de esta actividad, eso depende de nosotros, la manera en cómo lo percibimos, lo que nos transmite y hace sentir. Es algo muy parecido a cuando visualizamos un paisaje; puede que nos guste o disguste la imagen que presenciamos, existen opiniones únicas ante esto. Asimismo, este tema se basa en poder deleitarnos mejor al ver un dibujo, saber cosas tanto del autor, el material, una buena vista artística y tener algo de práctica. En caso de apenas iniciar en este campo, se puede hacer sin ningún problema, el punto es obtener experiencia y placer en analizar obras de arte.

Basándonos a lo anterior, el propósito de esto es ver y aplicar algunos aspectos a cómo distinguir y apreciar la labor artística, en algo más profesional y estético; caso aplicado en una pintura, tomando en cuenta sobre el mundo el cual está compuesto este tema y como cualquier persona lo puede interpretar. Hablaremos de un lienzo bastante nuevo y contemporáneo, llamado *La tempestad*, hecha en el año 2023, perteneciente al arte moderno y abstracto, por el artista Omar Rodríguez-Graham.

Para entender mejor la pintura diseccionemos en cuatro partes. Primero hay que tomar en consideración la información importante del artista y su enfoque en el arte. Segundo, examinar el espacio en que fue expuesto. Tercero, estudiar la imagen junto con sus posibles significados. Cuarto, dar un comentario breve respecto al lienzo basado en conclusiones, tratando de agudizar nuestra vista, la interpretación de nosotros y ver más que nada su *psique*.¹

Tratar de interpretar de la mejor manera una obra requiere práctica y desarrollar un poco la habilidad para leer y comprender un cuadro. Buscamos y tratamos de apreciar esa pieza única en el mundo. Nosotros como críticos podemos disfrutar de este campo, siguiendo estos pasos para encontrar nuestra pintura favorita en una exposición. Pero primero debemos saber un poco de la historia de su creador.

Conociendo al artista

Para conocer bien una obra es necesario saber de su creador. Saber de la vida del pintor siempre nos ayuda a comprender el significado del cuadro, a dominar una idea. Omar Rodríguez-Graham es el autor de *La tempestad* y nació en México en 1978. Tuvo su licenciatura en la Universidad de Drew, Nueva Jersey, en artes en 2003. Pasó la maestría en Tules School, Pennsylvania, en 2005. Dentro de sus estudios en dos ocasiones obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca).² También produjo exhibiciones de manera individual y en grupo. Debutó en una exhibición grupal en 2003, con el nombre de exposición *The Brewster Project*. Desde ese año hasta estos veinte años después ha seguido produciendo su arte de una manera única e inigualable.³

A lo largo de su carrera ha tenido premios y reconocimientos, hasta ahora se suman en nueve, algunos por parte del Fonca

¹ La palabra *psique* viene del griego y significa alma. Este concepto se relaciona con la filosofía y la psicología. Por lo que usamos este concepto como una metáfora al descubrir el alma o esencia del artista y pintura.

² Omar Rodríguez-Graham. *Rodríguez-Graham*, s.f. <http://www.rodriguez-graham.com/about> (consultado el 15 de mayo de 2023).

³ Anónimo. "Omar Rodríguez-Graham", *Arróniz, arte contemporáneo*, 2016. <https://arroniz-arte.com/es/omar-rodriguez-graham/> (consultado el 15 de mayo de 2023).

y de manera internacional, entre éstos, ha presentado obras en: Estados Unidos, Europa, México, Colombia, Alemania, Italia, Venezuela, Singapur y Perú. También participó en colaboraciones de la colección Jumex y Space Collection.⁴ En su página llega a mencionar su gusto e inspiración por el Arte renacentista, junto con su contexto histórico. El enfoque que aplica Omar es la razón por la cual improvisa y experimenta con las texturas, técnicas y la forma de aplicar la pintura. A lo que podemos considerar su firma en la parte del sentido dado e interpretación variado; nos referimos a cómo transmite las cosas. Así que la parte interesante en todo esto es el hecho de cómo hace su arte.

Cuando realiza una nueva pieza los bocetos son hechos de forma digital, prácticamente es un borrador de la obra en busca un equilibrio entre los colores y aspectos a su idea. En la manera de interpretar su trabajo podemos notar cómo aplica el color en el lienzo; trata de entrelazar las figuras y el movimiento. Una característica de Rodríguez-Graham es el contraste de colores llamativos, brillantes y fuertes. La gama de colores suele variar, dependiendo del tema al igual que los movimientos o las figuras. En pocas palabras, nos podemos referir a su toque tan único de hacer su trabajo como artista al jugar con las tonalidades.⁵

A lo largo de la trayectoria de Omar se puede analizar lo que quiere transmitir, algo conocido lo vuelve abstracto; hasta cierto punto lo deforma y transforma.⁶ Busca esa conexión entre la realidad e imaginario, es por eso que no esconde nada y trata de hacer una conexión, haciendo que ese objeto cambie, pero a la vez tenga un recuerdo y esencia. Muestra una nueva realidad, agregando construcciones físicas y nuevas. Requiere que el público utilice sus sentidos de la vista y trate de identificar lo notable para ver lo misterioso.⁷

En algunas de las temáticas de las exhibiciones de Omar se nota el enfoque variado, basado en el origen o inicio del hombre

⁴ *Ibidem.*

⁵ *Ibidem.*

⁶ En esta parte me gustaría considerar el hecho de no sólo de deformar y transformar un objeto. Analizando algunas de sus obras, el aspecto dado de un inicio a la imagen resultante cambia bastante, dándose como algo nunca antes visto, puede ser innovador y parte de una evolución.

⁷ Omar Rodríguez-Graham. *Opera cit.* <http://www.rodriguez-graham.com/about> (consultado el 15 de mayo de 2023).

y el final con la muerte, también en la cultura mexicana, los conceptos filosóficos y la existencia o la misma cuestión de la vida. Sus exhibiciones más reconocidas son *El hombre al desnudo* en el Museo Nacional de Arte (México, 2014), la *XV Bienal de Pintura 'Rufino Tamayo'* en el Museo Tamayo (México, 2012) y *Bella y terca (Bella y testaruda)* en el Museo de Arte Moderno (México, 2010), por decir algunos.⁸

En una entrevista hecha por Regina Con Cossío, en donde Omar Rodríguez-Graham responde, pone en fijó su perspectiva ante el arte y su arte. La metodología que maneja es única debido a la historia de la pintura y la memoria. Busca elementos para estructurar y que esto quede como un registro de su misma mano. Su postura ante la narrativa en las obras es que las toma más como un suceso. Quiere que el espectador, al ver una de sus obras, tenga su propio significado o camino; puede que el objeto sea el mismo, pero cada persona le da un diferente valor. No obliga a que todo el público piense en una narrativa, algo mecánico o tema específico, sino a que cada uno cree su mensaje. Considera que él, como pintor, tiene una realidad la cual influye, pero también, cada persona tiene su realidad de diferente forma dependiendo lo que pase a su alrededor de cada sujeto y sucesos.⁹

Omar comprende que la memoria de cada persona lo puede recordar de manera diferente por las técnicas. Nuestra memoria fotográfica hace que conectemos ciertas imágenes de los cuales se pueden hacer referencia, de hecho, por el mismo objeto del cual se inventó. Esto puede ser un descubrimiento nuevo o conocido e interpretado de diferente manera, pero cada persona sabe de qué se trata ese concepto. Va más relacionado con cómo percibes, recibes y recuerdas. Mostrando un poco a lo que nos referimos, es momento de ver *La tempestad* (figura 1).

⁸ *Ibidem*.

⁹ Regina de Cossío. *Memoria e historia en la pintura. Entrevista con Omar Rodríguez-Graham*, Sybaris Collection, 2022. <https://www.sybariscollection.com/interviews/omar-rodriguez-graham/> (consultado el 15 de mayo de 2023).

Figura 1. Omar Rodríguez-Graham, *La tempestad*, 2023



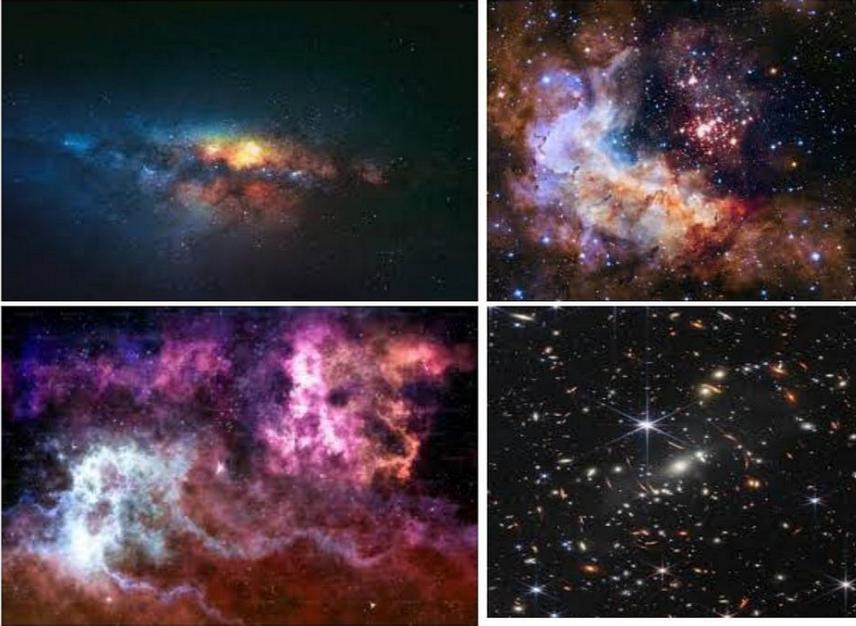
Acrílico y pastel de óleo sobre tela de lino, 300 x 466 cm. Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez", Zacatecas.

Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

Existe una pregunta la cual nos ayudará a entender mejor una obra al seguir el ejemplo de Omar: ¿qué fue lo que vieron en la imagen? La respuesta es diferente, para muchas personas, algunas personas la relacionan con la galaxia (figura 2). Eso es el valor en la pintura y cualquier tipo de arte. Mientras tanto, es por eso que el conocer un cuadro es tratar de comprender y descubrir algo inesperado; es como descifrar la clave de un tesoro o estar en un espacio nuevo emocionante, aparte de intrigante. La parte fundamental al saber apreciar el arte es conocer lo desconocido.¹⁰

¹⁰ *Idem.*

Figura 2. Imágenes de galaxias, representan lo hermoso del universo



Captura de pantalla, tomada del buscador de Google (consultado el 29 de enero de 2024).

Ambiente del lugar

Ahora para comprender y ver mejor algunas de las obras de Rodríguez-Graham en vivo y a todo color. Se visitó un lugar disponible para ver una de sus exposiciones llamada *La interrogación de la duda* (2023), en el Museo de Arte Abstracto “Manuel Felguérez Herrera”, en el centro de Zacatecas. La exposición se encontraba en la sala temporal II. El sitio se enfoca en el arte abstracto y contemporáneo, sitio ideal para la temática. Centrándonos en el ambiente del lugar, como podemos observar en la figura 3, es un lugar bastante amplio y tiene divisiones por las entradas o los arcos. Cuando entras a la habitación puedes ver muchos cuadros a la vez a primera vista, puede que nos llame la atención por los colores y tamaños.

Figura 3. Exposición temporal de “La interrogación de la duda”, 2023



Museo de Arte Abstracto “Manuel Felguérez”, parte de la sala, Zacatecas.

Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

Dentro del ambiente notamos ese contraste entre las pinturas y las paredes, aparte de eso, todo es más sencillo para mostrar sólo el arte expuesto. Los muros son blancos, lo cual ayuda mucho al hacer esa distinción de los cuadros coloridos y su límite en la pared. El espacio entre cada lienzo es adecuado, evita que se vea solo el sitio o muy saturado. El público tiene mejor oportunidad de asignarle el debido tiempo a cada obra sin estar aburrido o apresurado. El piso tiende a ser neutral a los tonos, agregando que se puede reflejar un poco la obra por el vitropiso. Sólo hubo un caso dentro de la misma exposición en la cual la pintura tenía colores amarillos y blancos más claros; a simple vista eso parecía distorsionar un poco por el color amarillo y café del piso.¹¹

¹¹ Joan Minguet Batllori. *De la crítica de arte a la práctica curatorial*, Disturbis, 2010. <http://www.disturbis.esteticauab.org/DisturbisII/Minguet.html> (Consultando el 16 de mayo de 2023).

Otro punto a tomar en cuenta son las luces. Estaban bien posicionadas, dando el enfoque a cada obra y haciéndola notar un poco más, a lo mejor por la luz blanca, algo baja de brillo para tampoco opacarlas. Sólo hubo una ocasión en la sala en que las luces no se encendieron al percibir el movimiento, puede que sea por fallos técnicos pues no reconoció al movimiento del grupo de personas. Aun así, el cuadro ubicado en esa falla sufría pues no se notaba su presencia.

Las fichas técnicas se encuentran situadas en el piso, a un lado de la obra de arte, tal cual como se ve en las figuras 4 y 5. Se puede definir como algo sencillo y práctico, aparte de ser de ayuda. Recordemos que es una exposición temporal y si llegaran a pegar las tarjetas con pegamento o manipulando la pared, después sería un problema en reponer el estado del muro. Esa es la razón por la que el curador hizo un buen trabajo por hacer del lugar un conjunto armonioso de cada cosa, el punto central hacia cada imagen.

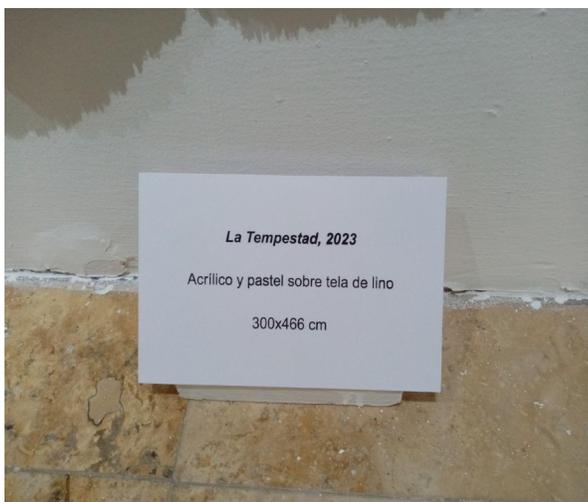
El ambiente en general era tranquilo y cálido. Se hizo una leve comparación con otras salas y a pesar de que no pasaba la luz natural por las ventanas, también por la falta de calefacción, aun así, se sentía un poco más cálido. Puede que esto sea como una parte psicológica respecto a la presencia de una gama con tonos más brillantes y cálidos. A comparación de las otras exposiciones tiene colores más oscuros y fuertes.¹² El curador tomó en cuenta ordenar los cuadros. Algunos lienzos son más grandes, medianos y otros fueron colocados en marcos, debido al material del papel. A pesar de haber mucha variedad, existe esa armonía por los tamaños o la misma coloración. Lo mismo podemos decir de las bancas para observar más cómodamente las imágenes o de los señalamientos¹³ y límites para ver mejor.¹⁴

¹² Juan José Santos Mateo. *La postcrítica. ¿Para qué sirve hoy la crítica de arte?* España, Secretaría General Técnica, 2019, págs. 9-14. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:99dfbf22-747e-4b46-b59e-6f0ced95dc2d/juicio%20al%20postjuicio.pdf> (consultado el 16 de mayo de 2023).

¹³ Nos referimos a los puntos o figuras situadas en el piso. Generalmente te dicen en dónde pisar y en este caso es utilizado como una recomendación para ver una obra en específico o toda la sala.

¹⁴ *Idem*.

Figura 4. Ficha técnica de la obra analizada, 2023



Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez", Zacatecas.
Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

Figura 5. Conjunto de elementos de ficha técnica, el piso y su colocación



Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez", Zacatecas.
Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

La Tempestad abarcó un poco más de espacio. En la figura 6 se pueden ver las dimensiones entre la pared, la pintura y una persona. Esto nos ayuda a darnos una idea del espacio abarcado, aparte de sus medidas 300 x 466 cm. Al hacer este tipo de observaciones podemos notar si en un dado caso se adquiere y la tuviéramos en nuestra casa o en algún lado. Lo más adecuado es ponerlo en un lugar grande en donde pueda resaltar, como en la sala, en la entrada de nuestro hogar o parte de un cuarto grande.

Figura 6. Omar Rodríguez-Graham, *La tempestad*, 2023.
Visualización de las diferentes dimensiones a escala
del hombre y el arte



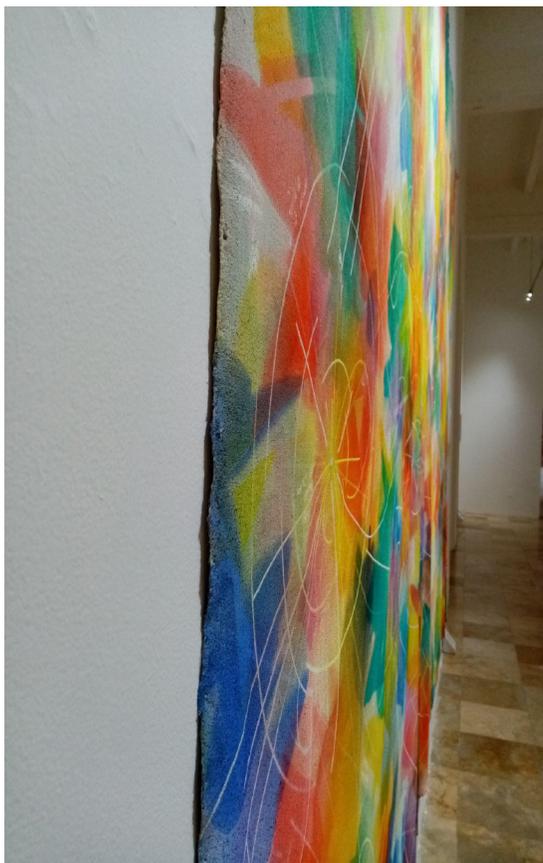
Acrílico y pastel sobre tela de lino, 300 x 466 cm. Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez", Zacatecas.

Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

Una parte muy interesante de la exposición se debe a la impresión de algunas personas al ver esta y otras pinturas estuvieran en tela. Hoy en día es más normal ver arte en lienzo o en un soporte

más fuerte. A cierto grupo de personas no se les hace muy normal plasmar el arte en tela sin soporte fijo, por eso he considerado un poco más innovador, en la figura 7 se puede comprender a lo que nos referimos, pareciera que detrás de la tela está la pared y el hecho de estar colgada por la parte superior. Es aquí donde nos damos cuenta de las diversas opiniones de cada uno, sus emociones más que nada.

Figura 7. Omar Rodríguez-Graham, *La tempestad*, 2023.
Acercamiento de perfil ante la silueta y el trazo



Acrílico y pastel sobre tela de lino, 300 x 466 cm. Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez", Zacatecas.

Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

Sobre la pintura

Es momento de saber el contenido de *La tempestad*. Para analizar y saber leer una obra de arte es necesario ver todo el cuadro. Primero por ver las cosas que identificamos, tratar de entenderlo y divisar lo desconocido; buscarle un sentido y su *psique*. Eso es lo que venimos tratando de hacer desde buscar información del autor.¹⁵ Se trata de un cuadro en acrílico y pastel sobre tela de lino. Sus medidas son 300 x 466 cm; con esto nos podemos dar una idea que es bastante grande. Claramente pertenece a la pintura y al arte abstracto.¹⁶ Al momento de apreciar la pintura de frente, podemos ver muchos colores, movimientos, entre otras cosas. Muchos pueden pensar que es más como una foto o una imagen impresa, pero la verdad es que es la obra original. Esto puede causar una gran impresión por tantos tonos con luz al ser vibrantes y explosivos. Son como fuegos artificiales claros, lo que causa más interés y calidez.¹⁷

De este trabajo de *La tempestad* podemos hablar de muchas cosas, entre esas están la coloración, textura, movimiento y su representación o la relación dada por nosotros. Primero vamos a explicar la gama, ya que a muchos nos llamó la atención por sus llamativos tonos.¹⁸ Se encuentra muy presente el amarillo, azul, entre rojo, naranja, verde y morado y entre estos mismos se dan dando algunas variaciones o mezclas. Apoyándonos en la psicología, podemos identificar los matices fríos y cálidos. El ver cada uno de estos grupos de colores nos produce una sensación, un sentido, y así, nos hace recordar. Los fríos pueden darnos calma, frescura, paz y tranquilidad. Mientras que los cálidos provocan alegría, pasión, amor, calidez y entusiasmo.¹⁹

¹⁵ Universidad Politécnica de Valencia. *Análisis de la obra de arte: Introducción a diversas metodologías*, 2011, YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=M4y_lN81tjA&t=84s (consultado el 17 de mayo de 2023).

¹⁶ Daniel Montero. *Omar Rodríguez-Graham* [ficha técnica], Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez Herrera", sala temporal II, Zacatecas.

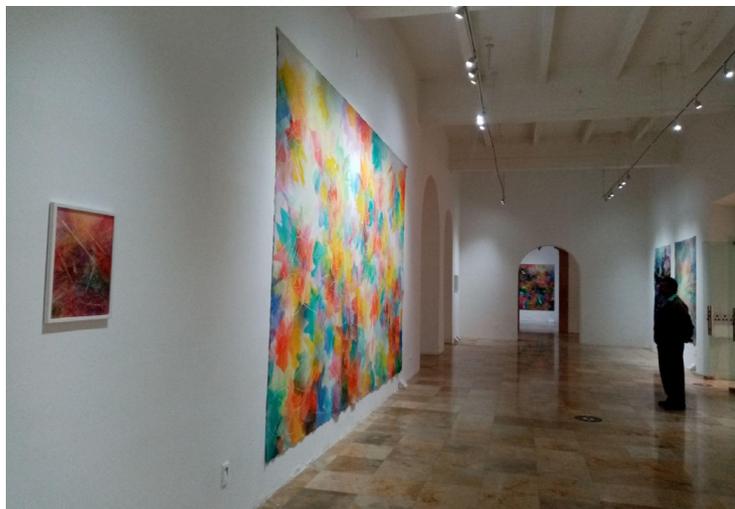
¹⁷ Jèssica Jaques Pi. *El sentido estético*, Disturbis, 2008. <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Jaques.html> (Consultado el 17 de mayo de 2023).

¹⁸ Anónimo. *La psicología o la teoría del color*, México, CETYS Universidad, Campus Mexicali, 2021. <https://www.cetys.mx/educon/la-psicologia-o-la-teoria-del-color/> (consultado el 17 de mayo de 2023).

¹⁹ Eva Heller. *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2004, pág. 288.

Claro que esto puede cambiar dependiendo de cada persona, pero para muchos puede que el rojo represente fuerza, revolución, peligro; amarillo puede ser felicidad y riqueza; naranja es un poco más optimista o de exaltación; morado es de elegancia; rosa de delicadeza y verde de esperanza o naturaleza. El propósito de todo esto es que transmite algo; nos hace sentir y recordar un poco de la entrevista de Omar, lo que él quiere es que cada persona busque y encuentre un significado. Tomando en cuenta el hecho de que todas las obras tienen diversos colores, y en este, pigmentos pasteles, puede que lo conectemos como algo bueno entre todo lo malo. Como el dicho que después de la tempestad, existe un arcoíris.²⁰

Figura 8. Exposición temporal de “La interrogación de la duda”, 2023. *La tempestad*, viviendo mientras alguien la ve



Museo de Arte Abstracto “Manuel Felguérez”, Zacatecas.

Fotografía: Leslie Yanzet Campos Morales.

Otro punto es que en lo personal se pueden disfrutar por partes las imágenes, la figura que cada una representa. Aparte del tama-

²⁰ Jonathan García-Allen. *Psicología del color: Significado y curiosidades de los colores*, Portal Psicología y Mente, 2016. <https://psicologiymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado> (consultado el 17 de mayo de 2023).

ño y los colores, otra cosa, la cual suele enganchar un cuadro, es lo que puedes ver en ella; da un aspecto diferente al visualizas en ella. Sin duda, es cierto la parte desde donde se ve. Lo primero que vi en la pintura fue un ramo de flores silvestres y pensé que era una foto digitalizada. La razón, el enfoque y ángulo que tenía cuando lo vi era como en la figura 8. Desde esa dimensión la silueta está un poco distorsionada, pero ver eso es agradable, por el cuadro a la impresión y sensación. También cuando vi la pintura un poco más de cerca y de frente, pensé que era una galaxia explotando. El ver algunas líneas delgadas en partes formadas de círculos y trazos en toda la obra daba la sensación de representar un movimiento, como una señal.

Es momento de analizar la pintura como Neil Collins considera mejor,²¹ por lo que se relaciona el significado de los colores pasteles con las obras pasadas de la misma exposición. Una vez teniendo esa idea de los tonos y la sensación por las figuras, se puede entender en parte que existe una parte turbulenta y calmada. El ver de nuevo los trazos blancos con un movimiento leve, llegar a los centros blancos pero pequeños era un poco más complejo pero emocionante. Era como ver un mapa del mar y después de ver el título de *La tempestad*, tenía más sentido. Los círculos blancos y las líneas alrededor podían representar los ojos de huracanes o tormentas. Mientras los colores eran las olas chocando entre sí.

El significado puede variar para cada persona. Tratando de tomar en cuenta a James Elkins de comentar una pintura o darle un valor,²² se hizo ese ejercicio y para cada una era algo diferente. La primera persona dijo que eran fuegos artificiales o parte de una festividad de india de un evento realizado cada año, sobre lanzar pintura en polvo al aire (figura 9). La segunda, lo relacionó con un huracán ante una vista aérea, sólo que con muchos colores llamativos (figura 10). Hay que tomar en cuenta que uno se basa más en la ciencia y naturaleza; por otro lado, está enfocado en la antropología social. A pesar de esto, se aplica el propósito de Omar al buscarle un camino diferente ante la misma obra.

²¹ Neil Collins. *Evaluación de arte: Cómo apreciar el arte, juzgar una pintura*, Gallerix, s/f. <https://es.gallerix.ru/pedia/art-evaluation/> (consultado el 17 de mayo de 2023).

²² James Elkins. "La crítica de arte, una definición", *Infolio*, no. 9. 2017. <http://www.infolio.es/articulos/elkins/critica.pdf> (consultado el 17 de mayo de 2023).

Figura 9. El festival de Holi, sus colores y festejos



Fuente: Captura de pantalla, tomada del buscador de Google el 29 de enero de 2024.

Figura 10. Huracanes cerca de una costa a un plano aéreo



Fuente: Captura de pantalla, tomada del buscador de Google el 29 de enero de 2024.

Figura 11. Omar Rodríguez-Graham, *La tempestad*, 2023.
Visión más aguda



Acrílico y pastel sobre tela de lino, 300 x 466 cm. Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez", Zacatecas.

Fotografía: Lesli Yanzet Campos Morales.

La textura es muy visual y muy impresionante en realidad si se ve de cerca. Un poco más lejos se ve plano del lienzo, excepto por algunos excesos sobre la tela seca. Podemos contemplar cómo es la consistencia dura muy cerca (figura 13). Al verla da la sensación de que es un poco plana y áspera, pero eso pasa por la pintura en la tela, cuando se seca se endurece un poco. La materia prima queda absorbida por la tela, con algunas pasadas con brocha y pincel. El salpicado blanco está presente de manera sugerida, dándole un toque único.²³

Sin duda el estilo y dibujo están muy presentes en las figuras, y es más sencillo identificar que la pintura es de Omar Rodríguez-Graham: las referencias de los objetos al ser transformados, los colores llamativos y el no limitar la imaginación sobre el tema de cada cuadro. *La tempestad* es como una mezcla entre lo abstracto, algo de

²³ Enrique Ferrando, Pérez. "Textura". Art Toolkit, Universitat Oberta de Catalunya, 2019. <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/textura/#:~:text=Se%20suele%20hablar%20de%20dos,que%20disponemos%20sobre%20el%20referente> (consultado el 17 de mayo de 2023).

arte renacentista por los tonos y expansión o el mismo equilibrio encontrado en el lino. Debido a esto, aparte de ser una obra nueva, única, por parte de un artista bastante conocido, podría valer mucho considerando sus condiciones. Ya sea por los materiales, técnica, temática, contexto, el artista o por la historia de la pintura. Son muchos factores a tomar en cuenta para esta obra de arte.²⁴

Conclusiones

A manera de conclusión, podemos decir que ver arte es mucho más que sólo ver, se trata de espiar, ojear, divisar y descubrir lo que refleja para cada uno de nosotros. Significa ser muy observador, agudizar esa lectura en el arte, encontrar elementos reconocibles, buscar la representación de lo desconocido, preguntar por los componentes de la pintura. Incluso antes de todo eso se puede buscar información del artista para ver esa relación entre su inspiración y sus obras. Comparar otros trabajos del mismo autor nos ayuda aprender a identificar sus obras o técnicas.

Otro factor es saber el origen del cuadro, los componentes, tomar en cuenta el espacio en donde se encuentra. El lugar puede ayudar a una pintura a ver lo mejor de sí. Para eso se requiere de buen conocimiento en la materia del arte para hacer valer cada cuadro, es lo que debe considerar una galería de arte. En este caso es un sitio adecuado a la temática, en primera, por pertenecer al arte abstracto y, en segunda, por el aporte dado a la exposición. A pesar de ser simple, se supieron aprovechar bien los valores de cada pintura.

El precio por la obra debe ser considerado para el comprador y el artista. Aplicando todo esto en la pintura analizada, podemos decir que es única por ser una clara firma y distinción de su autor. El caso de dejar varias opciones sobre su historia y representación es algo positivo, ya que no sólo se cierra a una realidad. En lo personal, considero que es una buena pintura. Dependiendo de cuánto tiempo ves *La tempestad* se descubre otra parte fundamental. Saber que el artista pueda considerar o dejar su alma libre y demostrarlo

²⁴ Ana María Trigo Alonso. *Criterios técnicos y objetividad para la valoración de obras de arte y objetos de valor*, acta, 2019. https://www.acta.es/medios/articulos/cultura_y_sociedad/058001.pdf (consultado el 17 de mayo de 2023).

al público es algo único y, desde luego, importante. No encasilla a una respuesta o posibilidad, de hecho, deja jugar a la imaginación de cada persona. Dándole esa auténtica conexión. Sabemos que todos somos diferentes y eso lo apoya mucho Omar Rodríguez.

El éxito de su arte, su valor como artista e incluso por el lienzo, hace que sus obras sean bastantes famosas. En caso de ser vendido, el dibujo ya visto o cualquier otro, valdrá mucho, para demostrar y sacar a la luz algunos sentidos al ser reflejados en la obra y dé algo en qué pensar e imaginar. En todo caso, una pintura es como un libro. Se basa en la vista al llamar nuestra atención y se puede vender el buen arte por la historia que nosotros le damos a ese cuadro. Sólo que, a diferencia de un libro, la escritura te dice el final. En el caso del arte, cada vez que volteamos a ver ese objeto con colores y figuras, puede ser una historia con sentimientos diferentes, lo mismo con su final al ser irreplicable. Me agrado haber tenido la oportunidad de ver y analizar un poco esta obra de arte, disfruté saber más de cada aspecto de *La tempestad*.

Referencias bibliográficas

- Agencia EFE. En imágenes: Todo listo en la India para festejar la fiesta de los colores [foto], *Vanguardia*, Barcelona, España, 2022. <https://www.vanguardia.com/mundo/en-imagenes-todo-listo-en-la-india-para-festejar-la-fieta-de-los-colores-HY4980009>
- Anónimo. *Omar Rodríguez-Graham*. Arróniz, arte contemporáneo, 2016. <https://arroniz-arte.com/es/omar-rodriguez-graham/>
- Anónimo. *La psicología o la teoría del color*. México: CETYS Universidad, Campus Mexicali, 2021. <https://www.cetys.mx/educon/la-psicologia-o-la-teoria-del-color/>
- Collins, Neil. *Evaluación de arte: Cómo apreciar el arte, juzgar una pintura*, Gallerix, s/f. <https://es.gallerix.ru/pedia/art-evaluation/>
- Cossío, R. *Memoria e historia en la pintura. Entrevista con Omar Rodríguez-Graham*, Sybaris Collection, 2022. <https://www.sybariscollection.com/interviews/omar-rodriguez-graham/>
- Elkins, James. "La crítica de arte, una definición", *Infolio*, no. 9, 2017. <http://www.infolio.es/articulos/elkins/critica.pdf>
- Ferrando Pérez, E. *Textura*. Art Toolkit, Universitat Oberta de Catalunya, 2019. <http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/textura/#:~:text=Se%20>

- suele%20hablar%20de%20dos,que%20disponemos%20sobre%20el%20referente.
- García-Allen, Jonathan. *Psicología del color: Significado y curiosidades de los colores*, Portal Psicología y Mente, 2016. <https://psicologiymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Getty Images. Cómo se forman los huracanes: Guía animada para entender estos fenómenos naturales [Foto], *BBC News Mundo*, 2018. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45284805>.
- Heller, Eva. *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. España: Editorial Gustavo Gili, SL., 2004.
- Jaques Pi, J. *El sentido estético*, Disturbis, 2008. <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Jaques.html>
- Minguet Batllori, J. *De la crítica de arte a la práctica curatorial*, Disturbis, 2010. <http://www.disturbis.esteticauab.org/DisturbisII/Minguet.html>
- Montero, Daniel. *Omar Rodríguez-Graham* [ficha técnica], Museo de Arte Abstracto "Manuel Felguérez Herrera", sala temporal II, Zacatecas, 2023.
- Narbona, Rafael. *Consejos para hacer una crítica de arte para una exposición*, 2019. <https://rafaelnarbona.es/consejos-para-hacer-una-critica-de-arte-para-una-exposicion/>
- Rodríguez-Graham, O. *Rodríguez-Graham*. RG., s.f. <http://www.rodriiguez-graham.com/about>. *La Tempestad* [Pintura], Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez Herrera, Zacatecas, 2023.
- Romero, S. Las galaxias más hermosas del universo [foto], México, *Muy Interesante*, 2023. <https://www.muyinteresante.es/ciencia/2103.html>
- Santos Mateo, Juan J. *La postcrítica. Juicio al postjuicio*, España: Secretaría General Técnica, 2019. <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:99dfbf22-747e-4b46-b59e-6f0ced95dc2d/juicio%20al%20postjuicio.pdf>
- Trigo Alonso, A. Criterios técnicos y objetividad para la valoración de obras de arte y objetos de valor, ACTA, 2019. https://www.acta.es/medios/articulos/cultura_y_sociedad/058001.pdf
- Universidad Politécnica de Valencia. *Análisis de la obra de arte: Introducción a diversas metodologías*, YouTube, 2011. https://www.youtube.com/watch?v=M4y_IN81tjA&t=84s