

Las familias en el cine de Koreeda Hirokazu

Martha Loaiza Becerra

Introducción

La familia y los valores humanos suelen ser temas núcleo de las películas del director Koreeda Hirokazu, y los aborda con sensibilidad y atención al detalle, de tal manera que la familia es un “actor”, una unidad fundamental. Koreeda examina la familia como una unidad central en la sociedad y en la vida de las personas. Radiografía las dinámicas familiares, mostrando diferentes maneras en que se conforman, incluidas familias tradicionales, monoparentales, extendidas y lazos creados fuera de la relación sanguínea. Uno de los aspectos más retadores que ofrece el cine realizado por Koreeda es la exploración de las relaciones familiares, los vínculos humanos y su complejo entramado. Examina las relaciones entre padres, madres, e hijos/as, hermanos/as, abuelos/as y nietos/as, así como la influencia de estas relaciones en la formación de la identidad y la autoaceptación.

A través de sus películas, Koreeda critica aspectos de la sociedad contemporánea japonesa, como las presiones sociales, las expectativas culturales y la lucha por la supervivencia en un mundo cada vez más complejo y competitivo. Algunas de sus películas exploran cómo estos factores afectan a la unidad y estabilidad de la familia. Koreeda tiende a representar a sus personajes de manera

empática y comprensiva, mostrando sus luchas y desafíos en la vida cotidiana. Mediante la empatía, busca generar una reflexión profunda en la audiencia sobre temas universales como la compasión, el perdón, la aceptación y la responsabilidad mutua. Su estilo cinematográfico es realista y naturalista; se centra en la vida diaria y las interacciones humanas genuinas. Esto ayuda a crear personajes y situaciones que resuenan con autenticidad y cercanía, permitiendo una conexión emocional más fuerte con la audiencia. El cine de Koreeda tiene un sesgo antimoderno, pues no hay efectos especiales, y la música es un elemento incidental, una cortina de color para matizar el ambiente. La narrativa es pausada, y el espectador es un actor no capturado por la cámara; somos Koreeda.

No hay “normalidad” en los tipos de familia japonesas que retrata Koreeda. Los hombres que reconstruyeron Japón al término de la Segunda Guerra Mundial, los que llegaron desde el noreste a principios de la década de 1960, venían solos, dejando a sus padres, esposas e hijos o hijas en sus pueblos. Los constructores del Japón opulento de las décadas de los setenta y los ochenta no tuvieron la oportunidad de crecer al lado de sus hijos/as; apenas un par de veces por año regresaron para visitarles¹.

Las narrativas de sus filmes están lejos, muy lejos de las prioridades del gobierno y los círculos intelectuales de debate como lo es la reactivación económica desde hace casi tres décadas. El peso de la vida, el transcurrir del tiempo, el padre siempre trabajando fuera de casa, sin recuerdos de sus hijos/as. La familia de posguerra: el padre proveedor. El Japón que se reconstruye y urbaniza entre el fin de la guerra y la celebración de los juegos olímpicos es el contexto de una generación de “sacrificio”; migrantes internos, buscadores de trabajo en los grandes proyectos de obras públicas, viviendo alejados de sus familias hasta por más de 20 años, o toda la vida. También están los desplazados, las personas marginales, quienes no pudieron abordar el tren del éxito. Los que difícilmente llegarán a la estación de la prosperidad, el reco-

¹ En la novela *Tokio, estación de Ueno* de Yū Miri, traducida por Tana Ōshima y publicada en español por la editorial Impedimenta en 2022, se retrata el proceso de disolución de la familia tipo del periodo de posguerra, a través de la vida y muerte de Kazu, un obrero de la construcción.

nocimiento o el prestigio. Los personajes de vida “modesta” y gris, así como los buscadores de felicidad, los esperanzados, son piezas clave en la narrativa visual de este gran autor filmico.

Sobre Koreeda Hirokazu

Koreeda Hirokazu es director, productor y guionista. En sus películas explora temas humanos profundos y complejos, a menudo centrados en la vida familiar y las relaciones interpersonales. Algunas de sus obras más conocidas son: *Nadie sabe* (2004), *Air doll* (2009), *De tal padre tal hijo* (2013), *Nuestra hermana pequeña* (2015), y *Un asunto de familia* (2018), que ganó la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes. En 2022, presentó *Broker* (2022) y en 2023 estrenó *Monster* (Kaibutsu), en ese mismo Festival. Nació en Tokio en 1962. Se graduó en la Universidad de Waseda, y en la década de 1990 comenzó a filmar documentales para televisión. En 1995 debutó como director de largometrajes con la película *Maboroshi no hikari*.

Sus filmes son sobrios y traslucen una conciencia social; trabaja obras ficticias con base en realidades inequívocas. Es un artífice a la hora de manejar la cámara en mano para colocarnos como espectadores justo dentro de la cotidianeidad íntima de sus personajes. Una de sus mayores cualidades es la observación. Su filmografía permite ver cómo son las relaciones entre las personas en contextos urbanos contemporáneos. Son relatos acerca de la manera en que se vive en una sociedad capitalista que premia el éxito, los logros, los méritos, pero a la que difícilmente le importa el destino de los marginales. Sin embargo, el cine de Koreeda no es un cine seco ni amargo, por el contrario, es un cine que se esfuerza por abrir puertas y ventanas a la esperanza. Su estilo narrativo es de tipo documental.

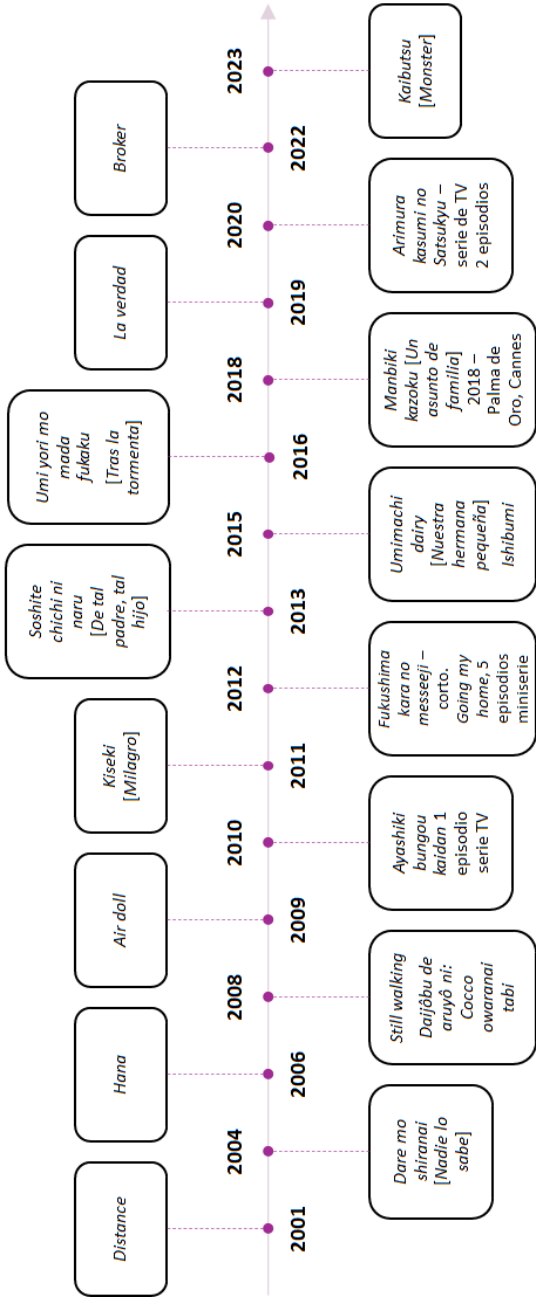
Es uno de los autores cinematográficos japoneses con mayor reconocimiento por sus numerosas nominaciones y premios en festivales internacionales; 120 nominaciones y 70 premios.

Tabla 1. Premios más importantes entregados a Koreeda Hirokazu por sus obras filmicas

Película	Festival	Premio	Año
<i>Después de la vida</i> [<i>Wandafuru raifu, After life</i>]	Festival Internacional de Cine de San Sebastián	FIPRESCI	1998
<i>Un día en familia</i> [<i>Aritemo Arutemo, Still walking</i>]	Festival de Cine de Mar del Plata	Mejor película/ ACCA Jury Prize	2008
<i>Nuestra hermana pequeña</i> (<i>Uminachi diary</i>)	Festival Internacional de Cine de San Sebastián	Premio de la Audiencia	2015
<i>Un asunto de familia</i> (<i>Manbiki kazoku</i>)	Festival de Cannes	Palma de Oro	2018
<i>Broker, intercambiando vidas</i> [Beurokeo]	Festival de Cine de Munich	ARRI/OSRAM Award	2022
<i>Monster</i> [Kaibutsu]	Festival de Cannes	Premio mejor guion -Sakamoto Yuji	2023

Fuente: Elaboración propia con base en información del sitio Internet Movie Data base, IMDb (s.f.).

Figura 1. Filmografía de Koreeda Hirokazu 2001-2023



Fuente: Elaboración propia con base en información de IMDb (s.f.).

Dilución de la familia moderna japonesa

El tipo de familia que predomina en Japón es resultado del proceso de occidentalización y la adopción del sistema económico capitalista. La idea de qué es una familia moderna está directamente relacionada con los cambios políticos y económicos que ocurrieron en Japón tras la Renovación Meiji. Es claro que las relaciones sociales están regidas por una serie de normas que tienen su origen en los comportamientos esperados de los géneros masculino y femenino. El género y la clase están conectados con la ideología de la modernidad. El control y la subordinación son objetivos claros de la ética del trabajo, que se rige por principios morales propios (Bauman, 2004) y los valores de consumo concomitantes. El “miedo” como expresión de fracaso no es un elemento marginal. Es una emoción manifiesta en las relaciones interpersonales (Bauman, 2007).

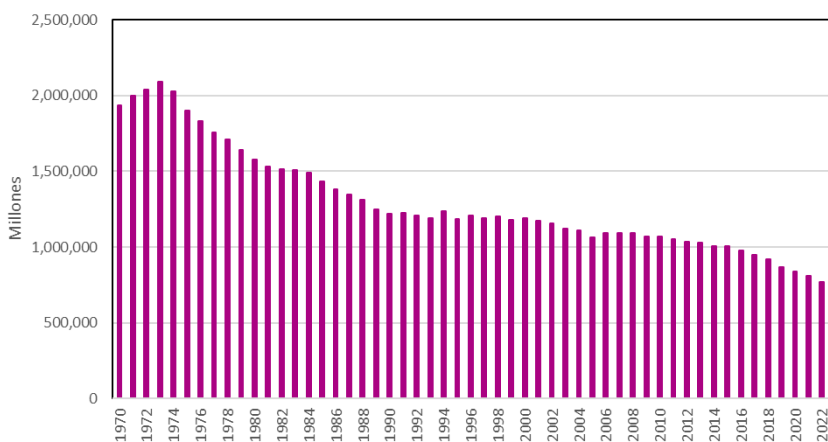
El cine de Koreeda puede inscribirse en un escenario donde las llamadas estructuras sólidas: régimen de producción industrial y las instituciones democráticas, están llegando a su fin. Ideas como la felicidad material se desvanecen frente a la inminencia de la catástrofe generada por el cambio climático, el agotamiento de los recursos, la contaminación, las diferencias entre los ricos y los pobres, entre otros. Su cine ofrece una mirada que ve más allá del optimismo material de los gestores de la sociedad opulenta (Galbraith, 1958). En Japón, al igual que en otros países, el crecimiento económico de la posguerra generó profundas desigualdades sociales. La precariedad es multiforme.

A esto hay que agregar dos fenómenos en curso: el envejecimiento acelerado de la población y la caída gradual del número de nacimientos en Japón (figuras 2 y 3). Si bien, estos fenómenos son una tendencia global, resulta claro que en el caso de Japón significan el “hundimiento” demográfico que desde ya implica el cambio de los paradigmas familiares que la adopción del sistema capitalista produjo. Uno de los efectos relacionados con el tema de la familia y los valores vistos por el cine de Koreeda es lo ambiguo del término de “comunidad”.

Esa ambigüedad de las otrora instituciones sólidas y de roles perfectamente definidos como la familia es clara y comprensible en el cine de Koreeda. Existe una paradoja en la caída de la tasa

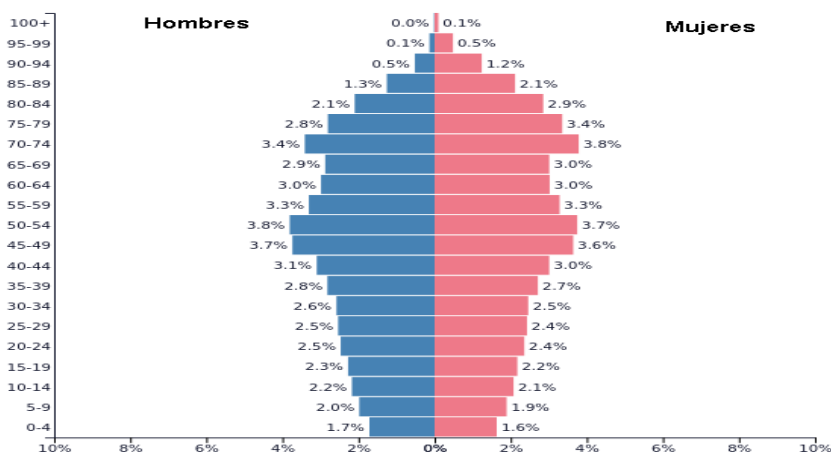
de natalidad que ha sido puesta en evidencia por el cine y la literatura antes que los estudios académicos. Las y los niños, un tesoro desde la perspectiva económica, son despreciados por las personas adultas. ¿Por qué los hijos o hijas se convierten en una carga? No hay respuestas absolutas, pero esto obedece a factores como el alto costo de la vivienda y los servicios educativos, la fuerte competencia social, y la precariedad laboral en la que vive la juventud desde fines de la década de 1990. Nadie quiere ser un perdedor absoluto en un contexto en donde la seguridad social para madres trabajadoras casadas o solteras no ofrece ventajas significativas. A pesar de ello, quienes son padres o madres encaran de diferentes maneras su responsabilidad, incluso si ello significa decidir no enfrentarlas y abandonar su maternidad/paternidad.

Figura 2. Evolución del número de nacimientos en Japón 1970-2022



Fuente: Elaboración propia con base en datos del Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar Social de Japón (s.f.).

Figura 3. Pirámide de población de Japón en 2023



Nota: La población total de Japón es de 123'294,513 habitantes. Es claro que es un país de adultos de mediana edad y personas adultas mayores.

Fuente: PopulationPyramid.net (s.f.).

El cine de Koreeda y los “nuevos” tipos de familia: valores y contextos complejos

En el cine de Koreeda no se retrata el modelo del *sarariman* ni tampoco a la *sangyoshufu*. La familia de clase media sumisa difusora de la ideología familista y valores como orden, lealtad y armonía se ha ido diluyendo desde la década de los noventa del siglo pasado². Tal vez sólo prevalezca la armonía mientras promueve la compasión y la coexistencia pacífica. Los personajes femeninos retan el ideal decimonónico de *ryōsaikenbo* (“buena esposa, madre sabia”) (Buckley, 2002). Sus familias son disfuncionales, reestructuradas o

² Sobre la clase media sumisa, la cultura del *sarariman* y sus valores, véase a Van Wolferen (1989) y *The loyal retainers* en Buruma (1985). *Sangyoshufu* es un término japonés que se refiere a las amas de casa que trabajan en fábricas u otras industrias. Estas mujeres suelen tener que compaginar su trabajo en la fábrica con las tareas del hogar y el cuidado de los hijos. El término *sangyoshufu* puede tener connotaciones negativas o positivas. Por un lado, puede verse como un símbolo de la fortaleza y la resistencia de las mujeres japonesas. Por otro lado, puede verse como un recordatorio de la desigualdad de género que aún existe en Japón.

abiertamente “inventadas” en el sentido de que sus integrantes recrean su propia versión de lo que puede considerarse una familia.

En su filmografía desdibuja los estereotipos para integrar los cambios actitudinales de los hombres y mujeres a lo largo de los últimos veinte años. Las familias japonesas han cambiado y Koreeda considera que no es la sangre sino el tiempo compartido lo que hace a una familia denominarse como tal. La familia funciona como el espacio en donde la identidad individual se construye a partir de la exposición a la vida social y los valores. Las estructuras familiares que muestran son vulnerables. No todos los padres les enseñan cosas buenas a sus hijos; enseñan lo que sus hijos requieren para sobrevivir.

En el verano de 2023, se publicaron los resultados de la Encuesta sobre las condiciones de vida realizada por el gobierno japonés durante 2021, ésta permitió conocer que el 44.5% de los hogares monoparentales viven en situación de pobreza (International Press, 2023).

Familias monoparentales

En *Nadie sabe* (2004), Keiko es la madre soltera de Akira, Shigeru, Kyoko y Yuki. Todos tienen un padre distinto. No van a la escuela, viven escondidos en un pequeño departamento. Ante la posibilidad de tener una vida al lado de otro hombre los abandona. También se muestran otras familias. El casero Yoshinaga vive junto a su esposa y un *perrhijo*. Saki estudiante adolescente y amiga de los hijos de Keiko tiene padres, pero es como si no los tuviera. Las familias están fragmentadas, o, mejor dicho, rotas. De acuerdo con Jacoby:

La premisa de *Nadie sabe* podría considerarse como una inversión de la premisa de *Cuento de Tokio*; mientras que la película de Ozu trata sobre los padres abandonados por sus hijos, Koreeda trata sobre los niños abandonados por sus padres (2011, p. 70).

Koreeda muestra la lucha de la madre para criar a sus hijos en una situación difícil y precaria. Exhibe la responsabilidad materna, la presión y los desafíos que enfrenta al tratar de mantener unida a su familia, aunque su enfoque en ocasiones es irresponsable. La

película pone un fuerte énfasis en cómo esta situación afecta a los niños, especialmente al hijo mayor, Akira, que asume el papel de cuidador y protector de sus hermanos menores. Koreeda muestra cómo los niños deben enfrentar y adaptarse a una realidad difícil y cómo esto afecta su desarrollo y perspectiva de la vida. Koreeda retrata la vulnerabilidad y resiliencia de la niñez en un mundo de personas adultas, donde deben lidiar con la incertidumbre y la inestabilidad sin tener control sobre su entorno. También muestra la increíble resiliencia, amor y cuidado que los niños tienen entre ellos.

El director utiliza un estilo realista y emocionalmente poderoso para representar la historia, que está basada en el “incidente de los niños de Sugamo”, un caso de abandono infantil perpetrado por la madre de cinco niños en 1988³. A través de las actuaciones naturales de los niños y una narrativa sensible, Koreeda logra que el espectador sienta empatía y conexión con los personajes y sus circunstancias. En general, *Nadie sabe* es una película que ilustra las luchas y desafíos de una familia disfuncional desde la perspectiva de los niños, mostrando la vulnerabilidad y la resiliencia infantil en medio de la adversidad.

³ El incidente “Nishi-Sugamo kodomo okizari jiken” ocurrió en Sugamo, Toshima, Tokio. Fue un caso mediático en 1988, una madre soltera abandona a sus cinco hijos nacidos en 1973, 1981, 1984, 1985 y 1986. Excepto el nacido en 1973, los demás no fueron registrados. El nacido en 1984 murió poco después de nacer y su cuerpo fue ocultado dentro del departamento. La niña nacida en 1986 fue asesinada por un amigo del niño nacido en 1973 y su cadáver fue enterrado por ambos niños en un bosque de Chichibu. Todo esto ocurrió durante la ausencia de nueve meses de la madre quien los dejó al cuidado del hijo mayor para vivir con un nuevo novio, dejándoles sólo 50 mil yenes para su manutención. Los niños estaban severamente malnutridos en el momento en que la policía irrumpió en el departamento tras una denuncia del casero. La madre se entregó, fue juzgada por abandono de infantes, pasó tres años en la cárcel y cuando fue liberada se le devolvió la custodia de sus dos hijas menores.

Figura 4. La familia Fukushima en *Nadie sabe* (2004)



Nota: De derecha a izquierda: Keiko, Yuki, Kyoko, Akira y Shigeru.
Fuente: Alamy (s.f.).

Figura 5. Los niños Fukushima en *Nadie sabe* (2004)



Nota: De derecha a izquierda: Shigeru, Akira, Kyoko y Yuki, personajes infantiles de *Nadie Sabe* de Hirokazu Koreeda (2004).
Fuente: IMDb (s.f.).

En *Milagro* (Kiseki, 2011) también se observa la resiliencia infantil. Esta película se centra en Koichi y Ryunosuke Maeda, dos hermanos separados que cursan el cuarto y sexto grado de educación primaria, viven en ciudades diferentes porque, tras el divorcio de sus padres Nozomi y Kenji, decidieron repartirse la responsabilidad de cuidarlos; así es, los niños cuidan de sus padres adultos. Es una aventura al estilo de *Tom Sawyer* de Mark Twain, donde el mundo infantil es más inteligente y maduro que el adulto.

Los personajes viven en dos ambientes paralelos en el norte y sur de Kyūshū. Mientras Ryunosuke vive en Fukuoka con su padre, Koichi vive en Kagoshima con su madre y sus abuelos maternos Hideko y Wataru. Las familias monoparentales es el tipo de familia que aparece en sus diversas configuraciones en la película. Megumi, amiga de Ryunosuke es hija de una madre soltera que atiende un pequeño bar. Tanto la niña como la madre desean que ella se convierta en actriz debido a su belleza (figura 6).

En un contexto en el que podemos observar al volcán Sakurajima⁴ como telón de fondo, una metáfora sobre el peligro inminente que acecha la vida y la trastoca para siempre, los personajes son confiados y tienen sueños. El abuelo, por ejemplo, desea lanzar su marca de *ogi yokan*⁵. Fue pastelero y tiene el anhelo de tener éxito con un postre “sin azúcar” que, sin embargo, las nuevas generaciones no aprecian; mientras tanto, la abuela toma clases de danza con otras mujeres de la tercera edad. El padre de los niños trabaja como obrero para poder convertirse en músico de una banda de rock. La madre quisiera tener una familia unida, mientras trabaja como cajera en un supermercado, trabajo precario por antonomasia (figuras 10 y 11).

La vida parece bonita, pero los recuerdos nos muestran que no lo era hasta antes de la separación, el desempleo del padre generó episodios de violencia verbal entre los esposos y desasosiego en los niños (figuras 7, 8 y 9). Por ello, la trama gira en torno al deseo de los hermanos de reunirse nuevamente y la creencia de

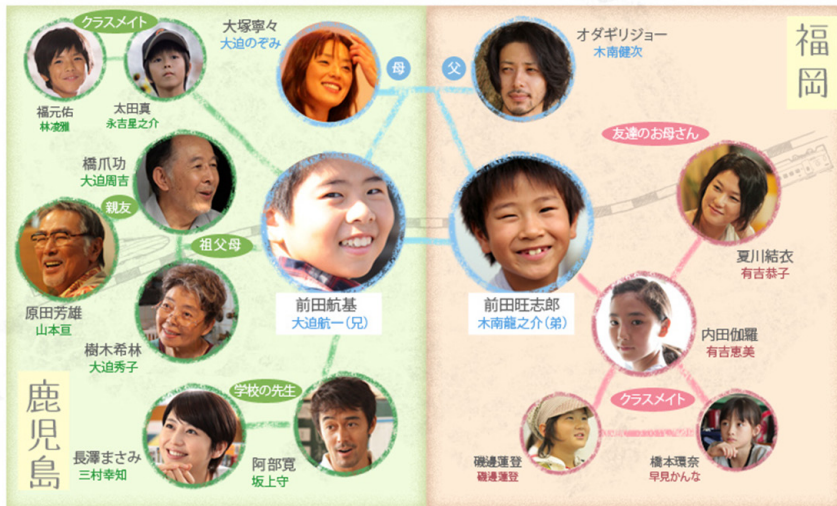
⁴ El volcán de Sakurajima se sitúa frente a Kagoshima en Kyūshū. Explotó cientos de veces entre 2009 y 2014. En 2018 volvió a hacer erupción.

⁵ El *ogi yokan* es un postre japonés tradicional que se elabora con pasta de frijol dulce, agar-agar y harina de arroz.

que un milagro puede ayudar a que esto suceda. A continuación, se destacan algunos puntos clave sobre cómo Koreeda aborda el tema de las conexiones familiares; la unidad y la empatía son el verdadero milagro. La inocencia y la fe de los niños en la posibilidad de que ocurra lo que desean si logran presenciar el cruce de dos trenes de alta velocidad, es una convicción que transforma sus vidas. Ese es el milagro. Si bien los niños anhelan la unidad familiar, especialmente cuando han experimentado la separación de sus padres, descubren que están conectados con sus abuelos, sus amigos, sus maestros y que todos ellos les ofrecen apoyo emocional, porque también son un tipo de familia. La perspectiva infantil sobre los deseos y cómo hacerlos realidad es esperanzadora. Además, convence al espectador de que no hay nada malo en llevar vidas ordinarias. Es un ejercicio honesto sobre la manera en cómo los niños perciben el mundo que los rodea, especialmente los vínculos con la familia.

Figura 6. Árbol genealógico y afectivo de los hermanos Maeda

まえだまえだ"映画初主演!そして子供たちと温かな絆を結ぶ大人たちに豪華キャスト陣が結集!!



Fuente: Bandai Visual Co., LTD (s.f.).

Figura 7. Una cena tranquila se torna violenta tras la pérdida del empleo de Kenji



Fuente: Película *Kiseki* de Hirokazu Koreeda (2011), fotograma.

Figura 8. Violencia doméstica y desasosiego infantil



Fuente: Película *Kiseki* de Hirokazu Koreeda (2011), fotograma.

Figura 9. Nozomi busca empleo



Fuente: Película *Kiseki* de Hirokazu Koreeda (2011), fotograma.

Figura 10. Nozomi como empleada en un supermercado



Fuente: Película *Kiseki* de Hirokazu Koreeda (2011), fotograma.

Figura 11. Nozomi trabajando en el supermercado



Fuente: Película *Kiseki* de Hirokazu Koreeda (2011), fotograma.

En *De tal padre, tal hijo* (*Sochite chichi ni naru*, 2013) Hirokazu Koreeda examina las complejidades de la paternidad y la crianza de los hijos. Los Nonomiya y los Saiki son las familias protagonistas (figura 12). Ambas familias son de tipo nuclear y funcionan dentro de los márgenes de la heteronorma: padre trabajador y madre educadora. Mientras que el señor Nonomiya es un *sarariman* próspero y muy materialista, el señor Saiki es un electricista que trabaja por su cuenta y un padre muy amoroso, un tipo de padre que no se corresponde con la filosofía, la ética y los valores confucianos⁶. Las madres de

⁶ Estos valores son: el respeto a la autoridad y jerarquía; la ética del trabajo y deber; ética familiar y filial; la educación y búsqueda de la excelencia y, la armonía social y moderación. La idea de respetar a los mayores y seguir una estructura jerárquica en la sociedad es una parte fundamental de la ética confuciana. En Japón, esto se refleja en la importancia dada a la obediencia y el respeto hacia los superiores, tanto en la familia como en el trabajo. Confucio enfatizaba la importancia del trabajo duro, la dedicación y el cumplimiento de los deberes sociales. Estos valores se reflejan en la ética laboral japonesa, donde el compromiso con el trabajo y la responsabilidad hacia la comunidad son altamente valorados. La familia es un pilar central en la ética confuciana, y se espera que sus miembros muestren respeto y devoción hacia padres, madres y personas adultas mayores. Este valor se refleja en la fuerte cohesión familiar y el énfasis en el cuidado de las y los ancianos en la sociedad japonesa. Confucio creía en la importancia de la educación como medio para mejorar la sociedad y alcanzar la excelencia personal. Por ello, en Japón se valora la educación como un medio para el progreso personal y social, y existe una fuerte presión social para alcanzar el éxito académico y profesional. La búsqueda de la armonía social y la moderación en todas las cosas son valores confucianos importantes. En Japón, esto se refleja en la importancia dada a la cortesía, la moderación en el comportamiento y la elusión de conflictos abiertos.

ambas familias se dedican totalmente al cuidado de sus hijos o hijas. El prejuicio que se pulveriza es que “ningún padre criaría un hijo que biológicamente no sea suyo”. La premisa es básica “no es padre el que engendra, sino el que cría”. Aquí hay algunos aspectos clave de cómo Koreeda aborda el tema de la paternidad. La trama se centra en dos familias cuyos hijos fueron intercambiados al nacer en el hospital (figura 13). Una familia es de clase media alta y la otra es de clase trabajadora. Koreeda explora cómo este error afecta a ambas familias y cómo encaran el dilema de criar a un niño que no es biológicamente suyo.

La película muestra el contraste entre los estilos de crianza y valores de ambas familias. Destaca cómo la crianza en diferentes entornos sociales influye en la personalidad y el desarrollo de los niños, lo que lleva a reflexiones sobre qué es lo más importante en la vida de un infante. Para el padre *sarariman* la disciplina y el logro son lo más importante, mientras que para el padre electricista lo es el bienestar, alegría y salud de sus hijos. El director profundiza en la búsqueda de identidad por parte de los niños y cómo descubren su verdadera conexión emocional con sus padres biológicos. Examina cómo la genética y la crianza influyen en la identidad de un individuo y cómo se enfrentan a esta revelación. Puntualiza la cuestión de la verdadera responsabilidad y el significado de ser un padre, y cómo las acciones y las decisiones de los padres afectan a sus hijos, planteando preguntas sobre qué es más importante: lazos biológicos o la crianza amorosa y emotiva. Su enfoque es sensible y empático para representar las emociones y los dilemas de los personajes. Las familias protagonistas luchan por entender y aceptar la verdad, buscando el bienestar de los niños a pesar de las dificultades. Conduce a la reflexión sobre el verdadero significado de ser padres, y cómo la familia puede crecer si se co-crian los hijos.

Si bien es importante el cuestionamiento del dogma heteropatriarcal a través de las relaciones de género y clase, también muestra el “empequeñecimiento” de las familias nucleares, la reducción del número de hijos debido a las metas vinculadas con el éxito futuro en el mercado laboral y la realización profesional en un entorno de fuerte competencia.

Nuestra hermana pequeña (*Umimachi diary*, 2015) está basada en el manga homónimo de Akimi Yoshida. La historia se centra en tres hermanas adultas que viven juntas en Kamakura, Japón, y su relación con su hermanastra más joven. Las hermanas Kōda: Sachi, Yoshino y Chika. El padre las abandonó y la madre también, 15 años después el padre muere y en el funeral se enteran de que tienen una hermana pequeña: Suzu Asano (figura 14). La reciben en la casa de la abuela en donde ellas viven, porque la madre de Suzu no es una mujer que siga las convenciones, ya que al parecer no le interesa ejercer la maternidad. Todo es muy tradicional excepto el tipo de familia que ellas conforman.

Se trata nuevamente de una familia con una estructura no convencional, donde tres hermanas adultas viven juntas en la casa de su abuela y se hacen cargo de su hermanastra más joven después de la muerte de su padre. Koreeda explora cómo esta familia encuentra formas de apoyo mutuo y amor en su vida diaria. Destaca la importancia de los lazos fraternales y de qué manera estos se mantienen y fortalecen, a pesar de las adversidades y los desafíos de la vida. Muestra de qué modo las hermanas se apoyan y se cuidan mutuamente a lo largo de la película. Estos tópicos vuelve a explorarlos en *Makanai: La cocinera de las maiko* (*Maiko san chi no makanai san*, 2023) una serie de nueve episodios basada en el manga homónimo de Aiko Koyama. Las mujeres tejen redes de hermandad que las convierten en familias extendidas.

En el caso de *Nuestra hermana pequeña*, aborda el tema del luto y la pérdida a través de la relación de las hermanas con su padre fallecido, y cómo cada una de ellas maneja su dolor de manera diferente. Aquí las experiencias de pérdida afectan las dinámicas familiares y la búsqueda de consuelo y sanación. Señala los tránsitos de la infancia a la madurez a través de los personajes de las hermanas. Las maneras de enfrentar sus vidas de adultas, sus relaciones amorosas, sus trabajos, mientras cuidan a su hermanastra más joven y se reconcilian con su pasado y su futuro. Si bien ellas fueron abandonadas no sólo por su padre, sino también por su madre, ellas no hacen lo mismo con su hermana menor. *Nuestra hermana pequeña* es una película que explora las complejidades y la calidez de las relaciones familiares, mostrando cómo el apoyo, el amor y la comprensión entre hermanos pueden prevalecer incluso en situaciones difíciles.

Figura 14. Las hermanas Kōda: Sachi, Yoshino y Chika y Suzu Asano, la hermana pequeña



Fuente: Filmin.es (s.f.).

En *Tras la tormenta* (*Umi yori mo mada fukaku*, 2016), Hirokazu Koreeda se centra en las complejidades de las relaciones humanas y en qué medida la vida cotidiana puede influir en la percepción de la felicidad y la realización personal. Shinoda Ryōta es un novelista de un solo éxito, apostador, detective, “mal padre”, “mal esposo” y “pésimo hijo”, el paradigma del fracaso en la mediana edad.

La familia Shinoda está constituida por Chinatsu, la hermana; Yoshiko, la madre viuda; Shiraishi Kyōko, la exesposa, y Shiraishi Shingo, el hijo (figura 15). El tema es la compleja dinámica de una familia disfuncional, centrándose en el personaje principal, el escritor llamado Ryōta, y su relación con su exesposa, su hijo y su madre. Koreeda muestra cuánto las relaciones cambian y evolucionan con el tiempo, y hasta dónde influyen en las personas involucradas (figura 16).

El director utiliza la vida cotidiana como escenario para explorar temas más profundos. La película se centra en la vida diaria de la familia y en qué sentido las pequeñas cosas pueden afectar sus relaciones y percepciones de la felicidad. El personaje principal, Ryōta, lucha por alcanzar sus sueños como escritor mientras enfrenta desa-

fios financieros y personales. Koreeda explora de qué manera los individuos equilibran sus aspiraciones con las realidades de la vida y las expectativas sociales. En la relación entre Ryōta y su hijo, destaca la importancia de la comunicación y la comprensión; cómo los padres a menudo tienen que reconciliar sus propios deseos con la responsabilidad de cuidar y criar a sus hijos. Señala de forma clara la soledad y la vulnerabilidad emocional de los personajes. Muestra en qué medida las personas pueden sentirse desconectadas y la búsqueda de conexión y consuelo a pesar de sus luchas y desafíos. Nos conduce hacia la reflexión sobre lo qué es o significa la felicidad en el marco de la familia, las maneras tan complejas en las que los seres humanos nos conectamos.

Figura 15. La familia Shinoda



Nota: De derecha a izquierda: Ryōta, Shiraishi Kyōko (exesposa), Yoshiko (madre y abuela), y Shiraishi Shingo (hijo que ahora lleva el apellido del solvente segundo esposo de Kyōko). Fuente: Schilling (2016).

Figura 16. Los protagonistas de *Tras la tormenta*
(Familia Shinoda)



Fuente: Media City (2019).

Un asunto de familia (*Manbiki kazoku*, 2018) recibió una amplia aclamación de la crítica internacional, incluyendo la Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes en el mismo año. Trata de contestar la pregunta planteada por uno de los personajes de *De tal padre, tal hijo*: “¿Qué es lo que hace a una familia?” La película está inspirada en las consecuencias sociales de la recesión en Japón reportadas en la prensa y los blogs, entre otras, el “robo hormiga” en los supermercados. Koreeda no sólo dirige, sino también escribe y edita. La película está filmada en Tokio. Identificamos a los integrantes de la familia por su nombre de pila: Osamu y Nobuyo, son el padre y la madre; Hatsue es la abuela; Aki la hija adolescente; Shota el hijo pequeño y Yuri la hija adoptiva (figura 17). Son una familia de clase baja, que hurta para vivir, se trata de una familia no convencional que se ha formado a partir de personas que han elegido vivir juntas y apoyarse mutuamente, aunque no tengan lazos sanguíneos.

En ellos se expresa la paradoja de la sociedad dividida japonesa actual, así como el abuso infantil. La película pone de manifiesto la lucha diaria contra la pobreza y la supervivencia que en-

frenta esta familia. Muestra que roban en tiendas para sobrevivir y en qué sentido enfrentan la precariedad económica de una manera que destaca las limitaciones sociales y económicas de su entorno. Si bien sus métodos de supervivencia son cuestionables, tienen la capacidad de ser compasivos y manifestarse amor. Estos personajes marginalizados se preocupan profundamente unos por otros y encuentran consuelo en su unidad, lo que desafía las nociones convencionales de familia normada por los valores confucianos.

Koreeda plantea preguntas sobre la verdadera naturaleza de la familia y el papel de la sociedad en definir y juzgar las relaciones humanas. A los niños en esta familia se les enseña a sobrevivir en la periferia de la sociedad. La condición de pobreza en que viven les impide ser una familia a pesar de la compasión, el amor y la unidad que intentan resguardar. Todo se desmorona cuando Hatsue, la abuela de cuya pensión dependen, muere. Entonces, la entierran en el jardín, esta acción hará que sean juzgados duramente. Shiota es atrapado mientras huye al ser descubierto hurtando en un supermercado junto a su hermana Yuri. Es así como la policía descubre la inhumación ilegal de Hatsue (sospecha de asesinato), la prostitución juvenil de Aki, quien es una prófuga de su propio hogar, identifican a Nobuyo como la asesina de su marido por violencia doméstica y a Osamu su pareja y cómplice, a Yuri, a quien la prensa sensacionalista considera víctima de un secuestro, sin saber que es una víctima de abuso infantil por parte de sus propios padres y que no fue raptada sino salvada de un balcón en donde temblaba de frío y hambre. El hogar-refugio que todos construyeron se desmorona de manera catastrófica.

El desconocimiento del contexto y las circunstancias particulares de cada personaje que constituye esa “familia de ladronzuelos” es lo que permite juzgarlos de manera fácil. Con esa misma facilidad, la “sociedad bien” y las autoridades juzgan y señalan a las personas que son como ellos. Esta película se sitúa en las antípodas de *Feos, Sucios y Malos* (*Brutti, Sporchi e cattivi*, 1976) de Ettore Scola, un retrato realista de una familia de clase baja que vive en un barrio marginal de Roma. Aquí podemos ver claramente los antivalores y las mezquindades de una familia numerosa; Ettore Scola y Koreeda Hirokazu fueron reconocidos con la Palma de Oro

a la mejor dirección en el Festival de Cannes, pero su retrato de familia es disímbolo en el rubro de los valores.

En *Un asunto de familia* vemos valores universales como la bondad, la amistad y la honestidad. Y, éstos, con matices diversos aparecen en todas las obras de Koreeda. La moral de sus personajes no es confuciana porque el contexto en donde se desenvuelven no es ordenado, ni justo, ni armónico, ni benevolente, y tanto los padres como las madres no pueden ser honrados y/o respetados desde una perspectiva ética confuciana. Sin embargo, son personajes humanos, profundamente humanos, a los que hay que entender en sus respectivos contextos.

Figura 17. Póster de *Un asunto de familia*



Nota: De derecha a izquierda: Hatsue, Aki, Osamu, Shota, Yuri y Nobuyo.

Fuente: Alamy.es (s.f.b.).

Conclusiones

Hirokazu Koreeda se ha destacado por su capacidad para explorar la complejidad de las relaciones familiares y los valores humanos en un contexto social y cultural específico, y a menudo desafía a la audiencia a reflexionar sobre lo que significa ser parte de una familia y una sociedad en evolución.

A través de sus personajes y tramas, Koreeda examina cuestiones morales y éticas. Sus películas a menudo presentan situaciones en las que los personajes se ven obligados a tomar decisiones difíciles que plantean preguntas sobre los valores personales, la moralidad y la responsabilidad.

Hirokazu Koreeda es conocido por crear películas que exploran los valores familiares, las relaciones interpersonales, los dilemas éticos y la humanidad en la vida cotidiana. Sus películas a menudo ofrecen una mirada analítica sobre estos temas, lo que ha contribuido a su reconocimiento como uno de los cineastas contemporáneos más importantes en la representación de la familia y los valores en el cine japonés y mundial. Koreeda desafía la noción tradicional de la familia nuclear convencional y explora diversas estructuras familiares, incluyendo familias monoparentales, familias extensas, adopciones y relaciones no convencionales. A través de esta diversidad, muestra que la verdadera esencia de la familia va más allá de los lazos biológicos.

El director tiene una habilidad única para capturar la vida cotidiana y las interacciones familiares con un enfoque realista y detallado. Sus películas a menudo se centran en momentos simples, pero poderosos que ilustran la vida diaria de las personas y las relaciones familiares en su autenticidad. Examina cuidadosamente las relaciones entre padres e hijos. Explora la presión que sienten padres y madres para criar y mantener a sus hijos, así como la búsqueda de comprensión mutua entre padres e hijos a medida que estos crecen y encuentran su camino en la vida. Sus películas a menudo presentan conflictos y tensiones dentro de la familia. Sin embargo, a diferencia de dramatizarlos de manera exagerada, se enfoca en cómo estos conflictos se resuelven mediante la comunicación, la comprensión y el perdón, mostrando la importancia de mantener la unidad y el amor a pesar de las diferencias.

Koreeda también explora el tema de la memoria y el legado dentro de la familia. En qué sentido las generaciones anteriores influyen en las presentes y futuras, y cómo las acciones y elecciones de los padres afectan a sus hijos; son aspectos que aborda con sensibilidad y profundidad. Una de sus fortalezas es su habilidad para explorar las emociones humanas de una manera sensible y conmovedora. Examina el amor, la pérdida, la tristeza y la felicidad en el contexto de la familia, generando empatía y conexión emocional con los personajes y sus experiencias. Ofrece una representación auténtica de la complejidad de las relaciones, los desafíos y las interacciones emocionales dentro del núcleo fundamental de la sociedad: la familia.

Referencias

- Alamy (s.f.a). *Imagen de la familia Fukushima*. <https://www.alamy.es/kimura-yagira-kitaura-shimizu-tu-daremo-shiranai-nadie-sabe-2004-image485282257.html>
- Alamy.es (s.f.b). *Foto de stock*. <https://www.alamy.es/son-ladrones-aka-manbiki-kazoku-desde-la-izquierda-sakura-ando-miyu-sasaki-jyo-kairi-lily-franky-mayu-matsuoka-kirin-kiki-2018-gaga-corte-sia-coleccion-everett-image209885262.html>
- Aukana (s.f.). *Diagrama de la relación de los personajes en De tal padre, tal hijo* (そして父になるの人物相). <https://doga.hikakujo.com/library/00004785.html>
- Bandai Visual Co., LTD (s.f.). *Kiseki*. <https://v-storage.bnarts.jp/sp-site/kiseki/>
- Bauman, Z. (2004). *Ética posmoderna*. Siglo XXI.
- Bauman, Z. (2007). *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*. Paidós.
- Buckley, S. (2002). *Encyclopedia of Contemporary Japanese Culture*. Routledge.
- Buruma, I. (1985). *Behind the mask on sexual demons, sacred mothers, transvestites, gangsters and other Japanese cultural heroes*. Meridian Books.
- Filmin (s.f.). *Póster de Nuestra hermana pequeña*. <https://www.filmin.es/pelicula/nuestra-hermana-pequena>
- Galbraith, J. K. (1958). *The affluent society*. Houghton Mifflin.
- Internet Movie Database (IMDb). (s.f.). *Inicio*. <https://www.imdb.com/>
- International Press (2023, 26 de junio). *Casi la mitad de hogares con un solo padre en Japón es pobre*. <https://internationalpress.jp/2023/07/06/casi-la-mitad-de-hogares-con-un-solo-padre-en-japon-es-pobre/>

- Jacoby, A. (2011). Why nobody knows - family and society in modern Japan. *Film Criticism*, 35(2), 66-83,193. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/why-nobody-knows-family-society-modern-japan/docview/874488772/se-2>
- Koreeda, H. (Director). (2004). *Nadie sabe* [Película]. Japón: Bandai Visual, Cinequanon, Engine Film.
- Koreeda, H. (Director). (2011). *Kiseki* [Película]. Japón: Bandai Visual, Eisei Gekijo, Shirogumi.
- Koreeda, H. (Director). (2013). *De tal padre, tal hijo* [Película]. Japón: Fuji TV, GAGA, Amuse.
- Koreeda, H. (Director). (2015). *Nuestra hermana pequeña* [Película]. Japón: Toho, Gaga Corporation.
- Koreeda, H. (Director). (2016). *Tras la tormenta* [Película]. Japón: Fuji TV, GAGA, AOI Pro.
- Koreeda, H. (Director). (2018). *Un asunto de familia* [Película]. Japón: GAGA, AOI Pro, Fuji TV.
- Media City (2019, 10 de octubre). Diagrama de la relación de los personajes de la película *Tras la tormenta* (【映画】海よりもまだ深くの相). <https://hmayshop.com/archives/8178>
- Ministerio de Salud, Trabajo y Bienestar Social de Japón (s.f.). *Estadísticas*. <https://www.mhlw.go.jp/english/index.html>
- Nolletti, A. (2011). Kore-eda's Children: An Analysis of Lessons from a Calf, Nobody Knows, and Still Walking. *Film Criticism, Ann Arbor*, 35(2/3), 147-165. <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA250577374&sid=sitemap&v=2.1&it=r&p=EAIM&sw=w>
- Nolletti, A. (2011). Introduction: Kore-eda Hirokazu, Director at a Crossroads. *Film Criticism; Ann Arbor*, 35(2/3), 2-10. <https://www.jstor.org/stable/44019315>
- PopulationPyramid.net (s.f.). *Pirámide poblacional*. <https://www.populationpyramid.net/>
- Schilling, M. (2016, 11 de mayo). "After the Storm": Koreeda's tempestuous family affairs. *The Japan Times*. <https://www.japantimes.co.jp/culture/2016/05/11/films/film-reviews/storm-koreedas-tempestuous-family-affairs/>
- Wolferen, K. (1989). *The enigma of Japanese Power. People and politics in a stateless nation*. Macmillan.