



MONEROS POR MONEROS

Patricia Ayala García y Juan Pedro Delgado
Coordinadores



UNIVERSIDAD DE COLIMA

MONEROS POR MONEROS

b^{En}uenplan

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermelo, Rector

Mtro. Joel Nino Jr., Secretario General

Mtro. Jorge Martínez Durán, Coordinador General de Comunicación Social

Mtra. Ana Karina Robles Gómez, Directora General de Publicaciones

MONEROS POR MONEROS

Patricia Ayala García
Juan Pedro Delgado
Coordinadores



UNIVERSIDAD DE COLIMA

© Universidad de Colima, 2024

Avenida Universidad 333

C.P 28040, Colima, Colima, México

Dirección General de Publicaciones

Teléfonos: 312 316 1081 y 312 316 1000, extensión: 35004

Correo electrónico: publicaciones@ucol.mx

<http://www.ucol.mx>

Derechos reservados conforme a la ley

Publicado en México / *Published in Mexico*

ISBN electrónico: 978-607-8984-27-5

DOI: 10.53897/LI.2024.0023.UCOL

5E.1.1/317000/050/2024 Edición de publicación no periódica



Este libro está bajo la licencia de Creative Commons , Atribución – NoComercial – CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Usted es libre de: Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material bajo los siguientes términos: Atribución: Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. NoComercial: Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. CompartirIgual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution – NonCommercial – ShareAlike 4.0 International License.

You are free to: Share: copy and redistribute the material in any medium or format. Adapt: remix, transform, and build upon the material under the following terms: Attribution: You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. NonCommercial: You may not use the material for commercial purposes. ShareAlike: If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Proceso editorial certificado con normas ISO desde 2005

Dictaminación doble ciego y edición registradas en el Sistema Editorial Electrónico PRED

Registro: LI-009-24

Recibido: Abril de 2024

Publicado: Septiembre de 2024

Índice

Introducción	7
<i>por Patricia Ayala García</i>	
Prólogo	8
<i>por Juan Pedro Delgado</i>	
Apreciable lectora o lector	9
José Guadalupe Posada	11
<i>por José Guillermo Castellanos Frías</i>	
Ernesto García Cabral	16
<i>por Moisés Vizcarra Schiaffino</i>	
Gabriel Vargas	22
<i>por Erik Zermelo Corona</i>	
Bismarck Mier	25
<i>por Axel Castellanos</i>	
Gaspar Bolaños	33
<i>por Lourdes Garcidueñas Vargas</i>	
Joaquín Cervantes Bassoco	36
<i>por Heinz Cruz</i>	
Antonio Arias Bernal	42
<i>por Laura Marisela Quintanilla Parra</i>	
Abel Quezada	47
<i>por Carlos Alberto Salgado Chablé</i>	
Jorge Carreño Alvarado	50
<i>por Mario Alberto Ruiz González</i>	
Leopoldo Zea Salas	53
<i>por Ricardo Niño Mora</i>	
Alberto Isaac	57
<i>por José Ángel Becerra Sáinz</i>	
Eduardo del Río “Rius”	64
<i>por María Alejandra Sánchez Magaña</i>	

Helio Flores	68
<i>por Patricia Ayala García</i>	
Rogelio "Naranja"	72
<i>por Pit</i>	
Sergio Aragonés	77
<i>por Jocelyn Ojeda Rodríguez</i>	
Bulmaro Castellanos Loza “Magú”	80
<i>por Patricia Ayala García</i>	
Sergio Arau	84
<i>por Enrique Thomsen Saenger</i>	
José Ignacio Solórzano “Jis”	90
<i>por Memoë Campanur</i>	
José Trinidad Camacho “Trino”	94
<i>por Alejandro Jáuregui Gómez</i>	
Antonio Helguera	98
<i>por Lizeth Arámbula "Lizeis"</i>	
Sixto Valencia	102
<i>por Jorge Chávez Pardo</i>	
Cecilia Pego	105
<i>por Paulina Márquez Rubio</i>	
José Hernández	108
<i>por Pit</i>	
José Ladrön	112
<i>por Axel Medellín Machaín</i>	
Raúl Treviño	117
<i>por Sophia A. Martínez Leoner</i>	
Tania Camacho	122
<i>por Jaime Castro</i>	
Colofón	125
<i>por Paco Navarrete</i>	
Reseñas curriculares	126
Referencias	135

Introducción

Para una parte de la población mundial, los cómics son el boleto de entrada a un universo mágico donde se inicia un camino al descubrimiento de lo más misterioso que el ser humano tiene ante sí: su yo interior, su mundo interno, ese paraíso, o a veces cosmos tenebroso, que habitamos con la mente. La narrativa gráfica es sin duda el medio de expresión que más le cuenta al individuo sobre su imaginación, sobre lo que ve, sobre lo que no ve (pero que puede imaginar) y sobre lo que se está perdiendo si no lee cómics.

En mi largo andar por el cómic –más de 50 años–, puedo decir que me ha dado los momentos más grandes y de mayor placer estético posibles; no nací en un ambiente bohemio, no me enseñaron a tocar un instrumento musical a los cuatro años, ni me facilitaron el uso de materiales pictóricos o escultóricos a corta edad, pero sí tuve la oportunidad de entrar al mundo de la creación artística a través de los cómics.

Para mí fue *Tarzán*, en una peluquería de barrio, la llave que abrió la puerta a ese camino de historias iluminadas, ese retrato de movimientos atléticos, de aventuras y misterios. Más tarde, mis mañanas dominicales se llenaron con las ideas complejas de *Mafalda*. Y admiré con mucha extrañeza los ropajes medievales de *El príncipe valiente*. Todo eso antes de siquiera saber leer. Después, como a los 8 años, tropecé con la revista *Mad* y muy poco tiempo después conocí a las y los moneros mexicanos en una conferencia que, si no mal recuerdo, ocurrió en el museo del Chopo entrados los años ochenta.

Bastan sólo estos ejemplos para dejar testimonio de una vida viviendo, amando y viajando a través de la narrativa gráfica. “Experiencias moneras” que han rendido muchos frutos de satisfacción personal. Uno de ellos, el haber sido invitada a impartir la materia *Historia de la narrativa gráfica, siglo XX* en la Maestría en Narrativa Gráfica de la Ciudad Creativa Digital, del gobierno del estado de Jalisco, pionera en su género, con grandes alumnas, alumnos y docentes haciendo lo propio para que éste fuera un posgrado de primer nivel. De esa experiencia surge este libro.

Moneros por moneros es una antología de relatos biográficos de las y los más importantes narradores gráficos del país. Hay muchos, muchos más y, si todo sale bien, se completará la antología próximamente. Mientras tanto, les invito a conocer a 26 moneras y moneros mexicanos que dejaron huella no sólo en el panorama artístico, sino en la mente y el corazón de quienes participan en esta publicación.

Patricia Ayala García

Prólogo

Entre la exploración de estilemas y el revisionismo histórico, este libro busca un acercamiento a las circunstancias de vida y procesos creativos de cartoneros y narradores gráficos mexicanos, y un español. Es un ejercicio colectivo que representa una oportunidad de visibilidad para el trabajo de estos artistas y su aportación a las artes visuales del país.

Algunos nombres, se sabe, son imprescindibles en este recuento de autores: ¿qué sería del imaginario mexicano tradicional sin el trabajo de José Guadalupe Posada, Gabriel Vargas y Abel Quezada? Pero, también, incluye una relevante lista de autoras y autores que ejemplifican la variedad de temas y estilos que discurren por el siglo XX y lo que va de éste: aquí se reúnen lo político y la ciencia ficción, lo épico y lo cotidiano, lo figurativo heroico con el trazo suelto de la sátira y la crítica. No se trata sólo de contar vidas, sino de un ejercicio de apropiación gráfica, alimentada por cruces de mundos ontológicos, narradores comentaristas y prácticas de consciencia de procesos de producción.

Y de pronto, aquí juegan los trazos y experiencias de Pepito Hernández con Raúl Treviño, Ernesto García Cabral con Rius, Helio Flores con Víctor Fox, Magú con Gaspar Bolaños, Naranjo con Sergio Aragonés... veintiséis firmas que delinean el panorama monero de México. Este recorrido variopinto, con historias de derrotas y sueños rotos, pero también de periplos de fama y consolidación, adolece de una amplia representación femenina, salvo la inclusión de Tania Camacho y Cecilia Pego. Este punto ciego de origen se pretende solventar, con una mirada más clara, en futuras ediciones de este proyecto.

Moneros por moneros creció desde una tarea de la maestría en Narrativa gráfica, primer posgrado de este tipo en Latinoamérica promovido por Guadalajara Ciudad Creativa Digital A.C., la Secretaría de Innovación del Gobierno de Jalisco y la Fundación para el Estudio de Ciencias y Artes, a partir de una colaboración con la Ecole européenne supérieure de l'image, en Angoulême, Francia. Aunque comenzó como un ejercicio de clase, diseñado por la Dra. Patricia Ayala, pronto quedó claro que la idea merecía madurar y transformarse en esta edición, con voces adicionales de la Universidad de Colima.

La desaparición del posgrado, recientemente, sólo dejó clara la necesidad de publicar estas notas gráficas devenidas en memoria, que seguramente encontrará renovadas posibilidades con la inclusión de otros nombres narrados gráficamente por nuevos artistas convocados. Así, este libro es un anecdotario, un diccionario biográfico, un viaje de intertextos, un muestrario de estilos y, sobre todo, una suerte de homenaje al valor de la historieta mexicana.

Juan Pedro Delgado

Apreciable lectora o lector

Se le informa que en las páginas subsecuentes encontrará un maravilloso tesoro de recuentos históricos, acerca de personajes muy distinguidos de la narrativa gráfica mexicana. Asimismo, queremos hacer de su conocimiento que las historias aquí publicadas son responsabilidad de cada autora o autor que las creó y no necesariamente representan el sentir u opinión de la Universidad de Colima.

Por favor, sírvase también apreciar este libro como un homenaje a las y los moneros que aparecen en sus páginas.

De antemano, le agradecemos mucho por su atención y por el tiempo que dedicará a esta lectura.

Atentamente
Las y los autores

JOSÉ GUADALUPE
POSADA

TODOS SOMOS CALAVERA

vida de José Guadalupe Posada

por
MEMO
CASTELLANOS

Mañana del 20 de enero
de 1913 en una vecindad
del barrio de TEPITO en
LA CIUDAD DE MÉXICO.

SE MURIÓ
DON LUPE

NO tenía a
nadie, su esposa
e hijo están
bien muertos
también.

FOSA COMÚN

No fue reclamado
su cuerpo y fue
sepultado en la
Fosa común del
Panteón de
Dolores.







**ERNESTO GARCÍA
CABRAL**

EL CHANGO



Ernesto García Cabral

*por
Moy Schiaffino*

El chango nace en Huatusco,
Veracruz un 18 de diciembre
en el año 1890.



Gracias a su talento, García Cabral
llegó a enseñar dibujo en su escuela
desde los 12 años.



El gobernador de Veracruz, Teodoro A. Dehesa consigue una beca para García Cabral, lo que permite su ingreso a la Academia de San Carlos en 1907, donde toma cursos con Germán Gedovius. Fue compañero de estudio de los célebres pintores Diego Rivera y José Clemente Orozco, quienes lo consideraron como el mejor caricaturista de su generación.

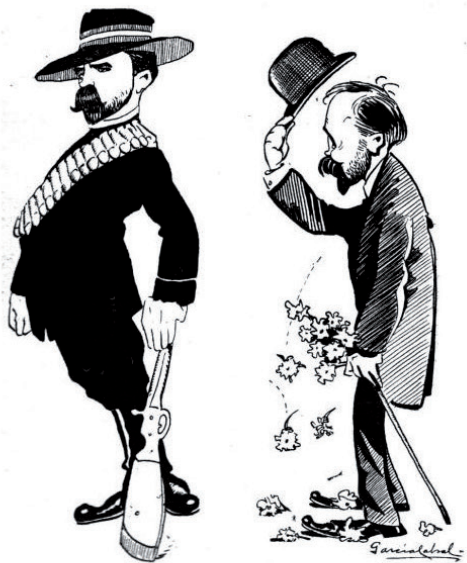


Colabora como ilustrador y caricaturista en las revistas: *La Tarántula*, y *Frivolidades*, donde es descubierto por Fortunato Herrerías.

Herrerías fue testigo ocular del levantamiento de Aquiles Serdán, que posteriormente describió telegráficamente a García Cabral para que ilustrase el reportaje. Estas ilustraciones son las primeras imágenes conocidas de la Revolución Mexicana.



D. Francisco I. Madero



Tanto las publicaciones de Herrerías como los trabajos de García Cabral adoptaron un fuerte tono antimaderista. En un intento por callar el trabajo del dibujante, en febrero de 1912 el presidente Madero otorga a García Cabral una beca de estudios en París.





La beca en París fue cancelada posteriormente por el presidente Victoriano Huerta. García Cabral abandona Francia en medio de estrecheces causadas por la economía de guerra para llegar a Madrid, de allí pasa a Buenos Aires, Argentina.

Dibuja allí para los periódicos *La Nación*, *El Mundial* y *El Tiempo*; asimismo trabaja para las revistas *Caras* y *Caretas*, *I.G.B.*, *Proteo* y *La Pluma*, y las publicaciones chilenas *Revista Popular* y *Los Diez*.

A su regreso en México en 1918, trabaja como caricaturista para los periódicos *Novedades*, *Jueves de Excélsior* y *Fufurufu*, además de la revistas *Fantoche*, *Ferronales*, *Ícaro*, *Sócrates* y *Los cuadernillos de Bayer*, entre otras más.

Sin embargo es su trabajo como ilustrador de portadas para la publicación de *Revista de Revistas* (con más de 750) la que le otorgó merecida fama, dando a conocer su innovador y fluido estilo que ayudó a introducir el Art Deco al continente americano.

En 1961 fue acreedor del Premio Mergenthaler concedido por la Sociedad Interamericana de Prensa, y es en 1968 que muere en la Ciudad de México.

En sus ilustraciones circularon todos los personajes claves de aquel México, se conjugaron el art nouveau y el art déco, dialogaron las vanguardias europeas con las nacionales, la identidad mexicana se modernizó y la seducción femenina se renovó para la mirada latinoamericana.

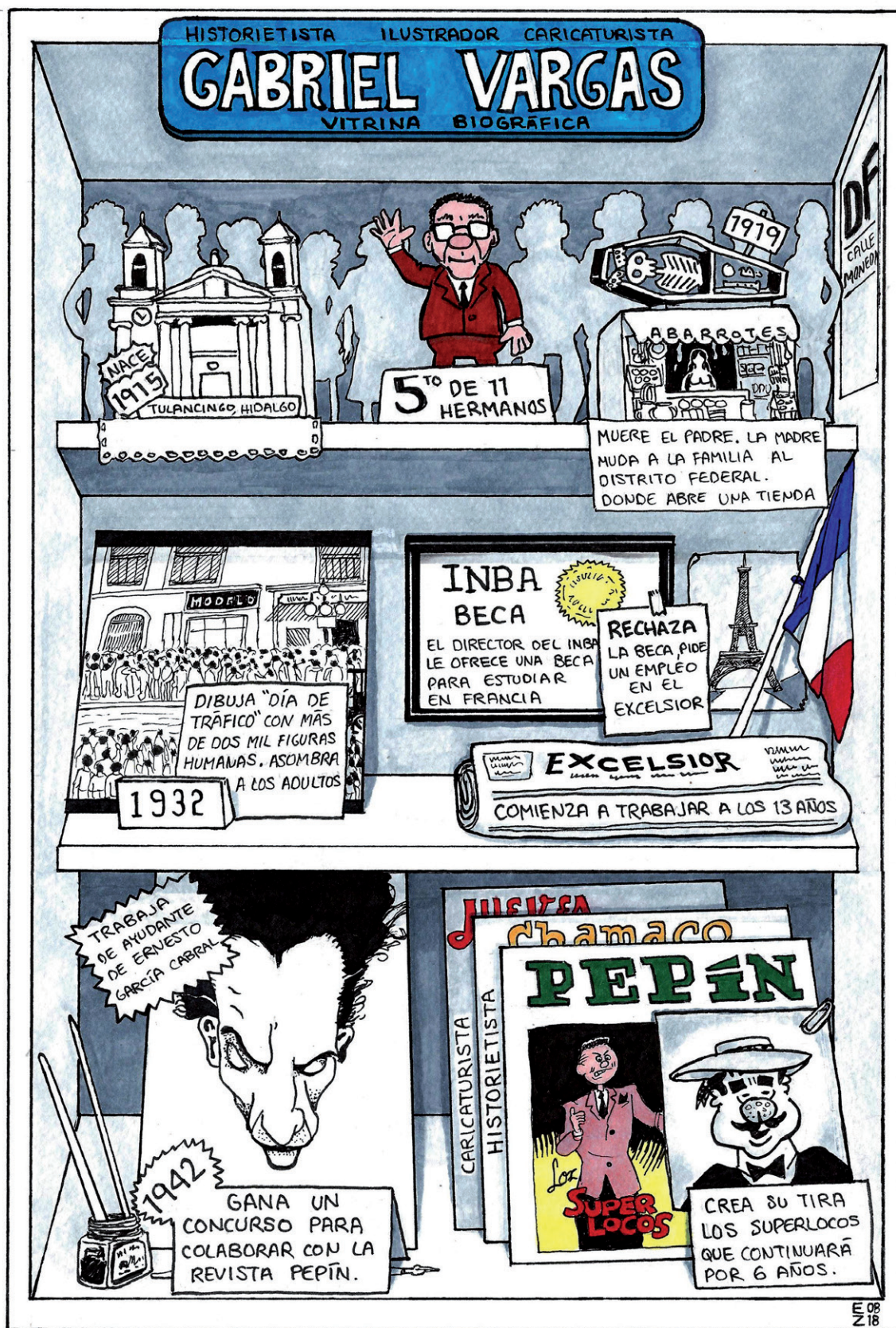
Su obra afirma una mujer libre, fuerte, profesionista y sofisticada que niega el dominio del hombre y el sometimiento de su contraparte. Estos dibujos perfilan una transformación de valores y anuncian un nuevo ideal de mujer, que importa asimismo cánones de belleza y feminidad occidentales, los cuales a las postre podrán establecer otros paradigmas distantes y ajenos a la realidad de muchas mujeres.

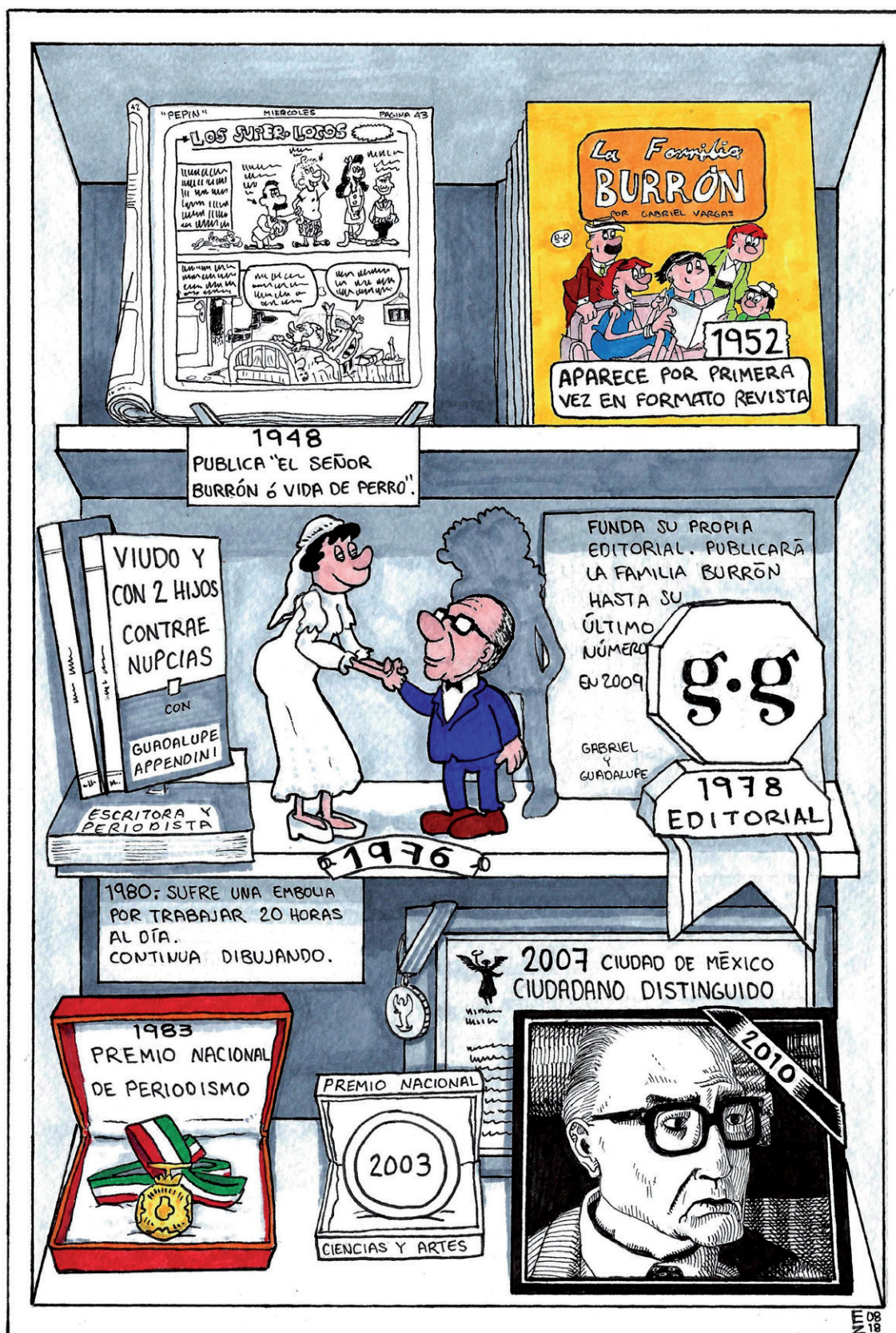
Sin embargo, en los albores del feminismo moderno, proclamado y celebrado con audacia por Ernesto García Cabral, las modelos que traza con una mano insólitamente ágil y segura incitan a una revolución en los estereotipos de género y en los roles sexuales

En el año 2012 su acervo fue declarado Memoria del Mundo por la Unesco.



GABRIEL VARGAS

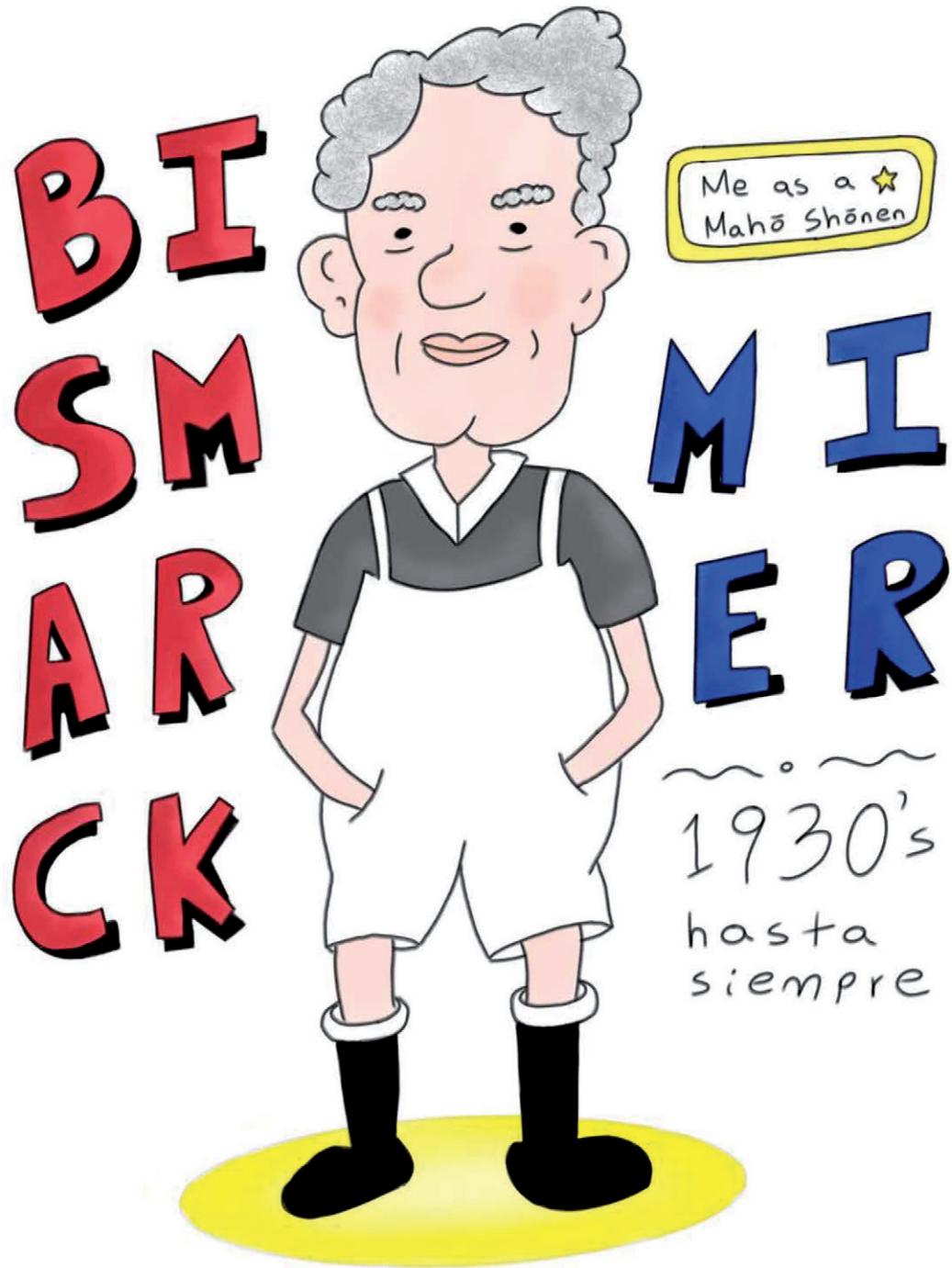


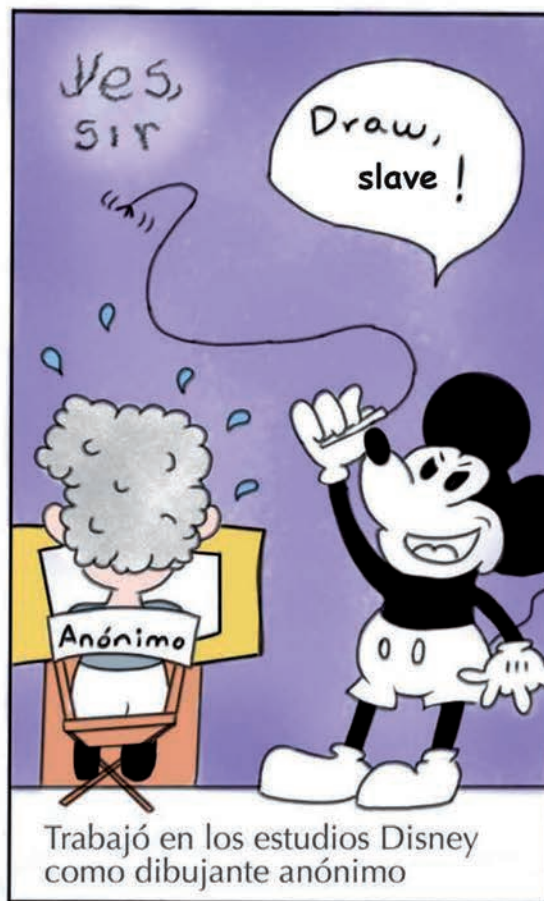
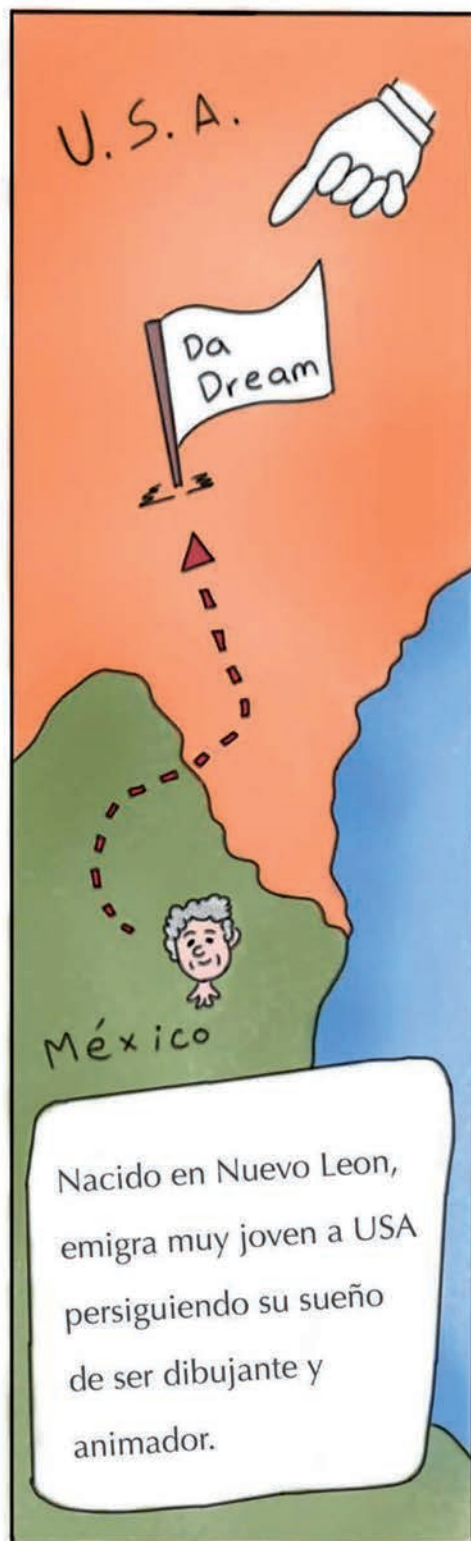


E 08
N 18

BISMARCK MIER

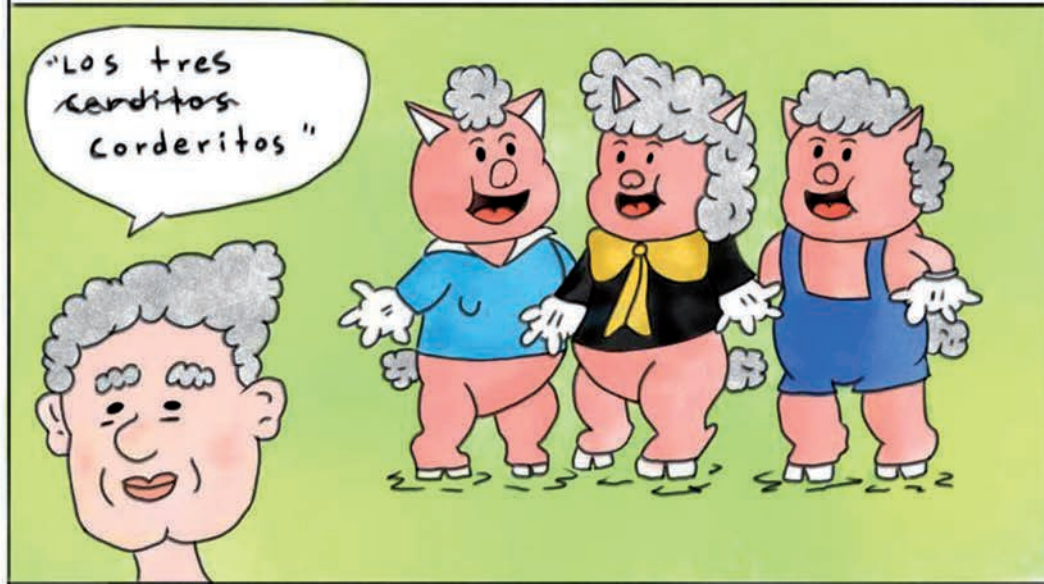
CARTOON CLASSICS





La Uno

"Los Corderitos y el Lobo" con un diseño de personaje y desarrollo de historia y comedia muy al estilo americano



La dos

Años después, hace
alianza con Salvador
Pineda y crea una
nueva historia:
"Vale Coyote"



Que mostraba mucho del estilo Disney



Pero en una batalla legal posterior, Pineda se
queda con los derechos y abandona a Mier.

La Tres



La Cuatro



De pronto, con el cierre de "El Chamuco", Mier se pierde de vista unos años, hasta que la promesa de una nueva editorial lo busca para rescatar y publicar de nuevo sus personajes.



La Cinco

Pero al parecer, sus personajes no
harán un regreso...

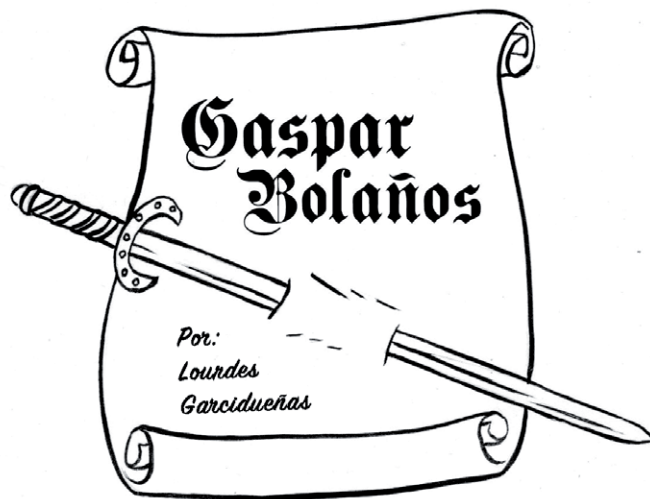
Bismarck fallece antes
de que se concretara
el proyecto



Dejando sus
caricaturas para
esperar ser recordado.

FIN

GASPAR BOLAÑOS



Nuestro héroe nació en Atotonilco el Alto, Jalisco el 11 de noviembre de 1908.

Su familia migró a la ciudad de México, donde desarrolló su carrera profesional.

Fue "monero de una sola historietita", a la que dio vida por más de tres décadas.

Su mayor influencia viene de la literatura caballeresca, la cual procuraba desde su infancia.

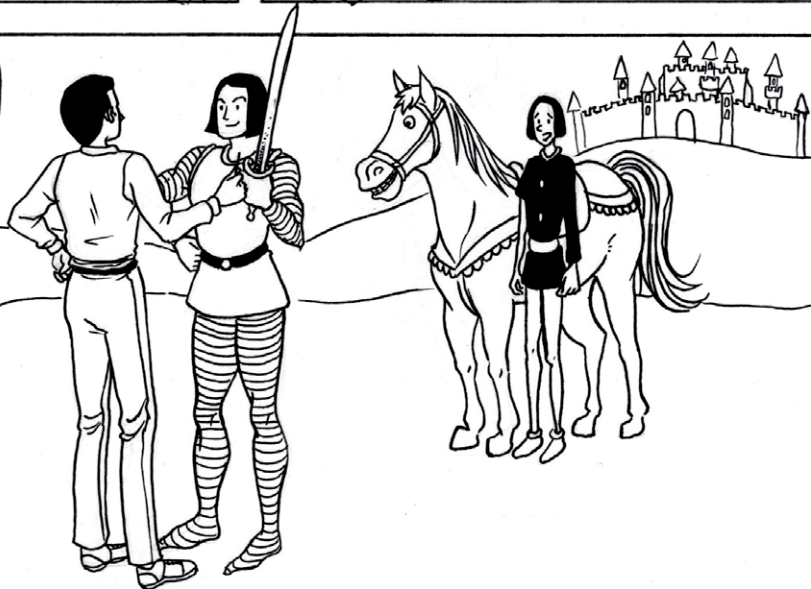


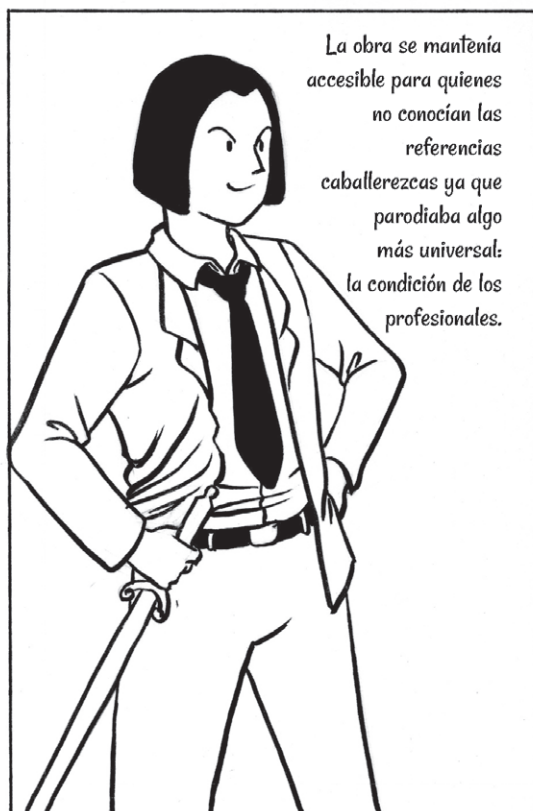
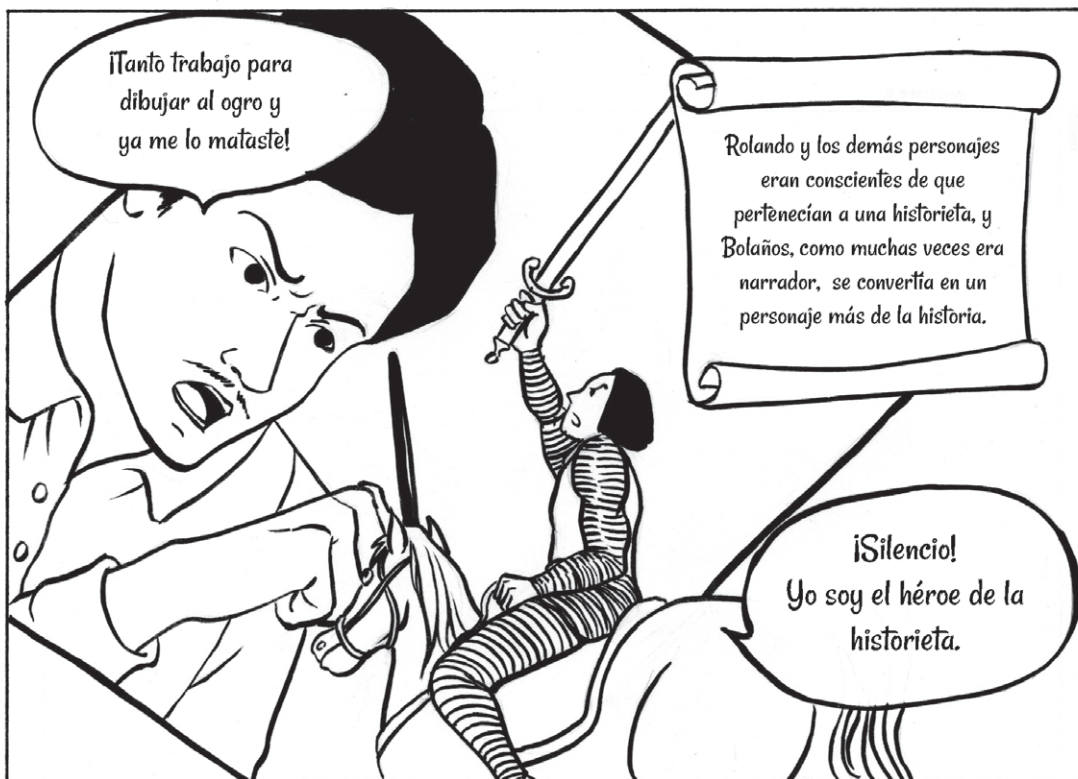
Al fallecer su padre, en la época de la crisis, se dedicó a la ilustración. Y por recomendación de su amigo Germán Butze, comenzó a trabajar creando historietas.



Bolaños mezcló su fascinación por los cantares de gesta y crea a los personajes a semejanza de sus amigos.

Así surgió "Rolando el Rabioso", el héroe que a él le hubiera gustado ser.





JOAQUÍN CERVANTES
BASSOCO





NACISTE EN 1918 EN
LA CIUDAD DE MÉXICO,



PRONTO ESTABAS
PUBLICANDO TUS
HISTORIAS

FUNDASTE LA CORPORACIÓN
EDITORIAL MEXICANA EN DONDE
PUBLICASTE "WAMA"; PROTOTIPO
DE TUS HEROES SELVATICOS

EN EL 59 INGRESAS A "EDAR" DONDE
APARECE "TAWA" TU PERSONAJE
MÁS CONOCIDO, UNA MEZCLA
DE WAMA Y TARZAN

¿QUIÉN
ME HABLA?

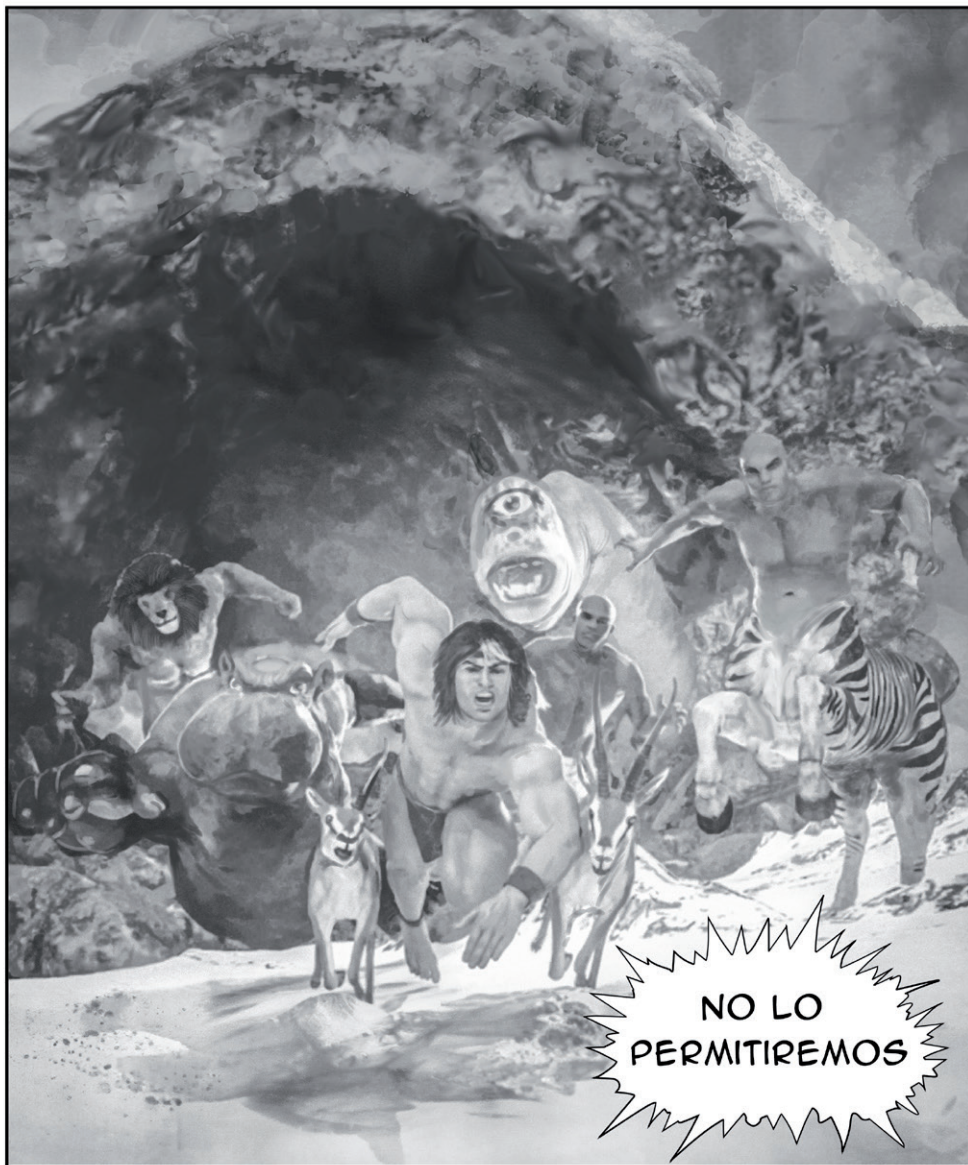
¿PORQUÉ
ME CUENTA MI
PROPIA VIDA?

EN EL 71, AHORA CON
EDITORIAL "EDPA", LE CAMBIAS
EL NOMBRE A TAWA POR "BATÚ"

AUNQUE
SIEMPRE INSISTISTE
EN QUE ERAN DIFERENTES
PERSONAJES, E INCLUSO
LOS HICISTE COMPARTIR
AVENTURAS, AMBOS SON
CARAS DE LA MISMA
MONEDA









ANTONIO ARIAS
BERNAL



ARIAS



30 ¢

Estuvo aquí

Fue miembro fundador de las revistas de humor y critica **Presente**, **Don Ferruco**, **El Apretado**, **El Fufurúfo** y junto con Freyre, Audifred y Abel Quezada, inició el semanario de **Don Timorato**.

Tambien hizo portadas para **Life**, **The New York Time** y **Colliers's Magazine**.



rk Times

"La voz más estridente en América Latina en contra de los dictadores de la Segunda Guerra Mundial". Así llegó a describirlo The New York Times al 'Brigadier'.



AAB
was
Here!



¡Era un hombre ocupado!

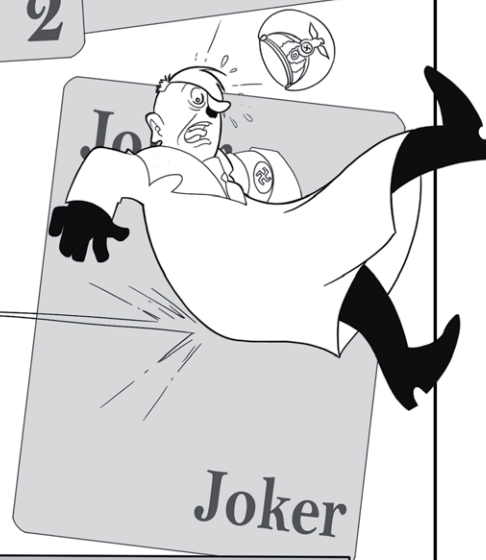


2

Reconocido como ingenioso, irónico, mordaz y valiente, Antonio fue autor de la colección **War Game**, una baraja donde relataba los principales acontecimientos de la guerra.



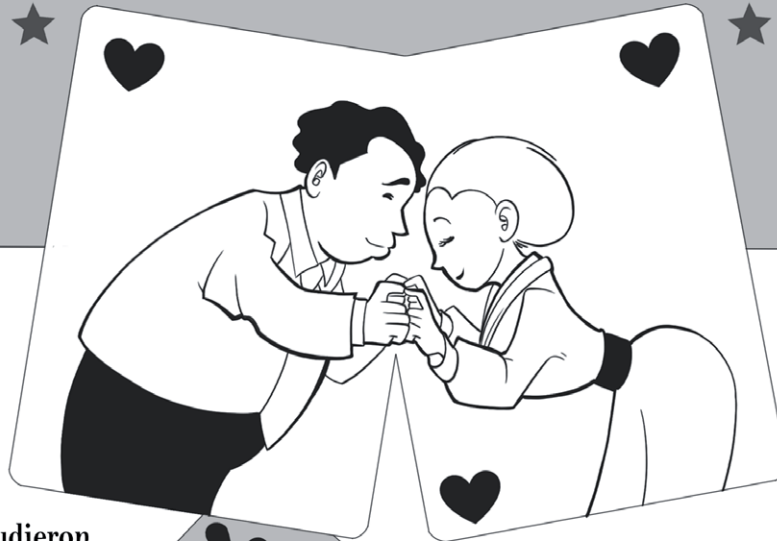
'Fue tan parte del esfuerzo aliado como el Escuadrón 201', escribe Gustavo Vázquez Lozano.



En 1942, recibió una invitación, firmada por Roosevelt, el Presidente de Estados Unidos, para realizar una colección de 12 carteles de guerra que se distribuyeron en toda América Latina. En 1952, recibió el premio **María Moors Cabot** en la Universidad de Columbia.

3

Se casó con la guapa venezolana, Yolanda Ventura, en 1956, aunque lo conoció desde 1945 cuando llegó al país.



Pero no pudieron tener hijos...



En marzo de 1958, le nombraron Hijo Predilecto de Aguascalientes, dos días antes de morir de cáncer a la edad de 47 años.



Junto con Abel Quezada y Ernesto Cabral, fue uno de los caricaturistas políticos más importantes de México durante la primera mitad del siglo XX.

¡No lo olvidemos!

ABEL QUEZADA

Abel Quezada

NACIDO EN LOS AÑOS 20 (1920) EN MONTEREY, NUEVO LEON, AUNQUE DICEN LAS MALAS LENGUAS QUE NACIÓ EN COMALA. ABEL QUEZADA LLEGO AL MUNDO ESTANDO MUY CHQUITO, PLUMA EN MANO.

LO CUAL DEBIÓ
SER MUY INCOMODO
PARA SU MAMA'



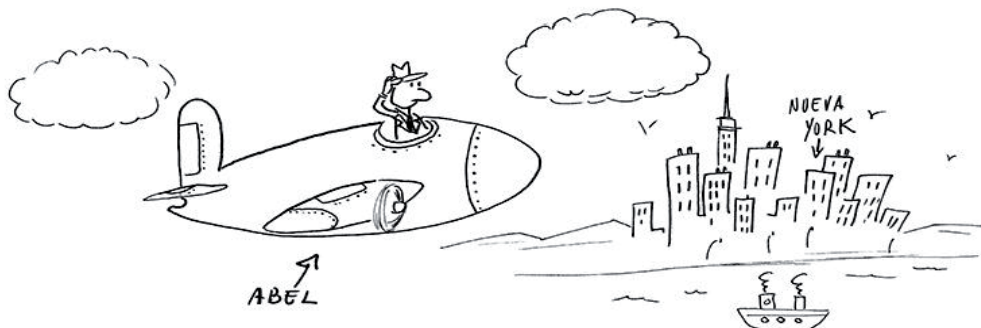
ASI PUES, DESDE CHQUITO EMPIEZA A AFICIONARSE
DEL VICIO DE LOS MONOS LO QUE LO LLEVA DESDE
MUY TEMPRANO A ENFRENTARSE CON FIGURAS DE
AUTORIDAD

R

VICIO QUE NUNCA
DEJO EN LA VIDA,
PESE A LA MOLESTIA
DE LA MJS.
EMPEZO SU VIDA
PROFESIONAL A
LOS 16 DIBUJANDO
LAS HISTORIETAS,
"MAXIMO TOPS" E
"IDOLO ROJO"



SU VICIO POR LOS MONOS LO LLEVA A EMIGRAR EN BUSCA
DE FAMA Y FORTUNA, ESTANDO EL MUY CHAUO, A LA CIUDAD
QUE NUNCA DUERME: NUEVA YORK



Abel Quezada

EN NUEVA YORK INTENTA SOBREVIVIR, PERO LA MONGADA ESTÁ DURA,
Y LOGRA SACAR PARA LOS TACOS HACIENDO PUBLICIDAD. SU OFICINA
ESTÁ DENTRO DE UN CAMERINO EN BROADWAY.



REGRESA A MÉXICO EN LOS 50'S TRAS UN PAR DE AÑOS Y EMPIEZA
A TRABAJAR EN OVACIONES, ESTO, Y EN EL "SG" ENTRA A EXCELSIOR,
DONDE CON MUCHO DOLOR DA LUZ A SUS HNOS MAS FAMOSOS, COMO
R EL CHARRO MATIAS, GASTÓN BILLETES, EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS
NIEVES, ENTRE OTROS.



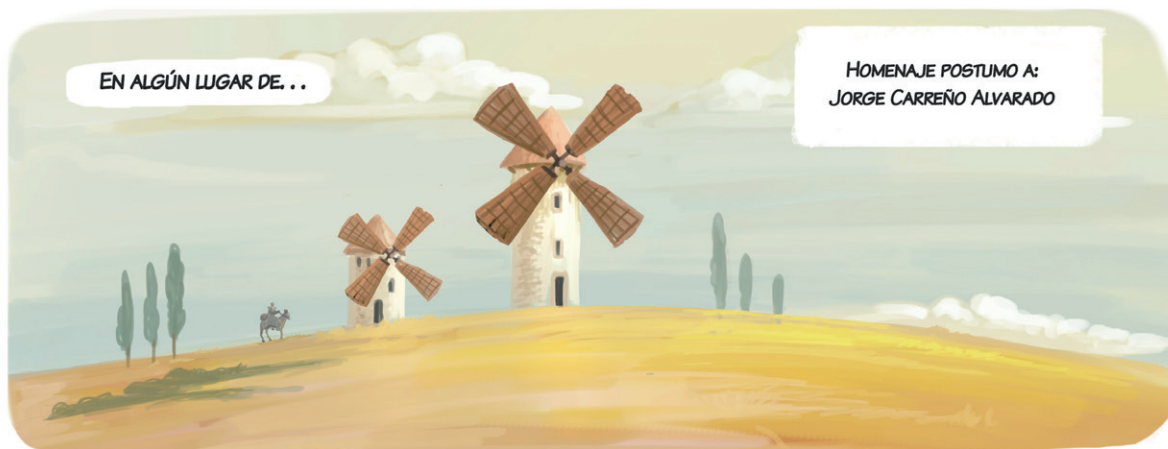
PARA 1981 HA LOGRADO GANAR EL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO
Y LOGRADO TRABAJAR PARA EL NEWYORKER Y PASA ASI LOS ULTIMOS
AÑOS DE SU VIDA MONEANDO HASTA QUE LA MUERTE LO VISITA EN
1991



ADIOS ABEL, TE DESEAN LOS ENFERMOS DE LA MONEADA QUE QUEDANDO
ATRAS.

Carlo Pabli

JORGE CARREÑO
ALVARADO

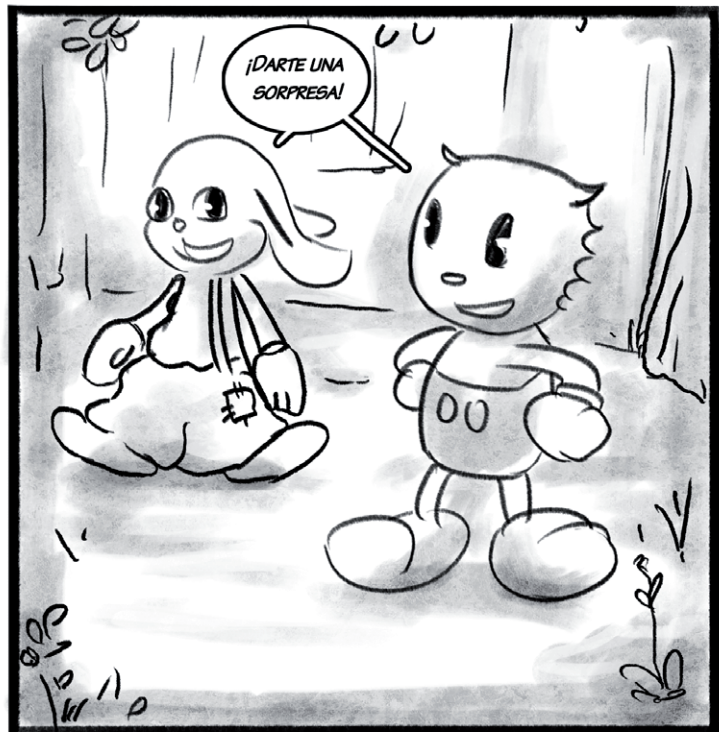


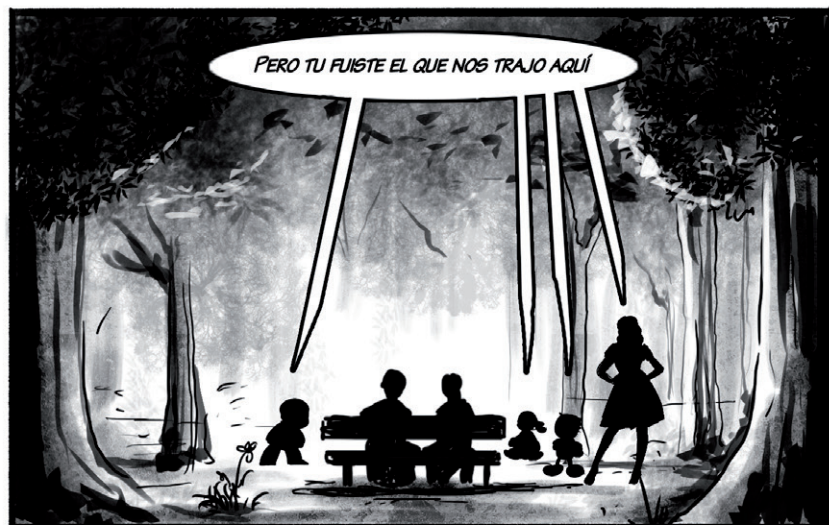


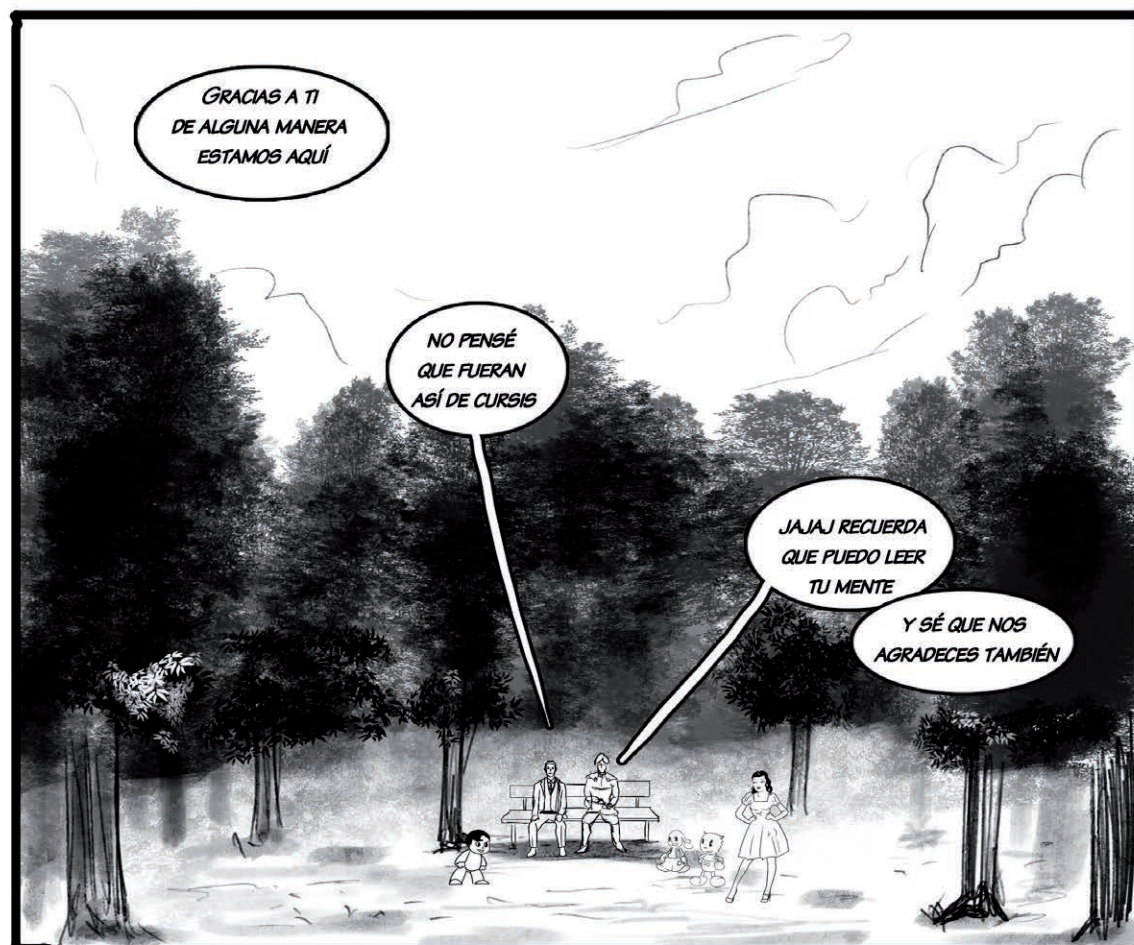
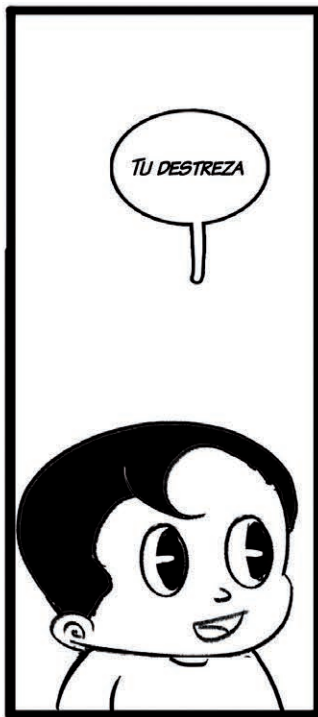
* FRAGMENTO DE TEXTO DE LUIS CARREÑO: [HTTPS://MUNDOSDIGITALESICONO2018.WORDPRESS.COM/2018/01/28/JORGE-CARRENO-ALVARADO-LOS-COVERS-DE-SIEMPRE/](https://mundosdigitalesicono2018.wordpress.com/2018/01/28/jorge-carreno-alvarado-los-covers-de-siempre/)

LEOPOLDO ZEA

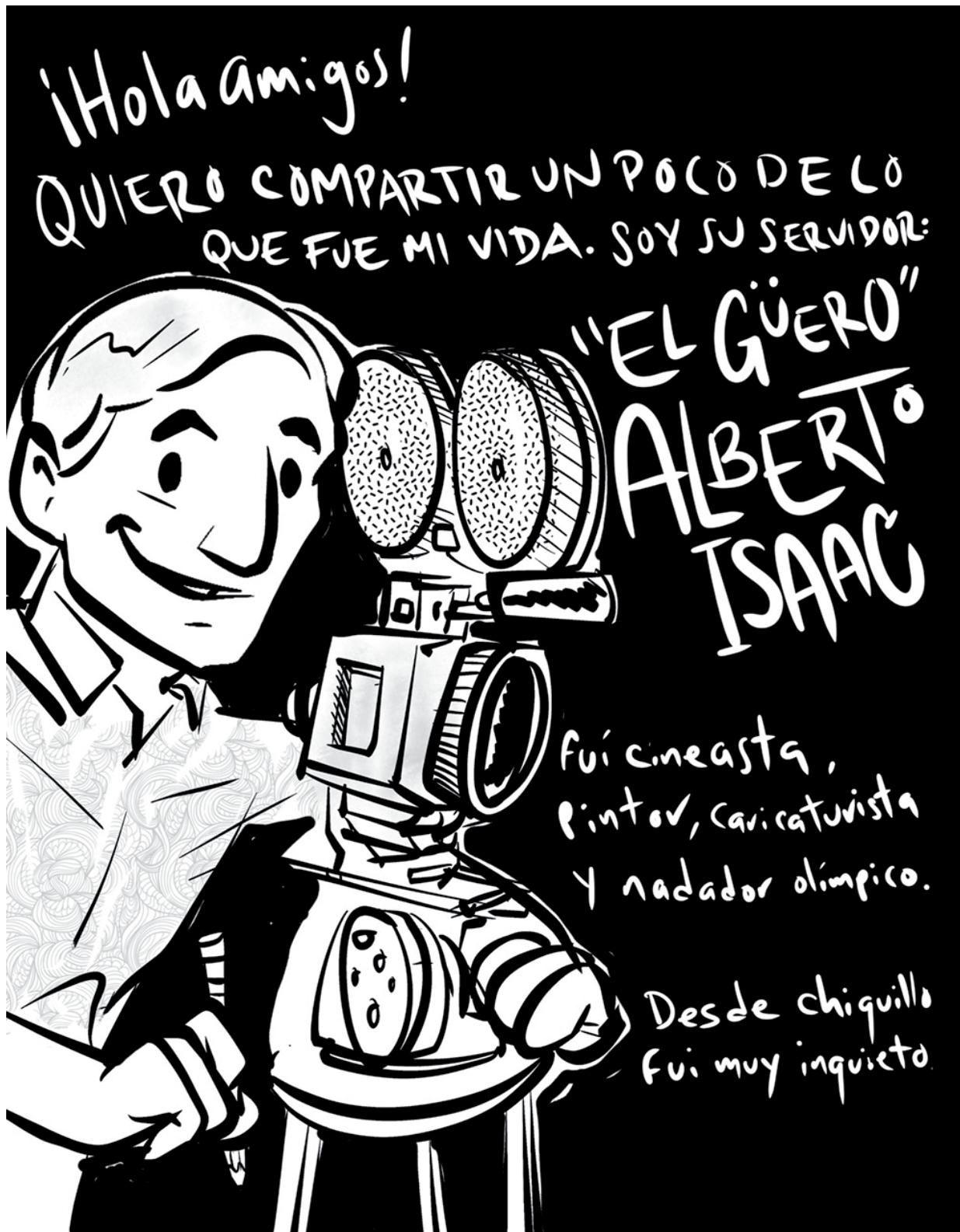
SALAS







ALBERTO ISAAC









Como parte de mi exploración artística, fui director de cine.

En 1964 debuté con la obra
"En este pueblo no hay ladrones"
basada en un cuento homónimo
de Gabriel García
Márquez.

Con esta película participé en
el primer Concurso de Cine
experimental convocado
por el Sindicato de
Trabajadores de
Cinematografía,
obteniendo
el segundo
lugar.

A lo largo de
mi carrera gané

más de 10 premios:

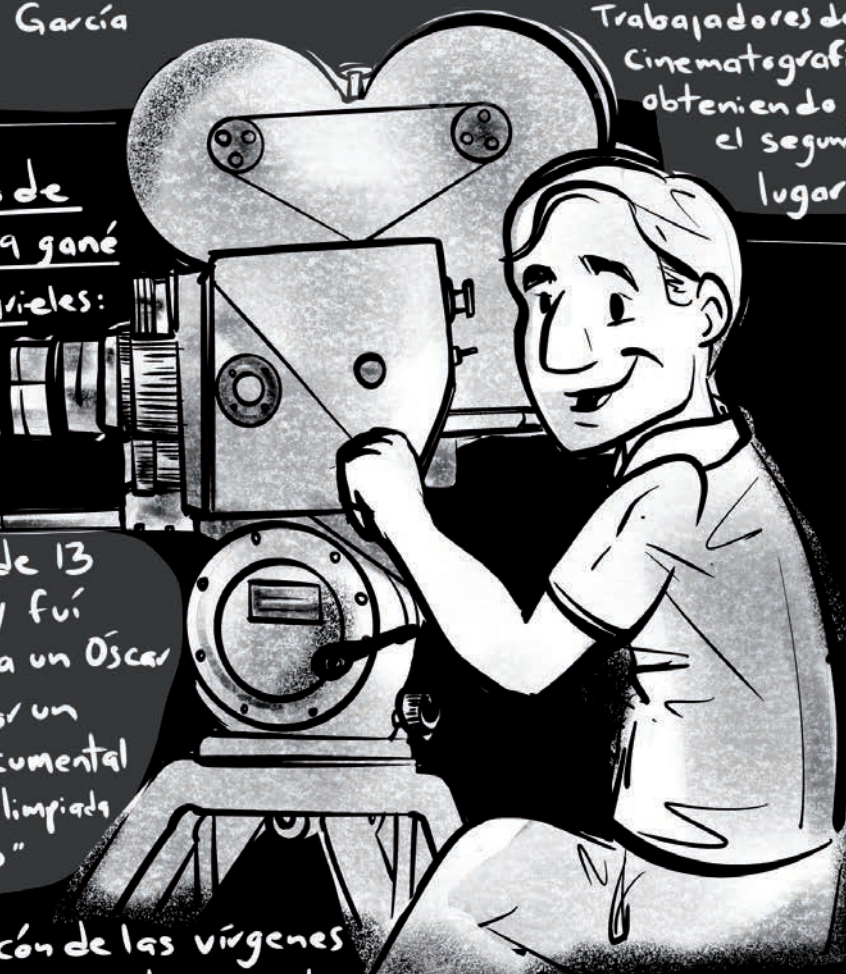
- Mejor película
- Mejor dirección
- Mejor guión

Dirigí más de 13
películas y fui
nominado a un Óscar
en 1969 por un
proyecto documental
llamado "Olimpiadas
en México"

En "El rincón de las vírgenes"
produje una remembranza de
la época revolucionaria con
episodios en Cuyutlán, Comala y
la Capital, Colima.

fui el primer
director del
Instituto Mexicano
de Cinematografía IMCINE

En la provincia de Locarno, Suiza, se me entregó
un reconocimiento a mi carrera cinematográfica





EDUARDO DEL RIO
"RIUS"

RIVS

EL EDUCADOR DEL PUEBLO

por: María Magaña

EDUARDO DEL RIO
NACE EN ZAMORA
MICHOACÁN, UN 20
DE JUNIO DE 1934



ESTUDIÓ HASTA
QUINTO DE PRIMARIA



FUE SEMINARISTA LOS
PRIMEROS AÑOS DE SU VIDA



HIZO DE TODO ANTES DE HALLAR
SU VERDADERA VOCACIÓN



Y POR FIN SE SENTIÓ AGUSTO EN
"FUNERARIA GAYOSCO" DONDE
PODÍA DIBUJAR TODO EL DÍA



AHI ENTRA EN CONTACTO CON LA OBRA
DE MUCHOS CARICATURISTAS QUE
LO MARCARON



NO FUE HASTA QUE
PANCHO PATIÑO LO
INVITA A COLABORAR
EN LA REVISTA JA-JA,
QUE RÍOS COMENZÓ A
PUBLICAR SUS DIBUJOS



CUANDO ABEL QUEZADA
DEJA EL PERIÓDICO "OVACIONES,"
RÍOS LE PIDE UNA
RECOMENDACIÓN.



DESDE ENTONCES SE
DEDICÓ A USAR LA
CARICATURA PARA
CAMBIAR LA
POLÍTICA Y LA
SOCIEDAD MEXICANA



PERO LOS POLÍTICOS ERAN
CADA VEZ MÁS CORRUPTOS
ASI QUE DECIDIÓ QUE
ERA MEJOR EDUCAR AL PUEBLO



SU POSTURA POLÍTICA PRO
COMUNISTA LO LLEVA
CONOCER AL MISMIÍMO
CHE GUEVARA EN 1964



DESPUÉS DE ESE
ENCUENTRO ME
GUSTABA FIRMAR
COMO "EL TAL RÍOS!"



PERO TAMBIÉN LE METIÓ
EN MUCHOS PROBLEMAS

COMO CUANDO
ME MANDARON
SEQUESTRAR EN
NOMBRE DE
GUSTAVO DÍAZ
ORDAZ

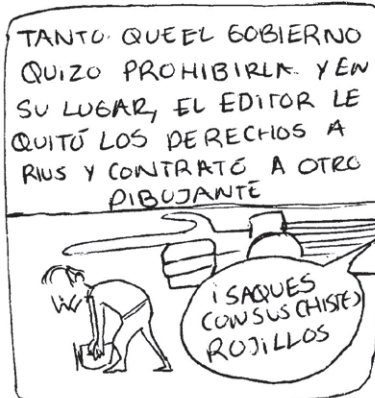


LA CARICATURA QUE HIZO
DE DÍAZ ORDAZ FUE
USADA EN LAS PANCARTAS
DE LAS MANIFESTACIONES

AUNQUE NO SE
PARECÍA A SU ESTILO
Y TAMPOCO LA FIRMO

NUNCA LA LIBRE
POR ESTAR
EMPARENTADO
CON EL EX PRESIDENTE
LÁZARO CÁRDENAS



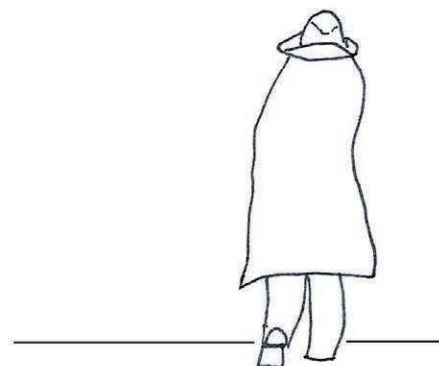


Fuente: TV UNAM

HELIO FLORES



- 1938 *HELIODORO FLORES VIVEROS, CONOCIDO COMO **HELIOFLORES** NACE EL 8 DE OCTUBRE EN XALAPA, VERACRUZ*
- 1950s *ESTUDIA ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA*
- 1959 *INICIA SU LABOR COMO CARICATURISTA EN LA GALLINA Y EN EL DIARIO DE XALAPA*
- 1966 *ESTUDIA EN THE SCHOOL OF VISUAL ARTS DE NUEVA YORK*
- 1968 *NACE EL PERSONAJE "EL HOMBRE DE NEGRO"*
- 2024 *SE DESPIDE DE SUS LECTORES EL 29 DE ENERO, TRAS MÁS DE 60 AÑOS DE TRABAJO CONTINUO COMO MONERO.*





Por sus
muchos

RECONOCIMIENTOS

- 1971 *GRAND PRIX DEL SALÓN INTERNACIONAL DE LA CARICATURA MONTREAL, CANADÁ*
- 1977 *PREMIO ESPECIAL. CONCURSO INTERNACIONAL DE CARICATURA, FESTIVAL DE NASREDDIN HOCCA, AKSEHIR, TURQUÍA.*
- 1977 *5º PREMIO. EXHIBICIÓN INTERNACIONAL DE CARICATURA, ATENAS, GRECIA.*
- 1983 *PREMIO ESPECIAL. BIENAL INTERNACIONAL DEL HUMOR, SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, CUBA.*
- 1984 *3ER. PREMIO. GALERÍA MUNDIAL DE CARICATURAS, SKOPJE, YUGOSLAVIA.*
- 1985 *PREMIO ESPECIAL. SALÓN INTERNACIONAL DEL HUMORISMO, BORDIGHERA, ITALIA.*
- 1986 *PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO*
- 1988 *GRAND PRIX DEL SALÓN INTERNACIONAL DE LA CARICATURA MONTREAL, CANADÁ*
- 1996 *PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO*
- 2001 *PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO*
- 2003 *PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO*
- 2007 *PREMIO "LA CATRINA" FIL, GUADALAJARA, MÉXICO*
- 2008 *DOCTORADO HONORIS CAUSA, UNIVERSIDAD VERACRUZANA*
- 2011 *PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO*
- 2017 *RECONOCIMIENTO "GABRIEL VARGAS" MUSEO DEL ESTANQUILLO, CDMX*

Por su
participación
en múltiples

MEDIOS IMPRESOS



Estalló el Satélite Espacial que Debía Transmitir la Olimpiada



Ocupación Militar de la C. U.

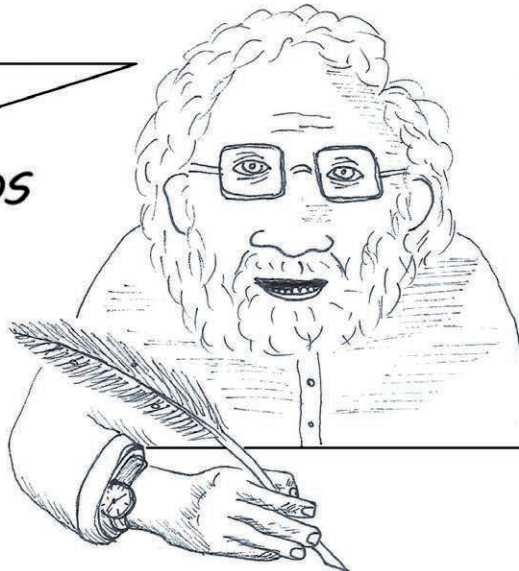


La Jornada



PGR: se integran nuevos cargos en contra de Duarte

El Poder Judicial de la Federación...



p.a

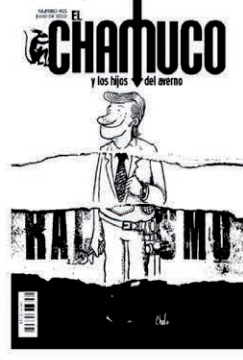


el mitote ilustrado

VIOLENCIA, SEXO Y AGRESIONES

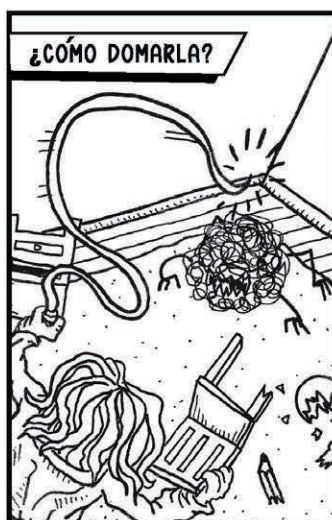
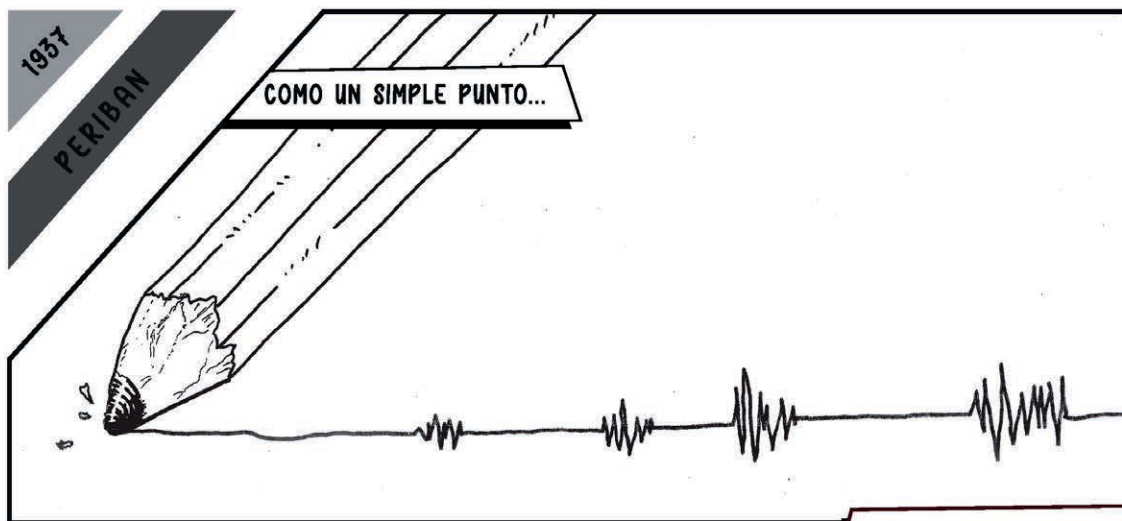


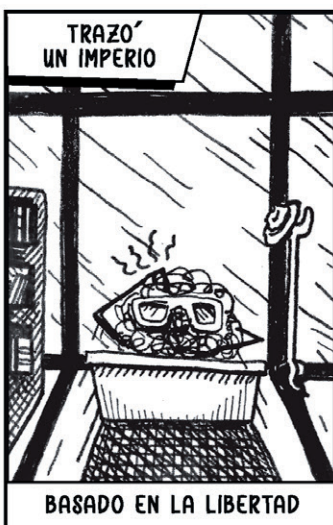
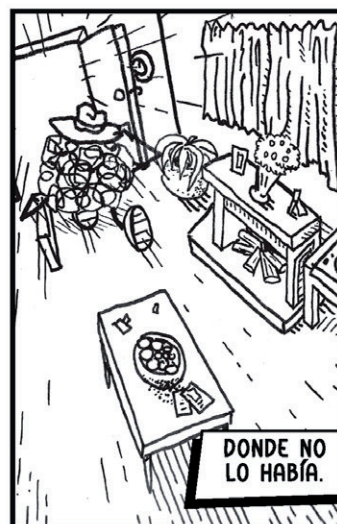
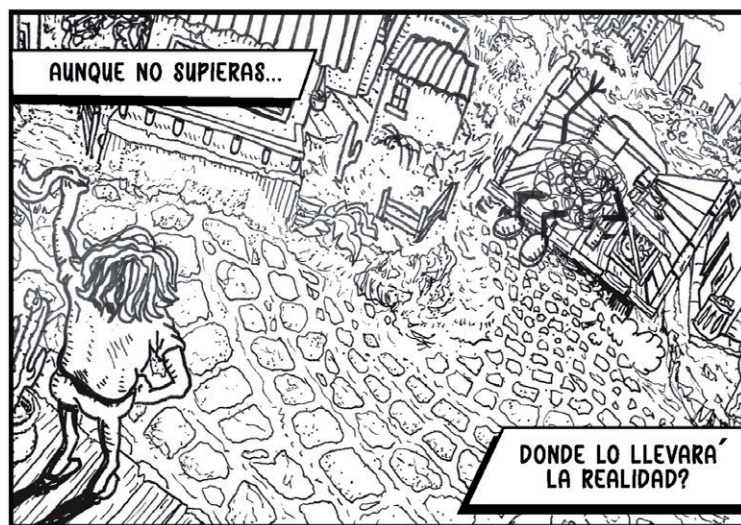
Fuente: Arias Caballero, Ángel, et al., Periódico Ovaciones, 27 de mayo de 1985. Hemeroteca Nacional

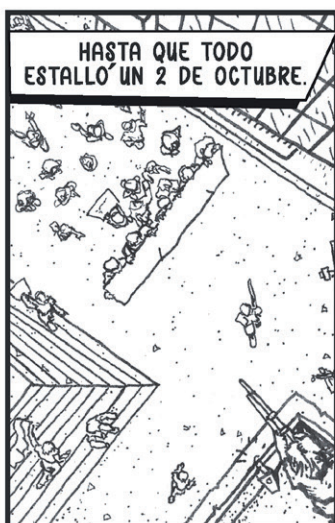
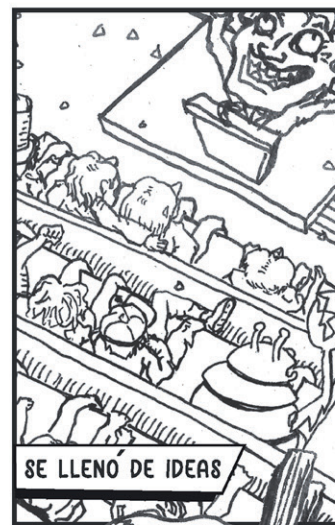
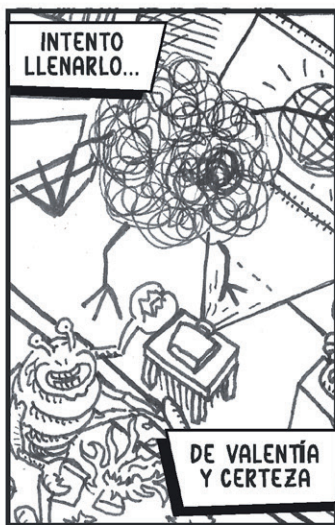


Y porque logró que el cómic mexicano hablara de todo.

ROGELIO
"NARANJO"









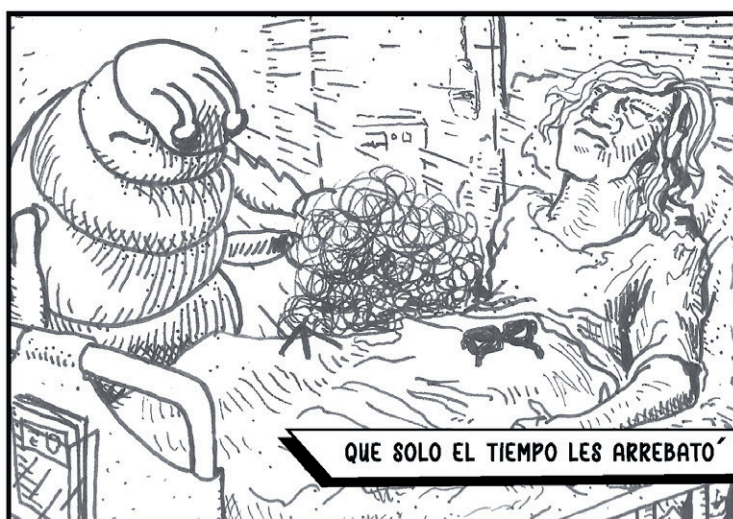
UNA LLAMADA...



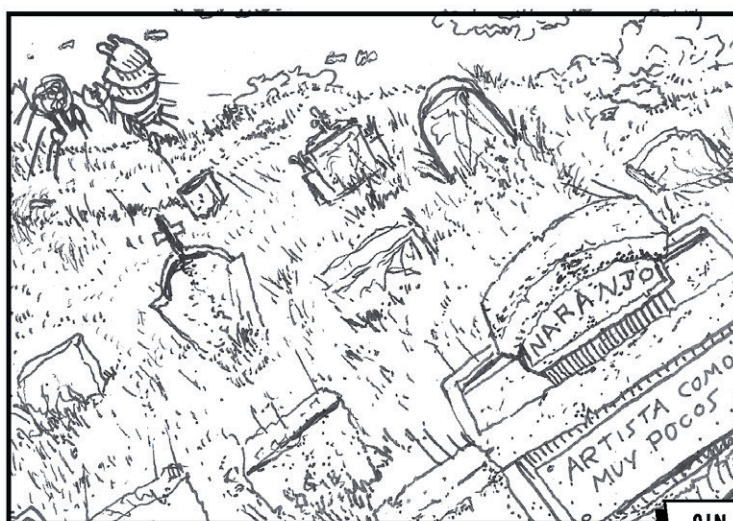
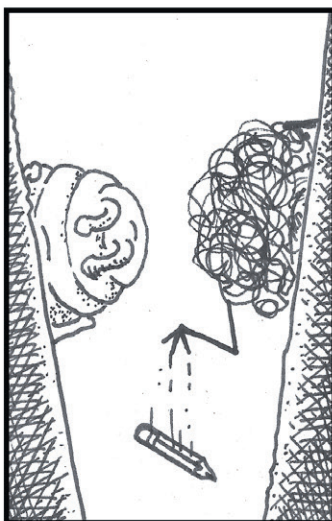
LOS UNIO EN
LA ETERNIDAD



UNA ERA
DORADA...



QUE SOLO EL TIEMPO LES ARREBATO



FIN

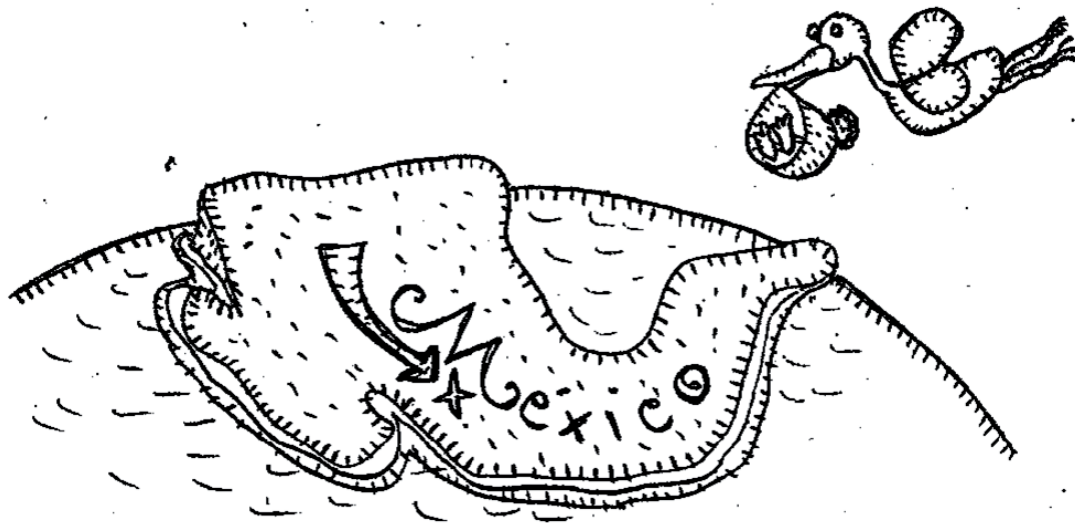
SERGIO ARAGONÉS



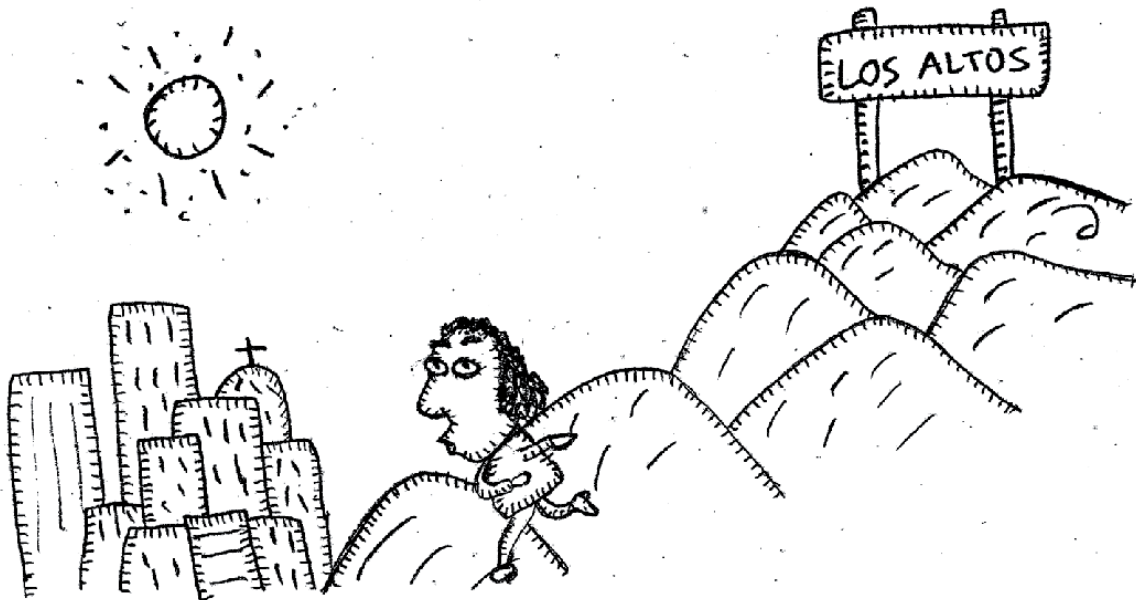


**BULMARO
CASTELLANOS
LOZA "MAGÚ"**

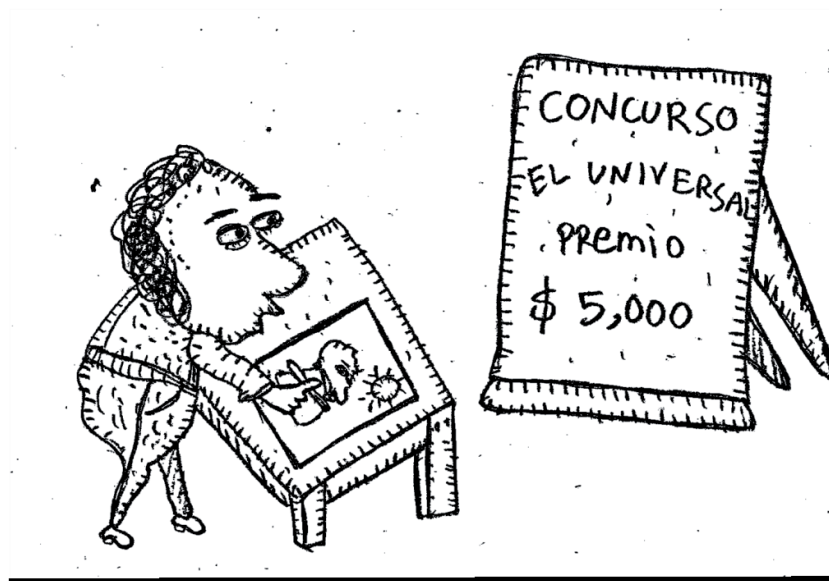
BULMARO CASTELLANOS LOZA, ALIAS "MAGÚ," NACIÓ
EN SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO EN 1944.



MUY JOVEN EMIGRÓ A LA CIUDAD DE MÉXICO...

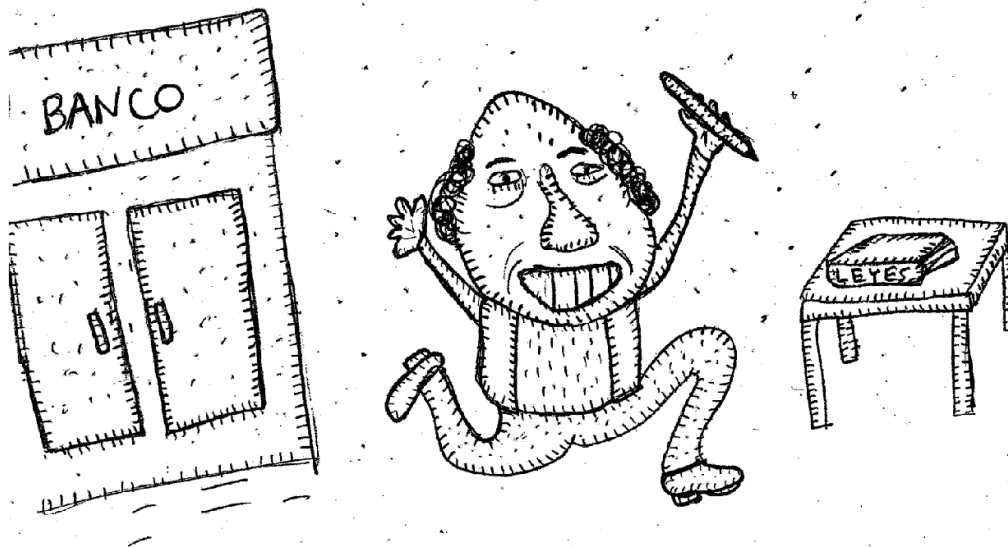


ESTUDIÓ DERECHO Y EN 1967 PARTICIPÓ EN UN CONCURSO DE CARICATURA EN EL PERIÓDICO "EL UNIVERSAL."



GANÓ \$5,000 PESOS Y LA OPORTUNIDAD DE PUBLICAR EN EL DIARIO DURANTE UN AÑO.

ABANDONÓ LA CARRERA DE LEYES Y SU TRABAJO COMO CAJERO EN UN BANCO Y DESDE ENTONCES SE DEDICA A LA CARICATURA.



HA TRABAJADO EN MUCHAS REVISTAS Y
PUBLICACIONES PERIÓDICAS.



EN 1982
GANÓ EL
PREMIO
NACIONAL
DE PERIO-
DISMO.

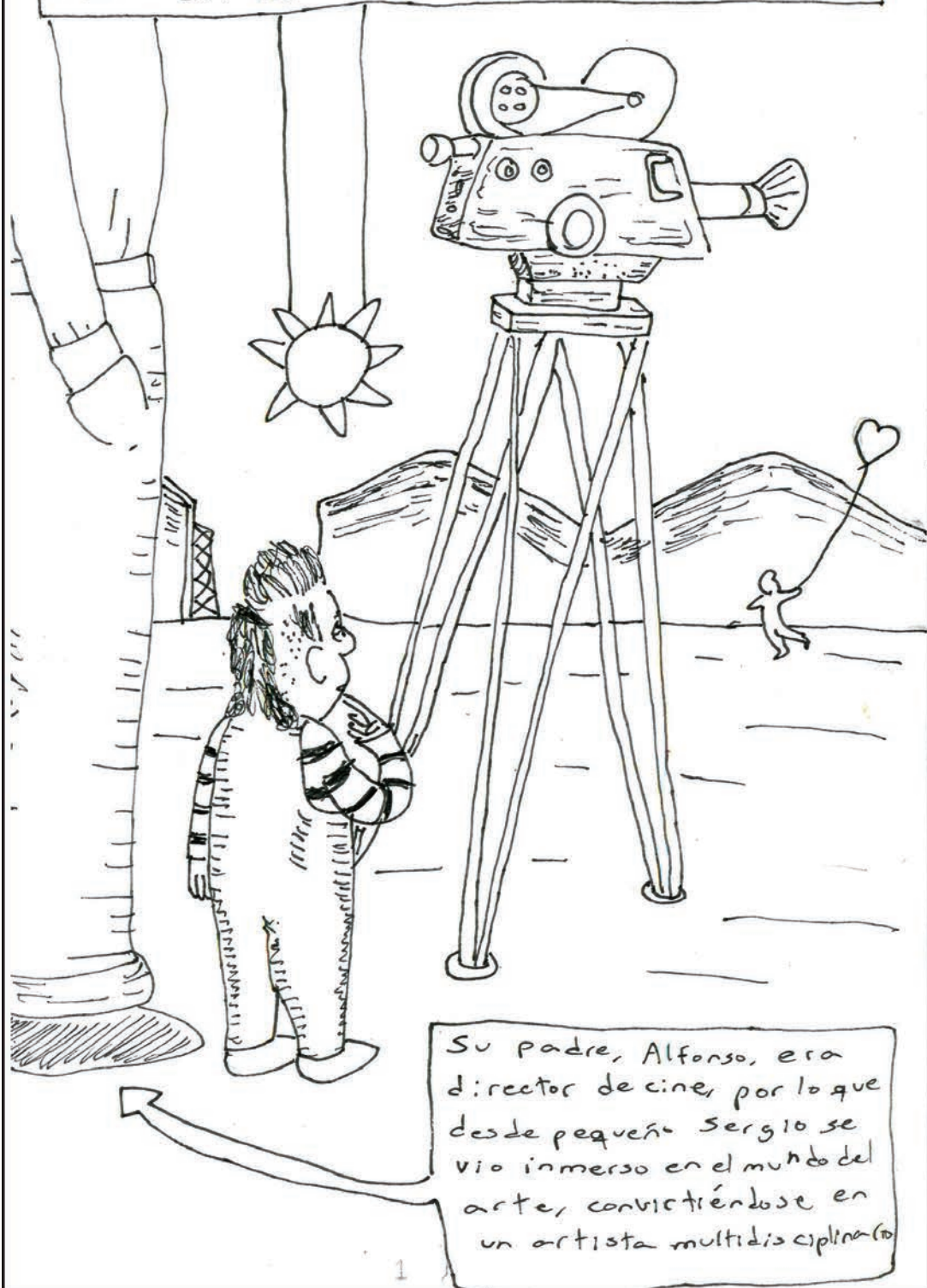
Y EN 2011 FUE
GALARDONADO CON
"LA CATRINA"
PREMIO QUE
OTORGA LA FERIA
INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE
GUADALAJARA
A LOS NARRADORES
GRÁFICOS POR
MÉRITO Y
TRAYECTORIA.



P. a

SERGIO ARAU

Sergio Arau nació el 14 de noviembre de
1951 en la Ciudad de México.



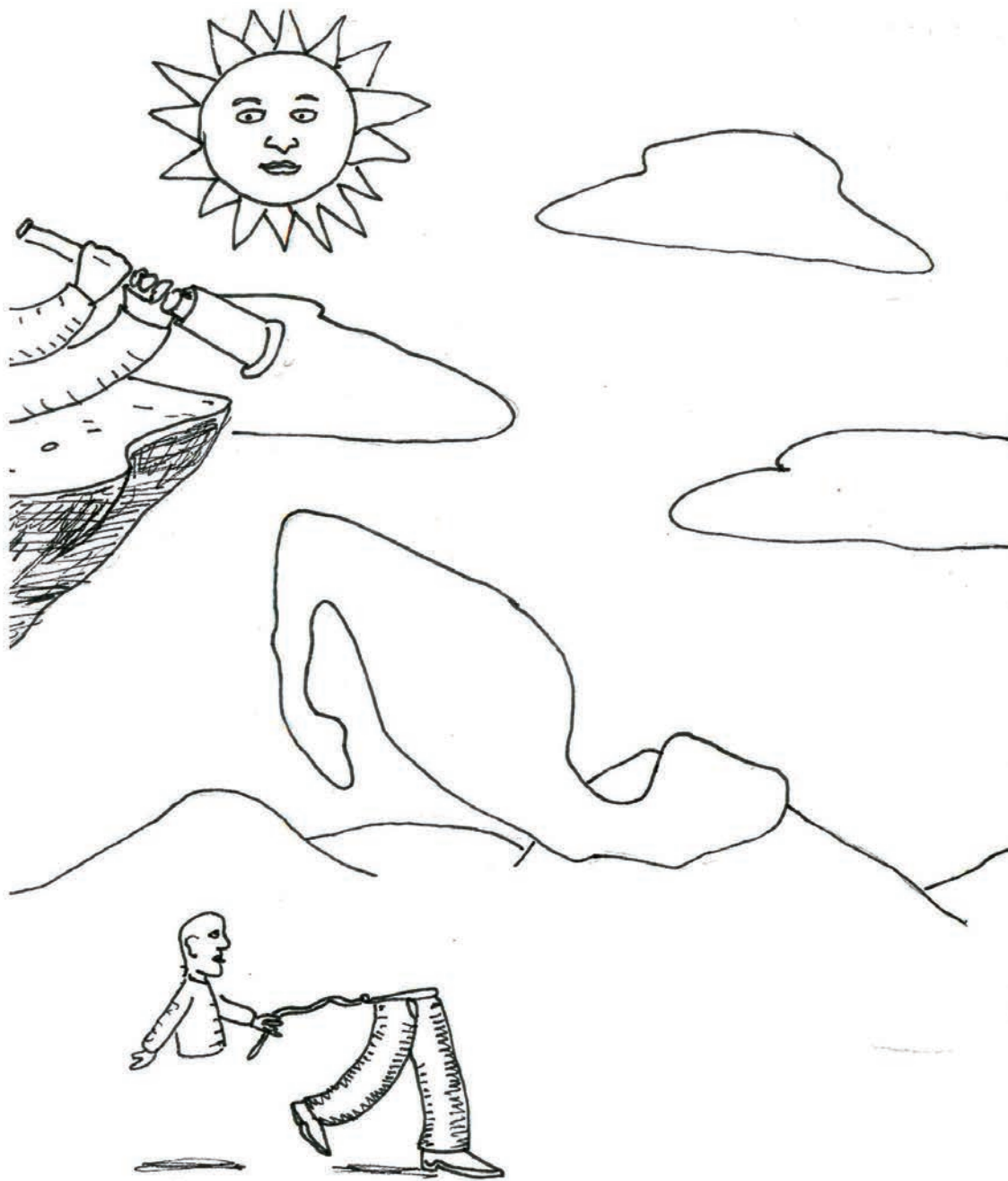
Su padre, Alfonso, era
director de cine, por lo que
desde pequeño Sergio se
vio inmerso en el mundo del
arte, convirtiéndose en
un artista multidisciplinario.



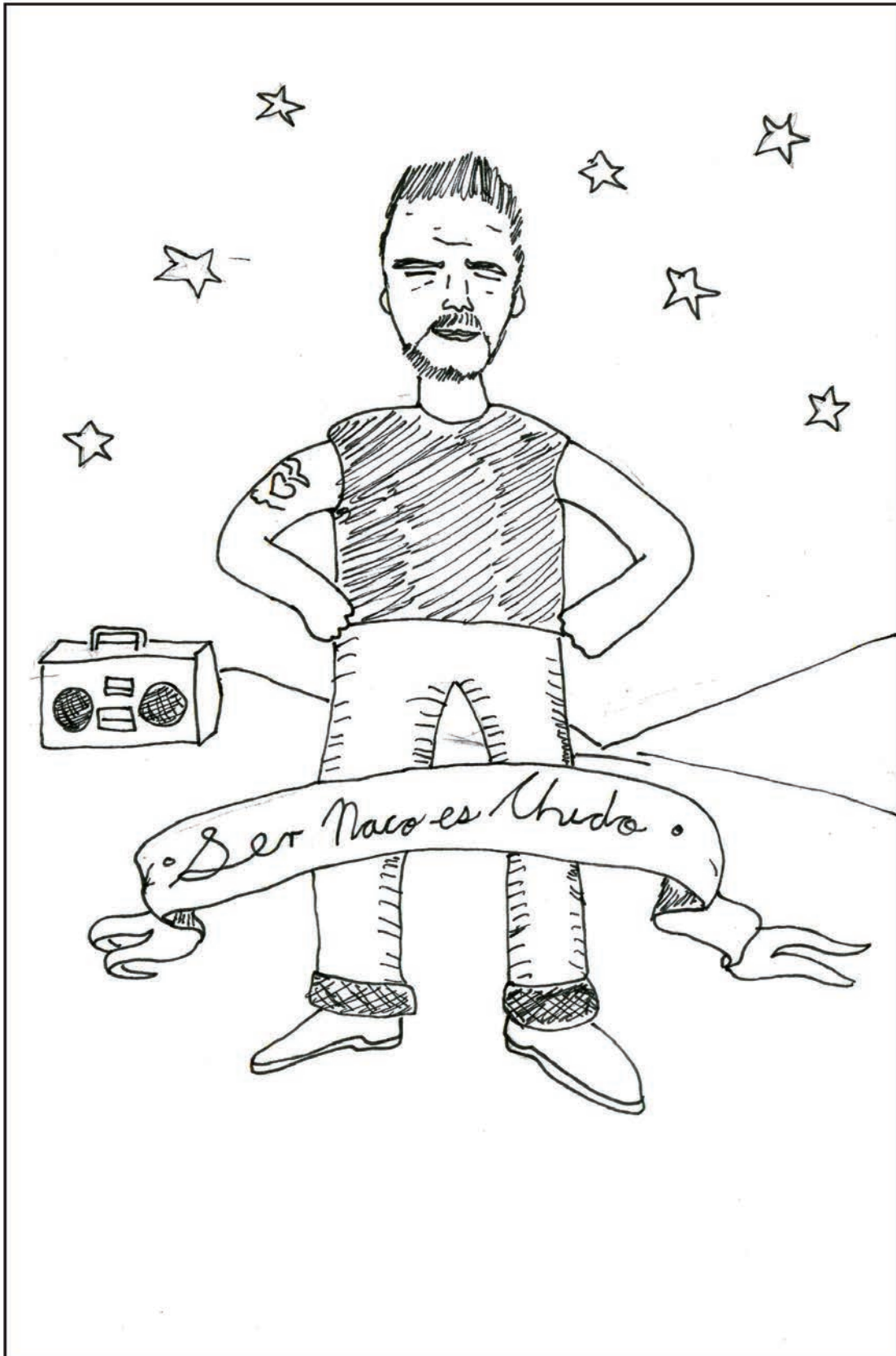
En la música ha liderado bandas como Botellita de Sere







En su obra observó los problemas cotidianos de los mexicanos y mexicanas, explotando lo coloquial, representando a la burla y trascendiendo al cliché folklórico, dejándonos muy claro que sin lugar a dudas...

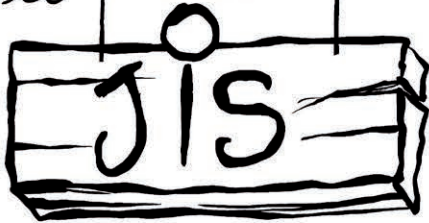


**JOSÉ IGNACIO
SOLÓRZANO "JIS"**

JOSÉ IGNACIO SOLÓRZANO PÉREZ

MEXICANO DE GUADALAJARA, JALISCO

1963



POR:
MEMOÉ
CAMPANUR

ES HIJO DEL PRESTIGIOSO PALEONTÓLOGO TAPATÍO **FEDERICO A. SOLÓRZANO BARRETO**, CUYO NOMBRE OSTENTA EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE GUADALAJARA

CON 16 AÑOS, CREÓ LOS MANUSCRITOS DEL **FONGUS**, UNA SERIE DE TIRAS CÓMICAS DE HUMOR FILOSÓFICO. EN 1981, POR INVITACIÓN DEL CARICATURISTA MAGÚ, COMENZÓ A PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO GRÁFICO MÁSOMENOS DEL DIARIO LINOMÁSUNO.

DEJÓ A UN LADO LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE (ITESO), EN DONDE CONOCERÍA A **TRINO CAMACHO**

PROYECTOS IMPORTANTES



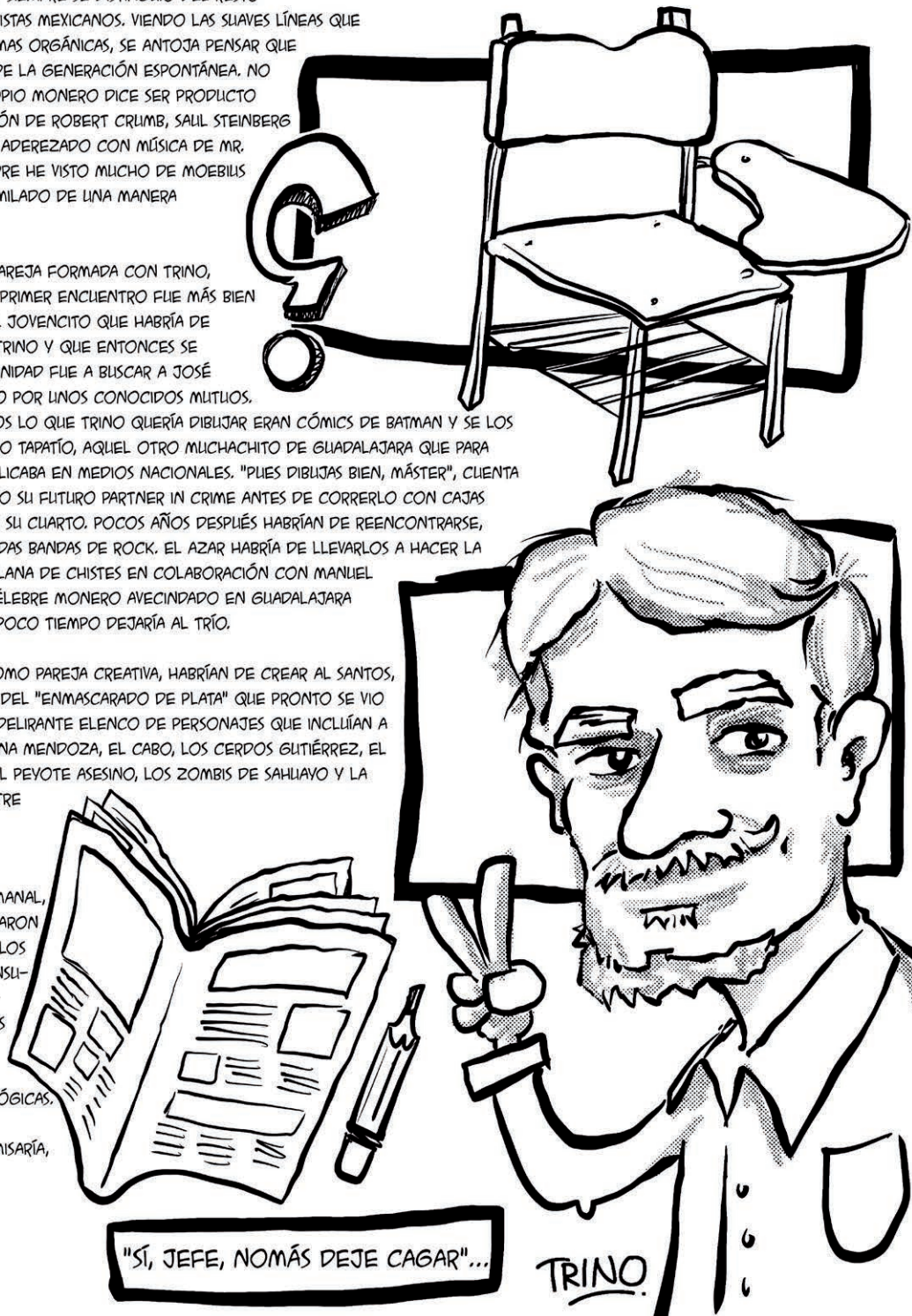
LA GRÁFICA DE JIS SIEMPRE SE DISTINGUIÓ DEL RESTO DE LOS CARICATURISTAS MEXICANOS. VIENDO LAS SUAVES LÍNEAS QUE DEFINEN SUS FORMAS ORGÁNICAS, SE ANTOJA PENSAR QUE SU DIBUJO NACE DE LA GENERACIÓN ESPONTÁNEA. NO OBSTANTE, EL PROPIO MONERO DICE SER PRODUCTO DE LA COMBINACIÓN DE ROBERT CRUMB, SAUL STEINBERG Y BERNIE KLIBAN, ADEREZADO CON MÚSICA DE MR. BLINGLE. VO SIEMPRE HE VISTO MUCHO DE MOEBIUS EN SU DIBUJO, ASIMILADO DE UNA MANERA MUY EXTRAÑA.

VOLVIENDO A LA PAREJA FORMADA CON TRINO, EL AHORA MÍTICO PRIMER ENCUENTRO FUE MÁS BIEN ANTICLIMÁTICO. EL JOVENCITO QUE HABRÍA DE CONVERTIRSE EN TRINO Y QUE ENTONCES SE LLAMABA JOSÉ TRINIDAD FUE A BUSCAR A JOSÉ IGNACIO ANIMADO POR LINOS CONOCIDOS MUTUOS. EN AQUELLOS AÑOS LO QUE TRINO QUERÍA DIBUJAR ERAN CÓMICS DE BATMAN Y SE LOS LLEVÓ A SU PAISANO TAPATÍO, AQUEL OTRO MUCHACHITO DE GUADALAJARA QUE PARA ENTONCES VA PUBLICABA EN MEDIOS NACIONALES. "PUES DIBUJAS BIEN, MÁSTER", CUENTA TRINO QUE LE DIJO SU FUTURO PARTNER IN CRIME ANTES DE CORRERLO CON CAJAS DESTEMPLADAS DE SU CUARTO. POCOS AÑOS DESPUÉS HABRÍAN DE REENCONTRARSE, TOCANDO EN SENDAS BANDAS DE ROCK. EL AZAR HABRÍA DE LLEVARLOS A HACER LA CROQUETA, UNA PLANA DE CHISTES EN COLABORACIÓN CON MANUEL FALCÓN, OTRO CÉLEBRE MONERO AVECINDADO EN GUADALAJARA QUE DESPUÉS DE POCO TIEMPO DEJARÍA AL TRÍO.

JIS Y TRINO, YA COMO PAREJA CREATIVA, HABRÍAN DE CREAR AL SANTOS, ÉMULO MUTANTE DEL "ENMASCARADO DE PLATA" QUE PRONTO SE VIO RODEADO DE UN DELIRANTE ELENCO DE PERSONAJES QUE INCLUÍAN A LA CÉLEBRE TETONA MENDOZA, EL CABO, LOS CERDOS GUTIÉRREZ, EL DIABLO ZEPEDA, EL PEVOTE ASESINO, LOS ZOMBIS DE SAHUIVO Y LA PERRA FUCSIA, ENTRE MUCHOS OTROS.

DESDE SU TIRA SEMANAL, JIS Y TRINO ESTIRARON TODO EL TIEMPO LOS LÍMITES DE LA CENSURA Y LAS EXTRA-
GANTES AVENTURAS DEL SANTOS SE VOLVIERON CADA VEZ MÁS ESCATOLÓGICAS.

"¡VAMOS A LA COMISARÍA, SANTOS!"



PRONTO FUERON ABRAZADOS POR LA CONTRACULTURA COMO SÍMBOLO DE LO IRREVERENTE Y DESMADROSO. LA APOTEOSIS LLEGÓ CUANDO PRESENTARON LA PRIMERA COMPILACIÓN DE LA TIRA EN UN PALACIO DE BELLAS ARTES ABARROTADO DE JÓVENES QUE LOS VITOREABAN COMO SI SE TRATARA DE DOS ESTRELLAS DE ROCK.

PERO LOS MIEMBROS DE ESTE BINOMIO TAMBIÉN OPERAN POR SEPARADO. CADA UNO HA HECHO CARRERA COMO CARTONISTA EN LA PRENSA NACIONAL. Y COSA CURIOSA, LOS DOS HACIENDO HUMOR NO COVINTURAL, EL MAL LLAMADO HUMOR BLANCO (QUE MUCHAS VECES SE TIÑE DE Matices MALICIOSOS EN LOS CASOS DE AMBOS).

HA DIBUJADO Y ESCRITO OBRAS COMO

- SEPA LA BOLA (GRIJALBO, 1996),
- LOS GATOS NO EXISTEN (CATS DON'T EXIST, 2004),
- MUCHO CERDO SABROSO (EDICIONES B, 2005),
- PASO SIN VER (SEXTO PISO, 2006),
- DIARIO (SEXTO PISO, 2008),
- VERBOS PARA COMENZAR (SEXTO PISO, 2012),
- LUNA DE GATOS (POLLO BLANCO, 2011),
- SEXO: A ESO SABE LA REINA (SEXTO PISO, 2016), Y CUATRO VOLUMENES DE LA SERIE DE CARTONES OTRO DÍA (EDICIONES B, 2002, 2004, 2004 Y 2005).

A PRIMERA VISTA ERA DIFÍCIL DISTINGUIR QUIÉN DIBUJABA QUÉ. PARECÍA UNA SOLA MANO LA QUE TRAZABA SUS MONOS DELIRANTES. UNA OBSERVACIÓN MÁS ATENTA REVELABA LAS DIFERENCIAS. TRINO ES UN GENIO DE LA COMEDIA. EL DE LOS CHISTES. LA MÁQUINA DE HACER REÍR. Y JIS...

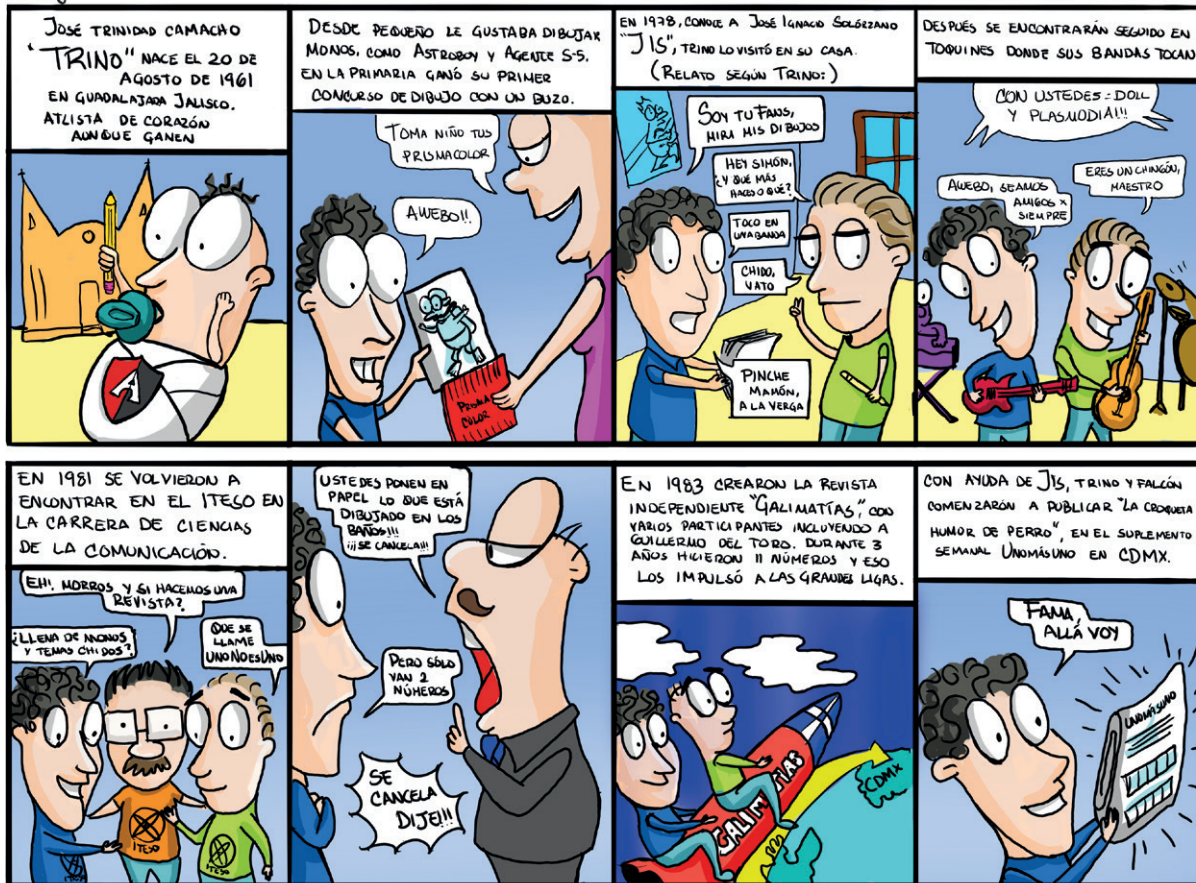
JIS ES DIOS.



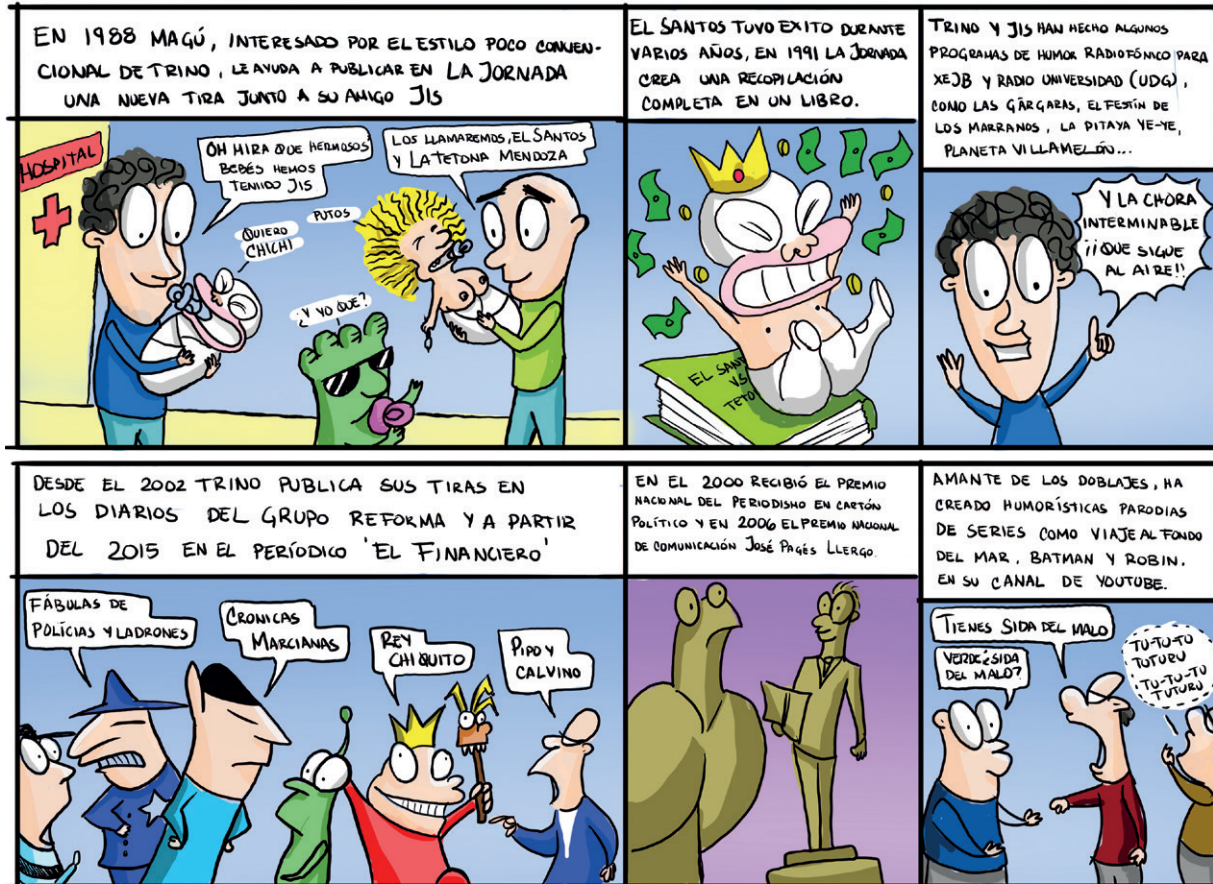
**JOSÉ TRINIDAD
CAMACHO "TRINO"**

Biografía de TRINO

Por Alejandro Jáuregui Gómez



Albette J 2018



AlexetteJ 2018



Alexette J 2018

**ANTONIO
HELGUERA**



UNA VEZ DIBUJÉ A DE LA MADRID
COMO LA VIRGEN, CON SUS VELITAS
Y TODA LA COSA. ÉSA SÍ NO ME
LA PUBLICARON.



ES PREFERIBLE QUE EL DIBUJO
SALGA MAL A QUE NO TENGA HUMOR.

ROCHA Y ARAU TENÍAN UN
TALLER DE GRABADO, ME DIERON
TRABAJO COMO IMPRESOR, AHI
MISMO CONOCI AL FISGÓN



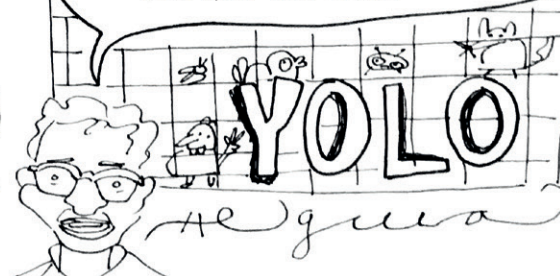
... ME DAN
ASQUITO LOS
MATRIMONIOS
GAY...

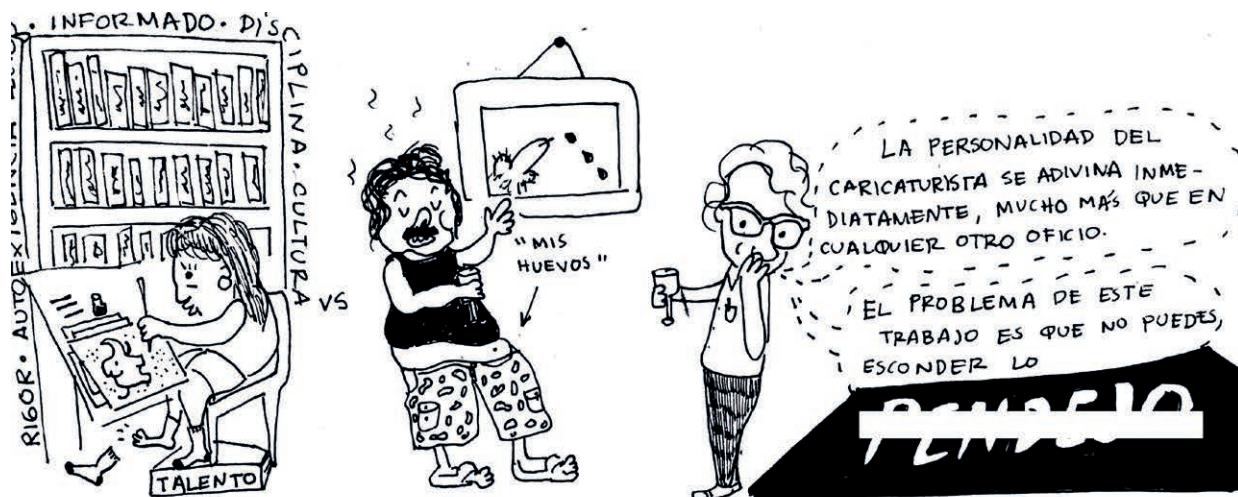


EN 1994 (Y DESPUÉS DE VARIAS DIFICULTADES
PUBLICAMOS EL CHAMUCO, NOS METIMOS CON
TODO - LA IGLESIA, EL EJÉRCITO, EL GOBIERNO



APRENDER A HACER HUMOR HA SIDO UNA
DE LAS TAREAS MÁS ARDUAS DE MI OFICIO
COMO CARICATURISTA. ¡A HUEVO DEBES
TENER UN POCO DE HUMOR! ¡YO LO
TUVE QUE FABRICAR.





SIXTO VALENCIA

MI NOMBRE ES SIXTO VALENCIA, FUI CARICATURISTA
E HISTORIETISTA ORIGINARIO DE MI BELLO HIDALGO



AUNQUE POSIBLEMENTE ME RECUERDAS MÁS POR MI
PERSONAJE MEMÍN PINGÜÍN



SIN EMBARGO ANTES DE MEMÍN ESTUDIÉ EN SAN CARLOS
Y TRABAJÉ CON GUILLERMO MARÍN EN "EL RATÓN MACIAS"
Y JOSÉ G. CRUZ EN "ADELITA Y SUS GUERRILLERAS"



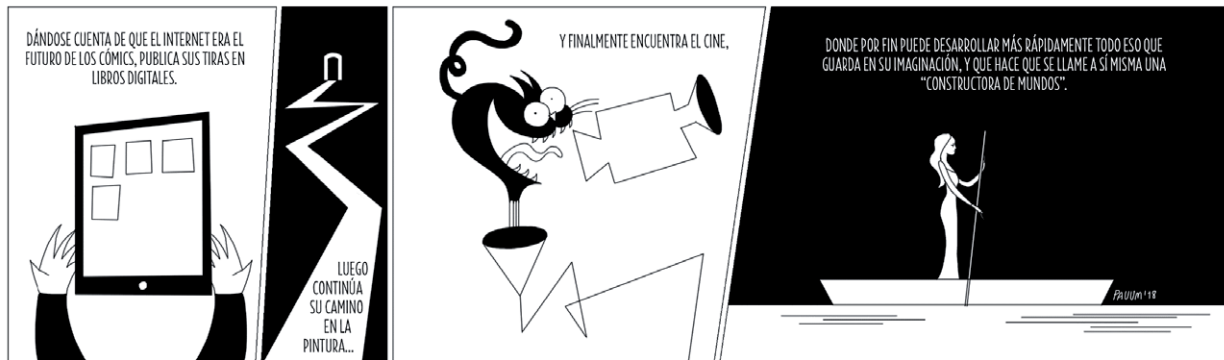
DESPUÉS ENTRÉ A TRABAJAR A LA EDITORIAL ARGU-
MENTOS DE YOLANDA VARGAS DULCHÉ Y SU ESPOSO.
AHÍ FUE DÓNDE JUNTOS LE DIMOS VIDA AL MEMÍN
PINGÜÍN QUE USTEDES CONOCEN HASTA HOY EN DÍA

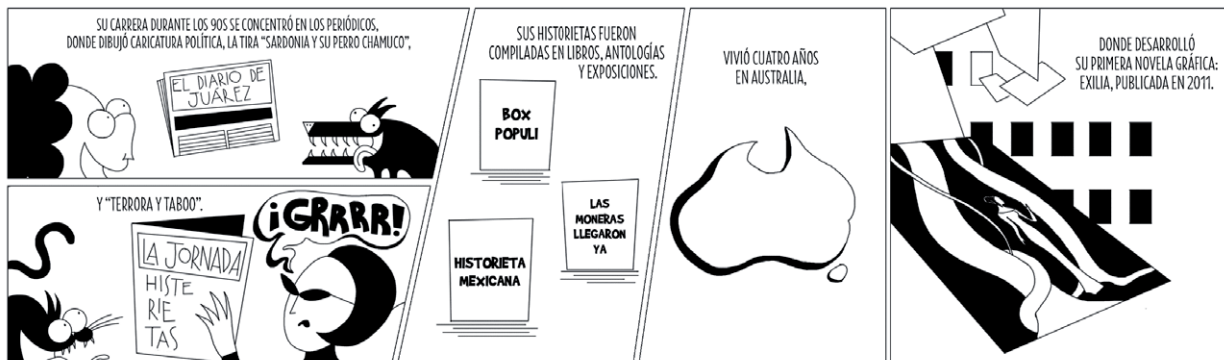




CONTINUARÁ...

CECILIA PEGO





JOSÉ HERNÁNDEZ







JOSÉ LADRÖN

JOSÉ LADRÖNN

José Omar Ladrönn
nace en Minatitlán,
Veracruz, en 1967

Desde muy pequeño está
fascinado por los cómics
y la ciencia-ficción



Doctor Who, The Tomorrow People,
Kamandi de Jack Kirby, Moebius,
Jodorowsky, El Incal, Alien, Blade
Runner, lo impactan profundamente.



Sus padres y hermana mayor
no le impiden seguir con sus
extraños intereses.

Pasa los días leyendo, dibujando
y viendo tv en la zapatería
de la familia, a la que decide
que no se va a dedicar.



Decide
dedicarse
a los
cómics

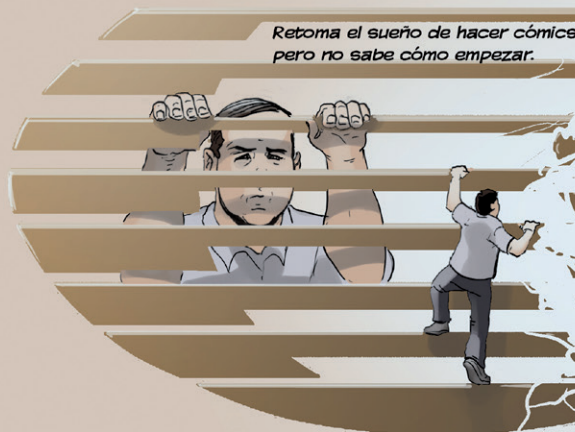
Estudia diseño gráfico
y arte... su intención es
convertirse en pintor.

Al salir de la escuela, consigue
un trabajo en Televisa, diseñando
escenografías y cortinillas.

No es su trabajo ideal.



Retoma el sueño de hacer cómics,
pero no sabe cómo empezar.





1995. Su amigo Juan Vlasco lo convence de probar suerte en la Comic-Con de San Diego.

Hacen un pacto: el que consiga trabajo primero va a ayudar al otro a conseguirlo después.

Esa vez no hay suerte, pero ahora está seguro de querer hacer cómics.



En 1996 regresa a San Diego.

Su estilo, que combina los escenarios hiperdetallados de Moebius con la energía de Kirby, le permite entrar a Marvel Comics. Dibuja a Blade, Spider-Boy, y en 1997 se convierte en el artista regular de Cable.

Juan Vlasco es su entintador.



El ritmo de trabajo lo tiene en tensión constante.



En el anual de Thor del 2000, una historia que él dibuja, entinta y colorea a su estilo causa un gran impacto.

Marvel espera esa calidad para una miniserie de los Inhumans.

Por la carga de trabajo sólo dibuja tres de los cuatro números.



Es un proyecto soñado.

Marvel le ofrece una novela gráfica de Silver Surfer que completaría la trilogía iniciada por Kirby y Moebius.

Marvel también se compromete a tramitar su visa de trabajo.

Ladrönn dibuja las primeras cuatro páginas.

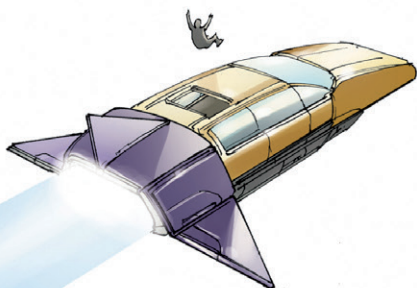


La novela se cancela.

La visa no llega.

Su contrato exclusivo con Marvel termina.

Richard Starkings, letralista y Fundador de Comicraft, a quien conoció durante su estancia en Marvel, le ayuda a conseguir la visa de trabajo y le ofrece un proyecto inusual.



Starkings quiere que Ladrónn diseñe e ilustre un cómic de ciencia ficción basado en la mascota de Comicraft, Hip Flask.

Crear un universo completo.



Hip Flask es un hipopótamo.

Que usa una gabardina.

Ladrónn ve algo en el proyecto... acepta el reto.

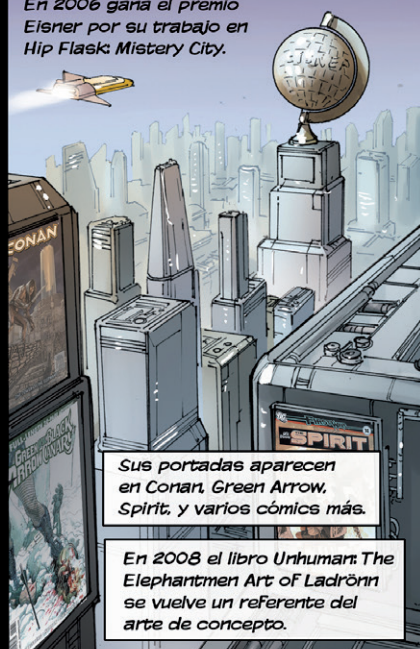
El primer número de Hip Flask: Unnatural Selection, en 2003, es un Fenómeno.

Así nace el mundo de los Elephantmen.



Ladrónn Finalmente puede aplicar todas sus técnicas e influencias, creando una estética nunca antes vista, que desarrolla en Hip Flask: Elephantmen, de 2004.

En 2006 gana el premio Eisner por su trabajo en Hip Flask: Mystery City.



Sus portadas aparecen en Conan, Green Arrow, Spirit, y varios cómics más.

En 2008 el libro Unhuman: The Elephantmen Art of Ladrónn se vuelve un referente del arte de concepto.

Su esposa Yuyi lo apoya a través de las presiones y los múltiples proyectos. El siguiente número de Hip Flask: Ouroboros, aparecerá hasta el 2013.



...debido a una oportunidad que nace de la historia "Lágrimas de Oro" que Ladrónn había dibujado en 2004 para Metal Hurlant.

Esa historia fue escrita por Alejandro Jodorowsky



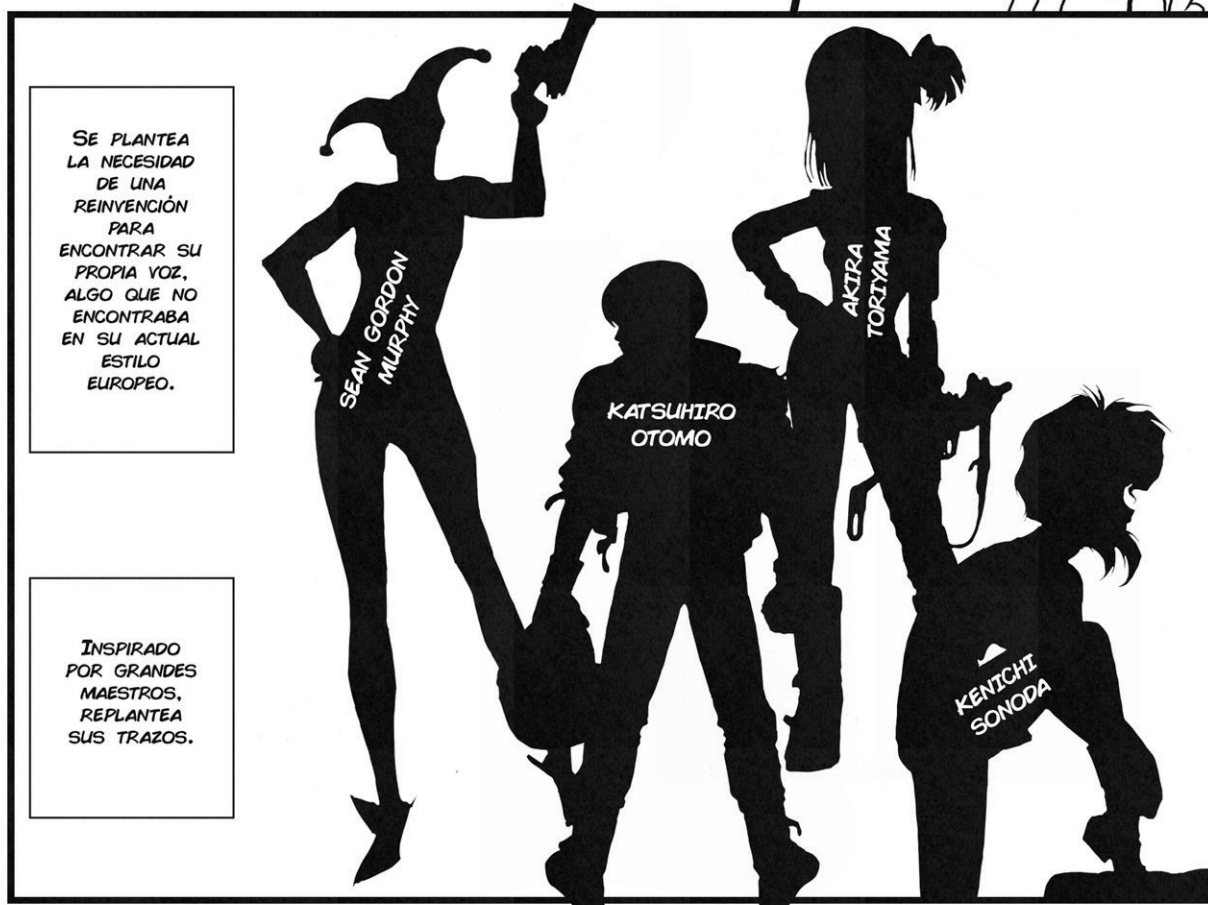
Jodorowsky lo llama de nuevo y le ofrece el Incal Final.

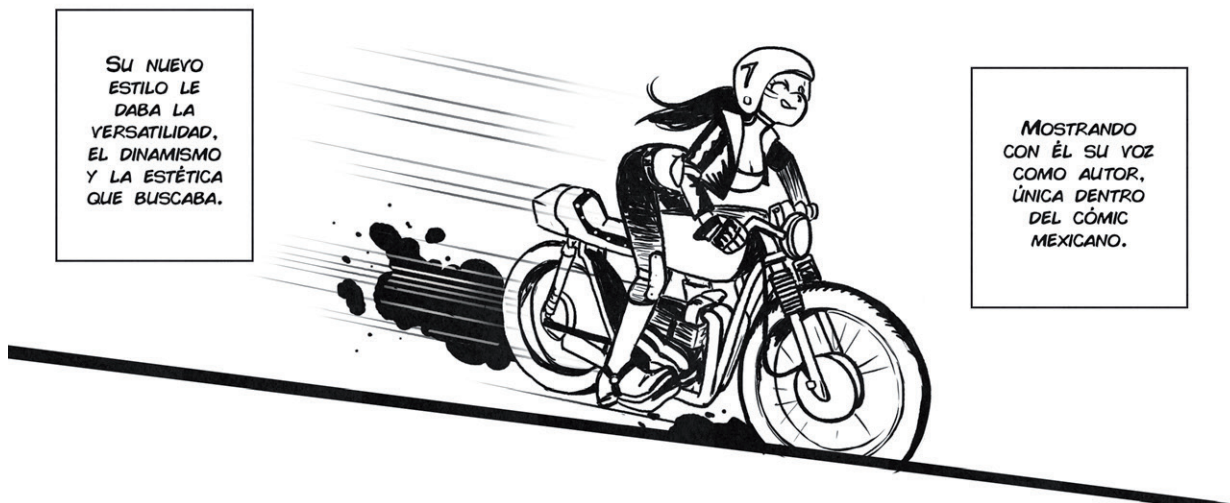
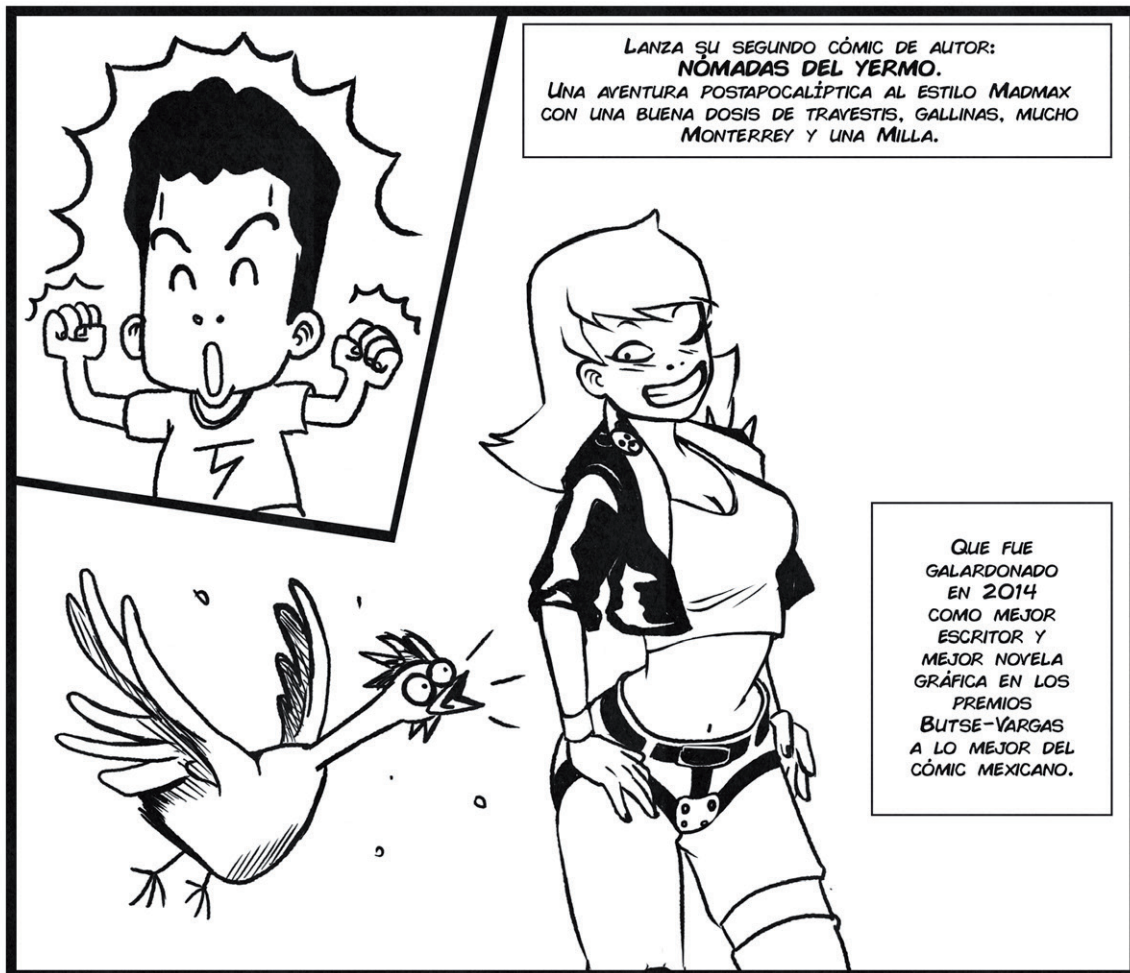


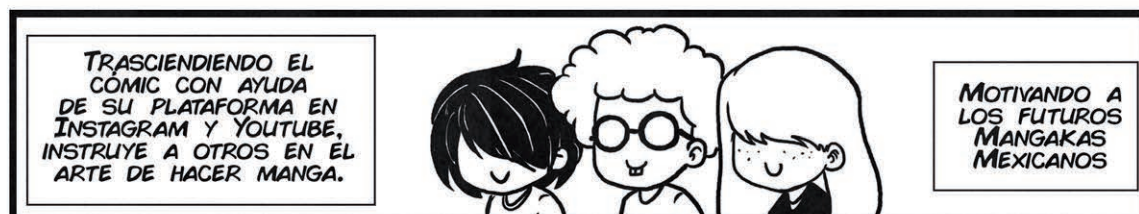
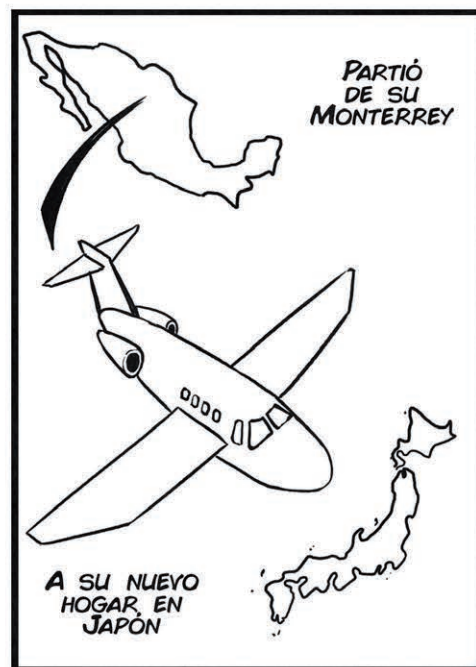
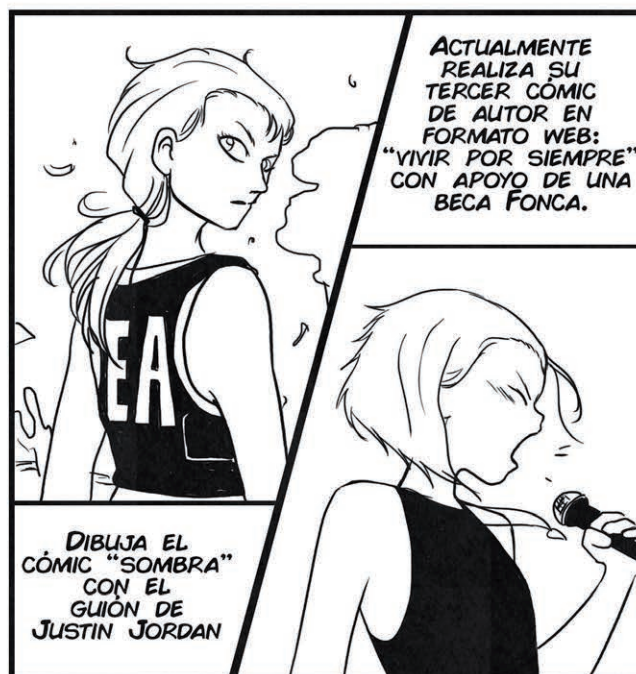
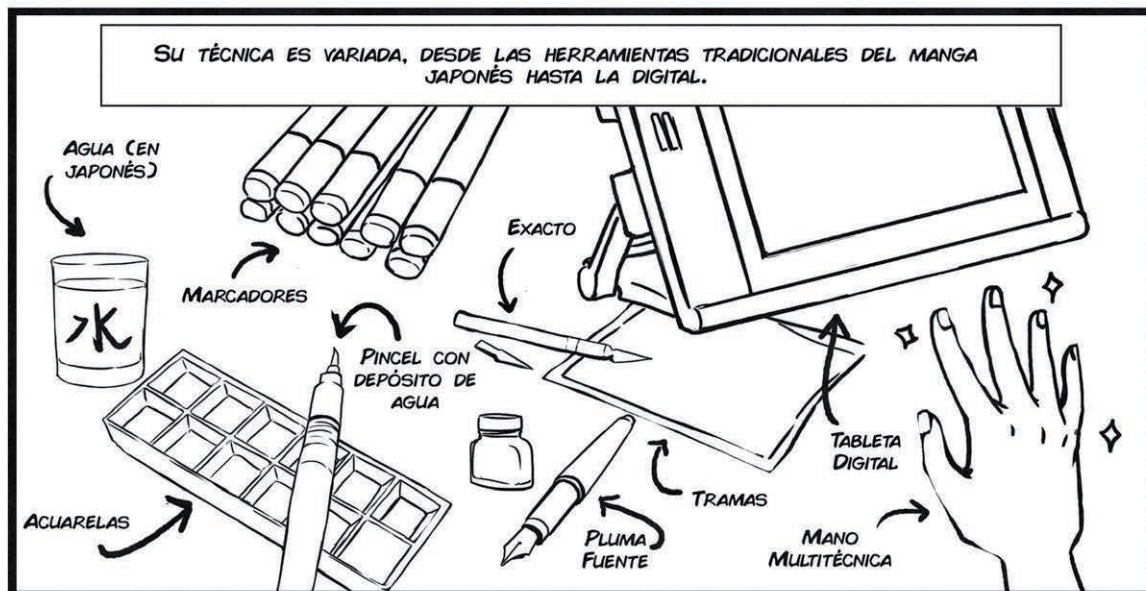
RAÚL TREVIÑO



RAUL TREVIÑO POR SAM LEONER







TANIA CAMACHO

EL ORIGEN

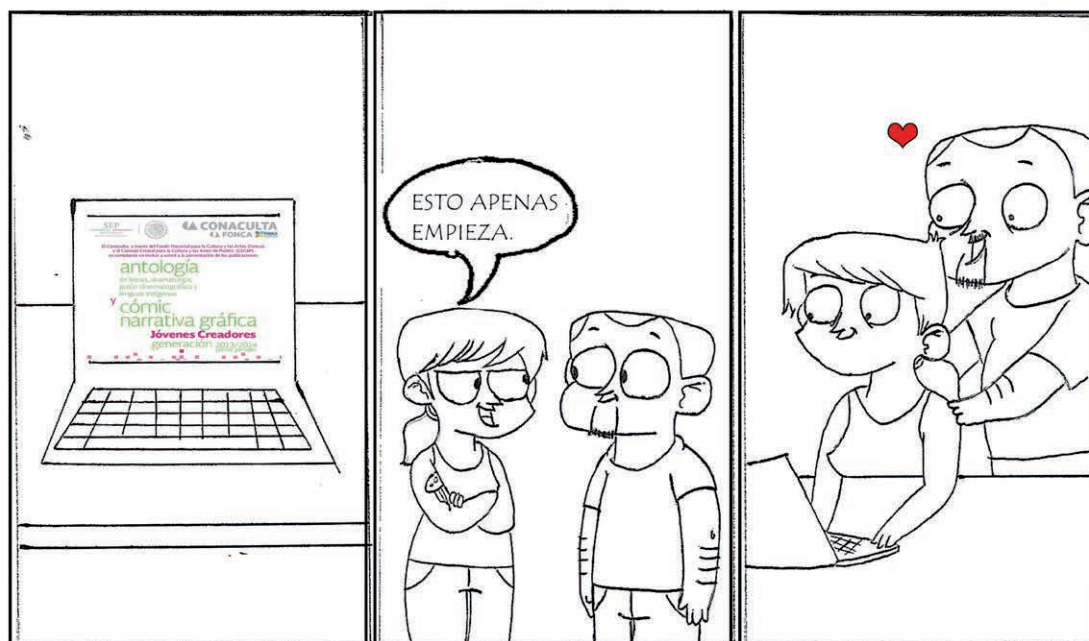


 250



 1000





Biografía Gráfica "Tania Camacho (Jours de Papier)"
Escrito e Ilustrado por: Jaime Castro

Colofón

Cuando un grupo de estudiantes de la Maestría en Narrativa Gráfica escuchó la encomienda, cundió el entusiasmo... pero también la incertidumbre. La tarea no parecía fácil, pero sí al menos sencilla: describir en unas cuantas páginas el trabajo de algún monero o monera importante de nuestro país. Fue una de las pocas oportunidades de profundizar en el trabajo de quienes nos precedieron, en todos los sentidos: llegaron antes que nosotros... y llegaron muy lejos.

Hay que recordar que en los monitos descansó buena parte de la educación de las y los mexicanos en la primera mitad del siglo XX y buena parte de la segunda. Con tirajes de cientos de miles de ejemplares y lectura multiplicada de cada uno de ellos, no es exagerado pensar que su influencia alcanzaba varios millones de mexicanos semana a semana.

Grandes dibujantes, buenos guionistas además algunos de ellos; excelsos caricaturistas los que colaboraron en las páginas políticas de los diarios, son quienes protagonizan estas páginas. Con algunos “colados”, es verdad, debido a la personal predilección de algunos de nuestros autores y autoras. Como en todas las antologías, ni son todos los que están, ni están todos los que son.

De ahí el entusiasmo.

La desazón llegó, en parte, por la curiosa fobia que tenemos los mexicanos por registrar nuestra historia inmediata. Son escasas las fuentes bibliográficas y muy dispersas e inciertas las de publicaciones periódicas, como los diarios y las revistas. Para reseñar los datos biográficos de nuestros personajes hubo que levantar algunas piedras y desenterrar las osamentas.

Como sea, el trabajo hizo lo propio y el resultado aquí está. Con carencias, pero con cariño. Es muy grato constatar que lo que inició como una labor escolar ahora está aquí plasmado. Esperamos que las y los lectores sean benévolo al menos al regalarnos su lectura. Se aceptan críticas, pero no hay devoluciones.

Eso sí: si te gustó este libro, préstaselo a quien más confianza le tengas. A la antigüita: muchos lectores para un solo volumen. Que role.

Paco Navarrete

Reseñas curriculares

Alejandro Jáuregui Gómez

Es diseñador con especialidad en ilustración, amante de la tecnología y la cultura. Estudió la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en la Universidad de Guadalajara, y estudios complementarios en animación digital en la University of Advanced Technologies (UNIAT). Su pasión por la creación y desarrollo de personajes e historias lo ha llevado a especializarse en herramientas de producción digital, escritura creativa, escultura, modelado 3D, maquillaje para cine, así como confección de vestuario y utilería. Certificado por el CONOCER como evaluador y capacitador, ha desarrollado programas de formación dirigidos a personas bibliotecarias para la creación de iniciativas de fomento a la lectura, la escritura creativa y el impulso a las artes en la niñez y la juventud del estado de Jalisco. Ha participado en proyectos de ilustración colectiva, desarrollo de personajes para publicidad, reportero de Grupo Milenio en Campus Party México y diseñador para la Secretaría de Cultura Jalisco.

Axel Castellanos

Tiene como lema que “contar historias es lo que cuenta”. Tiene una formación tradicional en el área de la comunicación y la creatividad por el Tecnológico de Monterrey. Posee un interés particular en la creación literaria y el encuentro de la significación más allá de las capas aparentes del mensaje y su relación con la imagen. Su experiencia profesional lo ha sumergido en el mundo del marketing médico y la innovación de estos mensajes comerciales. Sus gustos personales lo han llevado a otra línea del conocimiento: investigar, escribir y consumir musicales, ánimes y videojuegos; a los que considera más allá de simples pasatiempos. Está fascinado por las formas de representación de género y diversidad en los medios masivos, así como la apropiación cultural del discurso más allá de lo lúdico: aprender a través de la cultura, como definición del porqué necesitamos al arte. Cuenta con participaciones académicas en journals arbitrados. Algo muy peculiar de él es su colección de publicaciones y muñecos coleccionables.

Axel Medellín Machaín

Es ilustrador y creador de cómics. Estudió diseño industrial en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), multimedia y animación en el ITESO y cursos del Joe Kubert's World of Cartooning. Inició profesionalmente en agencias de publicidad y después como freelancer, realizando storyboards, ilustración y diseño de personaje, pero su objetivo desde los tres años fueron los cómics. Desde el 2003 ha participado internacionalmente como artista y colorista en editoriales como Metal Hurlant (con Alejandro Jodorowsky), Heavy Metal, Platinum Studios (Incursion), Zenescope (Grimm Fairy Tales), Boom! Studios (Zombie Tales, Chtulhu Tales, Mr Stuffins), Zuda comics (Earthbuilders) e Image Comics (50 Girls 50 con Frank Cho y Doug Murray, Hoax Hunters con Michael Moreci, Elephantmen con Richard Starkings). En el medio nacional participó en el Libro Monero, De Vuelta a Verne y Saque de Meta, la revista Cuaas y el periódico Milenio (La Prima Holocáustica). Actualmente su proyecto de autor es Venus/Omega.

Carlos Alberto Salgado Chablé

Chablé estudió Derecho y ejerció su carrera por cinco años para luego convertirse en ilustrador y cuentacuentos. Ha participado en varios filmes como El secreto del medallón de Jade, Thingdom y Día de muertos como concept artist, animador y storyboard artist y artista de fondos. Fue director de arte de la empresa estadounidense de videojuegos Digital Chocolate y concept artist para diversos videojuegos mexicanos. Fue director de la Dr. Sketchy's Anti-art School en Guadalajara, donde organizaba eventos de modelaje artístico. Ha colaborado como guionista y dibujante en historietas como Solar Punk, Monstruos de vapor y Crónicas del fin del mundo. Es docente en la Universidad del Valle de Atemajac en las materias de storyboard, ilustración digital, principios de la animación. De igual manera, es colorista de cómic para diversas casas editoriales y estudios de historieta.

Erik Zermeño Corona

Es dibujante e historietista autodidacta. Utiliza el lenguaje gráfico como medio de expresión. Mantiene su blog —Apuntes para mi sicólogo—, donde publica periódicamente viñetas e ilustraciones inspiradas en su experiencia como carpintero, empacador de salmón, gerente de zapatería o especialista de nómina para una transnacional. Ha realizado producción de video y colaborado en la realización de storyboards en un par de cortometrajes. Entre sus influencias se encuentran autores como Moebius, Fontanarrosa o Yoshihiro Tatsumi.

Paco Navarrete

Es periodista cultural, editor, analista político y columnista, además de cartonista político. Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el ITESO y la maestría en Literatura Comparada en la Universidad de Guadalajara. Ha sido productor y conductor de programas musicales y de análisis cultural en Radio UdeG y XEJB, con dos décadas al aire. Ha aparecido como narrador, cronista o ensayista en libros publicados por distintas editoriales mexicanas. Fundador e integrante de la revista Galimatías y los suplementos de humor La Mamá del Abulón y Tu Hermana la Gordota, ha incursionado en el guion cinematográfico y el doblaje humorístico de programas de televisión añejos y cintas de horror o ciencia ficción de bajo presupuesto. Ex ingeniero de sonido con experiencia internacional en los principales foros de Estados Unidos, Latinoamérica y España; se ha desempeñado también como DJ y crítico musical en diversas publicaciones nacionales e internacionales.

Heinzy Cruz

Es escritor, músico, poeta y ha fungido como profesor de filosofía en nivel bachillerato por la Universidad de Guadalajara. Tiene formación en mercadotecnia y ha sido parte de diferentes talleres y asociaciones culturales como “Legión” y “El círculo de Acuario”. Ha sido guionista y dibujante en historietas como SSZ y El Círculo de Acuario. También participó en compendios tapatíos como “GDL 474.” Ha colaborado como autor de cuento, ensayo y poesía en diversos medios y revistas como La Voz de la Esfinge, Escritura Cifrada y Presencias. Es vocalista, guitarrista, compositor y cuenta con una grabación discográfica y tres videos promocionales con su banda Human Eve. Ha sido host e intérprete de personalidades editoriales internacionales en eventos como “La Mole”, siendo traductor de revisión de portafolios de la editorial DC Comics. Actualmente cuenta con un libro en edición bilingüe titulado “Máquinas Metafísicas.”

Jaime Castro

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, egresado del Tecnológico de Monterrey. Desde los inicios de sus estudios buscó especializarse en guionismo, área en la que ha logrado desempeñarse para clientes/productores independientes, así como para estudios con base en Guadalajara como Metacube y Mighty Animation, en proyectos como Día de Muertos o Juan Fútbol (transmitido en Cartoon Network). Jaime ha experimentado la narrativa en distintos géneros y formatos, desde el cómic, cortometraje, cine, video comercial y corporativo, así como el trabajo de blogger para sitios como “Musivisa” de noticias y artículos relacionados con la música internacional. En busca de expandir sus conocimientos en narrativa, estudió un Diplomado en Novela Gráfica y Cómic en la Universidad de Alcalá, en España.

Jocelyn Ojeda Rodríguez

Es egresada de la Universidad de Guanajuato con la Licenciatura en Artes Visuales; como proyecto de titulación realizó la ejecución de una novela gráfica usando únicamente medios digitales: Viaje al Centro. Dicho proyecto fue presentado en marzo del 2017 y obtuvo el grado Laureado por los méritos realizados en ejecución artística, investigación y por ser el primero en su género en realizarse dentro del Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato. Su producción artística siempre se ha centrado en la búsqueda de diferentes formas de narrativa, impulsada por la pregunta constante de qué más puede contener una imagen después de su primera visualización, la codificación de los elementos visuales para crear un subtexto y más de una interpretación. Considera a la novela gráfica como la corriente artística en la cual se puede conjugar todos sus conocimientos e intereses artísticos; la fusión perfecta entre lenguaje, imagen y narrativa.

Jorge Chávez Pardo

Es Licenciado en Animación y Arte Digital por el Instituto Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara. Cuenta con estudios complementarios en Dibujo y Técnicas de Ilustración en la Universidad de Medios Audiovisuales CAAV, Character Design con el director de cine, animador y caricaturista británico Stephen Silver y Painting Creatures con el artista canadiense Bobby Chiu en Schoolism. Posee un perfil profesional vinculado con el campo de las industrias creativas dentro de las áreas de animación 3D, modelado, ilustración y diseño gráfico. Como ilustrador, su práctica artística está orientada principalmente hacia la narrativa gráfica, destacando sus colaboraciones y gusto por la perspectiva de género, humor negro y mundos ficcionales. En 2014, su webcómic Electroqueer fue invitado a participar en un collage colectivo por parte de The Underdog Community, un grupo de artistas independientes y creadores del portal MakingComics.com.

José Ángel Becerra Sáinz

Con formación académica sólida en Comunicación, Mercadotecnia y Diseño Gráfico, destaca como profesor en instituciones como la Universidad de Colima y la Universidad Anáhuac. Reconocido por sus logros en concursos de diseño, como el de UNICEF y la feria de Colima, ha dejado una huella significativa en proyectos de identidad gráfica a nivel nacional. Su labor no se limita al ámbito académico, pues ha ejercido roles de asesoría en imagen, comunicación y creatividad para instituciones gubernamentales, agencias de publicidad y campañas políticas. Además, ha contribuido con su escritura en diversos libros y ha participado como ponente en eventos culturales y artísticos. Su versatilidad y compromiso lo posicionan como una figura destacada en el panorama artístico y educativo de México.

José Guillermo Castellanos Frías

Conocido como Memo Plastilina, es diseñador gráfico por la Universidad de Guadalajara y dedicado de tiempo completo a la ilustración. Cuenta con una decena de libros publicados, domina principalmente los temas infantiles. Su técnica es muy particular, ya que utiliza las formas y colores de la plastilina para crear imágenes potentes. Asimismo, ha ilustrado diversos carteles para teatro y empaques. Su trabajo ha formado parte de varias exposiciones individuales en varios estados del país y dos colectivas en Israel y Reino Unido. Participa como tallerista en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en la sección infantil, Festival Papirolas y en diversos eventos culturales en varios estados del país. Además, colabora en el canal de televisión C7 Jalisco en donde muestra a los niños cómo elaborar figuras de plastilina, siempre abordando temas de literatura, ciencias y artes populares.

Juan Pedro Delgado

(1972) es licenciado en Letras y maestro en Comunicación por la Universidad de Guadalajara, con estudios sobre pedagogía del cómic en l'École européenne supérieure de l'image (Angoulême) y comunicación digital interactiva en la Universitat de Vic (Catalunya). Con experiencia como editor, publrrelacionista, gestor cultural, productor de proyectos formativos y catedrático. Profesor investigador del ITESM de 2006 a 2015. Profesor asociado del ITESO de 2018 a la fecha. Especializado en el diseño de experiencias de aprendizaje relacionadas con economía creativas. Director desde 2017 a 2018 de Aprendedores, el programa de desarrollo de talento de Ciudad Creativa Digital A.C. Programador de la XIII edición de Talents Guadalajara, en el marco del FICG #36 (2021). Diseñó y dirigió el lanzamiento del Programa de Formación para Talento Especializado (2021-2022) para el Centro Internacional de Animación Taller del Chucho. Director académico de la Fundación para el Estudio de Ciencias y Artes de 2020 a 2022. A partir de 2023 se desempeña como Director Cultural del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Nayarit.

Laura Marisela Quintanilla Parra

Es coordinadora de la carrera en Animación 2D en la Universidad de Artes Digitales (UAD), dedicada a mejorar el nivel educativo en licenciatura para los jóvenes artistas. Licenciada en medios audiovisuales con orientación en animación, cursó sus estudios en el Centro de Artes Audiovisuales (CAAV), donde enfocó su investigación de titulación a la educación de la teoría del color para niños. Ha impartido talleres de animación tradicional para niños y adolescentes, programados por la Secretaría de Cultura de Jalisco como apoyo a bibliotecas en zonas de bajos recursos. Ha participado en distintas producciones de animación, como animadora, colorista y artista conceptual, en el estudio de animación Haini con sede en Gua-

dalajara, en cortometrajes como El funeral de Don Jején, ganador del segundo lugar en la categoría de Animación en el festival EcoFilm 2013, y largometrajes como Nikté, Juan Escopeta y el animatic de Fausto.

Lizeth Arámbula "Lizeis"

Es hija de una enfermera heroica salida de una vecindad en el viejo barrio de Calzada del Águila, en Guadalajara, y de un campesino que migró de un rancho a la ciudad como intendente en una sala de autopsias. Creció escuchando rap, leyendo historietas y dibujando para aguantar los viajes en tren hacia la frontera con Estados Unidos. Sus fanzines y dibujos pueden verse en su Instagram @lizeis_

Lourdes Garcidueñas Vargas

Es Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad de Guanajuato y maestra en Dirección de Mercadotecnia por la Universidad de Guadalajara. Se tituló de ambos niveles por medio de tesis con la temática de narrativa gráfica. Sus investigaciones se enfocaron en la comparación de los elementos visuales del manga y la historieta mexicana, y en la aplicación de la psicología del entretenimiento para identificar las características que generan rentabilidad en una publicación. Fue becada por el entonces Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para realizar su maestría, obtuvo la beca de intercambio de Chukyo University en Japón para estudios de cultura e investigación y participó en el programa Mexico Meet America de desarrollo profesional internacional. Actualmente dirige el departamento comercial de un corporativo en crecimiento e imparte un taller de cómic donde asesora a jóvenes autores, el cual se presentó en el Salón del cómic dentro del marco de la FIL 2017.

María Alejandra Sánchez Magaña

Es ilustradora y diseñadora gráfica. Estudió la licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en la Universidad de Guadalajara. Tiene más de seis años realizando material gráfico y narrativo. Sus cómics han sido publicados en revistas como Marvin, Tierra Adentro, Territorio y México Design. Ha ilustrado dos libros infantiles en la Editorial Universitaria: El Legado Secreto de Rigoberta Menchú y Repugnante Pajarraco de Francisco Hinojosa. En su trabajo personal es común encontrar el amor como falso profeta, desentrañar las capas invisibles de las personas y la sexualidad absurda pero contemporánea. El humor es también un factor importante en su obra, por lo que no es raro hallar referencias a otros medios audiovisuales, lo que ayuda al lector a crear una relación intertextual, principalmente por el efecto paródico, de todo lo que se representa.

Mario Alberto Ruíz González

Estudió la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en la Universidad de Guadalajara. Cursó distintas Master classes con varias personalidades de la industria del cine de las que destacan "Digital Matte Painting" impartida por Jaime Jasso de Industrial Light and Magic, y "Lighting MasterClass " impartida por Igor Lodeiro de Dreamworks. Asistió en la Escuela de Artes del Instituto Cultural Cabañas a varios talleres de los que incluyen Óleo, Acuarela, Ilustración Japonesa, ganó el certamen de jóvenes creadores del entonces Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) 2006 -2007. Ha trabajado en Diseño de producción, Dirección de Arte y Concept art en diversos proyectos audiovisuales locales e internacionales, entre ellos 6 largometrajes, más de 20 cortometrajes, y tres videojuegos, de los cuales los más destacados son Día de Muertos de Carlos Gutiérrez, El reino de las cosas de René Castillo, Inzomnia de Luis Téllez , Lluvia en los ojos de Rita Basulto, Cerulia de Sofía Carrillo, Luli y Gabo (serie infantil de GNP), BITUP de Cosmogonía caótica, Viva Sancho Villa de 2D Nutz, entre otros .

Enrique Thomsen Saenger

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por parte del Tecnológico de Monterrey Campus Guadalajara. Desde la adolescencia, se ha enfocado en la creación narrativa, primero a través de la literatura y posteriormente en medios como cine, animación y publicidad. Fue publicado en las antologías 2006 y 2007 del Premio Acento al Cuento Breve y en 2013 realizó el guion del cortometraje Conejo en la luna para Mighty Studios, proyecto ganador de la 8a Convocatoria de Productores Independientes de Canal 22 y nominado en 2016 al Ariel como mejor cortometraje animado. Su trabajo se enfoca principalmente en lo fantástico y lo reflexivo, busca explorar el mundo real sin apegarse al realismo al proponer mundos que, no por tener otra lógica, dejen de reflejar el nuestro. Actualmente está por iniciar la tercera serie de La vida de M, un webcómic hospedado en Instagram que escribe e ilustra.

Moisés Vizcarra Schiaffino

Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, su pasión por la ilustración lo ha llevado a buscar su formación en esa área partiendo de las enseñanzas autodidactas hasta cursos y talleres profesionales especializados, entre ellos el Taller FILustra con Benjamín Lacombe. Sus actividades en este ámbito incluyen la ilustración de un mural para la marca internacional de vino Gran Sangre de Toro de la casa Torres, de España, exhibido en el Museo del periodismo y las artes gráficas de Guadalajara; así como el diseño e impartición del taller de ilustración de moda para la exposición "Cristóbal Balenciaga" en el Museo de las artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA). Fue invitado por la compañía Mattel Inc, para desempeñarse co-

mo ilustrador de la marca Monster High y actualmente se encuentra desarrollando su primer proyecto de novela gráfica de tintes metafísicos y realismo mágico.

Memoë Campanur

Es diseñador gráfico de profesión, ilustrador desde que se acuerda; 100% colimense, papá de dos seres hermosos que les sacan canas verdes y bombero voluntario, orgullosamente mexicano. Su especialidad y amplia experiencia lo han llevado a colaborar con distintas agencias del país como ilustrador publicitario y editorial en la cual ha colaborado con editoriales como Pearson, Santillana y Larousse. Ha expuesto en países como Colombia, Chile, EEUU, Argentina, entre otros, sin olvidar que también ha hecho “dibujos” para la taquería de la esquina, la señora de los tamales y para don pepe el de los tostilocos. Su amor al diseño y a los vectores le han ayudado a compartir su experiencia en talleres y conferencias en diferentes partes del país, fue docente por más de 10 años en la Universidad de Colima, institución que lo vio nacer profesionalmente. En la actualidad trabaja como diseñador gráfico en la Dirección General de Publicaciones de esta misma Universidad, es director creativo de 81Bravo y sigue colaborando como ilustrador y diseñador freelance con distintas agencias. Su estilo lo destaca por desarrollarse en las nuevas tendencias, pero le gustan las corrientes previas.

Patricia Ayala García

Es profesora investigadora de tiempo completo en el Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima. Estudió dos maestrías y un doctorado en la Universidad de Columbia en la ciudad de Nueva York. Merecedora de las becas Fulbright, Fundación Española de Calidad Asistencial (FECA), Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Programa de apoyo a la docencia, investigación y difusión de las artes (PADID) y de la Secretaría de Educación Pública, para estudios en el extranjero. Cuenta con seis libros editados, ha publicado en revistas indexadas de México, Chile y España. Ha participado en 25 exposiciones colectivas de fotografía, pintura y escultura en México y Estados Unidos. Ha presentado ponencias sobre cómics en encuentros internacionales en Nueva York, Estocolmo y Ámsterdam. En 2016, fue invitada a impartir una ponencia a la Comic Con Internacional de San Diego. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, Nivel I.

Paulina Márquez Rubio

Es egresada de Animación y Arte Digital por parte del Tecnológico de Monterrey, campus Guadalajara. Lectora ávida desde que pudo sostener un libro y dibujante desde los 6 años, piensa en el cómic como una manera muy especial de contar historias tanto grandes como pequeñas. Entusiasta de los colores pastel y de una gran diver-

sidad de estilos artísticos y narrativos, sueña con algún día crear una obra que pueda llegar a lo más profundo de los sentimientos del lector. Autora del webcómic The Witch Journals, destacado en varias ocasiones en el sitio de internet de cómics Tapas, y de otras pequeñas historias.

PIT

Es Licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica por la Universidad de Guadalajara (CUAAD). Con un amplio recorrido por agencias de publicidad, decide ampliar sus panoramas complementando su proceso artístico y creativo. Estudió Arteterapia y la ejerció al impartir talleres en comunidades en situación de riesgo. Después, se dedicó a la ilustración, convirtiéndose en artista plástico profesional, cuyas obras han sido exhibidas en varias galerías de arte distinguidas. Actualmente se aplica como gestor cultural y galerista en su propia galería desde hace 7 años.

Ricardo Niño Mora

Egresado de la carrera Diseño para la Comunicación Gráfica. Cursó diplomados relacionados con el cine, como uno acerca de géneros cinematográficos con Rigoberto Castañeda, y otro de guionismo con Guillermo Arriaga. Ganador de la beca Jóvenes creadores con el cortometraje animado Bonita paradoja. Tiene perfil de diseñador de producción y director, con una trayectoria de más de diez años en distintos proyectos cinematográficos a nivel local e internacional, en los que se encuentran 20 cortometrajes animados, dos series animadas y alrededor de siete películas. Entre los proyectos más destacados se encuentran "Ana" de Carlos Carrera, "Día de Muertos" de Carlos Gutiérrez, "El reino de las cosas" de René Castillo, "Inzomnia" de Luis Téllez y "Lluvia en los ojos" de Rita Basulto. Sus habilidades de storyteller las plasmó en proyectos como la serie animada "Luli y Gabo" y el largometraje animado, aún en desarrollo, "La Hora Mágica" donde funge como director.

Sophia A. Martínez Leoner

Con formación como arquitecta y siete años de experiencia en la industria de la animación y videojuegos. Trabajó en diversas áreas en producción, desarrollo, diseño, arte conceptual y storyboard, para largometrajes animados y videojuegos. Ha ejercido como docente en dibujo técnico, 3D y render, diseño para videojuegos y narrativa de personajes en universidades de Jalisco, Nayarit y Michoacán. También ha trabajado como cuentista, novelista e ilustradora de manera independiente. Su educación continua se ha encaminado en el estudio analítico y psicoanalítico de las expresiones artísticas como el cuento, cine y pintura; con el interés principal en estructuras narrativas y el uso del símbolo del storytelling. Además de la relación de arte-imagen como recurso narrativo en medios visuales como lo son el cómic y los videojuegos.

Referencias

- Amador Tello, J. (2015, 27 de abril). Sixto Valencia Burgos y su inmortal Memín Pinguín. Proceso. <https://www.proceso.com.mx/cultura/2015/4/27/sixto-valencia-burgos-su-inmortal-memin-pinguin-146287.html>
- Aragonés, S. (1999). Silencio a gritos. Planeta DeAgostini.
- Arceo, M. (2016, 26 de abril). En Sombra convertí una terrible experiencia en algo creativo. Espectáculos. La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2016/04/26/espectaculos/a07n1esp>
- Arceo, M. (s.f.). Cecilia Pego, autora de siempre, nueva cineasta. Portal del cine y el audiovisual latinoamericano y caribeño. <http://cinelatinoamericano.org/version.aspx?cod=22807>
- Aristegui, C. (2018, 30 de junio). Una apretada muestra de genialidad. Proceso. <https://www.proceso.com.mx/540863/una-apretada-muestra-de-genialidad>
- Aurrecoechea, J. M. y Bartra, A. (1993). Puros Cuentos. Historia de la historieta en México 1934-1950. Editorial Grijalbo
- Aurrecoechea, J. M. (2014, 18 de diciembre). Animación en México. Solomonos Magazine. <https://solomonos.com/home/animacion-en-mexico/>
- Ayala García, P. y Santos Sánchez, H. (2021). El webcómic interactivo como narrativa transdisciplinar en la era de la cultura digital. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, 26(52), 71-90. <https://revistasacademicas.uco.es/index.php/culturas-contemporaneas/article/view/547/466>
- Barajas, R. (2016). El universo estético de Ernesto García Cabral. Textos del Taller Ernesto García Cabral. Asociación Cultural El Estanquillo, Taller Ernesto García Cabral.
- Barrera, A. (2015, 4 de junio). Jours de Papier: Una historia de amor geek y bagels de salmón. Lado B. <https://www.ladobe.com.mx/2015/06/jours-de-papier-una-historia-de-amor-geek-y-bagels-de-salmon/>
- Carrillo Armenta, J. (2011, 3 de diciembre). Recibe Magú “La Catrina” por su trayectoria como caricaturista. Universidad de Guadalajara. <https://comsoc.udg.mx/noticia/recibe-magu-la-catrina-por-su-trayectoria-como-caricaturista>
- Castro Ricalde, M. (2019). Cecilia Pego: novela gráfica, violencias y neocolonización. The Bulletin of Hispanic Studies, 96(3), 325-345. <https://doi.org/10.3828/bhs.2019.19>
- Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL). (1990). Caricatura. Editorial Quipus.
- Chávez Landeros, D. (2007). La alta modernidad visual y la intermedialidad de la historieta en México. Hispanic Research Journal, 8(2), 155–169. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2277413>

- Del Olmo Colín, M. (2010). A la muerte de Gabriel Vargas. *La Colmena*, (67/68), 72-78. <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/5781>
- López, F. (2017). Leopoldo Zea Salas. *Tebeosfera*. https://www.tebeosfera.com/autores/zea_salas_leopoldo.html
- Fernández, B. (Bef) (2015, 12 de febrero). Jis es dios. *Letras Libres*. <https://letraslibres.com/revista-mexico/jis-es-dios/>
- Feu, M. (2017). Antifascist Laughter in The Margins: Sergio Aragonés's Mad "Marginals". *Cuadernos de Aldeeu*, 31, 71-111. <https://tinyurl.com/n9jebkwm>
- Flores, H. (2022). *El hombre de Negro*. Editorial Alias
- Flores, H. (2022). *Nuestra Democracia*. Editorial Alias.
- González, A. S. (2006, 10 de septiembre). 180 años de caricatura. *La Jornada Semanal*. <http://www.jornada.com.mx/2006/09/10/sem-agustin.html>
- Gracia, A., Barrero, M. y López, F. (2009). José Omar Ladrönn. *Tebeosfera*. https://www.tebeosfera.com/autores/omar_ladrapnn_jose.html
- Hellion, D. (2013). Facetas del grabador José Guadalupe Posada. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (96), 2–10. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/3607>
- Icono (2018). Jorge Carreño Alvarado. Los covers de siempre en Los periodistas. *Mundos Digitales* [blog]. <https://mundosdigitalesicono2018.wordpress.com/2018/01/28/jorge-carreno-alvarado-los-covers-de-siempre/>
- Informador (2011, 3 de diciembre). "Magu" recibe primero "La Catrina 2011". <http://www.informador.com.mx/fil/2011/342093/6/magu-recibe-premio-la-catrina-2011.html>
- Jaime, M.C. (2014). Un ambiente de mucho despior. La ciudad de Gabriel Vargas en "La familia Burrón". *Tebeosfera*, (13). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7679236>
- La 4TV (2023, 1 de marzo). José Hernandez, "El Monero Hernández" [video] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ZB_EYSVPzfU
- Lieberman, M. (2023). Entrevista a José Ignacio Solórzano, Jis, artista, monero. *Tramas. Subjetividad y procesos sociales*, 33(58), 251–272. <https://doi.org/10.24275/tramas/uamx/202258251-272>
- Luévano Díaz, A y Ramírez Hurtado, L. (2015). El joven José Guadalupe Posada en Aguascalientes (1868-1872): ¿al margen de la academia? En J. U. Estrada Ramos y M. E. Jaime Espinosa (Coords.), *Sociedad y cultura. Miradas a la modernidad, siglos XIX y XX*, Universidad Autónoma de Tlaxcala. <https://tinyurl.com/23t3pxad>
- MacMasters, M. (2017, 19 de octubre). A Helguera, El premio La Catrina 2017. *La Jornada*. <https://www.jornada.com.mx/2017/10/19/cultura/a05n1cul>
- Castellanos Loza, B. (Magú). (1989). *Compilación de cartones. Cuadernos temporales 16*. <http://hdl.handle.net/11191/2587>
- Maldonado, E. (s.f.) *Pepines, chamacos y Los Agachados, expresiones de una cultura popular. Tema y variaciones de literatura, revista de la UAM Azcapotzalco*, (36), 195-226. <http://espartaco.azc.uam.mx/UAM/TyV/36/222431.pdf>
- Manrique, J. A. (1960). La caricatura y Helio Flores. *La Palabra y el Hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, (16), 127-139. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/3133>

- Más cultura (s.f.) Entrevista: “El librero de Antonio Helguera”. Revista Lee+, (105). <http://www.mascultura.mx/el-librero-antonio-helguera-entrevista-revista-lee-mas-105/>
- Milenio (2022, 20 de octubre). 'Trino' recibirá el Homenaje La Catrina de la FIL Guadalajara. <https://www.milenio.com/cultura/trino-recibira-homenaje-catrina-fil-guadalajara-2022>
- Moncada, G. (2021, 9 de noviembre). “En México (neoliberal) no existe ni la justicia ni la democracia, lo que hay son venganzas y negociaciones”: monero Hernández. Otro Ángulo. <https://www.otroangulo.info/arte/en-mexico-no-existe-ni-la-justicia-ni-la-democracia-lo-que-hay-son-venganzas-y-negociaciones-monero-hernandez/>
- Paz Avendaño, R. (2026, 9 de octubre). Jours de Papier o cuando el amor transcurre en las redes sociales. Crónica. https://www.cronica.com.mx/notas-jours_de_papier_o_cuando_el_amor_transcurre_en_las_redes_sociales-988591-2016.html
- Quezada, A. (1999). El sistema. Los mejores cartones 1943-1988. Editorial Planeta.
- Ruido Blanco FM (2019, 26 de septiembre). Sergio Arau: El rostro multidisciplinario de un artista. <https://www.ruidoblanco.fm/noticias-1/2019/9/25/sergio-arau-el-rostro-multidisciplinario-de-un-artista>
- Ruiz de Gurza, A. (2011). El arte de Rogelio Naranjo. Vivir en la raya. Revista de la Universidad de México, (109). <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/bdf0810e-4092-43af-9bb9-a7863923d63b/el-arte-de-rogelio-naranjo-vivir-en-la-rya>
- Soto Díaz, R. E. (2008) Joaquín Cervantes Bassoco y la época dorada de la historieta mexicana. Revista Digital Universitaria, 9(6). <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num6/art36/int36.htm>
- Tovar, R. (Coord.) (1998). Tierra adentro. Alberto Isacc (1925-1988). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- TV UNAM (2017, 14 de agosto). RIUS para principiantes [video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aDc45aXypcs>
- TV UNAM (2022, 25 de junio). Helguera: el trazo de la congruencia. [video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=x3V9DbO8L-Y>
- Universidad de Guadalajara (2009, 11 de marzo). Sergio Arau. Gaceta UdeG. <https://www.gaceta.udg.mx/sergio-arau/>
- Universidad de Guadalajara (2014, 17 de noviembre). Sixto Valencia Burgos. Gaceta UdeG. <https://www.gaceta.udg.mx/Sixto-Valencia-Burgos/>
- Vázquez Lozano, G. (Coord.) (2007). El siglo XX en la mirada de Antonio Arias Bernal. Instituto Cultural de Aguascalientes.

Moneros por Moneros, de Patricia Ayala García y Juan Pedro Delgado (coordinadores), fue editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, avenida Universidad 333, Colima, Colima, México, www.ucol.mx. La edición se terminó en Septiembre de 2024. En la composición tipográfica se utilizó la familia Georgia. El tamaño del libro es de 28 cm de alto por 21.5 cm de ancho. Programa Editorial: Eréndira Cortés. Gestión Administrativa: María Inés Sandoval Venegas. Corrección: Leticia Bermúdez Aceves. Diseño de portada: Guillermo Campanur. Diseño de interiores: José Luis Ramírez Moreno.

*Nosotros queremos hacer una especie de caricatura,
pero nos salen monitos, por eso siempre me digo "monero".*

Trino

Escribir un libro ilustrado acerca de moneros, creado por moneros, es un desafío que fusiona la creatividad visual con la narrativa, al requerir un delicado equilibrio entre el humor y la profundidad cultural. Implica capturar la esencia y el estilo único de cada artista, así como las historias y contextos detrás de sus obras. El alma de cada autor y autora se asoma sutilmente a través del espíritu artístico en la otredad, en reconocimiento, en tributo, en admiración.

Tiene en sus manos una obra que tardó seis años en ver la luz...
una obra colectiva hecha con tinta y corazón.

José Ángel Becerra Sáinz



UNIVERSIDAD
DE COLIMA

ISBN: 978-607-8984-27-5



9 786078 984275