

QUINTA PARTE

Análisis críticos de
Jesús Adín Valencia Ramírez

Ayuntamiento Constitucional de Villa de Álvarez, Colima

Un canto a Villa de Álvarez

- Coordinación editorial: Salvador Olvera Cruz
- Viñetas: Federico Cárdenas y Ruth Angélica Cárdenas V.
- Ayuntamiento de Villa de Álvarez
- 2001 | Pp. 42
- ISBN: Sin registro

Florilegio breve o cancionero que presenta la administración municipal de Felipe Cruz Calvario, periodo 2000-2003. El entonces alcalde, en la “Presentación”, celebra la iniciativa y el talento de 17 autores con sus respectivos intérpretes que honran a Villa de Álvarez con auténtico amor al terruño, a su gente y sus tradicionales festejos charrotaurinos. Menciona, además, que el cancionero es complemento de una grabación musical entregada a los Comités de Barrio para la difusión.

El formato divide justo a la mitad la primera cantidad de canciones, en la página 21 se incluye un segundo índice. Algunas melodías de la primera parte: *Mi única ilusión*, autoría de Federico Cárdenas Barajas, interpretada por el Grupo de la Tercera Edad del mismo municipio; *Vámonos a la Villa*, de Humberto Gaspar Osorio, interpretada por el Mariachi Tradicional; *Fiesta charrotaurina*, de Adán Ortiz, interpretada por el grupo Fermata; *Festejo villalvareense*, de Roberto Delgado, interpretada por el Grupo de Pérez Pablo.

Otras, incluidas en la segunda parte, sin especificar intérprete, son: *A Villa de Álvarez*, de Miguel Salinas Antón; *Mi orgullo: Vivir en Colima*, de José Valdovinos Martínez; *La Petatera*, de Adán Martínez; *Corrido de los cristeros*, de Juan Contreras Venegas; *El son de la Villa*, de Federico Cárdenas Barajas.

No incluye partituras, pero si detalla en algunos casos el género al que pertenecen, llámense corridos, son abajeño, paso doble, canción campirana, ranchera, son ranchero, vals. Algunas de estas piezas musicales han recibido menciones honoríficas y primeros lugares en concursos locales, así como grabadas y difundidas fuera del estado.

Las canciones son para el pueblo, resaltan la belleza de la gente, las mujeres, los paisajes y lugares concurridos en las fiestas, andar a caballo y tomar tuxca; canta por ejemplo Federico Cárdenas Barajas, el más prolífico de los autores, del compendio de 16 canciones:

Villa de Álvarez lleva por nombre,
su Frontera, barrio primoroso,
su jardín adornado con flores
donde las muchachas se van a pasear
y los hombres son machos que saben
defender sus viejos amores,
si algún arrastrado
quiere arrebatár.

Por su parte: Jorge Luis Macías coincide en que:

En la vida no he visto otra tierra
comparable con sus tradiciones,
con su gente leal y sincera;
Villa de Álvarez de mis amores,
tierra fértil de bellas mujeres,
hombres fuertes y trabajadores.

Mencionan al desaparecido casino, punto de reunión para eventos masivos, donde hoy se ubica la Casa de la Cultura; recuerdan a los *mojigangos* y a la música de tamborazos, también a personajes emblemáticos como el payaso “Porrillas”, a Pablo Hermoso de Mendoza, a Jorge Cárdenas Cortés, al jinete “La Gringa” y, sin faltar, la riqueza culinaria en los clásicos sopitos.

Un canto a Villa de Álvarez registra la algarabía de ser felices donde se vive.

Cárdenas Pallares, José
(Coalcomán, Michoacán, 1941)

El cantar de los cantares y el amor humano

- Palabra Ediciones
- 2001 | Pp. 71
- ISBN: 968-7575-14-7

“A propósito de las más bellas palabras de amor que se han escrito en la historia del mundo. *Cantar de los cantares*, uno de los grandes poemas, para mi gusto —personalísimo— el mayor poema de amor que ha producido la humanidad”, en esos términos se expresó el escritor Ricardo Garibay (1923-1999) al inicio de uno de los tantos talleres literarios que impartió sobre el tema.

En nada difiere de la impresión de José Cárdenas Pallares, quien presenta en este volumen una versión anotada, sin represiones de ningún tipo ni censuras. El contenido se aparta de la formación ortodoxa, se abstiene de atribuir simbolismo u alegoría a expresiones donde la pasión y el erotismo son más que evidentes.

Consciente de ello, anuncia en las primeras páginas la probabilidad de causar críticas de “blasfemia”, catalogándolo de “incrédulo o de volteriano”; el autor es claro al decir que ya la significación de cada quien; en lo personal, es producto de su propia mente y forma de vida; categórico dice que no hay nada pecaminoso en la expresión abierta entre el hombre y la mujer, idílicos en la plenitud de la vida. *Shir Hashirim*, en hebreo, que significa: el más bello cantar; *Los cantares de Salomón*, la canción de canciones, no niega la realidad sexual en todo cuerpo, obra de Dios. Hablando de la estructura, divide su representación en tres partes: el sueño de amor, la descripción amorosa y el canto reposado en el cumplimiento de ese goce. Algo muy importante de este libro es que resalta la postura de la mujer, esa fuerza fe-

menina, con la iniciativa de manifestar sus emociones y describir sin temor la belleza del hombre; en suma, celebra a la mujer amada y respetada.

Eso deja en claro José Cárdenas Pallares. Los amorosos conjugan energía, comparten y se deleitan en la presencia mutua, porque ahí hay amor, necesidad del otro, no les habita el deseo de satisfacer la carne y apacentar en el triunfo de la libido; lo sagrado está en la entrega sincera entre los esposos. Determina, pues, el valor del matrimonio en todas sus etapas, desde el regocijo desbordante el día de la boda.

Este ejemplar es una forma de bendición a los sumandos fundacionales. El autor concluye que, si bien no se menciona a Dios en los versos, está presente entre líneas, la expresión genésica de los amantes viene de la gracia de Él.

En la siembra de la esperanza

- Asociación Cultural ONIR
- 2001 | Pp. 109
- ISBN: Sin registro

Catequiza de forma práctica el apostolado de San Lucas, para el período que dura el ciclo C. El autor —vicario con estudios de filosofía, teología y ciencias bíblicas— reflexiona 52 temas glosados en: Adviento, Navidad, Ordinario, Cuaresma, Pascua, Ascensión, Pentecostés, Santísima Trinidad y Ordinario.

Algunos de los textos breves se titulan: Vivir en la esperanza, Preparen el camino del Señor, Jesús entre mujeres, Los heraldos de Dios, Hablar de tú con Dios y ¿Qué Dios proclama Jesús de Nazaret? Son juicios de respaldo para el sermón dominical.

Cárdenas Pallares emplea frases y preguntas que pudieran parecer interpelaciones de la parte laica y, des-

de esa postura, razona sobre determinadas situaciones, con base a la inquietud o posible cuestionamiento popular: “Ser discípulo de Jesús no es una vacilada”, “Jesús, signo de contradicción”, “La amistad escandalosa de Jesús”, por citar sólo tres ejemplos de proposiciones particulares que resuelve.

Luego aclara en “¿Por qué me buscaban?”, lo importante del núcleo familiar como medio, no el fin: “Cuando a Jesús le hablan de la familia, tal parece que es un anarquista; [...] La familia obtiene un gran valor cuando no se considera un bien supremo, cuando se pone al servicio de la voluntad de Dios” (p. 14).

La moción de *imitar* a Cristo, la extiende en ese libro homilístico; es código de conducta ética y moral. Profesa la escuela de los neoplatónicos, de San Agustín de Hipona y Santo Tomás de Aquino, en reflexiones provistas sobre la naturaleza del hombre y su proceder; de ellos, los místicos “No acabamos de admirar la frescura y la penetración intelectual y espiritual, que siglos y siglos no han logrado marchitar” (p. 58).

En la siembra de la esperanza, libro exegético del Evangelio según San Lucas, adecúa el pensamiento bíblico a conflictos varios en la persona, como la noción del vacío existencial, el cual habrá de llenarse con la presencia de Dios.

La siembra y la esperanza transfiguran la expectación de semilla esparcida, para que germine y florezca, cuidándola, fructifique de vida en Cristo; con un lenguaje sumamente sencillo esparce el presbítero en tierra el mensaje de fe.

Jesús, la sabiduría de Dios

- Asociación Cultural ONIR
- 2001 | Pp. 109
- ISBN: 968-5841-00-8

Breviario de orientación espiritual, escrito por José Cárdenas Pallares, docto en homilética y hermenéutica bíblica. Indica el año litúrgico del llamado ciclo A, que pertenece al Evangelio según San Mateo. Segmenta 52 reflexiones dominicales, dos páginas por tema. Es el mismo formato utilizado en su obra *En la siembra de la esperanza*.

Del Adviento al domingo Ordinario de Cristo Rey, presenta a la comunidad de laicos y catequistas razonamientos deductivos en refuerzo de la homilía. El autor discierne las enseñanzas de Jesús, en la comparación de tiempos bíblicos a circunstancias actuales del individuo en sociedad; “¡Qué tiempos tan horribles por los que estamos pasando los mexicanos! Hemos sufrido robos colosales y frecuentes, que son indicio de lo podrido de nuestra sociedad. Esto es un desprecio total a la voluntad de Dios” (p. 6).

En términos generales, pregona la esperanza de vida eterna y garantías de paz en este mundo, siempre y cuando se siga la palabra. Repite en varios textos el peligro de sucumbir, egoístas y ambiciosos ante los vicios que acarrea el consumismo, atribuyéndole la felicidad a meros bienes materiales, cosas para la satisfacción de los sentidos; sin embargo, comprende la condición humana del ser, mostrándose a los lectores como teórico del humanismo.

Poder y gloria de la cruz

- Asociación Cultural ONIR
- 2002 | Pp. 106
- ISBN: 968-5481-04-0

En esta edición, Cárdenas Pallares aborda el Evangelio de San Lucas, donde encuadra el ciclo B de liturgias dominicales. Para recapitular un poco, dos libros anteriores son: *En la siembra de la esperanza*, donde sigue los escritos de San Lucas dentro del ciclo C, y *Jesús, la sabiduría de Dios*, correspondiente al ciclo A, de la mano del Evangelio según San Mateo. Glosa los temas en Adviento, Navidad, Ordinario, Cuaresma, Pascua, Ascensión, Pentecostés, Santísima Trinidad y Ordinario.

Incluye títulos como Al encuentro de Jesús, Guadalupe o el Evangelio traducido al mexicano, El valor de la esperanza, María, factor de esperanza, Por qué cambió la iglesia, Jesús, fuente de vida, A pesar de todo, Jesús salva, Jesús, un Rey fuera de serie, entre otros, en cuyas reflexiones palpita la comprensión de un mundo decadente, lleno de maldad, conflicto y egoísmo. Menciona embarazos en adolescentes, drogadicción, alcoholismo, gobiernos corruptos, niños de la calle, violencia, hambruna y miseria; así como la posibilidad de una *nueva vida*, que nos alienta y puede darse con Dios.

Compara los intereses mezquinos de políticos de nuestros días con la actitud que asumió Poncio Pilatos, quien por mantener contento a un sector del pueblo y perpetuarse en el poder, cometió una injusticia.

La Obra Nacional de Instrucción Religiosa (ONIR), una ONG responsable de la publicación, celebra en la presentación que: “Su lenguaje ha sido calificado como popular, pues busca ante todo ser comprendido [...] la ONIR agradece al padre José Cárdenas Pallares tan magnífico esfuerzo y renueva su admiración a su talento y generosidad”.

Prevalen los conceptos de justicia y esperanza, y pone como ejemplo los tiempos difíciles de cuán agobiantes llegan a ser y, firme en el estilo de mostrar empatía con sus lectores, plantea interrogantes implícitas que habrá de contestar varias veces. Busca reafirmar la importancia de la fe y la esperanza. Explica, en buena medida, el ministerio de la iglesia católica, así como su relación con la Biblia.

No claudicar es el llamado principal, la deducción que determina y, para ello, es imperante volverse discípulos de Cristo. Por otra parte, la virgen de Guadalupe, salvadora de los indígenas conquistados, mensajera y defensora de los oprimidos, madre de Jesús, es también representación fundamental en este libro para romper paradigmas de nuestra cultura, sobre todo en contra del machismo. En ese tenor, sabe lo importante de la familia y del matrimonio en armonía para evitar muchos de los grandes males que aquejan a la sociedad. Se manifiesta, por ejemplo, a favor del respeto y de la equidad: “La mujer es de la misma calidad y de la misma dignidad que el varón; no es más que él, pero tampoco menos” (p. 91).

En toda la obra se observa la inquietud de reeducar, un afán de adoctrinamiento, no sólo dentro de la fe cristiana sino en el propio comportamiento social.

San Marcos. Las albricias desconcertantes

- Ediciones Paulinas
- 2002 | Pp. 512
- ISBN: 970-612-461-6

San Marcos nos habló de un regocijo por la vida y obra del *Hijo* del hombre. No trata de una alegre noticia sino de la alegre noticia: Jesús de Nazaret. Ahora, en este libro —que ha de ser el más voluminoso del repertorio evangélico— Cárdenas Pallares expone un análisis

profundo con relación a San Marcos, *el león* según su símbolo, pasaje por pasaje.

Empieza por lo particular, de que el citado escrito no abunda en contexto político, geográfico o histórico, pues entra de lleno a la intervención salvadora en la presencia de Cristo.

Siempre claro y sin rebuscamientos, en su “Aclaración previa”, firmada en Salagua, Manzanillo, con fecha al mes de noviembre de 1999, participa el estilo que lo caracteriza a petición de los lectores: “Me han pedido un comentario del Evangelio de San Marcos sin tecnicismos, accesible a toda la comunidad cristiana, sin la pedantería característica del gremio exegetico. Mi larga experiencia pastoral —al menos eso espero— me ayudará a cumplir esta encomienda”.

En un total de 72 apartados o capítulos breves, segmentados entre I y VIII subtemas, el autor aborda contenidos como: La base de la gran alegría; Jesús, el Hombre nuevo; Seguir al fichado Jesús; Jesús, un maestro poco común; Jesús, el desorden creador; La popularidad del desorden incomprendido y La verdadera familia del satanizado, Jesús, entre otros.

Por momentos, una leída superficial pudiera dar el mensaje de subversión por parte del presbítero, ante títulos como: Juan, el excéntrico; La escandalosa certidumbre de Jesús; La santa ira desencadenada por Jesús; La locura de Jesús. Tal apreciación dista de la realidad. Leyéndolo, adentrados en los argumentos de cada estudio, los lectores verán que nada provocativo o cismático al cristianismo hay en ello. Es una forma ya tradicional suya para mantener el interés.

Explica con destreza el mal entendimiento, los ataques, esa *satanización* de la cual fue víctima el Mesías por su condición de pobreza, juzgado por pobres; sin embargo, los auténticos enemigos de Jesús fueron los subordinados del poder, *achichincales* de los pode-

rosos, acota Cárdenas Pallares; y remata: “El final del evangelio de San Marcos es desquiciante, no tiene nada de rosa, carece de sabor a triunfo. Es una interpelación que sacude al lector creyente de pies a cabeza. No se parece al final de los demás evangelios” (p. 488).

El desconcierto, o lo desconcertante de las albricias, está en el azoro que provocó Jesús con sus enseñanzas, quien vino a salvar a través de un mensaje vivo, más poderoso que todas las muertes.

Finalmente, es importante agregar que en la bibliografía el autor precisa gran cantidad de libros teológicos de consulta en su idioma original, entre ellos, francés, alemán, portugués, italiano, español e inglés.

Para seguir el vuelo del águila.

Pistas para leer a San Juan

- Palabra Ediciones
- 2002 | Pp. 195
- ISBN: 968-6460-80-2

Pese a la erudición perceptible en ejemplares anteriores, el autor comenta cómo a lo largo de algunos años prefirió mantenerse al margen de realizar el presente análisis a fondo. Evadía la posibilidad de realizar esta obra “fruto de lo poco que sé”, anotó.

Cada evangelista tiene su símbolo: el águila corresponde al último texto canónico, el cuarto. Con modestia, José Cárdenas Pallares expresa carencia o estudios limitados acerca del Evangelio de San Juan, el cual es considerado el más complejo y de mayor contenido hermenéutico; pero tal situación implicó un reto para el sacerdote, justamente, por la oportunidad de apoyar a más personas en la comprensión lectora y *seguir el vuelo*.

Desde el prólogo muestra entusiasmo por seguir su estudio, tanto que “quisiera tener salud y vigor para es-

tar más dedicado a él [este evangelio]”. Al emprender su propio vuelo —llevándolo al paraje de un completo análisis— cotejó la opinión de múltiples teólogos y estudiosos del tema, encabezando coloquios y ponencias en seminarios de Colima, Autlán (Jalisco) y Barranquilla (Colombia).

Afianza el legado de Jesús en la Tierra y analiza con detenimiento su *realeza* en todas las frases asociadas a Cristo Rey, hasta llegar al corolario de “Mi reino no es de este mundo” (Jn. 18:36). El presbítero lo señala como libro cumbre del discipulado, comparándolo con un “ojo de ciclón”. Contrasta el relato de Juan con los otros testimonios y explica la percepción del *Jesús juanino*, pletórico de simbología dualista. Otro sufrimiento de Cristo menos duro es retratado por Juan, quien insiste como ningún otro en la unión personal con el Padre y con el Hijo.

Asegura José Cárdenas que el Evangelio, por múltiples razones que puntualmente cita, consolida la legitimidad del catolicismo por encima de otras religiones centradas en la Biblia como documento sagrado; aunque sí reconoce la eventualidad del *errore hominum* de percepción en la iglesia católica, prueba de ello es la histórica renuncia que hubo y aceptación gradual por parte del flanco ortodoxo.

Compendia XVIII capítulos y un “Remedo de conclusión”. Una de las alocuciones que busca dejar en claro está en el antagonismo de los judíos. La comunidad judía ha sufrido por muchos años de segregación, por el hecho de haber visto de Jesús como un blasfemo; quienes los atacan parecen haber olvidado que Dios es perdón y amor absoluto. “Los adversarios de la fe juanina” —bien pueden ser judeocristianos que la comunidad equipara simple y sencillamente a los judíos— se sienten fuertemente escandalizados ante la afirmación de Jesús de ser el medio para tener la vida eterna. “Esto les resulta intolerable, más aún, sacrílego, porque no conocen a otro salvador más que a Dios” (p. 73).

En oposición, Cárdenas Pallares resalta *el alimento* dado por Dios a través de Cristo y explica la importancia de la eucaristía, de que su valor inequívoco es conciliatorio, y subraya el discipulado de Cristo, sin contrapuntarse con nadie, y menos con los discípulos de Moisés.

El mayor título en la comunidad juanina es el de discípulo. Y el verdadero discípulo es el que guarda el mandamiento: el amor mutuo, desinteresado, hermanable —como el de Jesucristo—, imagen del infinito amor de Dios, que es Padre (y ahora también diríamos que es Madre)” (p. 193).

El cielo nuevo. La esperanza renovada

- Palabra Ediciones
- 2003 | Pp. 84
- ISBN: 968-5662-20-7

Basado en el Salmo 42, versículos 2-3, el autor explica en el prólogo cómo una venadita busca corrientes de agua viva, así el hombre debe buscar a Dios. En otros de sus libros el presbítero se determina a la explicación con claridad de textos bíblicos —en refuerzo del sermón— para contribuir en la difusión milenaria de la palabra sagrada. *El cielo nuevo. La esperanza renovada* resume el destino de todo esfuerzo y, desde el título, hay una promesa.

Cárdenas Pallares está consciente que, incluso dentro de la Iglesia, habrá quien no comulgue con sus métodos de enseñanza, de crítica social y política en un país lleno de corruptos y desigualdades, de violencia y dolor: “Por eso les suplico con toda mi alma de católico, de sacerdote y de mexicano, que no nos dejemos llevar del pesimismo cobarde y comodón, sino que, fiados en el

amor de Dios, siguiendo en serio el camino de Jesús, nos pongamos a trabajar por una patria nueva, en donde reine la justicia” (p. 14).

Prólogo y epílogo son firmados en Salahua, municipio de Manzanillo, con una diferencia de siete meses, lapso en el cual a través de 32 capítulos breves deja enseñanzas de vida; porque es efímera nuestra permanencia en el mundo, debemos dejar huella con la guía de Dios, un rastro que otros vean y puedan seguir, con rumbo al cielo prometido, siendo —en sus palabras— “lámparas que brillen en la oscuridad”.

Esperar cuando no hay esperanza; Se nos va diciembre, se nos va la vida; Serenidad en la incertidumbre; Saludando al Año Nuevo; La noche en que brilló la luz. Jueves Santo; Después de la catástrofe; Muerte que genera vida; Hacia una vida realmente nueva; Jesús, el rey más raro; Jesús ante la sinrazón y la traición y Ante el principio del fin son algunos títulos que derivan de homilías pronunciadas y reflexiones por hechos noticiosos y fenómenos de todo tipo que afectan a la gente.

El libro es atenuante y motivador. La luz, el cielo despejado tras la noche oscura, figuran metonimias frecuentes. Invita a no dejarse vencer por los miedos, las derrotas ni siquiera ante la muerte, y actuar con serenidad porque, incluso después del cataclismo, está escrito: “Allí no habrá noche. No les hará falta luz de lámpara ni luz de sol porque los ilumina el Señor Dios, y reinarán por los siglos de los siglos” (Ap. 22,5).

La familia de todos. Reflexiones sobre la primera carta de San Pedro

- Editorial Nueva Palabra
- 2004 | Pp. 64
- ISBN: 970-778-024-X

Centrado en la primera carta del grupo petrino, el presbítero José Cárdenas Pallares expresa en *Casi un pretexto* que “La familia de todos” trata sobre consideraciones en torno a los cambios, como pueden ser la mudanza, el desplazamiento de inmigrantes, metamorfosis de vida en ese sentido, o hasta las reformas eclesiales, por el bien de la Iglesia misma.

Es un análisis comparativo de la sociedad actual, con lo escrito en la primera carta: “Muchas veces vista, por desgracia, como uno de los parientes pobres del Nuevo Testamento” (p. 7). Comienza por una exploración semántica, a detalle, revisa el uso de figuras del lenguaje, la gramática y la fonética, también con carga simbólica. Escudriña semejanzas de sonidos, la sinonimia empleada.

Hubo diversidad cultural en los tiempos descritos, con regionalismos que el migrante arraiga fuera de su lugar de origen, eso es palpable en la primera carta, descartándose la autoría de un palestino nacido en Palestina; señala múltiples evidencias: “Por todo esto, se puede decir que la carta no fue escrita por san Pedro, ya que éste fue un pescador galileo sin estudios, y si su lengua materna era el arameo y oyó en la sinagoga la Biblia leída en hebreo, resulta muy extraño que domine con soltura el griego y que al citar la Biblia no se base en el texto original” (p. 10). La carta es de San Pedro, aclara, porque tiene sus ideas, visiones y enseñanzas.

El rechazo y la persecución al provenir de otras tierras fue una situación constante. Surgieron campañas de odio entre nativos celosos e intolerantes, algo que

sucede en nuestros días; se incita a criminalizar a quienes los propios de un país o región consideran extraños, instaurando políticas sociales de marginación; en aquel entonces ese rechazo fue trasladado hacia los cristianos.

Entre líneas evoca el autor la premisa socrática (Critón) de sentir pena por los injustos, pues ellos viven en el error. Entra la moral y la justicia en juego, porque no importan el rechazo y la persecución cuando se practica el bien, sin muros. Ellos, los marginados, son la casa de Dios.

El libro de Cárdenas Pallares es un ensayo amplio, abrevia del análisis de otros teólogos en diferentes idiomas; busca ser paliativo para quienes se perciben en la condición de marginados, pues motiva a seguir con el ideal de Cristo —el arcipastor— dándoles fortaleza física y espiritual, como sucede con los migrantes que determinan dejar sus raíces para sacar adelante a la familia, en pos de una vida nueva, a semejanza de los antiguos cristianos perseguidos por el pregón de vida nueva y eterna.

El capítulo IX, titulado “Servidores de la unidad”, discurre sobre las exhortaciones a los presbíteros y de cómo san Pedro se ubica en la posición horizontal de copresbítero. Emite una crítica a los sacerdotes que ministran la fe de mala gana, sintiéndose líderes comunitarios arrastrados por “la siempre sordida avidez del dinero” (p. 48). La enseñanza petrina destaca el amor a la encomienda de Dios y de servir a Dios, no de servirse de Él.

**La ternura trastornadora.
Evangelio de San Lucas. Tomo II**

- Editorial Nueva Palabra
- 2004 | Pp. 295
- ISBN: 970-778-017-7

Tres definiciones de la Real Academia Española (RAE, s.f.) para la palabra *trastornar* son: “1. Invertir el orden regular de algo; 2. Alterar la normalidad del funcionamiento de algo o de la actividad de alguien; 3. Inquietar (quitar el sosiego)”. Empieza con la breve relatoría de una serie de contratiempos que tuvo el manuscrito de Cárdenas Pallares, al grado de reescribirlo desde cero. El esfuerzo valió la pena. Logró concretar su segundo tomo, inspirado en ofrecer una herramienta más que invite a leer la Biblia; en esta oportunidad sigue el tercer Evangelio, con las anotaciones metódicas —amenas, festivas e inspiradoras— del teólogo.

Los primeros capítulos expresan el compromiso serio de seguir a Jesús, por todo lo que implica: “Negarse a sí mismo, exponerse a la peor de las muertes” (Lc. 9 23-24), por un mandato escandaloso, sustancialmente de entrega total, sin mirar atrás, que parte del rompimiento de ataduras filiales en lo terrenal. Decidido el mensajero en seguir a Cristo, ya en el tránsito de su destino por ese sendero, el panorama adquiere matices de sufrimiento, una cruz ha de cargarse. La carestía, los fracasos dolorosos del peregrinaje: “Pero de ninguna manera deben considerarse limosneros, son trabajadores del Señor de la cosecha (10,2) [...] se merecen una recompensa (10,7)”, (p. 22).

Así continúa su labor hermenéutica el autor, a la par de los capítulos bíblicos y versiculado lucano, por temas exegéticos: “Caminando hacia el fin”; “Cómo seguir a Jesús, el rechazado”; “En el trabajo de Jesús”; “Dicha de los discípulos, alegría de Jesús”; “Vivir la descon-

certante misericordia de Dios”; “Jesús entre mujeres”; “Hablar de tú con Dios”, seguidos por 37 títulos más. Añade subcapítulos y, a la vez, subtemas para una explicación más a detalle.

Como en sus obras similares, tampoco se constriñe o limita a la explicación del Evangelio concreto, lo que hace es afianzar los preceptos con otros pasajes bíblicos, al igual que opiniones y consideraciones de estudiosos en la materia, como H. Schürmann, E. Schweizer, J. Delorme, F. Josefo, C.W. Carter, G. Schneider, K.H. Rengstroff, entre otros.

Entre las páginas 140 y 141, mitad del libro, el capítulo XXI —titulado “El comienzo engañoso”, subcapítulo 2. Confrontando el escándalo, subtema 2.2. Jesús, el escándalo— parece cifrarnos la significación del título principal (Ternura trastornada) resultante por lo inconcebible y rayando en la locura ente los ojos de las personas, no así ante los ojos de Dios, al dejarlo todo por seguir un ideal.

Rechazado por autoridades y honorables, gente de prestigio, a Jesús de Nazaret lo siguieron y creyeron en él pobres e ignorantes, leprosos, poseídos, una *pecadora pública*, los segregados de la sociedad. Además, Jesús predicaba distinto al “Bautista”, y contravino a dogmas y prácticas religiosas imperantes. Predicó el amor, abstracción medular de la *ternura*; provocó efervescencia —justamente— un trastorno para el mundo.

**La ternura trastornadora.
Evangelio de San Lucas. Tomo III**

- Editorial Nueva Palabra
- 2005 | Pp. 187
- ISBN: 970-778-041-X

Compara al Evangelio de San Lucas con una gran sinfonía que termina como empieza: *rebozando bendición*. Armonizan la misericordia, el amor, la dignificación de la mujer, la esperanza, Jesús como sacramento de la ternura de Dios.

Con esa desenvoltura y simpatía característica del sacerdote Cárdenas Pallares, nos ofrece en Prólogo liputense, la explicación de que el tomo III es versión ampliada y mejorada de un libro anterior llamado *Des-honra y triunfo de Jesús el justo* (1993, Ediciones Dabar,) esperando, dice: “Que no haya sido peor el remedio que la enfermedad”. Lo firma en Salahua, municipio de Manzanillo, Colima, en el adviento de 2002.

Examina la anatomía de escenas religiosas en san Lucas, con una visión a fondo para enriquecer el entendimiento de lo acontecido. Una de las particularidades de la mirada lucana está en resaltar la no supresión de las emociones —a diferencia de san Marcos— al presentar, por ejemplo, a Jesús entristecido. Lloro por las desgracias próximas a cernirse sobre su pueblo.

Enlista XXVIII capítulos breves, algunos son: El profeta Jesús purifica el templo; El colmo de la infidelidad; Poder del César, poder de Dios; El colmo del parasitismo religioso; El infiel Pedro y el fiel Jesús; El extremo de la misericordia; Por la calzada de Emaús y El triunfo del crucificado, entre otros. Acompañan la redacción referencias a múltiples versículos y comentarios de teólogos, evocaciones de papiros, códices y posturas de escritores antiguos.

Una muestra para diferenciar el Evangelio de san Lucas: “Es pertinente afirmar que más que predecir la negación de Pedro, en san Lucas, Jesús predice su conversión y su misión de reforzar la fe de los demás dirigentes de la comunidad. No es la miseria humana, sino el perdón del Señor lo que triunfará” (p. 68).

Otra más aparece en el capítulo XIII, “La oración en el huerto”: “En esta escena son numerosas las diferencias en san Lucas y san Marcos. Tal vez las más notables sean: a) Jesús no dice a sus discípulos que se sienten mientras él ora (Mc 14,32); b) No se lleva aparte a tres de ellos (Mc 14,37). Más que un reproche, se trata de un consejo; d) San Lucas no menciona para nada la desolación y el pavor de Jesús, ni su tristeza de muerte (Mc 14,33b-34). Aquí los tristes son los discípulos, que por eso se duermen, se han agotado física y moralmente” (p. 73).

José Cárdenas Pallares es un experto en las Sagradas Escrituras y en *La ternura trastornadora, tomo III*, continúa con pasión su labor de hermeneuta, invitándonos a leer la Biblia bajo su dirección y acompañamiento filosófico y espiritual: “El Evangelio de san Lucas es un gran monumento a la oración. No sólo están sus páginas surcadas por la enseñanza de Jesús sobre la oración y por momentos fuertes de oración, sino también empieza (1,9-16) y termina como una oración (24,53)” (p. 183).

Carrillo Huerta, Sergio Miguel (Colima, Colima, 1940)

Premisas. Tomo II

- Producciones Editoriales Nueva Visión
- 2001 | Pp. 127
- ISBN: Sin registro

Establecidas en la lógica aristotélica, son producto de silogismos, razonamientos deductivos asociados en parte al aforismo, a la sentencia, el proverbio y el juicio propio derivado de una o varias posturas filosóficas; del latín *praemissus*, en los estudios de la lógica, las premisas van en pos de una conclusión válida.

Carrillo Huerta entra, sin más preámbulos, después de la dedicatoria a la continuación de sus *Premisas*, numeradas en este segundo tomo del 1001 al 2000. Novecientas noventa y nueve frases breves y concisas, metódicas todas, que abordan la teología, el ser, el tiempo, el espacio, la metafísica, la realidad, la belleza, la nada; confronta la dialéctica a lo largo de los años, desde los presocráticos. Despliega el amor a la sabiduría (*philosophia*).

Entre premisas propias, Carrillo Huerta extrae y esquematiza el pensamiento concreto de grandes pensadores: dice Sócrates, según Sartre, afirma Ciorán, expone X, Y considera, Z rechaza, etcétera.

Plantea revisiones de la física, historia, semiología, economía. Explica el universo del pensamiento en tono academicista. Una forma de instruir con relación a una idea o de un filósofo está en el encadenamiento; es decir, que continúa ampliándose la noción entre premisa y premisa, hasta agotar el argumento. Un ejemplo, de la 1271 a la 1280 —además repetir otros tantos esporádicamente— se aboca en E. Ciorán, una práctica similar hizo con Einstein en cuanto a la física.

Es de corrido, no hay pausas de premisa a premisa ni orden de cohesión temática o cronológica. El lector

encontrará un libro entendible que facilita la comprensión de la filosofía en el ámbito de lo cotidiano. Tras el periplo de 999 premisas, bien puede responderse a la pregunta necia de ¿para qué sirve la poesía?

A manera de colofón, la premisa 1979 hace una simpática referencia local: “La rana girinia era una rana corriente con la que comparaban los griegos al hombre estúpido’, como en Colima sería, por ejemplo, decir *nango*. El ejemplo lo utiliza Sócrates en el Diálogo sobre la ciencia” (p. 124).

Premisas. Tomo III

- Producciones Editoriales Nueva Visión
- 2002 | Pp. 107
- ISBN: Sin registro

Continuación de las premisas 2001 a la 3000, en el mismo formato que el tomo II: “Las premisas son los principios de las demostraciones: Aristóteles” (No. 2436, p. 48).

Al igual que el fundador del Liceo de Atenas, Sergio Miguel Carillo Huerta escruta y entrega un tercer compendio de enunciados breves. De contundencia demostrativa, entre premisas se guarda cierto parentesco con el ensayo breve expositivo y el mapa conceptual. Cita a poetas como Yorgos Seferis, Chales Baudelaire y Friedrich Hölderlin, ya sea por un juicio o abstracción reflejados en su prosa o por haber influido en el razonamiento filosófico de otros. Aristóteles, Emil Cioran, Heidegger, Rusell, Nietzsche, son algunos pensadores multicitados, al igual que en el tomo anterior. “Posiblemente los tres poetas más importantes para Heidegger fueron: Stefan George, Georg Trakl y Hölderlin” (p. 76).

Hay comparación de ideas. En algunas premisas coteja lo postulado por un filósofo y evoca entre paréntesis a quien previamente lo había especulado; por

ejemplo, en la premisa 2724 dice: “De la filosofía a Boecio: (¿Sócrates?). Los que hacen agravios son más malaventurados que aquellos que los padecen” (p. 78). Tal como ha sido menester de los filósofos contemporáneos, es irremediable remitirse a los clásicos.

Carrillo Huerta reúne reflexiones del *ser humano* abstraído en el conocimiento a lo largo de nuestra historia, en este ejercicio encadenado, ágil y práctico al vincular unos y otros pensamientos; evoca la fuente de varios autores o bien expresa premisas propias.

Cada idea puede asimilarse de manera individual o en conjunto, agrupadas constituyen 999 razonamientos, el tercer tramo de un recorrido que el binomio autor-lector —facilitado por Carrillo Huerta— puede realizar a lo largo de una travesía filosófica llamada *Premisas*.

Premisas. Tomo IV

- Producciones Editoriales Nueva Visión
- 2003 | Pp. 104
- ISBN: Sin registro

Siguen premisas de los números 3001 a 4000, donde remarca las verdades del ser humano, sin pretensiones ni sutilezas, habla rotundo. Para ilustrar lo dicho, inicia con Umberto Eco respecto al plagio y los copistas que afianzaron desde la edad media la idea de alguien más, que seguramente tuvo su origen en otro pensador. Así discurre sobre la originalidad —entendida por los medievales como “pecado de orgullo” (No. 3008; p. 2) y el plagio, séase involuntario o a plena conciencia.

Amplía temas filosóficos como la existencia, la sustancia, el ser, los valores. En este tomo, los razonamientos multiplicados centralizan en la condición humana, entre defectos, vicios y virtudes, las pasiones; en otro apartado desarrolla el tópico de la escritura,

la materia y el movimiento. Séneca, Sartre, Tomás de Aquino, el ser, el no-ser y la verdad, tanto como la no-verdad. Suma a Giovanni Battista Vico, Fray Luis de León, Surger, Mohammed Dib, Derrida, V.S. Naipaul, Shakespeare; y cita autores que abrevan de otros autores, como ellos —a su vez— lo hicieron; por ejemplo, de los griegos. Por otra parte, no son pocas las premisas de Carrillo Huerta, quien fuera docente de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Colima, así como de la Escuela Normal de Maestros.

El esquema de premisas da un panorama de pensamiento filosófico, y el autor extracta una esencia como alimento mental cultivado, a la mesa de quienes lo leen. Por ello, en esta otra reseña creo útil insistir en el carácter académico del autor para motivar la búsqueda de razones para la presencia del ser humano en el mundo; nuestros actos, la huella de cada quién, y el tiempo que tarda en borrarse; el arte, la palabra escrita, qué tan originales somos en plasmar una vida.

Lo que produce el pensamiento es la parte nueva que el hombre agrega a la naturaleza, el compás, el tiempo y la medida, la cuerda y el motor, el fenómeno que lo compendia todo, el acto que resume, la síntesis que ordena, la potencia que aligera, el mecanismo que construye, el taladro que horada, la canción que se aleja, la realidad que se fuga y la caricia suave e ignota de lo que no tiene cuerpo ni forma (No. 3 883; p. 93).

Covarrubias Cuellar, Karla Y.

(Sin datos)

Cambios religiosos globales y reacomodos locales

- con De la Mora Valencia, Rogelio
- Alttexto y ANUIES-Región Centro Occidente
- 2002 | Pp. 167
- ISBN: 970-692-093-5

Un libro de siete estudios académicos, ensayos y análisis en torno al lugar que ocupa la religión a partir del presente milenio. Indaga en la utilidad de la religión, influencia social, capacidades de transformación y reformas necesarias para mantener vigencia. Coligen adaptaciones a los tiempos cambiantes, generándose *nuevas tendencias*.

¿Qué obliga a cada religión a ser reactiva para mantener el interés de los feligreses? La modernidad, postmodernidad, todo el escenario multicultural que facilita el vivir interconectados; surgen religiones nuevas y otras más van debilitándose. Existe una cierta *no-practicidad* de las ideologías, lo cual hace que parezca inminente el fin de los cultos frente al posmodernismo.

Los compiladores son Rogelio de la Mora Valencia y Karla Y. Covarrubias Cuéllar; doctorados, el primero en historia y la segunda en sociología. La colaboración de Rogelio de la Mora es Posmodernidad e ideologías religiosas: el escenario religioso contemporáneo y de Karla Y. Covarrubias Conversión religiosa y familia: entre la construcción de las identidades individuales y el efecto de descolocación social. Reflexiones a partir del referente empírico. Los otros cinco autores son: Genaro Zalpa Ramírez con Teología protestante y teoría de la cultura; Renée de la Torre con Guadalajara y su región: Cambios y permanencias en la relación religión-cultura-terri-

torio; José Manuel Mora Rosas con *Nuevas prácticas mágico-religiosas: Itinerarios de consumo y construcción de sentido*; Juan Carlos Esparza con *El sistema Ocha-Ifá*, producto de importación garantizado y Lourdes Celina Vázquez Parada con *La Revolución Cristera en el occidente de México: hacia una hermenéutica de una conciencia histórica*.

Los compiladores en el prólogo resumen parte esencial del libro:

La ruptura y los cambios inducidos por la globalización —entendida como el conjunto de procesos económicos, tecnológicos y socioculturales, que suponen interdependencia de casi todas las sociedades— invitan a repensar las nociones de lo religioso y reevaluar su pertinencia, su actualidad, su función social, su sentido y las representaciones que generan en el ámbito local y regional (p. 9).

Para abundar en algunos de los textos compilados, puede añadirse que Genaro Zalpa cita a fundadores de la teología protestante y a filósofos, acerca del papel del conocimiento en acto de fe. Rogelio de la Mora analiza conceptos definitorios de ideología y posmodernidad. Este *reacomodo* al que se refiere en su disertación Rogelio de la Mora, que viene a robustecer el título de la compilación, podemos distinguirlo como una forma de adaptabilidad, tendiente a la evolución y estimando, quizá para ello dos inferencias: la primera en el seno natural y la segunda en el ideológico: supervivencia del más apto y renovarse o morir. Habla de una mortalidad de las religiones, prevista por Maquiavelo.

Renée de la Torre apunta a Guadalajara como centro de poder eclesiástico y hace un recuento a través de la historia para comprender la composición organi-

zacional de la iglesia católica y el porqué de su poder enfático en esta región del país. Más tarde señala cómo ha ido ganando terreno y a razón de qué circunstancias, la iglesia Luz del Mundo, de origen y sostenimiento significativo a partir de la cristiada.

Karla Y. Covarrubias presenta parte de su tesis doctoral defendida en 1998: *En el nombre precioso de Cristo Jesús... La conversión religiosa en la construcción de identidades. El caso de una familia cristiana-evangélica de Colima: Los Amezcua Torres*, donde toma un ejemplo activo de la vida real, como laboratorio para comunicar lo complejo de un movimiento social de índole religioso.

Cuevas Isaías, Miguel Gabriel

(Sin datos)

Conócete y libérate. Una manera sencilla, práctica y efectiva de darle sentido a tu vida

- Signo Servicios Gráficos
- 2005 | Pp. 283
- ISBN: Sin registro

Deja en claro, dirigiéndose siempre a quien lee (la segunda persona), que nuestra misión como seres humanos es conocerse a sí mismo o misma. Es un libro motivacional, con anclaje en la Biblia, a la par del pensamiento ideológico propuesto por autores como Deepak Chopra, Miguel Ángel Cornejo, Paulo Coelho, Alfonso Lara Castilla, Og Mandino y Héctor Tassinari, entre otros.

Aclara la razón por la que hemos venido al mundo, que para esa incógnita la respuesta es sencilla: el sentido de la vida está dentro de nosotros, cuando despojados del ego y de satisfacciones superfluas hemos sido liberados. Para evitar el fracaso es importante enfocar nuestra energía, esa luz interior y frecuencia vibrante del espíritu que está comprobado, se enciende al momento de la concepción. Debemos enfocarla a un objetivo específico a la vez, un punto determinado en el destino.

Somos seres especiales, importantes para el universo —asegura—, capaces de controlar una gran *máquina interior* donde condensamos poder accionado mediante el autoconocimiento. Por ello, cada individuo debe valorar su existencia, jamás ceder a los pensamientos negativos. La mente es “el mayor don de la naturaleza”, expresa, y debemos entrenar la mente, concentrarla en el presente, dejar atrás el pasado, no cargar el lastre de recuerdos pesados; en cambio, imaginar lo mejor, soñar, proyectar una vida construida desde nuestra mente en el goce de lo que hacemos día a día: “Cuando tus acciones sean acor-

des con tu razón de ser, encontrarás que tu vida tiene sentido. Te sentirás invadido por una energía fluida y gozosa [...]; te sobrepasará y te aproximarás a la conciencia universal, a la eternidad” (p. 28).

Propone escribir en un cuaderno todo tipo de sueños, deseos y metas, un mapa de proyección a donde habrá de encaminarse la vida propia, ya que *el universo se encargará de todo lo demás*. Es justamente cuando el universo conspira gracias a nuestro diseño en calidad de creadores a imagen y semejanza de Dios; la plena realización del *yo* es una causa sagrada, el secreto está en dejar de lado límites autoimpuestos. Propone cambiar para bien y romper paradigmas con la mente.

Mediante ejemplos prácticos, como lo ocurrido a Jorge, explica que el vivir una vida llena de lujos y placeres no es garantía de felicidad. El ser sólo hallará satisfacción en la armonía de los siete dominios de la existencia: vida intelectual, afectiva, económica, profesional, salud física, expresión de sí y espiritual.

Hacia la mitad del libro agrega textos referenciales completos, tal es el caso de *Memorando de la muerte para ti*, de Gabriela Mistral, por mencionar un ejemplo; además, algunas frases de Henry David Thoreau, Norman Vincent Peale, Walt Whitman, Sócrates, Víctor Hugo y más, para complemento de reflexiones propias.

Resume que la meditación es elemental, que debemos dominar la ira para la resolución de conflictos y que es preciso reír más seguido, mantener la sana alimentación, leer buenos libros, escuchar buena música, aprender a apaciguar la mente para atraer la felicidad y armonía, liberados en plenitud espiritual.

Chaires Ramírez, Enrique

(Colima, 1988)

Primera encuesta estatal sobre cultura política y participación ciudadana en Colima

- con Torres Ortiz Zermeño, Christian Jorge
- Universidad de Colima, Gobierno del Estado de Colima, Instituto Federal Electoral e Instituto Electoral del Estado de Colima
- 2005 | Pp. 139
- ISBN: 970-692-195-8

Enrique Chaires Ramírez y Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño presentan una investigación sobre la democracia participativa en Colima. Señalan el sentido amplio de participación ciudadana como auténtico ejercicio democrático, no como actividad social concentrada en el sufragio y la demanda de servicios, sino en el sentido más amplio de conciencia cívica para la inclusión en la toma de decisiones, con la finalidad de legitimar agendas locales y políticas públicas en concreto.

Miguel Ángel Aguayo López, en la Presentación, destaca el compromiso de la Universidad de Colima de brindar, de manera constante, plataformas de investigación que documenten y actualicen al alumnado sobre la coyuntura sociogeográfico donde radican y adquieren conocimientos, pero, además, como una herramienta de beneficio para las instituciones responsables de garantizar la democracia.

La Junta Local Ejecutiva del IFE y el Gobierno del Estado de Colima coinciden en la importancia de un diagnóstico basado en el muestreo, cuya evaluación consecuente permita generar —y reorientar, en su caso— acciones acordes a la situación particu-

lar del estado: “La encuesta muestra las concepciones y representaciones de la población, sobre el papel de la ciudadanía en un contexto democrático, así como la percepción que tienen de la política, el poder, la autoridad y su propia participación” (p. 20).

Por citar algunos reactivos, son 74 en total, se mencionan en el reporte ejecutivo: diga dos palabras o frases en las que piensa cuando escucha la palabra *público*; en general, ¿qué tan complicada es para usted la política?; al elaborar las leyes, ¿qué es lo que los legisladores toman en cuenta?; en escala de calificación donde 1 es nada y 5 es mucho, ¿qué tanto confía en el presidente de la república?; en escala de calificación donde 1 es nada y 5 es mucho, ¿qué tanto confía en los partidos políticos?; ¿qué tanto cree usted que los ciudadanos pueden influir en las decisiones del gobierno?

Con un nivel de confianza de 95.5%, margen de error $\pm 3\%$; 1,087 muestras de un universo del padrón de electores del Instituto Federal Electoral (IFE), de las cuales 44.5% corresponden a hombres y 52.8% a mujeres; los resultados arrojados en el esquema 20: “¿Qué tan satisfecho está usted con la democracia que tenemos en México?” (p. 45), refleja mayoría en *poco* (29.4%), seguido por *medianamente* (28.9%), *satisfecho* (20.4%), *nada* (11.4%), *mucho* (5.1%) y por último *no sabe* (4.8%).

Chávez Méndez, Ma. Guadalupe
(Colima, Colima, 1964)

**Práctica de la lectura en México
y el libro como producto cultural**

- Altexto, ANUEIS-Región Centro Occidente
- Colección: Cuadernos Altexto 2
- 2002 | Pp. 62
- ISBN: 970-692-091-9

Hay una tendencia impositiva de la sociedad contemporánea a leer cada vez menos, el hábito va perdiéndose. Con el recurso del análisis cuantitativo, a través de encuestas, esta obra invita a una serie de reflexiones de lo cualitativo; esto es, que de lo poco leído en un país como el nuestro —el universo de la muestra comprende 34 ciudades— examinemos sobre qué temas hay preferencia lectora y cuál es el valor otorgado a un simple libro, si acaso es visto realmente como herramienta cultural aprovechable más allá del artículo que adorna el estante.

Chávez Méndez, antes de exponer los resultados de la investigación, pone a personas lectoras en el antecedente de otro texto: *La cultura en México I: Cifras clave* (1996), publicado en coautoría con Jorge González, y retoma aquella obra para ejemplificar el trayecto de un libro académico en sí, porque le ha dado puntual seguimiento verificando consulta y adquisición en diversas partes del país: “Pese a la carencia de cultura de difusión y distribución del *teto*, resulta una vez más sorprendente que a dos años aproximadamente, a partir de su publicación de dos mil ejemplares, *La cultura en México I: Cifras clave*, se hubiese agotado” (p. 14). Destaca el oficio promotor de las instituciones. Ambos textos, el sujeto de la presente reseña y el citado en supralíneas por la autora, dicho sea de paso, forman parte a su vez de un estudio nacional más amplio: *La formación de las*

ofertas culturales y sus públicos en México, siglo XX (genealogías, cartografías y prácticas culturales).

El libro, como símbolo de cultura, su valor intrínseco por encima del extrínseco al ocupar un espacio en casa, una oficina o cualquier punto de exhibición, aunque no se lea: “Merece ser estudiado, desde el ámbito de la cultura. Me atrevo a afirmar que existe una percepción generalizada de asociación entre libro con la cultura —vuelvo a señalar— aunque el hábito de la lectura no exista. Pero se piensa que la presencia de libros en un hogar refleja parte de la cultura de quien lo habita” (p. 56).

Un total de 47 cuadros y gráficas ilustran la información. Por mencionar sólo algunos, se muestran: frecuencia de lectura de libros no escolares por región; frecuencia de la lectura de libro no escolares por estado civil y escolaridad; afición y entretenimiento: pasar tiempo leyendo por nivel socioeconómico y edad; afición y entretenimiento: pasar tiempo leyendo por ocupación; asistencia a biblioteca pública según edad; promedio de libros por persona por nivel socioeconómico y edad; géneros de libros que posee en su casa por región, nivel socioeconómico, edad y ocupación.

De la Mora Valencia, Rogelio

(Colima, Colima, 1952)

Breve historia del pensamiento político de Platón a Rawls

- Universidad de Colima
- 2005 | Pp. 165
- ISBN: 970-692-194-X

De naturaleza didáctica para explicar grandes corrientes del pensamiento político, su comprensión y raciocinio, el libro se ofrece de fácil lectura. Es guía introductoria a las asignaturas de historia de las ideas políticas, filosofía política, teorías de las ideologías, ciencia política y sociología; asimismo, es material de consulta sobre teoría del Estado y teoría de la dominación. Anexa bibliografía básica, recomendaciones complementarias, referencias cronológicas en cuadros sinópticos.

En su prefacio, Rogelio de la Mora Valencia explica a detalle el contenido, desde la antigua Grecia y los constantes debates entre Sócrates y los sofistas, a los “actuales debates en torno a la ayuda a los más pobres y, en particular, a las exigencias de justicia social, cuya teoría ha sido formulada con innovadores criterios epistemológicos por John Rawls”.

Platón, adalid del *mundo de las ideas*, es considerado el primer filósofo político. No creía en la democracia, pues —convencido de que— no todos los seres humanos estamos realmente capacitados para gobernar; es facultad destinada al individuo con mayor desarrollo del alma racional: un filósofo.

La República es contraria a los principios elementales de la democracia y consiste en que el filósofo, hombre de amplios conocimientos, está destinado a concentrar en sí la autoridad gubernamental. En este contexto, queda claro que el fin de la política es

la educación, mediante la cual florecerán la virtud y la justicia en el seno de la sociedad pura imaginada por Platón (p. 15).

En el intervalo *de Platón a Rawls*, el autor pasa por la *civitas* romana, los neoplatónicos y la postura de san Agustín; a la Edad Media, al dominio de la realeza y poder espiritual y a los regímenes políticos según Santo Tomás. Continúa con Maquiavelo (1469-1527), fundador de la ciencia política, quien planteó el prototipo de *príncipe*: “Afirmó, es necesario pensar que los hombres son malvados y continuamente inclinados a usar su maldad en cuanto se presente la oportunidad. De esta manera, un príncipe, con el fin de conservar el poder, debe ser más temido que amado” (p. 55).

Otros temas abordados son: Bodino y el debate de la soberanía; Los primeros teóricos del contrato social: Hobbes y Locke; Montesquieu y el nacimiento de la ciencia política moderna; Rousseau y la doctrina de la voluntad general; De los liberalismos económico y político en general, y de la libertad liberal de John Stuart Mill en particular; Hegel y la teoría de estado; Marx y la teoría de la alienación; El anarquismo; La inteligencia de los Estados totalitarios: la Escuela de Frankfurt.

Al llegar al filósofo norteamericano John Rawls (1921-2001), marca la gran aportación racional en su Teoría de la Justicia (libertad e igualdad de oportunidades) que vino a renovar el pensamiento político: “Articula (Rawls) una compleja y bien definida noción de cómo un Estado puede llegar a ser distributivamente justo, y cómo integrar al liberalismo político la problemática de las desigualdades” (p. 155).

El libro es redondo en su estructura. No es gratuito que el doctor De la Mora aluda justamente a Platón y Rawls como recuadro contextual; ambos filósofos observaron en la justicia el principio moral y virtud preponderante de todo animal político.

**Cambios religiosos globales
y reacomodos locales**

- con Karla Y. Covarrubias
- Altexto, ANUIES-Región Centro Occidente
- 2002 | Pp. 167
- ISBN: 970-692-093-5

Ver: Covarrubias Cuellar, Karla Y. [en pág. 158]

Flores Galicia, Antonio

(Apulco, Jalisco, 1937)

El sentido de vivir

- Gobierno del Estado de Colima-DIF Estatal
- 2002 | Pp. 267
- ISBN: Sin registro

Libro de educación moral en el seno de familias tradicionales, con tendencia al catolicismo. Por momentos se apoya en enseñanzas bíblicas, grandes filósofos y personajes de la mitología griega. La presentación está firmada por el DIF estatal, organismo que asienta su preocupación por el *mejoramiento de las familias colimenses*, volviéndose necesaria la búsqueda constante de estrategias y herramientas efectivas que ayuden ante el menester de una mejor sociedad.

El DIF estatal cita la premisa de Antonio Flores Galicia, al referir cómo “urgen, pues, rectos conceptos, formación intelectual en cuestiones morales, religiosas y cívicas”.

El sentido de vivir centra su preocupación en la población joven, inmersa en una etapa difícil llena de incertidumbre, que se halla a merced de un sinfín de peligros que persiguen lastimar su integridad y la de quienes les rodean: padres/madres, hermanos, familia. Debe ejercerse la autoridad, bien entendida:

Es peligroso que renuncien (los padres) a la necesidad y derecho que tienen de ejercer la autoridad. La autoridad es para integrar una familia, no para dividirla. Busquen buenas influencias y ayuda para que haya amor y buena autoridad en casa. Ni autoritarismo que embrutezca ni chiqueos que ablanden (p. 43).

Cuando el autor señala formación intelectual, estipula lo importante del conocimiento, en adquirirlo de manera constante —saber qué hacer, qué decir, cómo actuar frente a determinada situación emergente— superándose en lo personal para no ser presa de las frustraciones, el fracaso. Es motivacional y filántropo, pues demuestra amar al prójimo en época deshumanizada.

Para ello determina 86 temas subdivididos en preguntas y razonamientos breves que sólo aparecen en el glosario final. Cabe mencionar algunos: Ocupamos actuar como humanos; Se solicitan dirigentes; Los jóvenes son impulsivos; Es malo abusar del alcohol; ¿Por qué me deprimó tanto?; Cuando nace el amor; Música comercial; Jesús es verbo, no sustantivo; Te ves bien buena; Que me entierren con la banda; La *ouija*. Buena parte de su crítica sociocultural la destina a la música e imposición de modas; acusa de simple y vulgar la letra de muchas canciones de las cuales transcribe estrofas íntegras para demostrar lo dicho, tachándolas con ironía de *bellezas* y auténticas *obras de arte*, influencias que nada aportan a la formación intelectual.

Existen dos frases conocidas: una, “que nadie nace sabiendo cómo ser padre o madre”, y otra, que “no existe una escuela que nos enseñe a ser padres”. Este libro pretende un poco eso, contribuir en la formación de los hijos, sobre todo a partir de la adolescencia, desde la perspectiva de arraigo espiritual para una sociedad conservadora.

Ni ayer, ni mañana

- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2005 | Pp. 259
- ISBN: 968-5556-44-X

Ni ayer ni mañana, al igual que *Sé tú mismo*, son obras del sacerdote Antonio Flores Galicia que, en su momento, el DIF Estatal recomienda para el fomento de los valores desde la familia, con mayor énfasis en la juventud.

El presente ejemplar apunta su revisión en las decisiones tomadas *hoy*, porque el instante necesita de hombres y mujeres responsables con la capacidad de asumir retos y guiarse por el buen camino, conscientes de un mundo plagado de obcecaciones y mentiras. Aclara dudas mientras exhorta a valorar siempre la existencia, el mayor regalo de Dios.

En casi un centenar de temas divididos a su vez en tres subtemas, con lenguaje sencillo —el del buen amigo en el grupo juvenil de la iglesia—; entra en materia de inquietudes posibles y problemas recurrentes; resume cómo el esfuerzo es premiado al final, siendo responsables de nuestros actos. Cuenta con información para dimensionar la trascendencia de *qué hacemos hoy* para proceder mejor, y hace un llamado a no ser imprudentes.

La reflexión constante forja el carácter; actuar hoy, no dejarlo para mañana ni perderse en el ayer, es el consejo principal, pues en el presente se planifica y decide. Cita la ideología y posturas de grandes filósofos y escritores, el título mismo del libro deriva de versos de Antonio Machado.

¿Qué actitud asumir ante los sueños y los deseos? ¿Hay límites para la libertad? ¿Sirve la política, la democracia? ¿Qué es la brecha generacional? ¿Hay oposición entre la rebeldía y el espíritu crítico? ¿Para qué

estudiar? ¿Puedo creer en la brujería, la magia, la adivinación, la numerología? ¿Ante qué se fundamentan los temores por el fin de mundo y el apocalipsis? ¿Hay certeza en las profecías? ¿Los falsos profetas, existen?

Además de responder estas y otras cuestiones, alerta del bombardeo de respuestas y mensajes erróneos por todos los medios. El enfoque en general, cabe reafirmarlo, es de carácter formativo. *Ni ayer ni mañana* es un libro de motivación y autoestima al amparo de la moral católica.

Galindo Estrada, Ignacio

(Ciudad de México, 1934 - Colima, Colima, 2020)

Situación del cambio global: Hoy y mañana

Global Change Situations:

Today and Tomorrow

- con Kirill Ya. Kondratyev
- Universidad de Colima
- 2001 | Pp. 174 (español) y 164 (inglés)
- ISBN: 970-692-077-3 (español)
- ISBN: 970-692-076-5 (inglés)

Ver: Kondratyev, Kirill Ya. [en pág. 186]

Escenario del desarrollo contemporáneo de la civilización y sus perspectivas

Contemporary Stage of the Civilization

Development and its Perspectives

- con Kondratyev, Kirill Ya.
- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2002 | Pp. 70 (español) y 68 (inglés)
- ISBN: 968-5556-19-9 (español/inglés)

Libro reversible, su contenido se desglosa en Resumen (p. 7), Introducción (p. 9), Ecodinámica contemporánea global (p. 19), Desarrollo sustentable (p. 50), Conclusión (p. 57) y Bibliografía (p. 62).

El Resumen, a manera de bienvenida, determina —en el marco de la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sustentable (CMDS) celebrada en Johannesburgo, Sudáfrica del 26 de agosto al 4 de septiembre de 2002— que la humanidad debe tomar conciencia plena de un problema grave en ascenso, propiciado por las sociedades de

consumo encaminadas al desarrollo no renovable pero finalmente, a la extinción.

El hecho de importancia es que a pesar de la mucha atención que se ha dedicado al problema del desarrollo sustentable por algunos estados, uniones de gobiernos y la ONU, la evolución contemporánea de la humanidad está siguiendo las formas del desarrollo no sustentable, lo que conduce inevitablemente a una catástrofe global ecológica y finalmente a un colapso de civilización moderna (p. 57).

Anexan gráficas para ilustrar las estadísticas del arsenal nuclear mundial (1945-2000), muertes mundiales por sida (1980-2000), infecciones cumulativas mundiales por HIV, deuda externa de las naciones en desarrollo y de las antiguas naciones del bloque Este, concentración de CO₂ en la atmósfera (1960-2000) y emisión mundial de carbón por hidrocarburos fósiles (1950-2000), entre otras.

Los autores concluyen con una serie de preguntas analíticas, metodológicas, normativas y estratégicas, además de medidas urgentes para transitar por un desarrollo sustentable, como fundamentos útiles para toda discusión científica internacional, foros o simplemente frente a quien considere que el cambio climático no es algo real.

Gómez Cruz, Edgar
(Ciudad de México, 1975)

Cibersexo. ¿La última frontera del Eros?
Un estudio etnográfico

- Universidad de Colima
- 2003 | Pp. 137
- ISBN: 970-692-136-2

Las sociedades de la información sólo se pueden personificar a través del uso del Internet. El libro es un estudio sobre la trascendencia de la comunicación mediada por computadora (CMC) en la vida cotidiana, específicamente en el encuentro sexual tecnológico a distancia: el cibersexo.

Gómez Cruz recurre al sondeo e ingreso experimental a foros y comunidades de *chat*; hace un recuento, analiza en retrospectiva los inicios del Internet y las primeras salas de *chateo*; detalla los términos: mundo, hipermundo, ciberespacio, hiperespacio. En zonas de interacción, los cibernautas hallan su punto de encuentro, entablan conversaciones, acuerdan un diálogo en privado e intercambian frases cortas con carga erótica. El tono escala en excitación hasta que las personas interlocutoras alcanzan el clímax autocomplaciéndose, sin dejar de teclear.

El objetivo, expresa el autor, es: “El aportar, con base en la reflexión de lo escrito hasta la fecha sobre Internet, datos empíricos que nos den pistas de cómo se apropia realmente la gente de dicha tecnología (y no de cómo creemos que lo hacen). Tomando como eje uno de los temas más sonados con respecto a los usos de Internet por parte de la sociedad, el cibersexo” (p. 14).

Hace un diagnóstico de disparidad con la pornografía, dadas las características de quienes la consumen. Marca una línea divisoria, pues el cibersexo es una práctica lúdica donde el lenguaje escrito supera a la imagen visual: la descripción es preponderante.

En el cibersexo, para quienes lo usan, lograr el efecto deseado deben recurrir a onomatopeyas de gemidos y éxtasis, palabras prolongadas. Entre las conclusiones, Edgar Gómez previó cómo, en una sociedad cada vez más visual e instantánea, el uso de *webcams*, imágenes fotográficas, videos e íconos que resuman estados de ánimo y emociones, suplirían finalmente al texto erótico interactivo, como recurso básico del cibersexo usado en el año 2003.

De este lado del mar: Más allá del volcán

- con Levy, José Roberto
y Pineda García, Sigí Pablo
- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2003 | Pp. 70
- ISBN: 968-5556-35-0

Libro reversible. Tienen la misma cantidad de páginas (35) *De este lado del mar* y *Más allá del volcán*. Es un cuaderno fotográfico de viajes y Edgar Gómez realiza ambos prólogos.

De este lado del mar retrata la belleza de México. Arrebozada vemos a una mujer de espaldas, al costado de una tumba; aparece un cactus frente al mar; niños curiosos enmarcados por ventanas y puertas de colores vivos, campiranos, o tras una máscara de superhéroe. Son los colores de México, sus gamas, el escudo toma protagonismo. Aparecen iglesias, huaraches y sombreros; la tierra suelta; las tradiciones populares. Predominan paisajes, idiosincrasia, artes de pesca y flores, algunas estatuas a contraluz del ocaso. Los lugares plasmados vienen de Colima, Michoacán, Baja California Sur, Veracruz, Puebla, Colima, Chiapas, Yucatán y Jalisco.

Para nosotros el viaje es fundamental en la vida, y acompañado éste de la fotografía da como resultado una combinación que nos nutre el alma, el cuerpo y los recuerdos [...] hay muchas personas que piensan que los lugares extranjeros son mejores sólo por el hecho de estar fuera de México, que tiene esa actitud malinchista que los ciega para ver la increíble riqueza que posee nuestro país (p. 3).

Más allá del volcán abarca momentos descriptivos tomados en muchas partes del mundo. Los tres fotógrafos suman talento de apreciación artística para compendiar un instante de la humanidad, la naturaleza, fervores e ideologías. Zonas rurales y urbanas son escenario de atuendos participantes de una mirada extranjera; retrataron colores oscuros de piel en contraste con la tonalidad propagandística del capitalismo. Lo apacible del mar, las sonrisas; de nuevo niños asomándose por la ventana de casas igualmente humildes —el mensaje es pacífico— a las vistas en *De este lado del mar*.

Más allá del volcán muestra el estatismo de figuras geométricas, edificaciones, la sombra de las estatuas, el dinamismo; es el mundo en movimiento. Las fotografías fueron tomadas en Tokio, España, Guatemala, Canadá, Perú, Colombia, Cuba, Marruecos, Japón, Francia y Brasil: “Estas fotos son una celebración a la diversidad, de lo increíble que es el mundo y sus culturas” (p. 4).

González Pérez, César O.

(Sin datos)

Travestidos al desnudo: Homosexualidad, identidades y luchas territoriales en Colima

- Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y Miguel Ángel Porrúa
- 2003 | Pp. 175
- ISBN: 970-701-455-5

Libro de antropología social basado en investigación etnográfica sigue la pista a la construcción de una identidad al interior de un sector marginado. Describe, de primera mano, cómo *travesties gays* de Colima son objeto de exclusión social y múltiples arbitrariedades.

La identidad *gay travestí* engloba una colectividad con muchos matices, que va más allá del simple hecho de ver a un hombre vestido de mujer. Sin embargo, entre los travesties gays, la constante son sus negociaciones. Independientemente de qué intensidad adquiriera el travestismo, la *identidad gay travestí* se tiene que negociar, adjudicársela contra viene la “normalidad”. La apropiación de esta identidad, lo mismo se puede usar para vender cuerpo, presentar un *show* o simplemente para ser uno mismo” (p. 155).

González Pérez profundiza en conceptos e historia del afeminamiento, la homosexualidad y el travestismo, entendido como la construcción de la imagen femenina. Evoca pasajes bíblicos y otros textos de diversa índole donde prevalecen calificativos como inmoralidad, comportamiento insano, perversión y desviación, atavismos

presentes que hallan su contraparte en activistas que han forzado cambios importantes.

Enseguida ilustra casos concretos, enfocándose en Colima y Villa de Álvarez. *In situ* analiza la jerga *gay*, al igual que políticas públicas de regulación, sobre todo reglamentos y leyes para restringir vestimenta y conducta. Funcionarios intolerantes han realizado actos de represión, propietarios de establecimientos y sexoservidores así lo expresan en las entrevistas.

Cassandra, Julissa, Juana, Jennifer, Pierre, Sheila, entre otros, construyen su imagen femenina con diligencia; seleccionan maquillaje, moldean el cuerpo, eligen prendas y con destreza proceden al ocultamiento —parche— del pene. Conforman una familia, se conciben como tal, solidaria y fraterna en contra de toda estigmatización.

González Sánchez, Jorge A.
(Ciudad de México, 1954)

**Cultura(s) y cibercultur@(s).
IncurSIONES NO LINEALES ENTRE
COMUNICACIÓN Y COMPLEJIDAD**

- Universidad Iberoamericana
- 2003 | Pp. 212
- ISBN: 968-859-507-1

Estudio de antropología social y sociológica, comunicación, globalización tecnológica. El prólogo corre a cargo del también investigador social Jesús Galindo Cáceres, quien resalta la impresión de una permanente incertidumbre intergeneracional; ellos mismos, autor y prologuista, se exponen como ejemplo, pues pertenecen a una generación que veía el mundo de manera distinta y aún con las proyecciones imaginarias de la ficción es difícil anticipar la tendencia sociocultural para las próximas generaciones, sobre todo considerando el uso de la tecnología que es cada vez más prescindible en las relaciones interpersonales.

La obra del investigador renueva razonamientos conforme a la época actual, confrontando incluso la tesis de otros investigadores, de tal manera que el presente forma parte de dos libros anteriores; el prologuista advierte la publicación de un cuarto.

Mirar a la cultura ha cambiado a Jorge González, nos ha cambiado a los miembros de su generación, nos ha modificado a todos los que hemos llegado hasta aquí, en nuestra manera de trabajar, de interactuar, de percibir, de emprender, de juzgar. ¿Qué sigue?, ¿qué efecto tendrá en los que ahora nos miran como sus mayores, sus maestros? [...] El libro aparece entonces como un gran ajuste

de cuentas con el pasado del propio autor y su generación (pp. 10-11).

Jorge González inicia con el escudriñamiento de los conceptos, tratándose de neologismos o por su raíz etimológica grecolatina: cultura, cultivar; cyberkubernetes, persona que guía una nave, otra forma de nombrar a una máquina. Continúa con un estudio de la cultura (cultivos) a partir de tres vertientes: cultura de información, de comunicación y de conocimiento.

Los textos que incluye son: 1. Redes y sistemas de información (o el sueño de Prometeo sin cadenas); 2. La voluntad de tener: análisis cultural, frentes culturales y redes de futuro; 3. De la pila hasta el océano. Comunicación y estudios de la cultura en México; 4. Pensar la cultura (en tiempo de vacas muy flacas); 5. Convergencias paralelas, desafíos, desamores, desatinos, entre antropología y comunicación; 6. Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. Son temas a la vez evaluativos como propositivos, publicados en revistas especializadas y referidos en ponencias o coloquios; tres de ellos son más académicos, a decir del autor.

El esparcimiento tipográfico en el título y diseño representan la idea de que, para el autor, la investigación académica no implica rígida solemnidad. *Cultura(s) y cibercultur@(s)...* establece una unidad para discutir y analizar dónde estamos en materia sociocultural y hacia dónde vamos como entidad cambiante.

Isaac Ahumada, Alberto

(Ciudad de México, 1923 - Ciudad de México, 1998)

Dos guiones de Alberto Isaac: El rincón de las vírgenes / Las mujeres insumisas

- Gobierno del Estado de Colima-Secretaría de Cultura
- 2002 | Pp. 244
- ISBN: 968-5556-11-3

Establecidos por mérito propio en el llamado cine d'auteur y de culto, los filmes *El rincón de las vírgenes* (1972) y *Las mujeres insumisas* (1995) —bajo guion y dirección de Alberto Isaac— pusieron en alto el nombre de México en la ola de un *Nuevo Cine*. Gracias a las bondades de July San Juan y Claudio Isaac, viuda e hijo, con apoyo de Emilio Carballido, autoridades estatales de Colima publicaron ambos guiones en 2002.

El primero adapta el cuento “Anacleto Morones”, con fragmentos de otro relato rulfiano: “El día del derrumbe”, para mayor soporte al argumento; el segundo es libreto original de Alberto Isaac, basado en una historia real. Comala es escenario significativo en las dos narraciones.

La picaresca del *niño* Anacleto, interpretado por Emilio “El Indio” Fernández, es empujada por el fanatismo religioso de una sociedad rural, ávida de idolatría, oportunidad que Anacleto Morones toma como bastión para salir de la pobreza. En contubernio con una mujer joven, quien dice ser su hija; además de Lucas Lucatero, un explicador de películas que se suma por su don de monserga, el simpático oportunista emprende el prolífico negocio de la santidad.

Narrada en constantes *flashbacks*, un grupo de mujeres pretende canonizar a quien consideran *enviado de la Providencia para hacer prodigios en la tierra*, según la

vocera Pancha Fregoso. Lucas mira con recelo, sabe bien que era un ladino, lascivo abusador de mujeres, sobre todo de las más jovencitas, vírgenes carentes de pecado.

Comedia dramática —un neologismo permitido es *dramedia*— fiel a los textos de Juan Rulfo. Alberto Isaac supo mantener la esencia del relato original, perceptible en diálogos y frases memorables.

La crítica social de la superstición, ignorancia y pobreza se completa con la sátira política de “El día del derrumbe”. Los daños causados por el sismo, la comilona al recibir al gobernador y que Anacleto Morones haya hecho de las suyas con la esposa del mandatario, fue razón para meterlo a la cárcel. En la tumba de Anacleto hay un guiño a Pedro Páramo: *un montón de piedras*.

Las mujeres insumisas, drama que aborda el tema del feminismo a los ojos de un hombre. Virginia Woolf habló de esa disyuntiva, sobre el género y su participación en la literatura dentro de ella —si el personaje femenino en la pluma de un varón es bien logrado—, como cuando es descrito por una mujer. Alberto Isaac, para su tiempo, la última década del siglo XX —que parece tan distante, pero en verdad lo es— supo dar el mensaje. Rompe paradigmas, educa contra el machismo y deja atrás la figura de mujer abnegada que debe soportar su sino.

Lo insumiso implica desacato a lo establecido, rebeldía, pero también insubordinación; la insumisa se niega al yugo del patriarcado. Es el sacerdote del pueblo quien las bautiza:

Felipe: ¿Cómo? Un sermón sobre...

Cura: Sobre las mujeres insumisas...

Tu mujer y las dos infortunadas mujeres que, olvidando deber y pudor, hijos, iglesia, se van así... Así nomás ¿Qué bonito no? (p. 178).

Felipe, personaje que lleva José Alonso a la pantalla, es el prototipo del varón para un cambio de mentalidad; es el esposo de Ema (Patricia Reyes Spín-dola), a quien de manera gradual se le observa en una evolución. Felipe reconoce su error y reprueba a los otros dos esposos maltratadores, va volviéndose comprensivo y amoroso.

Dos guiones de Alberto Isaac, *El rincón de las vírgenes* y *Las mujeres insumisas*. El cinematográfico, al igual que el guion teatral en su propia disciplina, son géneros literarios, que responden al campo de la literatura.

Kondratyev, Kirill Ya.

(Moscú, Rusia, 1920 - Moscú, Rusia, 2006)

Situación del cambio global: Hoy y mañana

Global Change Situations:

Today and Tomorrow

- con Galindo Estrada, Ignacio
- Universidad de Colima
- 2001 | Pp. 174 (español) y 164 (inglés)
- ISBN: 970-692-077-3 (español)
- ISBN: 970-692-076-5 (inglés)

Libro reversible, anexa 28 figuras y 20 tablas sobre temas del calentamiento global. Los efectos del cambio climático son cada vez más preocupantes, en parte por lo complejo desde el punto de vista económico, en parte porque no se ha dimensionado la urgente necesidad de reducir la emisión de gases de invernadero, considerando, entre otros elementos, la *descarbonización* e, incluso, drásticamente, la despoblación.

De aquí surge la controversia social más aguda del mundo contemporáneo: el nivel de consumo de los recursos de la biósfera en los países desarrollados industrialmente excede por mucho el de los del Tercer Mundo, y esto ha conducido a una perturbación no aceptable de la biósfera [...] Sin embargo, una mejora radical de la situación sólo se puede alcanzar sobre la base de una reducción de la población y el establecimiento de un nuevo orden económico más equitativo (p. 10).

Expone cifras y referencias de seguridad ecológica; cómo reaccionan científicos y políticos ante una determinada contingencia o de crisis progresiva; la desaparición de especies; efectos de la sobrepoblación

mundial; la producción y consumo de energéticos; la explotación de recursos naturales; la actividad económica del hombre como amenaza latente a la biodiversidad; los niveles de contaminación en aumento y las calamidades naturales, inundaciones, sismos, huracanes, cada vez de mayor frecuencia. “La situación del cambio global, hoy en día, está lejos de ser clara. Es necesaria una mayor investigación para fundamentar adecuadamente las prioridades evitando exageraciones y simplificaciones” (p. 128). Finalmente, mencionan la urgencia, como primera prioridad, del establecimiento y desarrollo de un *sistema integrado de observación del cambio global*.

**Escenario del desarrollo contemporáneo
de la civilización y sus perspectivas**
*Contemporary Stage of the Civilization
Development and its Perspectives*

- con Ignacio Galindo Estrada
- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2002 | Pp. 70 (español) y 68 (inglés)
- ISBN: 968-5556-19-9 (español/inglés)

Ver: Galindo Estrada, Ignacio [en pág. 174]

Levy, José Roberto
(Colima, Colima, 1964)

De este lado del mar: Más allá del volcán

- con Gómez Cruz, Edgar
y Pineda García, Sigi Pablo
- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2003 | Pp. 70
- ISBN: 968-5556-35-0

Ver: Gómez Cruz, Edgar [en pág. 177]

López Virgen, Federico

(Tepames, Colima, 1961)

El corazón de maíz: Tepames

- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2004 | Pp. 64
- ISBN: 968-5556-39-3

Fotolibro de arte rural, reúne en esta obra dos intereses particulares: la captura de imágenes bucólicas a través de su cámara y ensalzar la tierra donde nació: Tepames, lugar idílico, colmado de fertilidad expresa en la naturaleza.

Para dar cuenta de la riqueza histórico-sociocultural de la comunidad, algunas imágenes introductorias que datan del siglo pasado acompañan la obra del autor; de esa forma, se conoce a quien fuera, por ejemplo, Bartolo Suárez Orozco, joven de 19 años víctima de un crimen en Tepames y que dio pie a la famosa novela policiaca *El crimen de Los Tepames* (de Rogelio Guedea); asimismo, aparece uno de los líderes fundadores del ejido, el profesor Toribio Ordoñez Ibáñez.

Pronto da paso a retratos de lugares emblemáticos, entre balnearios (Las Pilitas, La Cascada de López: El Salto, El Zarco, El Agua Caliente) y cerros como Peña Blanca y la Loma de Farías, e incorpora ilustrativos pies de foto.

Contiene árboles de primavera y capire, un nido, una mariposa, una rosa blanca y una flor de huizache; la majestuosa águila peregrina, un armadillo, un venado y una urraca; de igual forma, mazorcas de maíz, espigas, granos, cabellos de elote, herramientas para el arado, el vestigio de recipientes y riquezas arqueológicas: vasijas, bules, flautas, conchas, ajuares femeninos y figuras antropomorfas de barro.

También incluye construcciones pintorescas de ocote, zacate y adobe, que han permanecido estoicas al

paso del tiempo y de fenómenos naturales. López Virgen emplea sensibilidad artística para el provecho adecuado de la luz, de las sombras y de los colores, para transmitir en destellos el mensaje de una belleza provincial.

La maestra Rosa Larios Novela, en su presentación al libro *La otra mirada del fotógrafo*, nos habla de los símbolos que hay detrás, del significado onírico de las imágenes, sus metáforas. Con entusiasmo asegura descubrir: “En la mirada del fotógrafo Federico López Virgen [...] un sueño infinito, que de repente aparece por ahí, como un rayo de luz, una flor, una mariposa, una mazorca o una espiga y queda impreso en una fotografía. [...] Aquello que tocó cuerdas muy finas del espíritu del fotógrafo, en su mente y su corazón”.

Luna Zamora, Rogelio

(Cuauhtémoc, Colima, 1955)

Sociología del miedo. Un estudio sobre las ánimas, diablos y elementos naturales

- Universidad de Guadalajara-
Coordinación General Académica,
Unidad para el Desarrollo de la
Investigación y el Posgrado
- 2005 | Pp. 198
- ISBN: 970-27-0653-X

Es un estudio sociológico, como el nombre lo dice, sobre códigos del miedo imperantes en una sociedad determinada, para lo cual se vale de una serie de entrevistas a locales. Particularmente se enfoca en la manifestación de las ánimas y del diablo, este último en una gama de presencias. También examina fenómenos de carácter sobrenatural.

Indaga en el imaginario colectivo, el folclor, las creencias que han trascendido a lo largo de muchas generaciones. Como una forma de preservar la tradición oral, el investigador Rogelio Luna Zamora aborda la cultura del miedo a lo desconocido, rescata las historias de miedo contadas por la gente:

El miedo, como lo plantea Armon Jones (1986), es la emoción arquetípica en su *carácter universal*, y es quizás la que mejor resiste la crítica de los construccionistas al postulado de su universalidad. Por supuesto, para la sociología no tienen importancia las manifestaciones neurofisiológicas de la emoción, excepto por sus vínculos culturales, por sus consecuencias sociales (p. 22).

Las ánimas se hayan donde hay riqueza o piden se les rece para alcanzar el descanso eterno. El diablo, por

su parte, suele materializarse en mujer bella, perro, cerdo, catrín, a veces monta a caballo o el caballo anda solo arrastrando cadenas, mientras suenan fuerte los cascos contra el suelo. El diablo se coliga a la desobediencia, los vicios, el pecado. Es analizado desde la postura de simbolistas como M. Eliade y Levi-Strauss; de igual manera, a razón del personaje descrito en la Biblia, nociones oficiales de la iglesia católica y documentos demonológicos.

El diablo de Cuauhtémoc pone poco énfasis o esfuerzo de convencer; de hecho, ningún esfuerzo. No. Este es un diablo que lejos de mostrar los encantos que invitan y promueven las malas acciones, se muestra como su pavorosa consecuencia: pasa de noche, transita recordando simplemente su existencia; cuando se aparece, asusta al potencial pecador o al que cometió un pecado y lo lleva al arrepentimiento [...] no es un diablo que invite al mal, más bien lo previene (p. 51).

Luego entonces, conlleva una carga moralizante, es herramienta correctiva.

Las ánimas asustan, aunque su daño es limitado; son informantes, buscan una plegaria o dar algo a conocer. Esclarece Rogelio Luna:

La presencia de las ánimas es explicada siempre como una relación de intercambio entre estas y los seres a los que se presentan. El ánima pide un favor o lo dona, incluso sin que se lo pidan y aun cuando este favor sea rechazado siempre lo hace en función de una preocupación que tiene, que no la deja descansar, como puede ser desenterrar dinero o rezar por ella, o transmitir un mensaje (p. 114).

En el último apartado de la investigación, los miedos frente a elementos naturales, entran, por ejemplo, donde clasificamos el temor a un sismo, particularmente donde se pone de manifiesto la vulnerabilidad del ser humano y el entorno. Lo desconocido sigue vigente, se desconocen las consecuencias del sismo en el instante. De igual forma, el temor a la oscuridad es otro factor recurrente, propio de la supervivencia y motivador de reacciones casi instintivas. Hay quien desarrolla temor a la noche, a la soledad en espacios cerrados, abiertos incluso. Se teme con mayor frecuencia a las tormentas, a los alacranes, las ratas, los ratones, los murciélagos, las culebras, arañas; elementos que si bien, no implican una fobia como patología diagnosticada, sí causan miedo, temor o terror con secuelas de por vida.

Finalmente, Luna Zamora habla de la evolución de los miedos, orientados no a desaparecer, sino a transformarse acordes a los nuevos tiempos:

Me parece que la sociología de las emociones tiene un papel fundamental para explicar y constituirse en un arma no sólo explicativa e ilustradora de los fenómenos psicosociales, sino también decodificadora y, en ese sentido, liberadora de los códigos del miedo que dotan a toda cultura de mecanismos de control social (p. 189).

Méndez Rivera, José Ángel
(Colima, Colima)

Un perfil de la prensa en las políticas públicas. Investigación hemerográfica: Cinco trienios municipales en Colima

- Gobierno del Estado de Colima - Secretaría de Cultura y Asociación Colimense de Periodistas y Escritores
- Colección: Dicenqueyonolose, Vol. 2
- 2001 | Pp. 204
- ISBN: 968-7389-90-7

Es un acercamiento de las ciencias políticas a la comunicación social, de carácter más estrecho entre administración pública municipal, participación ciudadana y prensa escrita. Centra la investigación en cinco periodos del Ayuntamiento de Colima. Empieza en 1983, año en que se elevan a nivel Constitucional los servicios públicos municipales, hasta 1997, fin del trienio coincidente con la publicación del libro.

¿Cómo actúa el autollamado Cuarto Poder frente a noticias de carácter administrativo? En donde la premisa discursiva marca gobernar es comunicar ¿qué papel juega entonces el ciudadano?, ¿basta mantenerlo informado?

¿Cómo interviene ese otro poder que implica la democracia participativa?

En el Prólogo, Raúl Juárez Albarrán asegura — palabras textuales— que José Ángel Méndez:

Descubre [...] las relaciones intra e interrelaciones entre el Estado, la prensa y la participación ciudadana en el ámbito de la geografía colimense a través del instrumento de las políticas públicas como un medio para alcanzar más y mejores niveles de bienestar.

La escueta participación ciudadana, históricamente, al menos no fomentada a otro nivel arriba de la participación comunitaria que establecen, por ejemplo, los comités de barrio, aunado al interés parcial de los medios en cuestión por difundir información institucional, atrofian toda interrelación. Como herramientas de la línea discursiva oficial podríamos mencionar el uso del comunicado, el boletín, la foto informativa no pagada y la versión estenográfica de la rueda de prensa.

El perfil del periodismo en relación a las políticas públicas, pareciera poner a la transparencia en aprietos. Méndez Rivera observa un plan reactivo:

Se hacen entonces necesarias políticas de comunicación instrumentadas desde el Estado, para que con respeto irrestricto a la libertad de expresión con responsabilidad, se estimule a la prensa a involucrarse más en dar cuenta y sentido de la participación ciudadana en las políticas públicas del ámbito municipal, con más niveles de importancia tanto en lo informativo como en lo editorial, ya que es en la escena pública municipal, en donde el ciudadano debate sus necesidades primarias y sus aspiraciones inmediatas (p. 115).

Tiene claro que el municipio es la instancia más pronta de la relación sociedad-gobierno; en el ayuntamiento es donde se atienden las demandas y peticiones urgentes del ciudadano en materia de seguridad pública, alumbrado, recolección de basura, cuidado de parques y jardines, entre otros; aunque la ejecución sea cotidiana, por tratarse de acciones gubernamentales, estas deben desprenderse de la planeación y diagnóstico dentro de una política pública.

Méndez Rivera, al precisar *libertad de expresión con responsabilidad* abre el espectro al hecho de *marcar agen-*

da, logrando una construcción diaria de la misma, para la cual se requiere de estrategias, como lo plantea, desde el Estado no unilateral, que garantice la participación ciudadana en el énfasis real de inclusión para la toma de decisiones.

El estudio se apoya en el método científico: plantea problemas, establece hipótesis específicas, realiza la investigación concerniente, crítica y objetiva, valiéndose de los medios impresos de mayor circulación en el estado: El Diario de Colima y Ecos de la Costa.

En el Apéndice anexa fragmentos de notas periodísticas y opiniones vertidas en el espacio editorial; explica y abunda sobre los temas abordados, la trascendencia de la nota e ideología corporativa expresada, en un lapso de quince años, que equivale a cinco periodos de gobierno.

La comparecencia de los valores.

Un ensayo axiológico novelado en la cultura colimense

- Gobierno del Estado de Colima -
Secretaría de Cultura y Asociación
Colimense de Periodistas y Escritores
- Colección: Dicenqueyonolósé, Vol. 8
- 2005 | Pp. 117
- ISBN: 968-5556-53-9

Presenta la naturaleza de los valores de forma sencilla y emplea la narrativa ensayística para ofrecernos una novela estudiantil. El autor atribuye cualidades animadas a los valores, dentro de un ambiente onírico, donde comparecen uno por uno. Fuera del sueño, los hechos continúan en el aula y en un área de esparcimiento; discuten y analizan la importancia y jerarquía de los comparecientes. El campo axiológico, a decir de Ricardo Ante Villalobos en la presentación de la obra: “Es

páramo desolado, en el que los filósofos hacen pocas incursiones”, razón por la cual juzga de mayor mérito la aportación editorial de Méndez Rivera.

Primera parte: Encuentro con los valores. Héctor es un joven estudiante de filosofía en la Universidad Popular de Colima, cuestiona en clase por qué estudiar a grandes pensadores, su vida, obra y legado, en lugar de motivar el pensamiento analítico entre los alumnos acerca de la existencia misma y cuanto converge alrededor de nosotros. Pronto llegan a la confrontación de argumentos relacionados a la toma de decisiones en base al criterio axiológico. Héctor, al ser quien motivó la inquietud especulativa, recibe la encomienda de explicar para la próxima clase los seis géneros de valor, por su carácter *físico, económico, intelectual, social, moral y religioso*.

Al dormirse, Héctor sueña la comparecencia, como si de una pasarela se tratara. Las seis morfologías se presentan ante él, explicándose, dando una opinión de sí mismas y también sobre sus congéneres. Disertan. Una de las particularidades a relucir de la obra, es justamente el enfoque, la perspectiva y criterio definitorio desde los valores mismos. Ellos se describen y critican aspectos positivos y negativos, vicios, virtudes, por sí solos, en par o conjunto; cómo se ven y cómo ven a los demás.

Segunda parte: Utilidad esencial de los valores. Al preparar la tarea, con base al sueño, Héctor realiza una síntesis de los seis géneros de valor, pero además abunda en la utilidad, su ejercicio y consideración de cuándo algunos se vuelven relativos. Sí, existe una jerarquía de los valores, al saber cuál escoger o ponderar según las necesidades existenciales. El objetivo axiológico siempre ha de ser la paz interior, el sentido de la presencia en el mundo y pertenencia al género humano. La explicación fue ovacionada en clase. Decidieron celebrar en una casa de descanso en la playa, propiedad del profesor.

Tercera parte: Los valores personales. Luego interactúan con mayor presencia los alumnos. Departen durante el festejo en la playa la importancia de cada uno de los valores, asociándolos a experiencias personales; comunican aspiraciones, tropiezos, excesos vividos, logros e ideologías, pero a través de lo estudiado en clase. Escuchándolos, el profesor asigna un punto a cada valor aludido, para medir predominio, tendencia e inclinación.

Cuarta parte: La jerarquía en la escala de los valores. Al regresar al salón, el profesor de filosofía lee el resultado en cuanto a los géneros de valor más votados, según el carácter vivencial expresado por los alumnos. Deduce la preponderancia colectiva de lo espiritual (*p.* morales, religiosos e intelectuales), por encima de los mundanos (*v.* sociales, económicos y físicos) para ser felices.

Montes Zamora, Benjamín

(Comala, Colima, 1942)

Gratitud, historias y refranes

- Talleres de Masmedios
- 2003 | Pp. 176
- ISBN: Sin registro

Hacia 1989, el presbítero Benjamín Montes publicó por primera vez un libro escrito en modo por demás ameno, de corte autobiográfico; la propuesta resultó bastante original: *Autonovela en refranes*. Hubo una segunda parte impresa poco tiempo después. Catorce años a distancia de la primera llega *Gratitud, historias y refranes*, que corresponde a su noveno libro, donde continúa la misma técnica y carácter autobiográfico, sus memorias aderezadas con dichos populares.

Gratitud... a Dios, en primer lugar —señala— quien siempre lo ha acompañado, y agradece experiencias de vida, personas conocidas, amistades, el aprendizaje; agradece y celebra publicar en el marco del 25° aniversario de ordenación sacerdotal.

La narrativa continúa desde su permanencia en Coalata, comunidad de Manzanillo, donde recibe la visita del obispo. Se vuelven grandes amigos. La amistad es un don que Benjamín Montes Zamora honra en todo momento, para él es muy importante demostrar fraternidad; se entrega sin miramientos, situación que le ha generado ciertas desilusiones —manifiesta en las anécdotas— al no darse la reciprocidad. Lamenta cuando le demuestran ingratitud. Es entusiasta organizador de encuentros juveniles y grupos de oración; alimenta la fe en Dios entre la juventud y participa en charlas matrimoniales para que prevalezcan la armonía y la unidad.

Explica gustos y pasatiempos, distracciones que tuvo, como viajar a Estados Unidos, cuya actividad dejó de hacer debido al distanciamiento que fue dándose ante la visible

displacencia de quienes solía visitar: “Los amigos son como las plantas, hay que regarlas para que sigan creciendo”.

Y cuenta historias verídicas, crónicas entre las cuales podemos mencionar: la muerte de su padre, el señor Maximiano; adaptación a nuevos destinos ministeriales, con gestiones para el bien de la comunidad y pugnas en aras de apartar a feligreses de vicios como el alcohol durante las fiestas patronales.

Eventualmente llega a Pueblo Juárez, comunidad del municipio de Coquimatlán, a la parroquia de Santa María Magdalena, por orden y designación del entonces obispo Gilberto Valbuena, ocasión que le motivó escribir una parodia a manera de homenaje, en catorce estrofas con la tonada de una canción ranchera.

Agrega viñetas, la autoría quizá pertenece a un primo suyo, José Luis Peña, a quien menciona en una de sus historias como ilustrador de sus libros anteriores. Hay sucesos reales que Montes Zamora constató de viva voz y le parecieron impresionantes, dignas de consignar en sus memorias: testimonios matrimoniales de infidelidad y perdón, vidas ejemplares dedicadas a Dios, escenarios de violencia vinculada al crimen organizado.

En las últimas páginas, de la 149 a la 176, explica 85 refranes citados para reafirmarnos a los lectores el porqué de su inserción en historias que llevan explícita la enseñanza: “En tus apuros y afanes, pide consejo a los refranes”... y a Dios.

La conversión lleva a la realización

- Talleres de Masmedios
- 2004 | Pp. 63
- ISBN: Sin registro

Hace una interesante revisión comparativa de las Sagradas Escrituras con dos libros de su agrado: *Los miserables*, de Víctor Hugo, y *La búsqueda*, de Alfonso Lara Castilla. En la primera parte centra el trayecto del héroe en la literatura universal realizado por Jean Valjean — Juan, regionalizado— un exconvicto que encuentra la felicidad y el sosiego al volverse un hombre de bien, hallándose en paz con Dios (la conversión).

Montes Zamora sintetiza la novela del siglo XIX y resume la trama, interesado en transmitir el mensaje religioso que interpreta de Víctor Hugo, en 22 temas de reflexión, como son: A un expreso libre le esperan oportunidades de hacer el bien y retos para probar su virtud; Cuando todas las puertas se nos cierran, Dios nos abre la de su providencia; El amor virginal sublimado es el más fecundo espiritualmente, por citar unos cuantos.

Aparecen Fantina y Colette como prototipos de personas marginales que Dios ama y recompensa tras el sufrimiento. Al término de cada segmento narrativo hay párrafos denominados Iluminación, para documentar —mediante determinados versículos de la Biblia— cuál es la enseñanza en turno.

Presenta críticas a la dudosa funcionalidad de las cárceles; a la impartición de justicia; los poderosos, reyes, ricos, altos clérigos, en oposición justamente de *los miserables*, afligidos en la miseria, víctimas de injusticias y atropellos.

De Víctor Hugo pasa al mexicano Alfonso Lara Castilla, con su libro *La búsqueda*, y sigue la analogía del águila criada en gallinero que un día al fin reconoce sus alcances y vuela muy alto: la realización.

Cada persona es un águila humana dotada de una gran potencia interior que debe ir descubriendo, desarrollar y hacerla fructificar; pero lamentablemente muchos la desaprovechan o la usan para mal y son muy pocos los que deciden, con valor, volar hacia la cumbre de la realización humana y cristiana (p. 54).

Pero aún en el vuelo, ya en la cima, hay águilas de todo tipo, con actitudes negativas al igual que positivas, advierte. Una vez en la montaña de *la realización* es posible sentir vacío interior, sentimientos de aflicción. En su vuelo, por esa razón, el águila debe alimentar su espíritu con valores, perfeccionándose con la mirada fija hacia Dios, sólo en esa dirección, colmado el corazón de convicción divina.

Transmite asimismo el mensaje interpretado de Lara Castilla en seis temas que integran el apartado Iluminación: Dejar el pasivismo para volar hacia la realización; Obstáculos que impiden realizar una obra grande y Los malos ejemplos dañan a inexpertos, son tres de los temas desarrollados.

Novelo, Victoria

(Sin datos)

La capacitación de artesanos en México. Una revisión

- Coordinadora
- Cencadar y Plaza y Valdés
- 2003 | Pp. 213
- ISBN: 970-722-159-3

Victoria Novelo, en la Introducción del libro menciona que México —es bien sabido— se alza como potencia en la producción de artesanías, y que su comercialización no está exenta de modernizaciones culturales como estrategia para incursionar de mejor manera en el mundo globalizado. Luego entonces, surge la necesidad de atraer la visión del turista connacional y extranjero, sin el menoscabo de identidad, símbolo y tradición. Capacitar al artesano en todos los procesos es importante para garantizar el objetivo medular de *adaptabilidad para la supervivencia*.

Novelo elabora inicialmente un recuento histórico del oficio, así como de las adscripciones impuestas al artesano en el medio clasista y étnico. Señala la ambigüedad de algunos censos. Asimismo, añade que oficinas públicas y privadas han intentado por diversos métodos fomentar la capacitación debido a intereses de todo tipo, honorables cuando en verdad el fin es preservar la riqueza tradicional y oficio de artesano, con una orientación *nacionalista en lo ideológico y de crecimiento en lo económico*.

Para crear en Colima el [Centro Nacional de Capacitación y Diseño Artesanal] CENCADAR se consideró que la persistencia de ciertas situaciones en el panorama artesanal mexicano justificaba la apertura de una institución que pudiera mejorar la calidad de

las capacitaciones con una visión integral (p. 24).

Al cristalizarlo se convocó a la Reunión de Evaluación de Programas de Capacitación Artesanal, del 3 al 6 de octubre de 2001 en las instalaciones del Centro Cultural Nogueras. Este libro es el fruto.

Colaboran arquitectos y maestros del diseño industrial, antropólogos, promotores culturales, catedráticos y filósofos, artesanos y capacitadores provenientes de diversas partes de México. Por Colima participan Martha E. Chávez y Miguel Fernando Elizondo Mata, profesores-investigadores de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Colima; asimismo, Juan Carlos Reyes, reconocido historiador y artista plástico.

Los títulos que aborda son: Las artesanías y el diseño de Alfonso Soto Soria, Reflexiones para una capacitación artesanal eficaz y eficiente en México de Miguel Fernando Elizondo Mata, Capacitación y diseño artesanal de Luz Elena Arroyo Irigoyen, Profesionalismo y desarrollo artesanal. La capacitación de bordadoras en Yucatán: Evaluación, enseñanzas y propuestas de Olga Silvia Terán y Contreras, Arte y artesanías en los pueblos indios de Baja California de Iraís Piñón Flores y Pablo Morales Males, La importancia de la metodología en la producción artesanal de José Luis Sánchez Mastranzo, Técnicas textiles de Bertha Alicia Preciado Briseño, Entretejidos de Gabriel Michel Cuen, De cómo el artesano urbano percibe parte de la problemática artesanal de Alberto Díaz de Cossío, Los nueve martes de una manda al Señor de Lo de Villa de Juan Carlos Reyes Garza, Experiencias de diseño de Ofelia Murrieta y Relatoría de Martha E. Chávez.

Olmos, Carlos L.

(Comala, Colima, 1962 - Villa de Álvarez, Colima, 2023)

Amós: La otra cara de la misericordia de Dios

- Instituto de Teología para Laicos
- Colección: Cuadernos No. 4
- 2001 | Pp. 68
- ISBN: Sin registro

La aceptación del autor de publicar esta obra es para motivar el análisis teológico en función del libro bíblico del Antiguo testamento titulado *Libro de Amós*, vigente en esta sociedad por los parámetros de desigualdad social, egoísmo y explotación de las minorías. La justicia es el objetivo, garantizado por *Yhwh* —en sus propias palabras—, a través de Amós, porque vendrá a castigar a los represores en aras de restaurar el bien común de su pueblo.

Amós no era profeta, fue llamado mientras pastoreaba su rebaño a difundir el castigo divino, pero también de redención y amor. Revela el tono jurídico en Amós: el juez —como su reino— no es de este mundo. Concreta lo trascendental: fluidez en el ejercicio de la justicia, con la venia de Dios.

Es un ensayo de análisis sintagmático, busca —mediante las asociaciones lingüísticas— la determinación más exacta en el mensaje bíblico, a tono de la perícopa, desde la raíz que sintetiza el texto masorético; con ese enfoque disgrega expresiones en unidades textuales, como *yôm ra´*, día funesto; *shebét hãmás*, ejercicio de violencia / poder / imperio de la violencia; *sedaqáh*, justicia. Lo hace del mismo modo en la expresión reiterativa “¡Ay!” en sus múltiples contextos.

El teólogo examina la interrelación de tres factores: el sujeto/autor, en el estrado de los represores del pueblo;

el objeto/receptor, en la figura de los oprimidos; la presencia, no propiamente personificada de *Yhwh* sino en el día funesto venidero en el anuncio del castigo.

Una vez reinstaurado el orden, en la misericordia divina persiste una promesa de justicia. “El mensaje final de Amós es que el Señor tiene su utopía: *la fraternidad solidaria y efectiva entre todos*, que supone la superación de toda injusticia, de toda opresión, de todo imperio de violencia, de todo *shebét hãmás*” (p. 66).

**El anuncio a José, el esposo de María.
Meditación bíblica sobre la Eucaristía**

- Instituto de Teología para Laicos
- Colección: Cuadernos No. 3
- 2002 | Pp. 59
- ISBN: Sin registro

En este tercer cuaderno registra dos ponencias impartidas en el Seminario Mayor de Colima, ubicado en la localidad de El Cóbano (municipio de Cuauhtémoc), durante el año 2000, dirigido al presbiterio de la Diócesis de Colima. La primera es un resumen de la exposición; la segunda, es la versión estenográfica de dicha conferencia, de ahí que en la redacción dirija el tratamiento a la segunda persona del plural: *ustedes lectores*.

Carlos L. Olmos escudriña el valor semántico, desde la palabra germinal, por su etimología, y señala la importancia del signo lingüístico ya desde la Presentación, donde invita a *meditar* el contenido:

En algunas lenguas orientales (en chino, por ejemplo) el verbo *meditar* (*si*) resulta de la yuxtaposición de dos ideogramas: el que corresponde a < cabeza > (*xin*) y el que corresponde a *corazón* (*xin*). Meditar es algo que involucra *cabeza* y *corazón*. La pura < cabe-

za > no alcanza la meditación (la ruminatio de la que hablaban los grandes pensadores del cristianismo antiguo” (pp. 3-4).

El anuncio a José, el esposo de María parte del mensaje dado a José (Mt 1, 18-25). Puntualiza que, por su complejidad, desde siempre ha sido objeto de debate. Establece así perícopa y sobre ella clarifica dudas en la genealogía de Jesús, concretamente con la “dinastía davídica”, dice, a la par del origen divino, esa paradoja.

Entra a temas puestos en la mesa de discusión. La circunstancia de pareja ante los ojos de Dios y de la sociedad, entre José y María, prometida en matrimonio. Desposada —aclara— no *conoce* varón, con la acepción bíblica de la palabra *conocer*, *yadá* ‘עָדָה en hebreo.

Remite a la lengua semítica de Israel cada cuando se da la ocasión, para comparar cómo aparece en la Biblia y en otros documentos, e interrelaciona según el contexto; asimismo, emplea términos en arameo y griego.

Enseguida, con relación al apartado El nombre del niño, si es Emmanuel-Immanuel o Jesús, explica la homofonía de *Yehośua*’ —עֲשׂוּהַי (Dios ayuda) entre los verbos salvar, liberar, ayudar, socorrer y por supuesto, estar con; por ello: Dios-con-nosotros.

Sobre la virginidad de María, se basa igualmente en el término, remitiéndose al texto masorético o Masorá —la versión hebraica del Tanaj usada oficialmente entre los judíos—, para esclarecer algunas dudas en cuanto al estado inmaculado antes y después de la concepción.

En Meditación bíblica sobre la eucaristía, señala el evento como “Punto luminoso” de las Sagradas Escrituras. *La Última Cena, La cena del Señor*, el pacto de la Nueva Alianza, el Testamento, la voluntad, (*gr. Diathéke káine* — διαθήκη καινή) *anamnesis* (en memoria) proyectada a futuro por Jesucristo, e implica libertad, liberación.

La eucaristía, señala finalmente, es un símbolo de fraternidad, servicio e igualdad. Cita diversos pasajes bíblicos para unificar el mensaje divino y detallar la carga semántica de *alimento* que implican el pan y el vino, la carne y la sangre, el cordero y la fiesta, ágape de un amor sempiterno.

La belleza que salva.

El espíritu de la exégesis bíblica

- Instituto de Teología para Laicos (para uso interno)
- 2004 | Pp. 16
- ISBN: Sin registro

Dos análisis argumentativos de difusión conjunta en un libro breve, de tan sólo 16 páginas, *para uso interno* de alumnos y exalumnos del Instituto de Teología para Laicos. El primero fue publicado en la revista *Stoa* de la Academia Colimense de Filosofía y Ciencias; el segundo en el semanario *La Verdad* de la Diócesis de Colima, así como en la revista *Atlaltépetl* de la academia mencionada, también en 2004.

Con juicios positivos reseña dos obras de interés teológico y general, en el apartado *La belleza que salva*, analiza *Reportajes sobre Cristo* (2004), de José Miguel Romero de Solís; mientras que, en *El espíritu de la exégesis bíblica*, reflexiona sobre la trayectoria del autor del libro *La ternura trastornadora. Evangelio de San Lucas. Tomo I* (2003) del clérigo José Cárdenas Pallares.

En *Reportajes sobre Cristo* destaca el desarrollo de un “evangelio paralelo o cuasiapócrifo” al valerse Romero de Solís de un género periodístico minucioso alrededor de una figura tan importante para la humanidad, como lo representa Jesús de Nazaret.

La belleza que salva es Cristo en la cruz, asegura Carlos Olmos con denuedo, porque ninguna otra belleza en todo movimiento esteta, habido y por haber en el mundo, alcanzará semejante esplendor, ostensible en las entrevistas. Asimismo, señala que el reportaje es un metatexto. Hace un repaso individual de personajes y de quienes confluyeron durante la realización del mismo. En cuanto a la tradición literaria, concedida la proximidad entre literatura y periodismo:

Reportajes sobre Cristo de José Miguel Romero tiene más el tono de Unamuno que el de Ortega y Gasset y más la intensidad de Niko Kazantzakis que la de Saramago (p. 7).

En su apartado de El espíritu de la exégesis bíblica, sobre *La ternura trastornadora. Evangelio de San Lucas. Tomo I*, a propósito de la renuencia por parte de especialistas del primer mundo para estudiar el Evangelio en cuestión —el cual ha sido calificado como el *patito feo*, en palabras de José Cárdenas Pallares— señala que el presbítero asume sin ambages su cometido, sin cabos sueltos: “Acercar al lector al mensaje salvífico”, y destaca ampliamente la erudición y cualidades del sacerdote, por su gran trayectoria exegetica:

Es un buen ejemplo de intelectual disciplinado, responsable y consciente de su labor como exégeta que investiga, analiza y reflexiona la literatura bíblica con el rigor y la seriedad que ellos exige [...] No es *scholar* nordatlántico y primermundista, con prurito de originalidad, que se adentra fríamente en el entramado lingüístico y teológico de la literatura neotestamentaria (p. 12).

Pineda García, Sigi Pablo
(Toluca, Estado de México, 1974)

De este lado del mar: Más allá del volcán

- con Gómez Cruz, Edgar y Levy, José Roberto
- Gobierno del Estado de Colima-Secretaría de Cultura
- 2003 | Pp. 70
- ISBN: 968-5556-35-0

Ver: Gómez Cruz, Edgar [en pág. 177]

Reyes Garza, Juan Carlos

(Tapachula, Chiapas, 1948 - Villa de Álvarez, Colima, 2008)

Los nueve martes de una manda al Señor de Lo de Villa

- Autor de artículo (pp. 177-188)
- En: *La capacitación de artesanos en México. Una revisión*
- de Victoria Novelo (coordinadora)
- Cencadar y Plaza y Valdés
- 2003 | Pp. 213
- ISBN: 970-722-159-3

Juan Carlos Reyes aporta una evaluación personal. Al terminar su redacción observó haber desarrollado nueve subtemas o apartados coincidentes con el número de visitas ofrecidas al santuario de Lo de Villa. “Y como a juzgar por cómo les ha ido en la feria, nuestros artesanos deben muchas” (p. 178). El paralelismo responde a la satisfacción de haber cumplido un voto de fe.

Los nueve martes son: 1. ¿Existe la artesanía colimense? 2. Artesanía es lo que se vende en las tiendas de artesanías, lo que no lo es, no. 3. ¿Colima?, me suena conocido, pero... ¿dónde está? 4. Colima entra en la escena nacional. 5. Un supuesto caso de robo de identidad. 6. Los artesanos y la universidad. 7. La trampa de Ixtlahuacán. 8. Las manualidades o el onanismo institucional y 9. Nomás para la foto del periódico.

Despeja dudas sobre la auténtica artesanía colimense, dónde y quienes la producen; sitúa Colima en su condición de *tierra ignota* en el mapa nacional e internacional; muestra la magnitud de la Universidad de Colima con el Museo Nacional de Artes Populares, dirigido por María Teresa Pomar y la Escuela de Artesanías de Comala, impulsada por Alejandro Rangel Hidalgo; expone la cantidad de programas institucionales de artesanías y

manualidades mal enfocados como apoyo a la *economía familiar*; reprende la intención mediática sólo por justificar *la foto*, sin evaluaciones ni seguimiento; y describe cómo el Centro Nacional de Capacitación y Diseño Artesanal (Cencadar) busca no caer en tales anacronismos, erigiéndose como una propuesta diferente.

Reyes López, Maricela

(Sin datos)

Impacto social de la crisis financiera y económica en Asia: Desempleo y pobreza en Indonesia

- Universidad de Colima
- Colección: Tesis de Posgrado
- 2003 | Pp. 70
- ISBN: 970-692-126-5

En julio de 1997 hubo una importante crisis financiera en Asia. El suceso, por el alto impacto en las economías, ha sido objeto de una considerable cantidad de foros, análisis y discusiones en todo el mundo. La causa de la crisis, señala Maricela Reyes, no ha sido del todo esclarecida; sobrevino el desempleo, pérdida del poder adquisitivo y pobreza, a pesar de los modelos de economía emergente de la región Asia-Pacífico.

La autora dirige la investigación hacia el archipiélago indonesio, que destaca por haber sido resiliente y de una oportuna toma de decisiones que, si bien no contrarrestaron del todo los embates de la crisis, sí mitigaron en buena medida la afectación “Indonesia logró mantener una tasa de desempleo *moderada* sin causar disturbio social” (p. 8).

Por otra parte, Indonesia y México comparten, a pesar de sus diferencias culturales, geográficas y políticas, características o rasgos comunes. Evoca, por ejemplo, los regímenes dictatoriales de Suharto (1968-1998) y Porfirio Díaz (1876-1911), además de una crisis aguda a partir de 1994, tres años antes de la suscitada en Asia.

La investigadora indica potencial causa y origen de la crisis en mención, incidencias del desempleo, índice de insuficiencia económica e impacto social en las cinco provincias más pobres de Indonesia; observa la

importancia de una red de seguridad social, recomendaciones institucionales y alternativas gubernamentales para aminorar los efectos más críticos.

Finalmente, basándose en el modelo indonesio, concluye la implementación de programas de empleo público que abarquen zonas alejadas; créditos para la pequeña empresa, con el soporte de bancos comerciales; subsidios a organizaciones comunitarias; la estrategia de facilitar e incrementar el desarrollo de actividades no agrícolas en la zona rural, destinadas a la industria y los servicios, principalmente, siendo creativos en el aprovechamiento de particularidades locales; también advierte el alcance de contar con un sistema de seguro del desempleo y, a largo plazo, una forma de pensión para incapacitados laborales.

Ricardo Ramírez, Olga

(Sin datos)

Las mil y una formas de preparar pescados y mariscos

- Ediciones Alcantar
- 2002 | Pp. 79
- ISBN: Sin registro

La desnutrición en México no siempre ha de ser a causa de la pobreza, deriva también, por supuesto, de llevar malos hábitos alimenticios, asegura la autora en la presentación, para recomendarnos una dieta equilibrada de consumo, lo más frecuente posible (por lo menos tres veces por semana) de pescados y mariscos, dada la importante cantidad de vitaminas y minerales contenidos. El recetario de Olga Ricardo Ramírez es diverso, mediante preparaciones fáciles y económicas.

Incluye un mensaje de la entonces diputada local por el municipio de Ixtlahuacán, María del Rosario Gómez Godínez —aparece además en la contraportada— porque seguramente financió el proyecto editorial.

Yo tengo un compromiso contigo, por eso estoy obligada a difundir las normas de una buena alimentación como base para la salud, y juntos, ustedes los padres y yo, disminuir los altos índices de desnutrición que todavía son muy notorios en muchos grupos de nuestra sociedad. Recibe este folleto y mi saludo afectuoso (p. 8).

La redacción sobre las formas de preparar pescados y mariscos es práctica y sencilla; algunas recetas comprenden solamente un párrafo. Excede más de una página cuando agrega esporádicas explicaciones, más a fondo, sobre las bondades del producto y el auge de la piscicultura y acuicultura en México y el mundo.

Si bien no anexa índice, podemos precisar un total de 62 recetas, entre las cuales se mencionan: bola de arroz, mojarras Parthenón, brochetas de gallo, sopas de *todojunto*, cabrilla casera, tamales cuaresmeños, jaibas en pan molido, pulpo en su tinta con vinagre, sopa de almejas Manhattan; pozole de camarón y charales estilo Colima.

Rivera Muñoz, Álvaro Gabriel “Rima” (Ciudad de México, 1949)

Humor a quien humor merece

- Gobierno del Estado de Colima-
Secretaría de Cultura
- 2001 | Pp. 278
- ISBN: 968-7389-81-8

No considero subjetivo e imparcial de mi parte el asegurar que, por la trayectoria que ostenta en más de 30 años, Álvaro Rivera “Rima” —colaborador del decano del periodismo en la entidad— sea hoy por hoy el más notable cartonista en la historia de Colima, a la par, por supuesto, de Alberto Isaac.

La estética de sus trazos es realista. Satiriza a los personajes mas no se vale de la exageración en los rasgos físicos. Persigue la comicidad en el parecido, poniendo a las y los susodichos en circunstancias ridículas. Es una cuestión de realidad aumentada.

Los cartones recopilados registran la nota que dieron personajes coyunturales de Colima, de México y el mundo, durante la década de los noventa.

Causaron hilaridad en su momento al ser publicados en el periódico local *Ecos de la Costa*, repitieron el efecto en el libro compilatorio publicado en el primer año del siglo XXI, y conservan vigencia en la actualidad porque son el retrato de una situación política-social imperante. Cabe agregar, en el contorno de la R en la firma de Rima se esboza un mapache, como una especie de avatar o patíño del autor que a veces entra en juego.

Después de la Presentación, a cargo del Gobierno del Estado, en donde políticos, justamente, celebran al autor; en el Prólogo, Rogelio Naranjo Ureño “Naranjo”, reconocido cartonista mexicano fallecido en 2016, escribe de Rima:

Ha elegido tal vez el camino más riguroso para expresarse, sus dibujos coinciden con mi manera de sentir el periodismo gráfico. Pertenece a ese grupo de obsesivos, amantes de las líneas en el que muchos como Helguera, Rocha, Hernández, El Fisgón y otros navegamos con un afán incansable por tirar y tirar mala leche, pero siempre con la convicción de vengarnos de los clásicos villanos del escenario de esta comedia interminable.

Entre los *clásicos villanos* está Salinas de Gortari; Imprescindible es el primer capítulo y está destinado a él. Comparte vivencias con el viejo peso mexicano, con Televisa, el tío Sam, Colosio, Raúl Salinas de Gortari y el famoso chupacabras. El siguiente capítulo es Políticos y funcionarios, donde aparecen figuras públicas del ámbito federal: Ernesto Zedillo, Guillermo Ortiz Martínez, Fidel Velázquez, Diego Fernández de Cevallos, Antonio Lozano Gracia, por citar algunos.

El capítulo siguiente: Presidentes municipales, define a los diez munícipes en diferentes trienios, se advierte a Jesús Orozco Alfaro, Carlos Vázquez Oldenbourg, Óscar Luis Verduzco, Luis Gaitán Cabrera, Alfonso Rolón, Jesús Dueñas, Carlos Cruz Mendoza, Salvador Solís, Arnoldo Ceballos Fierros, Martha Sosa, entre personajes más.

En Internacionales, el cuarto capítulo, vemos a George H.W. Bush, Saddam Husein, Bill Clinton, Fidel Castro. Luego, en Banqueros, desfilan gobernadores del Banco de México, economistas encumbrados y el azorado pueblo. En EZLN conflicto Chiapas, expone a personalidades emblemáticas que hacen de las suyas, principalmente el subcomandante Marcos y Manuel Camacho Solís. En el capítulo Iglesia, el cardenal Norberto Rivera lidera en apariciones. Le siguen Temas diversos, Volcán y Rey Colimán y, por último, Personajes, en cuyos

capítulos Colima es la fuente principal, donde no únicamente satiriza a políticos, sino que también homenaja a colimenses destacados; por ejemplo, en varios de los cartones aparece Carlos “Caco” Ceballos.

Ay humor, ya me volviste a dar

- Gobierno del Estado de Colima -
Secretaría de Cultura
- 2002 | Pp. 281
- ISBN: 968-5556-07-5

Segunda compilación de “Rima” en los albores del año 2000. Retrata a personajes con el característico talante propio de un retratista, más allá del *monero*. Algo similar a su anterior libro *Humor a quien humor merece* (2001).

Aunque en la contraportada, que corresponde a dos párrafos tomados del Prólogo del caricaturista Helguera, quien dice que extracta cartones seleccionados de la última década del siglo XX, pero de una manera más específica podría decirse que se trata del segundo lustro de los noventa. Empieza con Zedillo en campaña por Colima, su toma de protesta y primeras vicisitudes siendo presidente, después de un Carlos Salinas que no deja de aparecer en las caricaturas, ya sea con la enorme cola de rata, entregando un carro destartado, como duende *DuDublin* o en convivencia con el hermano Raúl.

Describe un segmento importante de la historia de nuestro país y de Colima, con su visión humorista en la tradición periodística del cartón político antes del meme.

Publicados en el periódico *Ecos de la Costa* y algunos otros también de circulación local, 250 cartones implican dos sexenios (hasta el primer año del presidente Vicente Fox), partidos políticos nacionales y locales, elecciones a gobernador, gobernadores, cuatro períodos

legislativos (de la XLIX a la LII), algunos diputados federales y senadores, la justicia en México, un apartado dedicado a los límites territoriales, una serie de “malas compañías y otros pájaros de cuenta”, y finaliza con temas diversos.

Se distinguen varios rostros memorables: Amado Carrillo alias “El señor de los cielos”, el tío Sam, el “Güero” Palma, los hermanos Arellano Félix, García Ábrego, Chapa Bezanilla, Lozano Gracia, Colosio y el cardenal Posadas Ocampo —con alas de ángel— y muchos personajes más.

De Colima, lo mismo hay conocidos y conocidas en el ámbito político, cultural y social, como quienes permanecen en la función pública y otros que ya fallecieron o se retiraron del escenario. Aparece, por ejemplo, la exgobernadora Griselda Álvarez en el trazo de una maestra escolar que reprende a sus alumnos (en política); otra caricatura que podemos evocar es la titulada *Jalisco limán*, donde Juan José Arreola, sentado en un par de libros con los volcanes de Colima de fondo, dice: “somos un solo estado” (p. 269).

Robles de Rosas, Ma. del Socorro

(Sin datos)

Cocinando para mi familia

- Hernández Aguirre Impresores
- 2004 | Pp. 133
- ISBN: Sin registro (4^a edición)

Con esa misma calidez que alguien mayor busca transmitir desde la cocina, al heredar a sus hijas *la sazón de mamá*, como Ma. del Socorro Robles de Rosas expresa, tal cual, en el mensaje introductorio. El recetario *Cocinando para mi familia* reúne una extensa variedad de bebidas y platillos de tradición regional e influencia extranjera por igual, sin dejar de lado el toque casero.

Explica en un glosario de cocina palabras tales como *acitronar, aspic, capear, baño María, pochar, roux, saltar*. Enseñada, señala consejos prácticos para aprovechar al máximo las propiedades y el sabor en particular de varios alimentos. No se limita al mero platillo especial, enseña la preparación básica de cocteles, botanas, desayunos, antojitos, postres y pasteles, hasta más de cuarenta sugerencias para la integración de menús; todo, desde el hogar. El libro ha sido reeditado en cuatro ocasiones, desde 1994.

Los modos de elaboración se sugieren bastante sencillos. A lo largo del libro hay una serie de recomendaciones a manera de trucos y consejos culinarios; por ejemplo, en la preparación de birria de cabrito añade: “Se cubre perfectamente con papel aluminio y se hornea durante dos o tres horas. No debe sobrecocerse para que no se reseque” (p. 39); otro más, en cuanto al postre de manzanas: “Se pelan, se les quita el corazón y se parten en rueditas, se ponen en agua con sal para que no se manchen” (p. 96).

Ciertos antojitos, como los sopitos de la Villa, pasillas rellenas, costillas al curry y bísquets; algunos

platos especiales como ostión Rockefeller, fabada asturiana, cuachala, chilorio, chiles en nogada y pavo de Navidad.

Un ejemplo de menús es el número 29, ideal para una comida de Semana Santa en familia, describe la preparación integral de: tortas de camarón con nopales, ensalada de codito y capirotada.

Romero de Solís, José Miguel

(Sevilla, España, 1942)

Reportajes sobre Cristo

- Archivo Histórico del Municipio de Colima y Fundación Talita Kumi
- 2003 | Pp. 99
- ISBN: 968-7412-63-1 (3ª edición)

La primera edición fue impresa en 1995. Romero de Solís —en su calidad de historiador e investigador con amplia trayectoria en el conocimiento archivístico y en el marco teológico— apunta que el reportaje: “Es el género mayor del periodismo [...] profundiza en la causa de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público”.

Es oportuno remitirnos con la cita anterior al *Manual del periodismo*, de Vicente Leñero y Carlos Marín, un libro de cabecera, para destacar el génesis periodístico en la presente obra, ya que surge a partir de artículos publicados en el semanario colimense *La Verdad*, de género religioso.

El periodista recurre a la crónica de ficción; hace entrevistas y narra en primera persona su experiencia al atestiguar vida y obra de Cristo, sus enseñanzas. Es un viaje del autor, como enviado corresponsal proveniente de Jope, que indaga y logra *la exclusiva de entrevistarlo a orillas del lago de Tiberíades*.

Un fragmento de la entrevista ocurre así:

—Jesús de Nazaret, ¿te da miedo la tentación?

—¡Por supuesto! Debe darle miedo a cualquiera, porque nadie está libre de ella.

El Rabino de Nazaret, entonces, me miró fijamente a los ojos; tomó mi mano, la apretó con fuerza.

Luego en silencio, se apartó de mí y echó a caminar.

De repente, detuvo el paso, volteó hacia mí y, casi a gritos, me dijo:

—Y reza, amigo, reza con ganas, para no caer en tentación (p. 33).

Pasajes similares son revisitados con un estilo sobrio; no cae en parodias o exageraciones. El reportero muestra sus emociones, tristeza por la humanidad, gozo al estar frente al Hijo de Dios, tratando de mantener la objetividad que exige el oficio.

Describe personalidades de los discípulos, quienes también conceden entrevistas e interactúan. La virgen cuenta con una importante y reveladora participación: “Y María, la madre del Resucitado, toma mi mano, me acerca a ella y me integra a su comunidad. Mi gozo pascual es completo” (p. 80). *Reportajes sobre Cristo* bien pudiera catalogarse en el género de novela breve, la estructura lo permite.

Silva Mendoza, Fermina

(Sin datos)

Jóvenes hasta el fin

- Edición de la autora
- 2005 | Pp. 104
- ISBN: Sin registro

La profesora Fermina Silva Mendoza ha instruido a niños y jóvenes desde su preparación de nivel básico a superior, en instituciones públicas y privadas de Colima y Jalisco. Ha conciliado dos devociones: la docencia y la religión; profesa el catolicismo. Gracias a la invitación reiterada del padre Oscar Llamas Sánchez se inició como colaboradora habitual del periódico de la diócesis *La Verdad*.

Sus escritos son amenos, monólogos en tercera persona de singular y plural: querido joven; mis queridos y buenos amigos. Siempre saluda cordialmente como si invitara a entrar a su hogar y charlar sobre cualquier tema, anticipándose al problema o inquietud que pudiera traer en mente la persona invitada. Los artículos tienen un carácter epistolar, son cartas dirigidas a la juventud, con mayor énfasis en el varón.

Confiesa en la Presentación, que al principio sentía inseguridad al tener bien clara la población objetivo y por lo mismo, que pudiera errar en consejos de vida, pretendiendo la sabiduría conjunta de una madre y, además, amiga, hermana mayor, maestra, mujer de fe.

Dije: Dios mío díctame que yo escribo.
Así fueron corriendo muchas cartas. [...] Yo te comparo mi joven querido, al vacío dejado por el aire caliente que se condensa en nubes para dejar caer la lluvia que luego transforma el desierto en tierra cultivable.

Sin entrar de lleno a riesgos latentes y formas de prevención, como el consumo de drogas, el alcoholismo,

vandalismo, embarazos en adolescentes, enfermedades de transmisión sexual, se centra en el carácter moral y ético, inclinándose más hacia lecciones para el desarrollo de la autoestima, la disciplina, el aprovechamiento escolar, circunstancias que agradan a Dios, sembrar todos los días, como en la parábola del grano de mostaza.

Si no has iniciado tu siembra, empieza hoy, siembra la paz en tu familia, entre tus maestros y amistades, mañana viviremos una sociedad en paz que tanta falta nos hace. Nunca te desanimes y te dejo una tarea: busca la vida de San Antonio de Padua, conócela y vívela (p. 63).

Torres Ortiz Zermeño, Christian Jorge
(Colima, Colima, 1974)

**Primera encuesta estatal sobre cultura
política y participación ciudadana
en Colima**

- con Enrique Chaires Ramírez
- Universidad de Colima, Gobierno del Estado de Colima, Instituto Federal Electoral, Instituto Electoral del Estado de Colima
- 2005 | Pp. 139
- ISBN: 970-692-195-8

Ver: Chaires Ramírez, Enrique [en pág. 163]

Valencia Montes, Óscar

(Comala, Colima)

Elaboración de productos lácteos. Manual

- Universidad de Colima
- 2001 | Pp. 73
- ISBN: 970-692-079-X

Óscar Valencia Montes nos dice cómo hacer quesos, porque —a su criterio— es toda una ciencia y arte milenarios, como también la elaboración de crema, mantequilla, yogurt, panela, con la garantía de consumo natural y saludable. Añade costos de producción.

Únicamente de los quesos, expone, cómo preparar el requesón, la panela, queso crema, fresco, asadero, provolone, cheddar, manchego, gouda, camembert, gruyere y de cabra.

En nuestro caso partiremos de una materia prima no producida bajo regímenes orgánicos, sino saludables. Un aspecto importante de esta publicación es que los procedimientos no incluyen ningún componente químico adicional para conseguir alguna característica especial, ya que en el desarrollo del proceso es innecesaria su utilización (p. 8).

El espacio para transformar la leche puede ser desde la cocina de un hogar a una procesadora moderna destinada a una producción mayor; en todo caso debe observarse la higiene total, salvo en condiciones específicas donde se requiere la acción de ciertos microorganismos que facilitan la maduración. Describe el uso preferencial del suelo liso, ventilación e iluminación natural.

Tinas o cubas de cuajado, mesas de desuerado, moldes, prensa para quesos, máquinas descremadora y

mantequilladora, utensilios básicos y equipo de laboratorio, son parte de los requerimientos.

El manual es idóneo para estudiantes de biología, química de los alimentos, tecnología y producción industrial, ya sea por el deseo de adquirir conocimientos, emprender un negocio sin mucho presupuesto o simple consumo personal.

Zermeño Flores, Ana Isabel

(Sin datos)

Fragmentos de cotidianidad televisiva y otras tecnologías

- Universidad de Colima, Universidad de Guadalajara
- 2001 | Pp. 151
- ISBN: 970-692-069-2

Libro de estudio histórico-audiovisual para quienes cursan ciencias de la comunicación o tienen interés por ampliar una perspectiva sociológica ante el fenómeno de la televisión en los albores del siglo XXI.

Gana relevancia al ubicarse en la etapa previa al auge de esas otras tecnologías —ni siquiera previstas— hablando de redes sociales, plataformas digitales y de *streaming*, parajes a donde emigraron audiencias televisivas de modo unipersonal.

Esta obra mide el impacto de la televisión abierta y por cable, cuando el Internet no captaba para sí a los usuarios de un entretenimiento que se pensaba exclusivo de la pantalla chica. El escrutinio de Zermeño Flores fue tejiéndose como la telaraña donde crece el número de elefantes. Utilizando la canción popular infantil como epígrafe, agradece en calidad de tutora y amiga a las dos *Aideés*: Vanesa Aidée Ramírez Vázquez y Aideé Consuelo Arellano Ceballos, quienes invitaron a Elvira Ochoa Zamora y a Carlos Malerva Bautista.

Ana Isabel Zermeño concentra buena parte del análisis en el uso del sondeo a telespectadores, casa por casa; la familia como fuente de información secundaria el aporte documental. Explicada la metodología, delimita el universo de los encuestados en la zona conurbada de Colima y Villa de Álvarez: 223 unidades domésticas. Atenúa la rigidez de los libros académicos, al hacer un recuento breve autobiográfico, a propósito de sentarse a mirar televisión en familia.

En San Luis viví la mayor parte de mi vida. El desierto, la cercanía con Estados Unidos y sobre todo el amor de una familia de clase media [...] construyeron, entre otras cosas, los cimientos de mi subjetividad; [...] formé mi gusto por el cine, por las narraciones, vi mis primeras telenovelas y recargué mi cabeza sobre las piernas de alguna de mis hermanas mientras veíamos televisión.

Compara los intereses de la audiencia por rango de edad y marca la pauta para dar con la prevalencia de esas otras tecnologías del entretenimiento existentes, llámense consolas de videojuego, *software* para computadora y servicios *online*. En su conjunto, conocemos el *equipamiento tecnológico doméstico y comunicacional*, acotado a fax, radio, video, módem, *cd-rom*, *beeper*, *walkman*, teléfono, internet, televisión, impresora, computadora, correo-e, grabadora de audio y video, cámaras de cine y fotográficas. Consta de cuatro capítulos: Familia y tecnología; La oferta disponible y el consumo; Diversidad y coincidencia en el consumo familiar; y Usos, contactos, interacciones e interactividades. Incluye 16 gráficas a color que ilustran las estadísticas. En el texto final, “La cultura de lo falso”, expresa sus conclusiones de cómo es modificada la percepción de la realidad mediante un *refugio* para la sociedad actual, de consumo postmoderno. Si la estructura mental que prevalece hoy es producto de la influencia mediática sembrada por décadas, este libro deja abierta la reflexión hacia dónde habrá de llevarnos el equipamiento tecnológico doméstico y comunicacional que hoy incluso enajena.