

**ERNESTO GARCÍA  
CABRAL**

# EL CHANGO



*Ernesto García Cabral*

*por  
Moy Schiaffino*

El chango nace en Huatusco, Veracruz un 18 de diciembre en el año 1890.



Gracias a su talento, García Cabral llegó a enseñar dibujo en su escuela desde los 12 años.

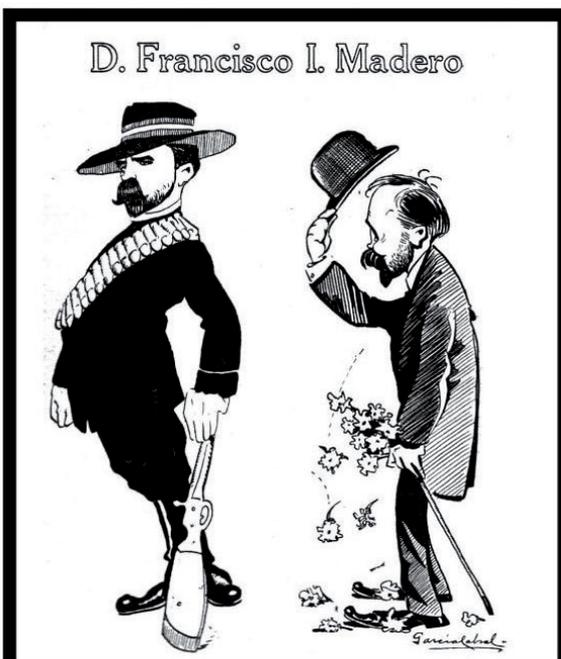


El gobernador de Veracruz, Teodoro A. Dehesa consigue una beca para García Cabral, lo que permite su ingreso a la Academia de San Carlos en 1907, donde toma cursos con Germán Gedovius. Fue compañero de estudio de los célebres pintores Diego Rivera y José Clemente Orozco, quienes lo consideraron como el mejor caricaturista de su generación.



Colabora como ilustrador y caricaturista en las revistas: *La Tarántula*, y *Frivolidades*, donde es descubierto por Fortunato Herrerías.

Herrerías fue testigo ocular del levantamiento de Aquiles Serdán, que posteriormente describió telegráficamente a García Cabral para que ilustrase el reportaje. Estas ilustraciones son las primeras imágenes conocidas de la Revolución Mexicana.



Tanto las publicaciones de Herrerías como los trabajos de García Cabral adoptaron un fuerte tono antimaderista. En un intento por callar el trabajo del dibujante, en febrero de 1912 el presidente Madero otorga a García Cabral una beca de estudios en París.





La beca en París fue cancelada posteriormente por el presidente Victoriano Huerta. García Cabral abandona Francia en medio de estrecheces causadas por la economía de guerra para llegar a Madrid, de allí pasa a Buenos Aires, Argentina.

Dibuja allí para los periódicos *La Nación*, *El Mundial* y *El Tiempo*; asimismo trabaja para las revistas *Caras* y *Caretas*, *I.G.B.*, *Proteo* y *La Pluma*, y las publicaciones chilenas *Revista Popular* y *Los Diez*.

A su regreso en México en 1918, trabaja como caricaturista para los periódicos *Novedades*, *Jueves de Excelsior* y *Fufurufu*, además de la revistas *Fantoche*, *Ferronales*, *Ícaro*, *Sócrates* y *Los cuadernillos de Bayer*, entre otras más.

Sin embargo es su trabajo como ilustrador de portadas para la publicación de *Revista de Revistas* (con más de 750) la que le otorgó merecida fama, dando a conocer su innovador y fluido estilo que ayudó a introducir el Art Deco al continente americano.

En 1961 fue acreedor del Premio Mergenthaler concedido por la Sociedad Interamericana de Prensa, y es en 1968 que muere en la Ciudad de México.

En sus ilustraciones circularon todos los personajes claves de aquel México, se conjugaron el art nouveau y el art decó, dialogaron las vanguardias europeas con las nacionales, la identidad mexicana se modernizó y la seducción femenina se renovó para la mirada latinoamericana.

Su obra afirma una mujer libre, fuerte, profesionista y sofisticada que niega el dominio del hombre y el sometimiento de su contraparte. Estos dibujos perfilan una transformación de valores y anuncian un nuevo ideal de mujer, que importa asimismo cánones de belleza y feminidad occidentales, los cuales a las postre podrán establecer otros paradigmas distantes y ajenos a la realidad de muchas mujeres.

Sin embargo, en los albores del feminismo moderno, proclamado y celebrado con audacia por Ernesto García Cabral, las modelos que traza con una mano insólitamente ágil y segura incitan a una revolución en los estereotipos de género y en los roles sexuales

En el año 2012 su acervo fue declarado Memoria del Mundo por la Unesco.

