

# Valores en Rusia: un tema visto a través del cine

*José Ernesto Rangel Delgado*

## Introducción

El cine comentado permite difundir diversas realidades y colocar en el imaginario del público contextos como los de Asia-Pacífico. Ayuda a comprender de manera lúdica lo que sucede en esas regiones, la mayor de las veces percibidas como geografías lejanas de nuestra propia realidad que, por cierto, se encuentran más cercanas de lo que parece, debido a condiciones socioeconómicas y políticas similares.

Cinco años atrás, realizamos un comentario a la película *Sin amor* dirigida por el cineasta ruso Andrey Zvyagintsev, un filme que invita a reflexionar sobre los veloces cambios a los que se ha visto sometida la sociedad rusa a partir de la desaparición de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) en 1991, en el contexto de un mundo volátil, incierto, complejo y ambiguo.

El comentario del autor de este capítulo fue en el marco del 12o Ciclo de cine “Sociedad y cultura en Asia: una mirada desde el cine contemporáneo”. Entonces se comentó la utilidad de la película como instrumento de análisis, que deja expuesto el fondo de una sociedad que se ha transformado para dar lugar a una sociedad cada vez más materialista y fría<sup>1</sup>. Algunos críticos de cine piensan que esta pe-

<sup>1</sup> Ciertamente, se reconoce el uso del poder blando que busca fortalecer y mostrar al mundo las bondades de la sociedad rusa a través de medios visuales.

lícula es “...un retrato crudo, valiente y devastador del vacío interior de la Rusia actual” (Tones, 2018), con lo que coincidimos, en parte, porque la realidad rusa es más compleja que lo que la película misma pretende mostrarnos. La obra fue estrenada en 2018 y exhibida en el ciclo mencionado en febrero de 2019. Entonces, Rusia continuaba su adaptación al capitalismo.

La iniciativa de convertirse en una economía de mercado se oficializó en diciembre de 1991 al dejar atrás la economía centralmente planificada de la URSS y prácticamente iniciar la década de los noventa con un sentimiento eufórico de tránsito del socialismo a un capitalismo que le era desconocido tanto en la forma de hacer economía, como en la manera de hacer sociedad. Durante ese primer decenio se desarticulaban las relaciones sociales de producción para abrir paso al capital, acompañado de un consumismo que, en realidad, siempre se encontró en las entrañas de la sociedad soviética, para más tarde dar lugar al surgimiento de valores centrados en un mercado desaforado que favoreció la confirmación oficial de clases sociales, la desigualdad y la pobreza, entre otros retos para el nuevo sistema.

A fines del segundo decenio postsoviético se ubica la producción filmica *Sin amor*. Habían transcurrido casi 10 años de construcción de la Rusia capitalista bajo la conducción del presidente Boris Yeltsin. La economía se rearticulaba, grupos de poder económico aparecían y se concentraba el ingreso en unos cuantos, bajo la tutoría del Estado. Por otra parte, la iglesia ortodoxa recobraba su influencia en las masas, la economía y el gobierno, después de haber sido considerada innecesaria por el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) durante setenta años; atrayendo, como consecuencia, grandes costos, particularmente para la sociedad.

Entre esos costos se encuentra la purga de cientos de personas asesinadas por el crimen organizado, 48 homicidios intencionados en 1994, año de los noventa con mayor número de muertes, según Datosmacro.com (2023), afectando familias enteras. Pero también la proliferación de indigentes, prostitución y otros factores de descomposición social que en la URSS se encontraban controlados. En este contexto, la iglesia ortodoxa se confirma como válvula de escape al descontrol y la deshumanización, proponiendo un cuadro de valores articuladores que le han dado forma a la sociedad capitalista naciente.

## Contexto teórico conceptual

No parece existir ninguna contradicción entre el “mercado” en tanto categoría capitalista y los valores rusos. Sin embargo, esta mancuerna da lugar a diferencias entre Rusia y Occidente capitalistas, tanto que, incluso, la prevalencia de dichos valores se convierte en un enfrentamiento entre ambos, por un lado, los valores tradicionales que han sustentado de manera histórica a la Rusia actual y, por otro, los valores liberales que favorecen a Occidente.

Desde sus orígenes, Rusia tiene una conformación compleja dadas las condiciones inestables de luchas entre los diversos principados que la constituyeron durante el periodo de la *Kiévskaya Rus*, desde el siglo IX hasta el siglo XIII, y por los ataques del imperio mongol y la Horda de Oro en el siglo XIII, o por guerras perdidas como con Japón entre 1904-1905.

Por otro lado, la conformación de la Unión Soviética sustentada en formas de organización campesina, que servirán al proceso de industrialización y al surgimiento de una clase obrera, otorga un conjunto de valores que se van subsumiendo por la sociedad que además se transformará cualitativamente por el mestizaje que se genera con el tiempo.

A lo anterior se suma una suerte de consumismo durante el socialismo soviético que puede explicar la rápida e inmadura inserción de Rusia al capitalismo en los años noventa del siglo XX. Hay que recordar que Rusia no transitó del feudalismo al capitalismo, sino que lo hizo directamente al socialismo en 1917 con la Revolución de Octubre (salvo el periodo que representó la Nueva Política Económica (NEP, por sus siglas en ruso), de 1921 a 1929 (Lozano, 2024) y que en cierta forma retrocede al modo de producción capitalista en cuanto desaparece oficialmente la URSS en 1991.

Es así que un enfoque histórico como el que se menciona ayuda a comprender el tema de los valores en la Federación de Rusia, mismos que se van adaptando a cada una de las épocas y que permiten interpretar lo que sucede en la película *Sin amor*, que es el instrumento de análisis para abordar el tema de los valores en Rusia a través del cine desde una perspectiva crítica como lo hace Zvyagintsev.

En opinión de Stam y Flitterman (1999), un producto cinematográfico está cargado de símbolos y significados en una interpretación semiótica que da lugar a la semiología del cine, así como al signo cinemático, que hacen referencia a la cinta como una entrega continua de imágenes, símbolos y significados para el espectador. Una afirmación que para efectos de este trabajo permite interpretar una cadena de símbolos y significados, a veces explícitos, a veces no, en *Sin amor*.

Por otro lado, tenemos en mente también la corriente filosófica de la axiología de Edward von Hartman de 1887 y más tarde de Paul Lapie en 1902, así como otros que asocian los valores con la ética y la estética como Heinrich Rickert, Max Scheler o Nicolai Hartam<sup>2</sup>, o bien, la teoría de los sentimientos morales de Adam Smith, publicada en el año de 1759 (Smith, 2004), donde presupone al egoísmo como el motor del capitalismo, que en *Sin amor* se exacerba.

## Construcción metodológica

Este capítulo ha sido diseñado en la base de que el cine es un instrumento que, sumado a la *expertise* de especialistas, contribuye al mejor conocimiento de un objeto de estudio que, al tratarse de la pantalla grande, trasmite de manera lúdica. Para el logro de este objetivo se llevó a la práctica el ciclo de cine “Sociedad y cultura en Asia: una mirada desde el cine contemporáneo”, con la finalidad de interesar a un mayor número de personas a que conozcan la región de Asia Pacífico. ¿Por qué Asia Pacífico?, porque es la región económica más dinámica del siglo XXI. Esta región, representada usualmente por el Mecanismo de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC, por sus siglas en inglés), “representa aproximadamente el 60% del PIB mundial, el 50% del comercio mundial y ...concentra el 50% de la población (mundial)” (Chile Aduanas Customs, 2023).

Considerando lo anterior, y dada la orientación del libro al que se integra este capítulo, se ha elegido la película *Sin amor*, producción rusa que trastoca aspectos relacionados con una forma de percibir la

<sup>2</sup> Heinrich Rickert o Max Scheler han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores. En este sentido, puede hablarse de una “ética axiológica” que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler y Nicolai Hartmann.

realidad desde la familia, que además debe ser interpretada en el mosaico demográfico diverso de la Federación de Rusia y no solamente de una manera unilineal que aplica sólo para la etnia rusa.

Sin pretender generalizar, se considera que esta película contribuye a reflexionar sobre los valores que prevalecen en la Rusia actual. En torno a ella se enfatiza la conformación de un marco de valores que rige sobre la sociedad, pero también la forma en que los mismos palidecen frente a la sociedad materialista de la vida cotidiana.

Por otro lado, se resalta la esencia multinacional de la Federación de Rusia que presupone diferencias reales en cuanto a historia, identidad, cultura y tradiciones que en no pocas ocasiones se contraponen a la perspectiva del gobierno; en una suerte de rusianness que juega entre el 80% de rusos étnicos y 20% de etnias que se integran, o no, a una perspectiva dominante. Propiciando la intuición de que los valores en la Federación de Rusia son múltiples de acuerdo con las diversas etnias que la constituyen y las relaciones que su interconexión propician.

Es así, que en la base de un producto filmográfico se interpreta una relación diversa de valores asociados con la multinacionalidad y los enfrentamientos internos de la perspectiva dominante rusa y aquéllos relacionados con Occidente.

### La obra filmica *Sin amor*

En *Sin amor* observamos precisamente una actitud fría y egoísta en la trama y la actuación de los personajes principales Zhenia (Maryana Spivak) y Boris (Aleksey Rozin), una pareja en proceso de divorcio, a la cual la presencia de su único hijo no parece interesarles. El niño vive momentos de soledad y exclusión que lo colocan ante la realidad de huir de ese ambiente tóxico que propician sus padres, de forma tal que éstos “acaban siendo...responsables de la desaparición de la auténtica víctima en esa separación, el hijo de ambos” (Tones, 2018, párr.2).

La película gira casi en su totalidad alrededor del matrimonio irresponsable e indiferente a los sentimientos del pequeño, es irresponsable porque no enfrenta la obligación y las implicaciones que trae consigo la crianza de su hijo y es indiferente porque no presta

atención a lo que está sucediendo al niño. Tanto el padre como la madre, no sólo se encuentran en proceso de divorcio, además cada uno ya cuenta con una nueva pareja. Ella, interesada por una mejor condición económica, se da a su nueva relación que cuenta con condiciones materiales acordes con su ambición. Por su parte, él, se encuentra en espera de un segundo hijo, lo cual resulta chocante ante la irresponsable pérdida de su primogénito. En este sentido el filme pretende mostrar que no existe un mundo esperanzador ante la actitud de un personaje como Boris, pero tampoco con una fría y calculadora Zhenia, que bien puede sintetizarse en la cinta color rojo que queda atrapada en un árbol y que mueve el viento, dejando un símbolo-significado, según comentan Stam y Flitterman (1999), sobre la vulnerabilidad de la vida de un infante.

Según Tones (2018, párr.6), la película *Sin amor* muestra que

...es una experiencia amarga porque no tiene compasión con sus personajes, y porque sutilmente, lanza un mensaje muy crítico con la Rusia contemporánea: estamos en un terreno absolutamente baldío, donde las semillas del amor no fructifican. Da igual la extracción social, la condición familiar, si se vive en núcleos urbanos o en zonas rurales: por todo ello hace Zvyagintsev una panorámica. En la Rusia de hoy el amor está vedado, y por eso no es de extrañar que por películas como ésta o “Leviatán”, el director haya sido tachado de “anti-ruso”.

Sin embargo, al final de la película parece haber una reconciliación entre los protagonistas, y una especie de culpa parece apoderarse a manera de aprendizaje en los padres del niño. Para entonces, ya ha quedado exhibida una trama que “...quizás ... sea aplicable a matrimonios de todo el mundo, pero está claro a qué sociedad específica apunta aquí” (Tones, 2018, párr.6), refiriéndose a la sociedad sobre la que Zvyagintsev quiere dejar un mensaje para la reflexión.

Puesta en perspectiva esta condición humana devaluada, se enmarca en la dimisión del presidente Yeltsin, que deja el control del gobierno en manos del actual presidente Vladimir Putin, quien se moverá entre la figura de presidente y la de primer ministro de Rusia, a partir del año 2000, hasta el día de hoy.

En una suerte de parteaguas, el esquema de valores que se fue configurando en Rusia en los primeros 20 años postsoviéticos, acabó por definirse a finales de 2022 con el “Decreto sobre la aprobación de los Fundamentos de la política estatal para preservar y fortalecer los valores espirituales y morales tradicionales” (Budaev, 2022, párr. 2).

De tal forma que, con frecuencia, se aprecia que los valores que se fueron configurando en los primeros 20 años después de desaparecida la URSS, parecen coincidir en buena medida con los valores soviéticos y se enfrentan al conjunto de valores considerados en Occidente<sup>3</sup>.

## Valores en Rusia vs Occidente

El rechazo a la imposición de un esquema de valores en “decadencia” proveniente de Occidente, abre al mismo tiempo un espacio para la confirmación de otros en Rusia, vinculados con su propia tradición e historia reciente<sup>4</sup>.

Es así como los valores priorizados en el decreto mencionado arriba, incluyen:

La vida, la dignidad, los derechos humanos y las libertades, el patriotismo, la ciudadanía, el servicio a la Patria y la responsabilidad por su destino, los altos ideales morales. Al mismo tiempo, se subraya el papel clave de una familia tradicional y fuerte, la importancia del trabajo creativo, la prioridad de lo espiritual sobre lo material, el humanismo, la misericordia, la justicia, el colectivismo, la ayuda mutua y el respeto mutuo, la memoria histórica y la continuidad de las generaciones, así como la unidad de los pueblos de Rusia (Budaev, 2022, párr. 2).

En la búsqueda de esos valores y por la ausencia de los mismos, *Sin amor* ofrece la posibilidad de responder a un par de preguntas que surgen como guía en este análisis: ¿cuáles son las diferencias y se-

<sup>3</sup> Se entiende por “Occidente” en este texto al conjunto de países que integran la Unión Europea, Estados Unidos de América, Reino Unido, y otros como Australia y Nueva Zelandia.

<sup>4</sup> Durante siglos, en Rusia se formaban reglas, costumbres y tradiciones como patriotismo, amor a los niños, respeto a la gente mayor, sentimientos de justicia y de necesidad de defensa a los débiles y desprotegidos, convivencia armónica entre decenas de grupos étnicos y confesiones diferentes. Gran parte de estos valores se basa en la tradición histórica y filosofía religiosa de diferentes confesiones mayoritarias: cristiana ortodoxa, musulmana, judía, budista.

mejanzas en materia de valores entre Rusia y otras regiones como la Unión Europea, Estados Unidos de América o el Reino Unido? o dicho de otra manera ¿Qué explica que Rusia considere que dichos valores caractericen a su país y no a otro diferente?

En este sentido, la obra filmica que nos ocupa implica la crítica a un sistema en construcción en que participan seres humanos que se identifican con una apreciación de la vida infiltrada desde Occidente, y que es una preocupación mayor del gobierno porque pone en riesgo los valores y tradiciones del pueblo ruso desde una visión conservadora, y a cuyo diseño contribuyen tanto nacionales como extranjeros que incluyen a intelectuales, políticos, empresarios, oficiales de gobierno y sociedad civil; por ejemplo, el Club Valdai<sup>5</sup> en que participa el presidente de Rusia.

La crítica que sugiere *Sin amor* tiene cierto sentido, ya que, entre otros factores, prevalece el egoísmo como motor (Smith, 2004), que de manera abrupta se desborda en la conformación del capitalismo de los años noventa en Rusia, a diferencia de la cooperación que se idealizó en la URSS (Rangel, 2021). Entonces, el diseño de un esquema de valores, tradicionales y conservadores se justifica, como una forma legítima de defender la propia naturaleza del país ante los fuertes embates allende sus fronteras.

Ciertamente, se han suscitado críticas a este sistema de valores desde Occidente y de muy diversas maneras. Se habla de violación de los derechos humanos como es el caso de la libertad de expresión, así como de la represión al movimiento LGBTTTTI+ a propósito de una ley diseñada para prohibir propaganda en la materia, y que da preferencia a una familia tradicional<sup>6</sup>.

<sup>5</sup> El Club Valdai reúne a políticos rusos y extranjeros, líderes públicos y espirituales, filósofos y personalidades de la cultura, personas con puntos de vista muy diferentes, originales y a veces opuestos. Son bien conocidas ya las reuniones anuales de este club. Para efectos de este escrito, se rescata la conferencia impartida por el presidente Putin en la décima reunión anual del club, en la que se destacan los valores de nacionalismo y patriotismo que deben prevalecer en la Rusia actual.

<sup>6</sup> Desde Rusia se justifica por la disminución de la población que cae de 146' 171, 000 en 2020 a 145' 558, 000 en 2021 (Datosmacro.com, 2021a), tendencia preocupante para la seguridad nacional de un país cuya densidad de población en 2021 fue de apenas 9 habitantes por Km<sup>2</sup> (Datosmacro, 2021a), un dato mayor al de Canadá (Datosmacro.com, 2021b), que sí visibiliza a la comunidad LGBTTTTI+, pero que resuelve su problema de falta de población con un límite de inmigrantes que es determinado por el propio desarrollo económico, con la finalidad de no desdibujar la cultura y la tradición de la nación, lo cual resulta difícil de regular.

Por otro lado, *Sin amor* también deja entrever la ausencia de humanismo y de espiritualidad, una forma materialista de proceder que explica el fortalecimiento de la iglesia ortodoxa que trata de rescatar valores cercanos a la misericordia, la ayuda y el respeto mutuo, lo cual, en la práctica, da pie a la instauración del esquema de valores propuesto en el decreto sobre la aprobación de los fundamentos de la política estatal para preservar y fortalecer los valores espirituales y morales tradicionales, ya mencionado (Budaev, 2022).

De acuerdo con Hopkins, (1970, citado en Guerrero-Solé, 2012, p. 121), la sumisión estatal de la iglesia ortodoxa, que sucedió durante la Unión Soviética, producto de una interpretación histórico materialista, la mantuvo con un perfil muy bajo sin que esto significara su desaparición, ya que la práctica religiosa continuaba y las iglesias, seminarios y capillas continuaron a puertas abiertas conectados con la sociedad; “hecho que explica el intenso resurgir de la institución...” en los años noventa, la cual se fortalece ante el vacío ideológico que propició la desaparición de la URSS (Egerov, 2004, citado en Guerrero-Solé, 2012).

De forma tal que, al paso del tiempo, la iglesia ortodoxa se convertiría en uno de los pilares fundamentales de la política interna de Rusia. Los datos con que se dispone muestran que ésta ocupa el segundo lugar de confianza entre la sociedad después del presidente (Gudkov et al., 2008, p.28, citados en Guerrero-Solé, 2012), hecho que la posiciona como un actor importante en la toma de decisiones del gobierno.

## El carácter multinacional de Rusia

Una de las principales características de la Federación de Rusia es la distribución de su territorio, que se ubica entre Asia con un 80 % y Europa 20%, lo que plantea semejanzas y diferencias en cuanto a valores se refiere. Aun así, ni la población europea ni la asiática muestran un carácter monolítico debido a los mestizajes ocurridos a lo largo de los años. De forma tal que, los valores de la Rusia europea se diferencian de la Europa occidental y las nacionalidades ubicadas en Asia, representa un mosaico de valores y tradiciones que se diferencian entre sí y más aún con la Rusia europea.

Es así que otro de los factores a considerar, al tratar de explicar el conjunto de valores de la Federación de Rusia, es el carácter multinacional del país. La Federación de Rusia se constituye de 199 nacionalidades (Demoskop Weekly, 2023) lo que presupone valores, tradiciones, cultura e idiomas propios; sin embargo, es el idioma ruso el que funciona como herramienta de integración para la comunicación, la organización y la planeación económicas, mientras que, en otros casos, ya existen pueblos indígenas en “proceso de extinción (los orochi, nigidals, ulchis, udege y nivkhs)” (IWGIA, 2023, p. 509). Es así que en buena medida cada una de las nacionalidades queda subsumida en la cultura rusa, como lo fue en el periodo de la URSS, cuando una estrategia de esta naturaleza funcionaba para lograr el crecimiento y desarrollo económicos requeridos. Al respecto debe considerarse que “las personas de etnia (nacionalidad) rusa representan el 80%” de la población (IWGIA, 2023, p.505), mientras que el 20% restante corresponde a otras etnias (nacionalidades) (para identificar el mosaico de nacionalidades, ver el anexo).

En ese contexto vale tomar en cuenta el sentido que se da desde Occidente a “lo ruso”, como esencia de la naturaleza de la población que habita en el territorio de la Federación, de forma tal que para entender a Rusia debemos considerar la diferencia “Por una parte... de... lo *Russkii* (Русский), o ruso étnico, y por otra lo *Rossiyané* (Россияне), o relativo a Rusia” (Dipublico, 2016). Esta última asociada con la ciudadanía que otorga derechos y obligaciones desligada de la nacionalidad que solo conlleva aspectos identitarios y culturales.

Por ello, resulta conveniente precisar que *Sin amor* muestra la cara de una rusianeidad retroalimentada por diferentes nacionalidades, pero que habría que tomar en cuenta que se refiere a los valores de la sociedad en grandes ciudades como Moscú o San Petersburgo. Es así como la apreciación de un código de valores desde el gobierno tendría que ser matizado según las diferentes nacionalidades que conforman la Federación de Rusia, además de que ya sea rural o urbano el ámbito en que nos ubiquemos, puede tener significados diferentes en la materia y, por lo tanto, diferentes formas de entender los valores de acuerdo con el carácter étnico.

## Conclusiones

En este capítulo se presentó un análisis de los valores en Rusia tomando como herramienta un producto cinematográfico de la cartelera del 12o Ciclo de cine "Sociedad y cultura en Asia: una mirada desde el cine contemporáneo", que organiza cada año desde 2007 el Centro Universitario de Estudios e Investigaciones sobre la Cuenca del Pacífico de la Universidad de Colima; ciclo de cine que presenta un conjunto de películas comentadas por un profesor investigador especializado en Asia Pacífico.

En tanto país con frontera al Asia Pacífico, de Rusia se presentó y se comentó la película *Sin amor*, que se enmarca en una familia disfuncional que muestra la decadencia del conjunto de valores establecidos en el Decreto sobre la aprobación de los Fundamentos de la política estatal para preservar y fortalecer los valores espirituales y morales tradicionales de 2022, a propósito de la desaparición de un infante, producto de la inestabilidad psico-emocional del padre y de la madre.

Un conjunto de símbolos y significados en la película propician la reflexión sobre el mensaje que el director quiere darnos, en torno a una Rusia que muestra serios problemas en cuanto a la cohesión social, a partir de lo cual parece tener sentido la defensa de valores propios al interior del país, que en muchos aspectos se contraponen con los de Occidente.

De forma tal que, si bien el mercado es el *leitmotiv* del modelo de desarrollo de la Rusia del siglo XXI, es una categoría adaptada a la realidad de un país que muestra alrededor de 199 nacionalidades (etnias), que tienen su propio sistema de valores que, al verse mediado por el idioma ruso, se transforman, creando una suerte de rusianidad que interconecta a todos los grupos étnicos y nacionales que se pueden observar en el anexo, de ahí la importancia de incluir la tabla en este texto.

En los valores y la actualidad de Rusia, al ser vistos a través del cine, encontramos una forma de insertarnos a la realidad de un país inmensamente rico en historia, tradiciones, cultura y recursos naturales; la combinación de estos factores le otorga una identidad que, dadas las condiciones actuales globales, exigen conocerle más a fondo, para comprender una realidad que mayormente se encuentra oculta en una vorágine mediática desnaturalizada.

## Anexo

Censo de población de toda Rusia en el año 2010. Población por nacionalidad de la Federación Rusa

Abasios	Lituanos	
Abjasios	Macedonios	
Ávaros	Mansí	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andis</li> <li>• Archi</li> <li>• Ahwazi</li> <li>• Bagulali</li> <li>• Bezhtins</li> <li>• Botlikhs</li> <li>• Ginuhs</li> <li>• Godoberi</li> <li>• Gunzibs</li> <li>• Didoi</li> <li>• Kaklirdi</li> <li>• Tindins</li> <li>• Khvarshi</li> <li>• Chamalal</li> </ul>	Maris	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maris de la Montaña</li> <li>• Maris del Prado Oriental</li> </ul>	
	Moldavos	
	Mongoles	
	Mordovianos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mokshans</li> <li>• Erzias</li> </ul>	
	Nagaybaks	
	Nanais	
	Nganasans	
	Negidals	
	Alemanes	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonitas</li> </ul>	
	Agul	Nénets
	Adyghes	Nivjis
	Azerbaiyanos	Nogayos
Aleutianos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Karagash</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telengits</li> <li>• Tubalares</li> <li>• Chelkanos</li> </ul>	Óroches	
	Osetios	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digorianos</li> <li>• Ironianos</li> </ul>	
Americanos		
Árabes	Paquistaníes	
Armenios	Pamires	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circasianos</li> </ul>	Persas	
Asirios	Polacos	
Afganos	Rumanos	
Balkarios	Rusinos	
Baskires	Rusos	

Continúa en la página 110

*Viene de la página 109*

Bielorrusos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosacos</li> <li>• Pomores</li> </ul>	
Besermianos		
Búlgaros	Rutulianos	
Bosnios	Samis	
Británicos	Selkups	
Buriatos	Serbios	
Húngaros	Eslovacos	
Vepsios	Eslovenos	
Vod	Soyots	
Vietnamitas	Judíos Bujarianos	
Gagaúzos	Tabasaranos	
Juhurim (Judíos de la Montaña)	Tayikos	
Griegos	Tazov	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Urums</li> </ul>	Talyshi	
Gruzim (Judíos Georgianos)	Tártaros	
Georgianos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Astracán</li> <li>• Kryashens</li> <li>• Mishari</li> <li>• Siberianos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adjarianos</li> <li>• Ingiloyos</li> <li>• Lazes</li> <li>• Mingrelianos</li> <li>• Esvanos</li> </ul>		Tofalares
		Tuvanos
Dargins		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todzhans</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kaitags</li> <li>• Kubachines</li> </ul>		Turcos
	Turcos Mesjetios	
Dolganos	Turcomanos	
Dunganos	Udies	
Judíos	Udmurtos	
Yazidíes	Udegué	
Izhorianos	Uzbekos	
Ingusetios	Uigures	
Indios	Oroks	
Espanoles	Ucranianos	
Italianos	Ulchi	
Itelemenos	Finlandeses	

*Continúa en la página 111*

*Viene de la página 110*

Kabardianos	• Ingrios
Kazajos	Franceses
Calmucos	Jakasios
Kamchadals	Janti
Caraitas	Hamshenis
Karakalpakos	Croatas
Karacháis	Tsajures
Carelios	Gitanos
Kereks	Gitanos del Asia Central
Ket	Circasianos
• Yugui	Montenegrinos
Kirguís	Checos
Chinos	Chechenos
Komis	• Akkintsy
• Izhma	Chuvantes
Komi Permianos	Chuvasios
Coreanos	Chucotos
Koriakos	Chulyms
Tártaros de Crimea	Shapsugs
Crimchacos	Shors
Cubanos	Evenki
Kumandins	Evenis
Cumucos	Enets
Kurdos	Esquimales
• Kurmanj	Estonios
Laks	• Setos
Letones	Yukaguiros
• Latgalianos	Yakutos
Lezguinos	Japoneses

Fuente: Instituto de Demografía "A.G. Vishnevsky" de la Universidad Nacional de Investigación "Escuela Superior de Economía" (traducción del ruso al español por el autor), tomado de Демоскопи Weekly (2023).

## Referencias

- Budaev, A. (2022). Rusia y sus inherentes valores tradicionales. *Grupo Multimedio*. <https://grupormultimedia.com/rusia-y-sus-inherentes-valores-tradicionales-id19545/>
- Chile Aduanas Customs. (2023). *Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC)*. <https://www.aduana.cl/foro-de-cooperacion-economica-de-asia-pacifico-apec/aduana/2007-02-28/103547.html>
- Datosmacro.com (2021a). *Rusia-Población*. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/poblacion/rusia>
- Datosmacro.com (2021b). *Canadá-población*. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/poblacion/canada>
- Datosmacro.com (2023). *Rusia-Homicidios intencionados*. <https://datosmacro.expansion.com/demografia/homicidios/rusia>
- Dipublico (2016). *Rusia, el último gran estado plurinacional europeo*. <https://www.dipublico.org/104377/rusia-el-ultimo-gran-estado-plurinacional-europeo/>
- Guerrero-Solé, F. (2012). La crisis de valores en la Rusia postsoviética. El papel de la Iglesia Ortodoxa en los medios de comunicación de masas. Separata del número 8 de la *Revista Comunicación y Hombre, Revista interdisciplinaria de Ciencias de la Comunicación y Humanidades*. Universidad Francisco de Vitoria.
- Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (IWGIA) (2023). *El mundo indígena 2023*. <https://tinyurl.com/7y8bm7td>
- Lozano Cámara, J. J. (2004). La NEP 1921-129, La revolución rusa. *Revista digital de historia y ciencias sociales*. <http://www.claseshistoria.com/revolucionrusa/nep.htm>
- Rangel Delgado, J. E. (2021). Competitividad y cooperación en el desarrollo de la URSS y la Federación de Rusia. En E. Turner Barragán y J. E. Rangel Delgado (Coords.) *Estrategias de desarrollo, políticas públicas y competitividad en México y Asia Pacífico*. Ed. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco México.
- Rusopedia (2010). *Datos demográficos*. [https://rusopedia.rt.com/datos\\_basicos/poblacion/issue\\_112.html](https://rusopedia.rt.com/datos_basicos/poblacion/issue_112.html)
- Smith, A. (2004). *Teoría de los sentimientos morales*. Fondo de Cultura Económica.
- Stam, R.; Burgoyne, R. y Flitterman-Lewis, S. (1999). *Nuevos conceptos de la teoría del cine: Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Tones, J. (2018). *Sin amor un retrato crudo, valiente y devastador acerca del vacío interior de la Rusia actual*. *Espinof.com* <https://www.es->

pinof.com/criticas/sin-amor-un-retrato-frio-valiente-y-pesimista-  
acerca-del-vacio-interior-de-la-rusia-actual

Demoskop weekly (2023). Всероссийская перепись населения 2010 г.  
Население по национальности, полу и субъектам Российской  
Федерации (993 – 99427) [http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/  
rus\\_etn\\_10.php](http://www.demoscope.ru/weekly/ssp/rus_etn_10.php)