

**JOSÉ IGNACIO
SOLÓRZANO "JIS"**

JOSÉ IGNACIO SOLÓRZANO PÉREZ

MEXICANO DE GUADALAJARA, JALISCO

1963



POR:
MEMOÉ
CAMPANUR

ES HIJO DEL PRESTIGIOSO PALEONTÓLOGO TAPATÍO **FEDERICO A. SOLÓRZANO BARRETO**, CUYO NOMBRE OSTENTA EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE GUADALAJARA

CON 16 AÑOS, CREÓ LOS MANUSCRITOS DEL **FONGUS**, UNA SERIE DE TIRAS CÓMICAS DE HUMOR FILOSÓFICO. EN 1981, POR INVITACIÓN DEL CARICATURISTA MAGÚ, COMENZÓ A PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO GRÁFICO MÁSMENOS DEL DIARIO LINOMÁSUNO.

DEJÓ A UN LADO LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE (ITESO), EN DONDE CONOCERÍA A **TRINO CAMACHO**

PROYECTOS IMPORTANTES

LOS MANUSCRITOS DEL FONGUS

OTRO DIA

LA CHORA INTERMINABLE

EL SANTOS



LA GRÁFICA DE JIS SIEMPRE SE DISTINGUIÓ DEL RESTO DE LOS CARICATURISTAS MEXICANOS. VIENDO LAS SUAVES LÍNEAS QUE DEFINEN SUS FORMAS ORGÁNICAS, SE ANTOJA PENSAR QUE SU DIBUJO NACE DE LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA. NO OBSTANTE, EL PROPIO MONERO DICE SER PRODUCTO DE LA COMBINACIÓN DE ROBERT CRUMB, SAUL STEINBERG Y BERNIE KLIBAN, ADEREZADO CON MÚSICA DE MR. BLINGLE. YO SIEMPRE HE VISTO MUCHO DE MOEBIUS EN SU DIBUJO, ASIMILADO DE UNA MANERA MUY EXTRAÑA.

VOLVIENDO A LA PAREJA FORMADA CON TRINO, EL AHORA MÍTICO PRIMER ENCUENTRO FUE MÁS BIEN ANTICLIMÁTICO. EL JOVENCITO QUE HABRÍA DE CONVERTIRSE EN TRINO Y QUE ENTONCES SE LLAMABA JOSÉ TRINIDAD FUE A BUSCAR A JOSÉ IGNACIO ANIMADO POR LINOS CONOCIDOS MUTUOS.

EN AQUELLOS AÑOS LO QUE TRINO QUERÍA DIBUJAR ERAN CÓMICS DE BATMAN Y SE LOS LLEVÓ A SU PAISANO TAPATÍO, AQUEL OTRO MUCHACHITO DE GUADALAJARA QUE PARA ENTONCES YA PUBLICABA EN MEDIOS NACIONALES. "PUES DIBUJAS BIEN, MÁSTER", CUENTA TRINO QUE LE DIJO SU FUTURO PARTNER IN CRIME ANTES DE CORRERLO CON CAJAS DESTEMPLADAS DE SU CUARTO. POCOS AÑOS DESPUÉS HABRÍAN DE REENCONTRARSE, TOCANDO EN SENDAS BANDAS DE ROCK. EL AZAR HABRÍA DE LLEVARLOS A HACER LA CROQUETA, UNA PLANA DE CHISTES EN COLABORACIÓN CON MANUEL FALCÓN, OTRO CÉLEBRE MONERO AVECINDADO EN GUADALAJARA QUE DESPUÉS DE POCO TIEMPO DEJARÍA AL TRÍO.

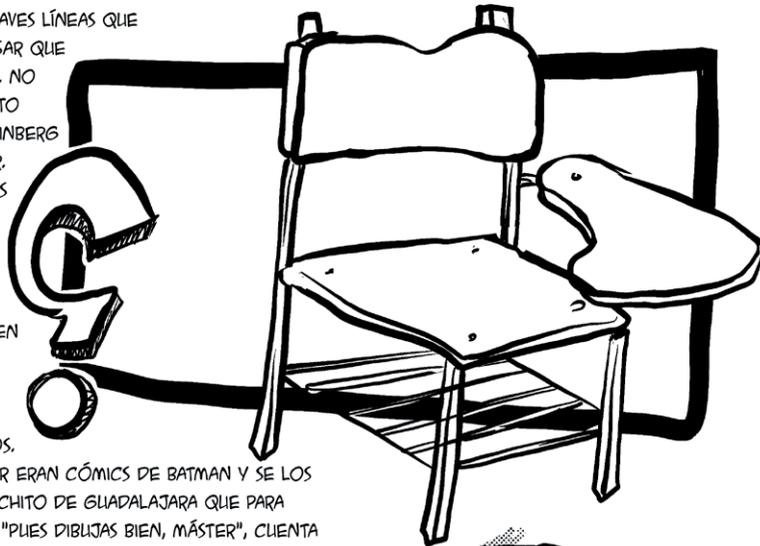
JIS Y TRINO, VA COMO PAREJA CREATIVA, HABRÍAN DE CREAR AL SANTOS, ÉMULO MUTANTE DEL "ENMASCARADO DE PLATA" QUE PRONTO SE VIO RODEADO DE UN DELIRANTE ELENCO DE PERSONAJES QUE INCLUÍAN A LA CÉLEBRE TETONA MENDOZA, EL CABO, LOS CERDOS GUTIÉRREZ, EL DIABLO ZEPEDA, EL PEVOTE ASESINO, LOS ZOMBIS DE SAHUYO Y LA PERRA FUCSIA, ENTRE MUCHOS OTROS.

DESDE SU TIRA SEMANAL, JIS Y TRINO ESTIRARON TODO EL TIEMPO LOS LÍMITES DE LA CENSURA Y LAS EXTRA- GANTES AVENTURAS DEL SANTOS SE VOLVIERON CADA VEZ MÁS ESCATOLÓGICAS.

"¡VAMOS A LA COMISARÍA, SANTOS!"

"SÍ, JEFE, NOMÁS DEJE CAGAR"...

TRINO



PRONTO FUERON ABRAZADOS POR LA CONTRACULTURA COMO SÍMBOLO DE LO IRREVERENTE Y DESMADROSO. LA APOTEOSIS LLEGÓ CUANDO PRESENTARON LA PRIMERA COMPILACIÓN DE LA TIRA EN UN PALACIO DE BELLAS ARTES ABARROTADO DE JÓVENES QUE LOS VITOREABAN COMO SI SE TRATARA DE DOS ESTRELLAS DE ROCK.

PERO LOS MIEMBROS DE ESTE BINOMIO TAMBIÉN OPERAN POR SEPARADO. CADA UNO HA HECHO CARRERA COMO CARTONISTA EN LA PRENSA NACIONAL. Y COSA CURIOSA, LOS DOS HACIENDO HUMOR NO COVINTURAL, EL MAL LLAMADO HUMOR BLANCO (QUE MUCHAS VECES SE TIÑE DE Matices MALICIOSOS EN LOS CASOS DE AMBOS).

HA DIBUJADO Y ESCRITO OBRAS COMO

- SEPA LA BOLA (GRIMALDO, 1996),
- LOS GATOS NO EXISTEN (CATS DON'T EXIST, 2004),
- MUCHO CERDO SABROSO (EDICIONES B, 2005),
- PASO SIN VER (SEXTO PISO, 2006),
- DIARIO (SEXTO PISO, 2008),
- VERBOS PARA COMENZAR (SEXTO PISO, 2012),
- LUNA DE GATOS (POLLO BLANCO, 2014),
- SEXO: A ESO SABE LA REINA (SEXTO PISO, 2016), Y CUATRO VOLUMENES DE LA SERIE DE CARTONES OTRO DÍA (EDICIONES B, 2002, 2004, 2004 Y 2005).

A PRIMERA VISTA ERA DIFÍCIL DISTINGUIR QUIÉN DIBUJABA QUÉ. PARECÍA UNA SOLA MANO LA QUE TRAZABA SUS MONOS DELIRANTES. UNA OBSERVACIÓN MÁS ATENTA REVELABA LAS DIFERENCIAS. TRINO ES UN GENIO DE LA COMEDIA. EL DE LOS CHISTES. LA MÁQUINA DE HACER REÍR. Y JIS...

JIS ES DIOS.

