

SEGUNDA PARTE

Análisis críticos de
Ángel Luis Gaona Carrasco

Cárdenas Munguía, Francisco Javier
(Colima, Colima, 1950)

Pequeños espacios abiertos de encuentro vecinal. Caso Colima-Villa de Álvarez

- Universidad de Colima
- 2004 | Pp. 145
- ISBN: 970-692-144-3

Esta publicación trata del buen uso y mantenimiento de los espacios comunes de responsabilidad compartida. Enmarcado en una rigurosa metodología de investigación *in situ*, y de la revisión exhaustiva de documentos teórico-históricos y legales existentes. El autor nos presenta un estudio detallado de la génesis de los agrupamientos habitacionales en la zona conurbada Colima-Villa de Álvarez, desde la época virreinal hasta los inicios del siglo XXI.

El presente trabajo da cuenta de los nuevos espacios urbanos, conjuntos habitacionales donde se registran los porcentajes más altos de gregarismo y fraternidad vecinal. La información se obtuvo mediante la aplicación de encuestas, el análisis de los datos y el comparativo de aspectos sociales entre áreas habitacionales de agrupamientos y cuadras.

En el glosario de términos define el bien común como:

Conjunto de bienes materiales y espirituales que debe compartirse para la perfección de cada uno de los individuos dentro de una dinámica y unidos en comunidad solidaria. No tenemos derecho a utilizar esos recursos, ni a utilizarlos a favor de unos cuantos.

Bajo esta premisa fundamental, el autor aborda el tema y trata de conformar su tesis fincado en esta filosofía.

ENRIQUE CEBALLOS RAMOS

En suma, es un estudio de consulta obligad, para quienes se interesen en el desarrollo urbanístico de la zona conurbada Colima-Villa de Álvarez.

Cordera Campos, Rolando

(Manzanillo, Colima, 1942)

La economía nacional: Una reflexión

- con Abedrop, Carlos; Ibarra Muñoz, David y Cordera Campos, Rolando (coordinadores)
- Universidad Nacional Autónoma de México
- 2004 | Pp. 98
- Colección: Diálogo por México, Núm. 9
- ISBN: 970-32-1504-1

La presentación de este libro está a cargo de Juan Ramón de la Fuente y Enrique del Val, quienes destacan la enorme contribución de la universidad en el ámbito de la docencia, la investigación y la difusión del conocimiento, en este caso de los estudios económicos. La primera licenciatura en Economía del país se creó en 1929 en las aulas de la UNAM, donde se formaron la mayor parte de los economistas destacados en el contexto nacional del siglo XX.

En 2003, la disciplina económica universitaria pasó por un momento de profunda revisión en todos sus ámbitos y, en esa coyuntura, la casa de estudios convocó a un grupo de académicos, empresarios y funcionarios públicos a un Seminario de Reflexión sobre la Economía Nacional, entre cuyos objetivos estaba formular propuestas que eventualmente pudieran transformarse en políticas públicas encaminadas a resolver la difícil problemática derivada del crecimiento del país.

Esta publicación reúne las ponencias presentadas, así como una relatoría general de las sesiones, con la intención manifiesta de abundar en la discusión sobre la política económica de México y el papel que los sectores productivos deben desempeñar para la reactivación

económica, que deberá traducirse en un período de crecimiento sostenido.

El capítulo “México: Transición sin desarrollo”, del economista David Ibarra, quien fuera consultor de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), exsecretario de Hacienda; sigue el “Sistema financiero y expansión productiva ¿misión imposible?”, por el también economista y expresidente de la Asociación de Banqueros de México, Carlos Abedrop Dávila; luego, Rolando Cordera Campos presenta “Después del neoliberalismo: el Estado frente a la democracia y la cuestión social. Desafíos de la globalización”. Al alimón, Rolando Cordera y Leonardo Lomelí Vanegas hacen la “Relatoría del seminario de reflexión sobre la economía nacional”, que se realizó el 14 de agosto de 2003 en la Unidad de Seminarios “Ignacio Chávez”, de Ciudad Universitaria.

Entre los participantes del Seminario, además de los ya mencionados, estuvieron personajes de la clase política y empresarial como: Eugenio Clariond, Santiago Levy, Ifigenia Martínez, José Andrés de Oteyza, Yeidkol Polevnsky, Carlos Slim, Carlos Tello Macías y José Woldenberg.

Chávez Méndez, Ma. Guadalupe
(Colima, Colima, 1964)

De cuerpo entero... Todo por hablar de música. Reflexión técnica y metodológica del grupo de discusión

- Universidad de Colima
- 2004 | Pp. 314
- ISBN: 970-692-163-X

Derivado de una investigación de rigurosa metodología nació esta propuesta que agrega estadísticas, cuadros sinópticos y estrategias para un enfoque amplio sobre las distintas formas de abordar la temática en el estudio reflexivo que propone.

Rara avis, de entre la diversidad de títulos publicados con el sello universitario, su singularidad trasciende lo meramente académico y se expande a explorar desde distintos ángulos la relación entre la música, los gustos, hábitos y los escuchas receptores de la producción musical en un lugar y tiempo determinados, sin obviar consideraciones de diversa índole.

Luego de haber sido admitida como alumna en el doctorado en ciencias sociales de la Universidad de Colima, en 1997, la autora se da a la tarea de indagar sobre el desarrollo de la conocida orquesta estatal “Colorado Naranja”. Elegida ya como objeto de estudio, su trabajo culmina en una tesis de posgrado, donde plantea preguntas acerca del impacto de la música viva, en una temporalidad que va de 1991 a 1997 en diferentes poblaciones del país; los vínculos que se establecen en diferentes flujos de poblaciones, a través de la música viva, específicamente de la agrupación comandada por Horacio Naranja, alias el “Colorado”; la importancia de esa propuesta musical en la vida social y cultural del sujeto y un compendio de interrogantes más, que operan

entre la experiencia de la música viva y la configuración del mundo del sujeto.

Mención aparte, este trabajo ganó el tercer concurso para publicar tesis de posgrado, en la categoría de doctorado, área de ciencias sociales y humanidades.

Feria Basurto, Lourdes

(Ciudad de México, 1958)

Bibliotecas digitales

- Compiladora
- Universidad de Colima
- Colección: Cátedra UNESCO en Nuevas Tecnologías de Información
- 2002 | Pp. 219
- ISBN: 970-692-099-4

Una puesta al día en el año de su publicación acerca del cambio que significó el paso de la automatización de bibliotecas a la biblioteca digital. Un análisis del impacto del uso de tecnología informática en el ámbito. Esta compilación reúne una serie de conferencias magistrales y sesiones plenarias donde se discutieron temas, alrededor de la irrupción en diversas áreas académicas, de las nuevas tecnologías informáticas, como “Retos profesionales de la información en la era digital”; “Estado del arte en software y tecnología”; las entonces, “Técnicas avanzadas de recuperación de información: Interfaces”; “XML, datos heredados y bibliotecas digitales”; “Soporte de la educación a distancia”; entre otras temáticas relacionadas. Al final se presenta un glosario que da cuenta de los avances y referencias en la informática de los primeros años del siglo XXI.

La tecnología puesta al servicio de la información y la educación para poder potenciar el noble fin que toda institución educativa persigue.

En suma, quien se interese en conocer la historia de cómo la Universidad de Colima llegó a ser punta de lanza a niveles incluso internacionales, deberá acceder a esta compilación, donde sabrá de qué manera, por

ejemplo, se obtuvo el aval de la UNESCO para poder desarrollar, crear y utilizar tecnologías informáticas en la digitalización de datos y bibliotecas virtuales.

Genel González, Óscar
(Colima, Colima, 1930)

Tijuana, ciudad de contrastes 2

- con ilustraciones de Arturo Alamilla
- Edición Manuel del Postigo, Ediciones ILCSA
- 2001 | Pp. 166
- ISBN: 968-5346-00-4

Este libro de crónicas pretende reivindicar a los tijuanaenses forjadores de su ciudad, a quienes decidieron quedarse y no aparecen en las notas nacionales, a contrapelo de la gente que sólo está de paso. “Historias de vida que dan identidad y dignidad a los que llegaron a quedarse, a los tijuanaenses de nacimiento o ‘por definición’”, como afirma el autor.

Escrito con la finalidad expresa de mostrarle al lector esa otra cara no re-conocida de una ciudad fronteriza ligada inevitablemente al mito de una zona de tolerancia total y generalizada, intenta revelar, el lado humano y creativo de la sociedad tijuanaense, y establecer un claro contraste entre quienes viven la cotidianeidad de la ciudad y quienes están en tránsito, dándonos una semblanza de la evolución y el devenir de Tijuana, desde el particular punto de vista del autor. Un trabajo que refuerza la versión de que es imposible mejorar la imagen de forma y fondo de Tijuana desde fuera; luego entonces, propone hacerlo desde dentro, desde el corazón mismo de su gente, cada quien desde su trinchera; en este caso específico, a través de la palabra escrita y de las ideas.

Una semblanza de lo que dejó de ser, pero que dio paso a la actualidad de Tijuana, de sucesos guardados en la memoria de quienes ya no están para contarlos y de quienes quedan todavía. Oscar Genel los evoca por ambos, y nos regala este libro de crónicas para el disfrute de propios y extraños.

Tijuana, ciudad de contrastes 3

- con ilustraciones de Arturo Alamilla
- Edición Manuel del Postigo, Ediciones ILCSA
- 2001 | Pp. 174
- ISBN: 968-5346-02-X

Con este volumen, el autor concluye la trilogía: *Tijuana ciudad de contrastes*, a manera de rescate y memoria de una ciudad que se define en sus claroscuros, y donde confluyen pasado y presente.

Al celebrar sus cincuenta años de periodismo, Oscar Genel comparte en relatos breves las historias de una ciudad habitada por muchos que, como él, viven en paz y trabajando. Miles de hombres y mujeres unidos en la aspiración de ser libres, nos dice.

Con una mirada crítica, certera y oportuna, mantiene en todo momento su capacidad de asombro ante los desatinos e incoherencias del poder político, de asuntos sociales no resueltos por quienes en teoría atienden los rezagos más elementales de la población. El autor se autodefine como una persona que prefiere alejarse lo más posible del gobierno para estar más cerca del pueblo.

Con este libro se completan 230 crónicas divididas en tres volúmenes, es una reivindicación plena de una ciudad relacionada históricamente con la criminalidad de ambos lados de la frontera, donde confluyen razas y lenguas de negros, amarillos y ahora caucásicos, en contraste con la clase trabajadora tijuanaense, que está en una búsqueda permanente de identidad y pertenencia.

Márquez de Martínez, Ma. Dolores
(Colima, 1942)

La cocina de la maestra Lola

- Edición de la autora
- 2004 | Pp. 215
- ISBN: Sin registro

Este libro de 227 recetas representa la culminación de una ardua labor desarrollada a lo largo de 28 años de haber dirigido el Taller de Cocina y Conservación de Alimentos en la Secundaria Federal “Enrique Corona Morfín” en la ciudad de Colima, y de capacitarse en el ramo en la Escuela Nacional de Chapingo y en el Instituto de Economía Doméstica de Nestlé.

La autora nos ofrece un libro de consulta cotidiana destinado a los hogares de la región, enmarcado en la tradición de la gastronomía colimota, donde incorpora recetas de uso común en la cocina contemporánea, mexicana e internacional, además de coctelería, bocadillos, sándwiches y canapés, salsas, pescados y mariscos, y repostería.

Capítulo aparte merece el *Ante Colimote*, un postre virreinal al que se le han dedicado pregones y coreografías debido a su arraigo en la cultura popular colimense.

Recopilación para toda persona interesada en la tradición culinaria de Colima, que además incursiona en aspectos básicos del recetario de la cocina moderna y algunos platillos nacionales y extranjeros.

Oseguera Parra, David

(Colima, Colima, 1953)

Herederos diversos y conversos.

La formación de la cultura alimentaria colimense

- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), Gobierno del Estado de Colima-Secretaría de Cultura y Universidad Autónoma de Chapingo
- 2003 | Pp. 415
- ISBN: 970-18-9010-8

Un estudio analítico sobre la génesis de la alimentación colimense, desde su evolución hasta el inicio del nuevo milenio; las distintas prácticas en la elaboración de alimentos en las familias y su significancia, bajo diferentes perspectivas conceptuales y metodológicas; la observación de fenómenos novedosos en los hábitos de consumo de alimentos; el crecimiento exponencial de las cocinas económicas, el abasto de la despensa en los grandes centros comerciales y la costumbre de acudir cada vez con mayor frecuencia a comer fuera de casa; los alimentos precocinados, las sopas instantáneas, los productos naturistas, los complementos alimenticios y su impacto en la salud, y la pérdida de costumbres culinarias.

Es resultado de un estudio interdisciplinario donde convergen la antropología, la historia, la sociología y la dietética que, mediante la combinación de varias escalas sociales —desde la ciudad y región hasta lo familiar e individual—, el autor intenta producir con un análisis sin distorsiones.

Los tres tiempos y espacios que abarca son: el histórico colectivo, el contemporáneo de finales del siglo XX y el de las últimas décadas.

Sus aportaciones específicas serían, en primer lugar, la confección de una visión comprensiva de la

formación del gusto alimentario; la construcción de un enfoque multifactorial y heurístico de la diferenciación de las prácticas alimenticias a nivel familiar; resaltar los significados culturales de ciertas innovaciones a nivel familiar y, por último, destacar los lazos específicos entre las distintas partes para contar así con claves de interpretación acerca de la formación de los gustos alimentarios.

Reyes Garza, Juan Carlos

(Tapachula, Chiapas, 1948 - Villa de Álvarez, Colima, 2012)

Ticús. Diccionario de colimotismos

- Gobierno del Estado de Colima - Secretaría de Cultura
- Ilustración de portada: Gil Garea
- 2001 | Pp. 227
- ISBN: 968-7389-76-1 (4ª edición)

A la cuarta edición corregida y aumentada, José Luis Martínez, miembro y director de la Academia Mexicana de la Lengua, le dedica en la contraportada una breve, pero concisa, reseña:

Diccionario ejemplar, bajo el nombre de un típico pájaro de la región, con definiciones precisas, etimologías, algunos nombres científicos para flora y fauna, y en algunos casos, el nombre de la población o zona donde se emplea cada término.

Por una larga temporada, el autor del *Ticús* fue recopilando en una libreta las palabras y estramancias verbales que oía de los colimenses; venía de las antípodas del vasto territorio nacional y, como buen arribeño, se asombró con el lenguaje de los locales, fue eso lo que lo llevó a elaborar dicho diccionario, dirigido en un principio a los interesados en conocer a fondo la idiosincrasia y las particularidades idiomáticas de la región.

La colimoticidad del autor —léase, su naturalización progresiva a convertirse en colimense por elección— se debe, además de sus otras investigaciones, entre ellas la de la sal —tema medular en el devenir de la historia local desde las épocas prehispánicas—, al conocimiento adquirido en el proceso creativo del diccionario.

En este glosario se incluyen voces, modos y construcciones sintácticas del habla regional y sus variantes, aún las gramaticalmente incorrectas, cuando su frecuencia de uso las hace relevantes o se encontraron en textos impresos; palabras que local o regionalmente tienen un significado distinto al que es común en el resto del país; las que a pesar de significados idénticos, van o han caído en desuso fuera de la región; las locales o foráneas que tienen más de un significado o acepción, anotando el que aquí se les da; todas las registradas, relacionadas con los oficios, tipos y personajes característicos de la región, y los nombres populares de la flora y fauna local.

El *Ticús* es ya un *best seller* local, pocos o ningún texto colimense tiene el rango de ventas sostenido, quizás desde su primera edición, y es además un libro que se busca ávidamente por parte de visitantes o locales ya sea para leerlo o como souvenir tradicional, compitiendo con las figurillas de barro de los perros colimotes, el ponche de Comala o los dulces tradicionales.

El lexicón va para su enésima edición al momento de la presente reseña, y no se ven visos que deje de reimprimirse en los próximos años. Su lectura, además de entretenida, conlleva el ejercicio inevitable de comparar los usos y la terminología lingüística regional con la de otras geografías de nuestra nación, rica y diversa en costumbres y tradiciones; y en este caso específico, la enorme variedad y contrastes insólitos de nombradías y vocablos utilizados por estos lares. Una región que abarca territorios del sur jalisciense y las fronteras que colindan con Michoacán.

Uribe Alvarado, Ana Bertha

(Sin datos)

Los medios de comunicación en Colima. Apuntes para la historia y la cultura

- Universidad de Colima, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA)
- 2001 | Pp. 249
- ISBN: 970-692-069-6

En su momento, este libro significó la publicación más completa que se había hecho hasta entonces en torno a los medios de comunicación en Colima; además de información básica en materia histórica y cultural, contextualiza en el ámbito sociopolítico el desarrollo de los medios de comunicación colimenses.

Desde un enfoque académico, organiza, sistematiza y da sentido a una acumulación de datos aislados sobre los orígenes y conformación de los medios informativos en el estado, llenando un hueco dentro de la historiografía colimense. En lo general, complementa y enriquece desde distintas áreas (social, cultural, histórica, política, comunicacional), la memoria social de la cultura local y regional en un panorama globalizado.

En este libro se documenta con impresos de diferentes épocas, programaciones de radio y televisión y sus adaptaciones a las diversas etapas qué películas y en qué salas fueron exhibidas, así como en qué momento; la llegada de la televisión a Colima y su evolución; y la consecuente decadencia de los cines a la llegada del video y del disco compacto, y su impacto en la sociedad colimense.

Uno de sus mayores méritos consiste en proporcionar materiales básicos a los estudiantes universitarios en el área de la comunicación, para cuestionar y com-

prender los sucesivos cambios en esta realidad, cuya transformación es un catalizador de la modernidad.

Apoyado en múltiples fuentes, documentales, orales y escritas, pone al día la temática concerniente a la comunicación social en la región, echando mano de referentes particulares, algunos verificables, otros no tanto, pero cuyo valor va más allá de la descripción puntual de un guion, el que servirá para completar una historiografía todavía pendiente: la de los medios regionales en el contexto nacional.

Este trabajo concreta la posibilidad real de que las regiones generen ya sus propios materiales, para repensarse a sí mismas, sin regodearse en la nostalgia memoriosa de la anécdota local, que aísla de movimientos y tiempos de otra escala, proponiendo configuraciones que producen mejores respuestas, y logrando así una investigación más precisa y de mayor profundidad.