

ORTOGRAFÍA

en movimiento

José Manuel González Freire



UNIVERSIDAD DE COLIMA

ORTOGRAFÍA

en movimiento

buenplan

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño, Rector

Mtro. Joel Nino Jr., Secretario General

Mtro. Jorge Martínez Durán, Coordinador General de Comunicación Social

Mtra. Ana Karina Robles Gómez, Directora General de Publicaciones

ORTOGRAFÍA

en movimiento

José Manuel González Freire

Prólogo de
Fermín de los Reyes Gómez

Colaboradora
Eugenia Cervantes Consejo



UNIVERSIDAD DE COLIMA

© UNIVERSIDAD DE COLIMA, 2025
Avenida Universidad 333
C.P. 28040, Colima, Colima, México
Dirección General de Publicaciones
Teléfonos: 312 316 1081 y 312 316 1000, extensión: 35004
Correo electrónico: publicaciones@ucol.mx
www.ucol.mx

Derechos reservados conforme a la ley
Publicado en México / Published in Mexico
Ilustración de portada: Víctor Odín García Rodríguez

ISBN electrónico: 978-607-8984-62-6
DOI: 10.53897/LI.2025.0001.UCOL
5E.1.1/317000/001/2025 Edición de publicación no periódica



Este libro está bajo la licencia de Creative Commons , Atribución – NoComercial – CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

Usted es libre de: Compartir: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. Adaptar: remezclar, transformar y construir a partir del material bajo los siguientes términos: Atribución: Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. NoComercial: Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. CompartirIgual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution – NonCommercial – ShareAlike 4.0 International License.

You are free to: Share: copy and redistribute the material in any medium or format. Adapt: remix, transform, and build upon the material under the following terms: Attribution: You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. NonCommercial: You may not use the material for commercial purposes. ShareAlike: If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Proceso editorial certificado con normas ISO desde 2005
Dictaminación doble ciego y edición registradas en el Sistema Editorial Electrónico PRED

Registro: LI-002-09
Recibido: Enero de 2009
Edición impresa: Abril de 2012
Edición electrónica: Enero de 2025

*Con todo mi amor a mi esposa Eugenia
y a mis hijos
María José y José Pablo*

Índice

La ortografía: de Nebrija a los tiempos del lenguaje sms.....	9
Introducción.....	14
Nociones de gramática.....	20
Abreviaturas.....	20
Acentuación.....	24
Acortamientos léxicos.....	26
Acrónimos.....	27
Adequeísmo.....	28
Anfibología.....	28
Arcaísmos.....	28
Barbarismos.....	29
Cacofonía.....	31
Casos de doble acentuación y acentuación vulgar.....	31
Concordancia.....	31
Dequeísmo.....	32
Diptongos, hiatos y triptongos.....	32
División de la palabra al final del renglón.....	33
Gentilicios.....	34
Idiotismos.....	37
Impropiedad.....	37
La x de México.....	37
Letras mayúsculas.....	39
Letras minúsculas.....	41
Locuciones y frases latinas más frecuentes.....	43
Onomatopeyas.....	47
Ortografía española.....	47
Ortografía de los números.....	54
Ortografía de los números romanos.....	65

Reglas para formar	
los números romanos	68
Palabras de uso difícil	68
Palabras heterográficas	74
Palabras que pueden escribirse	
juntas o separadas	74
Palíndromos.....	75
Parónimos	76
Queísmo	79
Reglas para el uso de <i>b</i>	80
Reglas para el uso de <i>v</i>	84
Reglas para el uso de <i>g</i>	90
Reglas para el uso de <i>j</i>	93
Reglas para el uso de <i>h</i>	94
Reglas para uso de <i>c, s, z, x</i>	97
Reglas para el uso	
en el cambio de <i>z</i> por <i>c</i>	101
Reglas para el uso de <i>c, q, k</i>	
al comienzo de palabras	101
Reglas para el uso de <i>ll, y, i</i>	
al comienzo de palabras	102
Reglas para el uso correcto de <i>r / rr</i>	
al comienzo de palabras	103
Aspectos lingüísticos de palabras	
provenientes del náhuatl	
en el español de México.....	104
Reglas para el uso de los años:	
<i>¿de 2009 o del 2009?</i>	107
Siglas	108
Signos de puntuación, signos	
ortográficos, y signos gráficos	109
La sílaba.....	121
Símbolos.....	124
Tratamiento de cortesía	125
Uso correcto de las conjunciones	131
Voces extranjeras	
(préstamos lingüísticos)	131

Íconos	133
El uso de <i>b / v / w</i>	134
El uso de <i>c / k / q</i>	142
El uso de la <i>h</i>	147
Uso de <i>c / z / s / x</i>	154
Uso de <i>d / t / z</i> al final de palabra	160
Uso de <i>g / j</i>	166
El uso de <i>m / n / ñ</i>	173
El uso de <i>r / rr</i>	179
El uso de <i>ll / y</i>	183
Reglas de acentuación y clasificación de las palabras según el acento tónico.....	188
La puntuación: el punto (.) y la coma (,).....	204
La puntuación: los dos puntos (:), el punto y coma (;) y los puntos suspensivos (...).	212
La puntuación: los signos de interrogación (¿?), exclamación (¡!), paréntesis () y corchetes []	218
La puntuación: las comillas (“ ”), el guión (-), la raya (—), entre otros símbolos y signos ortográficos.....	223
Las mayúsculas y minúsculas	227
Prefijos y sufijos que pueden presentar dificultad.....	230
Ortografía de los números	234
Numeración romana	237
Uso de la letra cursiva, negrita y versalita	240
Palabras provenientes del náhuatl en el español de México	242
Bibliografía	244

La ortografía: de Nebrija a los tiempos del lenguaje sms

La normalización ortográfica de una lengua en continua evolución ha sido, y es, una tarea compleja a la que se han dedicado, a lo largo de los siglos, distintos autores y entidades. En el caso del español se puede recordar, en la Edad Moderna, al primer tratadista, Antonio de Nebrija, quien ya en su *Gramática de la lengua castellana* (1492) dedicó la primera parte a la entonces denominada *orthographía*, mientras que años más tarde publicó sus *Reglas de orthographía en la lengua castellana* (1517), el cual es considerado como el primer tratado moderno. Desde entonces, otros muchos autores se esforzaron en publicar sus aportaciones, entre éstos Cristóbal de Villalón (1554), Juan López de Velasco (1582), Mateo Alemán (1609), Gonzalo Correas (1630), y Juan Villar (1651). No obstante, si acudimos a los libros impresos en aquellos siglos, podemos comprobar la falta de uniformidad, cuestión que se debe a múltiples factores. Tal es así que más de dos siglos después, Gregorio Mayans, en su introducción de la edición de las *Reglas* de Nebrija, allá en 1735, afirma lo siguiente:

Muchos ai que se admiran de que aviendo tantos que se precian del verdadero conocimiento de las Letras, aya tan pocos que en el idioma Castellano uniformemente practiquen el devido modo de escribir. Pero esso a mi no me causa estrañeza. Veo el enormissimo descuido, o ignorancia de la mayor parte de los que enseñan a leer, i escribir; la mala fè de los que ya adultos en la razon no se valen de ella para deponer sus vicios pueriles; i finalmente el intolerable atrevimiento de muchos Impressores, que torpissimamente ignorantes de su propia profession introducen unos

abusos, que se respetan, como si fuesen Reglas de unos Escritores, i Maestros públicos; i se pretende que sean Leyes de la Ortografía Española.

El texto que acabo de transcribir literalmente, a pesar de los esfuerzos del corrector ortográfico del procesador de textos, puede ser una clara muestra de la gran distancia que separaba la ortografía del erudito español, quien además está editando unas reglas, de la actual. Poco después de que Mayans declarara que el de Nebrija era el mejor libro de ortografía, la Real Academia Española, fundada años antes, publicaba su primera edición de la *Orthographia* (1741), en cuya segunda edición (1752) ya se escribió *Ortografía*, misma que atendía más a la pronunciación que a la etimología. El problema seguía siendo que incluso estas normas eran orientativas y no seguidas en muchos ámbitos. Tuvo que pasar un siglo, con la publicación, en 1844, del *Prontuario de ortografía de la lengua castellana, dispuesto por Real Orden para el uso de las escuelas públicas por la Real Academia Española con arreglo al sistema adoptado en la novena edición de su Diccionario*, para que la normativa ortográfica se enseñara en las escuelas y se avanzara en la uniformidad. Desde entonces se aúnan voluntades para mantener la unidad del idioma por encima de los particularismos de otras naciones y, de esta forma, los países americanos fueron sumándose a la aceptación de la ortografía académica, lo que el lingüista Ángel Rosenblat definió de la siguiente manera: “El triunfo de la ortografía académica es el triunfo del espíritu de unidad hispánica”. Y así se ha hecho hasta la actualidad, en que las ediciones de la *Ortografía de la Lengua Española* están revisadas por las Academias de la Lengua Española, entre las que se encuentra, cómo no, la Academia Mexicana, fundada en 1875. Es a partir de esa enseñanza oficial, de reglas uniformes, cuando nuestra lengua ha pasado a ser más común, lo que ha facilitado, sin duda, el aprendizaje de la ortografía.

De manera evidente vemos que los tiempos han cambiado desde que Mayans se quejara de la ignorancia de los enseñantes, pero no tanto la reacción que nos produce ver faltas

de ortografía en un texto, menos disculpables cuanto mayor es la formación del que las comete y más público se hace el documento. Como bien afirma el doctor González Freire en su introducción, la ortografía es más que el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua, “ya que nos dice algo positivo o negativo de la persona que escribe”; en definitiva, es la carta de presentación de cualquier persona. Y como de la cultura escrita participa un mayoritario sector de la población, es obligada la correcta formación de los estudiantes en las aulas, tarea que bien conoce tanto el doctor González Freire como sus colaboradores, entre los que destaca la licenciada Eugenia Cervantes. Sin embargo no es fácil, como bien sabe quien se dedica a la enseñanza del español, la labor de inculcar la pulcritud en la escritura cuando, con más frecuencia de la que se debería, se minusvalora la colocación de tildes, la correcta puntuación e incluso la más básica norma del uso de las mayúsculas en los nombres propios. No hay más que ver la rotulación de carteles o de programas televisivos para encontrarse con abundantes ejemplos. A esas dificultades se suman otros factores tales como la falta de lectura, siempre en detrimento de la ortografía, la modalidad de habla y, fenómeno más reciente e incluso más devastador, la elaboración por nuestros jóvenes (y no tan jóvenes) de constantes mensajes crípticos a través de los teléfonos celulares o de otros medios electrónicos, lo cual se denomina *lenguaje sms* o *lenguaje chat*.

En efecto, cuando la escritura epistolar parecía olvidada, con el desarrollo de los medios electrónicos se ha producido una eclosión de mensajes escritos, lo que, paradójicamente, no ha redundado en beneficio de la ortografía, sino bien al contrario, como he comentado antes. De ahí la importancia de las actividades de enseñanza y aprendizaje en todos los ámbitos educativos, incluido el universitario, donde desarrolla tan buena labor el profesor González Freire. Y no es, ni será, su primera obra, pues aún son recientes sus *Trescientas actividades para enriquecer el vocabulario* (2008), donde también combina magistralmente el conocimiento y la pedagogo-

gía para ayudar a los alumnos, y resto de usuarios, a aumentar su cada vez más reducido acervo léxico. Ahora se añade esta *Ortografía en movimiento*, obra singular y bien estructurada que procura el aprendizaje directo, mediante ejercicios y actividades, e indirecto a través de la lectura de los textos. A ello se suma algo novedoso, esto es, el análisis y comentario de los problemas ortográficos, lo cual ha de mejorar la formación de un amplio conjunto de usuarios con objeto de que exhiban una correcta ortografía. La elaboración de los ejercicios planteados también añadirá un nuevo vocabulario, siempre necesario para el mejor uso del lenguaje, tanto escrito como oral, todo ello teniendo en cuenta, cómo no, las peculiaridades léxicas y fonéticas de México. No menos importante es el primer capítulo, un auténtico diccionario de términos y cuestiones gramaticales que sitúa al lector en el correcto camino para la interpretación del resto del libro.

No quiero inmiscuirme en la labor de explicación del libro —lo cual corresponde al doctor González Freire, como así ha hecho en su introducción—, sino en su valoración, por lo que vuelvo a reseñar la importancia de esta obra en el conjunto de las actividades de su autor, quien se ha marcado unos objetivos claros, entre los que se encuentran la formación de un grupo investigador multidisciplinar al que contagia su entusiasmo y disposición para llevar a cabo tareas como la presente. El infatigable profesor está ahora embarcado en un proyecto que pronto se va a hacer realidad, es decir, el diccionario de mexicanismos, monumental obra traducida a varias lenguas y en la que colaboran universidades de distintos países, con la que añadirá un hito más a los estudios del español en México. No parece pertinente animarle a que siga desempeñando estas tareas, pues ya lo hace de sobra, sino más bien instarle a que continúe con esa labor de magisterio que en breve plazo le dará buenos discípulos.

No me queda más que dar la enhorabuena, una vez más, al doctor José Manuel González Freire y, por supuesto, a la institución a la que pertenece, la Universidad de Colima,

por este nuevo libro, que beneficiará no sólo a sus alumnos, sino también a la comunidad mexicana.

Fermín de los Reyes Gómez
Universidad Complutense de Madrid

Introducción

Como labor imprescindible, un profesor de español debe hacer hincapié en los procesos de reflexión y creación de la lengua oral o escrita pero, sobre todo, en la actitud hacia ésta y su cultura —como es el caso de este texto, destinado a la de México— a través de la enseñanza y el aprendizaje de la misma. Sin duda es importante qué enseñamos, pero no lo es menos cómo enseñamos, es decir, cómo les facilitamos el aprendizaje a los alumnos, cómo les transmitimos nuestra actitud positiva hacia la lengua española y su cultura.

Además de guiarlos en la selección y secuenciación de los aspectos que necesitan estudiar, podemos serles de suma utilidad si los orientamos en las técnicas de estudio dirigidas hacia un aprendizaje reflexivo y significativo, esto es, si engarzamos la nueva información con la ya asimilada previamente para tejer, a largo plazo, redes de conocimiento en la memoria. El hecho de estudiar manuales de ortografía es conveniente, pero esto no garantiza su dominio y menos aún una verdadera competencia de comunicación escrita; es por ello que el propósito de este libro es, a través de ejercicios, resolver este problema. Lo más sorprendente es que, incluso con los años que recibió lecciones de gramática y ortografía en la educación básica, media y superior, y de haber aprobado los exámenes de lengua española, una proporción considerable de alumnos no retuvo en su aprendizaje reglas y conceptos tan básicos como sustantivo, el uso de *b/v/w*, sinónimo, homónimo, dequeísmo, barbarismo, parónimos y acentuación, seseo, yeísmo, ortografía de los números romanos, sílaba, triptongo, etcétera; tampoco sienten gran inquietud por indagar los significados de palabras que desconocen, y menos aún la de adquirir el hábito de la lectura, actividades que conllevan a una redacción óptima en la escritura. En todo caso, salvo algunas excepciones, memori-

zan, aprueban y olvidan. En tales circunstancias nos preguntamos: ¿qué queda de todas esas horas de clases de español, de memorizar para los exámenes, y del esfuerzo por parte de los profesores dedicados a esta enseñanza?

Por otra parte, sabemos que evaluación no es sinónimo de examen; un examen permite verificar un producto, pero difícilmente permite analizar el proceso completo que ha experimentado el alumno. En suma, ¿no sería provechoso para todos que la memorización cediera terreno a la reflexión, redacción y a la creatividad? Es lamentable que nuestros alumnos aún sigan escribiendo composiciones, artículos, y trabajos plagados de errores ortográficos, gramaticales y con un vocabulario repetitivo por no haber recurrido a algún diccionario de gramática o de sinónimos-antónimos. ¿Quién mejor que los profesores para encaminarlos hacia una lectura extensiva y habituarlos a leer por placer? Si conseguimos crearles adicción a la lectura, los resultados serán de incalculable valor en dos sentidos: primero, en términos de aprendizaje directo, ya que mejora la comprensión lectora, la expresión escrita e, incluso, la comprensión auditiva; y segundo, en términos de aprendizaje indirecto —es decir, de motivación—, los logros lingüísticos de los alumnos inciden positivamente en el estímulo para continuar con su aprendizaje y lograr una escritura eficaz.

Otro recurso tradicional y sumamente valioso es el proceso de comunicación que los usuarios de una lengua establecen entre sí, ya que éste puede enriquecer su léxico si se atiende al contenido mucho más que a la forma. Un recurso moderno son los sistemas informáticos multimedia e interactivos, que pueden convertirse en un magnífico complemento en el proceso de enseñanza y aprendizaje del español. En suma, si de verdad pretendemos satisfacer sus necesidades comunicativas (oral y escrita), es preciso lograr que presten atención a la lengua escrita para que adhieran a su repertorio un nuevo léxico sin faltas ortográficas.

Antes de llegar a ese punto, es importante mencionar que durante el aprendizaje de una lengua el alumno aprende

las reglas de acentuación y usos de la ortografía española tanto directa como indirectamente. La diferencia entre estos dos términos radica en lo siguiente: el aprendizaje de la ortografía directa ocurre cuando los estudiantes realizan ejercicios y actividades al enfocar su atención en el uso correcto de la ortografía del léxico. La ortografía indirecta es cuando la atención de los estudiantes se enfoca a través de la lectura de textos y el conocimiento de la acentuación se aprende por observación. Es, este caso, el mensaje no intencional que lleva un escritor.

Hay suficiente bibliografía acerca de las reglas ortográficas que un nativo de la lengua española necesita saber para manejarla correctamente, pero a pesar de todo siguen cometiendo errores ortográficos producidos por el desinterés o por el mal uso de estas reglas, ya que los ejercicios ahí mostrados no se detienen a analizar el tema. Es por ello que el presente libro pretende dar solución a ese problema.

Cada alumno puede desarrollar las estrategias que más le resulten útiles para aprender la correcta ortografía, ya sea a través de textos o lecturas. Entre las prácticas más comunes que los estudiantes utilizan se encuentran las de adivinar y deducir la ortografía de las palabras nuevas. Basándonos en estas recomendaciones, el manual de *Ortografía en movimiento* tiene como principal propósito crear ejercicios que ayuden al alumno, al maestro o a cualquier persona, ya sea nativa o extranjera, hispanohablante o no, y en general a todo público que utiliza la lengua española como medio de comunicación o, más aún, como herramienta de trabajo. Es pues, un instrumento útil para quien desee mejorar su escritura, o bien, para incrementar y fortalecer su conocimiento y buen uso de las reglas ortográficas mediante diferentes tipos de ejercicios.

Destacamos el primer capítulo, el cual trata cuestiones gramaticales y términos que el alumno puede utilizar para comprender mejor los enunciados y enriquecer a la par su escritura y conocimiento de las reglas gramaticales. Los términos están ordenados alfabéticamente para una rápida búsqueda; para ello, los ejercicios de ortografía se desarrollan de

la siguiente manera. Primeramente, se empieza por presentar un texto de un escritor hispano —generalmente mexicanos— para leer y luego reflexionar. Se continúa por mostrar algunas de las reglas ortográficas de la lengua española y, posteriormente, responder a las preguntas de los diferentes ejercicios de fortalecimiento y uso de la correcta ortografía. El tiempo destinado para cada ejercicio depende de la dificultad de éstos, el cual previamente se estableció en el salón de clases y el necesario para resolverlos satisfactoriamente.

Los temas de ortografía y gramática que se tratan requieren, por parte del alumno, enfocar su concentración en la solución de los ejercicios, donde además aprenderán vocabulario nuevo, a trabajar individualmente y en equipo, y a ampliar el estudio de campo e investigación en bibliotecas y archivos. Destacamos un tema referente a características del español de México, y otro que trata de aspectos tipográficos, como es el uso de letra cursiva, negrita y versalita. Además, el manual está complementado con distintos glosarios de apoyo para la realización de los ejercicios y su mejor comprensión. Este libro tiene como base diferentes tipos de preguntas o instrucciones que, como modelo, se repiten constantemente a lo largo del mismo. Como ejemplos se muestran los siguientes:

- Buscar en el diccionario el significado de palabras como, por ejemplo, homófonas, parónimas, homónimas, etcétera. De acuerdo con éstas, construir oraciones y explicarlas ante sus compañeros.
- Realizar ejercicios de opción múltiple donde debe seleccionarse la palabra que más convenga para completar las oraciones (este tipo de ejercicios se dirigen principalmente a extranjeros por la baja dificultad que presentan), u otros de fórmula similar donde deberán completar vocablos con la letra omitida, por ejemplo con *b* o *v*, *s*, *c* o *z*, etcétera.
- Redactar textos breves, ya sea individualmente o por equipo, a partir de palabras dadas o situaciones establecidas, que deberán exponer ante sus compañeros (estas

palabras, como en otros ejercicios de este libro, vienen insertas en fragmentos de textos literarios); esto con la finalidad de reconocer y atender los errores ortográficos.

- Indicar la familia léxica de determinadas palabras.
- Colocar la puntuación o acentuación correcta según corresponda.
- Realizar ejercicios sobre el uso del tratamiento cordial.
- Escribir ejemplos con palabras que poseen doble grafía.
- Investigar ampliamente la biografía de un autor señalado en algún ejercicio.
- Realizar ejercicios sobre conjugación de tiempos verbales.
- Escribir el plural o el género correcto de algunas palabras cuando éstos son confusos.
- Verificar en el diccionario la correcta ortografía de determinadas palabras y comentar su significado con sus compañeros.
- Buscar ejemplos de palabras cultas o de origen extranjero.
- Consultar en el diccionario palabras con determinados prefijos y anotar sus significados.
- Escribir los compuestos y derivados de ciertas palabras.
- Investigar en el diccionario el valor semántico de varias palabras.
- Realizar ejercicios con números cardinales, ordinales, partitivos y romanos.

De esta forma, señalamos que este libro complementa el anterior —*Trescientas actividades para enriquecer el vocabulario*—¹ publicado también por la Universidad de Colima, el cual, en todo momento pretende que a través de ejercicios prácticos, el alumno interactúe en el salón de clases, en donde además reforzará su aprendizaje con lecturas sólidas que le ayudarán a adquirir habilidad en la expresión escrita y oral.

No debemos olvidar que es de gran importancia, antes

¹ González Freire, José Manuel. México, Universidad de Colima. 2008.

de aplicar una actividad, verificar si ésta cumple con el propósito de una efectiva instrucción de la ortografía, semántica y vocabulario que se desean enseñar.

Al comienzo de los ejercicios de cada tema se incluyeron fragmentos de textos, en su mayoría, de autores mexicanos; el resto pertenecen a otras regiones de Hispanoamérica.

Para conocer más acerca de las lecturas, recomendamos revisar la bibliografía *Literatura Mexicana Contemporánea*.

Por último, quiero hacer un reconocimiento a las egresadas de la Facultad de Lenguas Extranjeras de la licenciatura en Lengua Inglesa y de la licenciatura en Enseñanza de Lenguas, quienes participaron en la elaboración preliminar a esta edición. También, a Eugenia Cervantes Consejo por su gran interés y voluntad para mejorar el uso de la lengua española en México.

Nociones de gramática

Abreviaturas

Es un fenómeno que consiste en escribir sólo algunas de las letras de una palabra (generalmente las iniciales) con el fin primordial de ahorrar espacio. No tiene trascendencia en la lengua oral, es decir, cuando se lee una abreviatura, se restituyen las letras elididas. Se trata, pues, de una convención ortográfica. Por ello, su uso está fijado por las normas de ortografía. En este sentido, deben considerarse las siguientes reglas:

Nota: Aunque hay algunas voces que admiten más de una forma abreviada, en general las abreviaturas de una lengua constituyen un listado relativamente cerrado de formas, fijadas por el uso.

- Las abreviaturas se escriben siempre seguidas de punto. En ocasiones, el punto se sustituye por una barra oblicua (*cl* por *calle*); este uso es especialmente frecuente en abreviaturas formadas por más de una palabra (*a/c* por *a cuenta*). Cuando se usa una barra, no se pone punto.
- Las abreviaturas se escriben con mayúscula o minúscula en función de la grafía de la forma completa. Sin embargo, se escriben siempre con mayúscula las formas de tratamiento como *Ud.* (*usted*) o *Dr.* (*doctor*). Más adelante se tratará detalladamente este punto.
- Las abreviaturas llevan tilde si la forma completa la contiene: *pág.* (*página*), *cód.* (*código*), *admón.* (*administración*), etcétera.

- El femenino de una abreviatura se puede formar con una *a* volada (tras el punto) o con una *a* de cuerpo normal (antes del punto): *Sr. a* o *Sra.*, *Dr.a* o *Dra.* El plural de las abreviaturas formadas por una única letra se forma duplicándola: *ss.* (*siguientes*) o *pp.* (*páginas*).
- El plural de las abreviaturas formadas por más de una letra se forma añadiendo *-s* o *-es*: *vols.* (*volúmenes*), o *Dres.* (*doctores*). Para conocer más sobre las abreviaturas, repasemos la tabla siguiente aunque, es importante mencionarlo, su uso es poco recomendable salvo que el documento lo requiera:

Abreviaturas más comunes

a - área	a. - arroba	admón. - administración	afmo. - afectísimo
art. - artículo	Cap. - capital o capítulo	c/c - cuenta corriente	cg - centigramo
cts. - céntimos	cl - centilitro/s	cm - centímetro/s	Cía. o C^{ia} - Compañía
cta. - cuenta	cte. - corriente	D. - Don	D^a. - Doña
dg - decagramo/s	dg - decigramo/s	dl - decalitro/s	dl - decilitro/s
d^m - decámetro/s	d^m - decímetro/s	Dr. - doctor	\$ - dólares
E. - este (oriente)	ENE. - estenordeste	ENE. - estesudeste	etc. - etcétera
fol. - folio	Fr. - Fray	g - gramo/s	F.C. o f.c. - ferrocarril
ha - hectárea/s	hg - hectogramo/s	hl - hectolitro	gral. - general
íd. - ídem	Il^{tre.} - Ilustre	Ilmo. - Ilustrísimo	hm - hectómetro
izq. - izquierda	J.C. - Jesucristo	Jhs. - Jesús	Ilma. - Ilustrísima
Kl - kilolitro	l - litro/s	m - metro/s	K o Kg - kilogramo/s

Abreviaturas más comunes

mm - miriámetro/s	mm - milímetro/s	N. - norte	mg - miligramo/s
nº o núm. - número	ntro. - nuestro	ntra. - nuestra	N.B. - Nota Bene
% - por ciento	o. - oeste	o.M. - Orden Ministerial	N.S. - Nuestro Señor
P.D. o P.s. - Posdata	oso. - oessudoeste	p. - página	ONO. - oesnoeste
prov. - provincia	p.ej. o ej. - por ejemplo	prof. - profesor	pp. - páginas
Sr. - Señor	sig. - siguiente	q.e.g.e. - que en gloria esté	pról. - prólogo
T. o t. - tomo	Srta. - Señorita	s.L. - Sociedad Limitada	q.e.p.d. - que en paz descansa
U. o Ud. - Usted	s.s. - Su Santidad	s.s. - seguro servidor	s.s.s. - su seguro servidor
tm - tonelada métrica	Uds. - Ustedes	vºBº - Visto Bueno	

Acentuación

Se llama acento prosódico al conjunto de características fonológicas mediante las cuales una determinada sílaba se pronuncia con mayor intensidad dentro de una palabra o en el decurso fónico. Además de mayor intensidad, el acento prosódico suele conllevar también una elevación del tono y un aumento de la duración. La sílaba en la que recae el acento se denomina *tónica*; y las sílabas que no reciben acento, *átonas*. La posición de la sílaba tónica en castellano es distinta en cada palabra. En virtud de la posición del acento prosódico, las palabras se agrupan de la siguiente forma:

- Palabras *agudas*: la fuerza de voz recae en la última sílaba y llevan acento gráfico si terminan en *-n*, *-s* o vocal; también se les llama *oxítonas*. Ejemplos: *camión*, *canción*, *cortó*, *valor*, *cafés*, *corazón*.
- Palabras *llanas o graves*: en éstas, la fuerza de voz recae en la penúltima sílaba y llevan acento gráfico si no terminan en *-n*, *-s* o vocal, también se llaman palabras *paroxítonas*. Ejemplos: *acento*, *castellano*, *origen*, *fechas*, *llanas*, *llegan*, *pueden*, *árbol*, *césped*, *cáncer*, *fácil*, *hábil*, *suéter*, *cárcel*.
- Palabras *esdrújulas*: la fuerza de voz recae en la antepenúltima sílaba y siempre se acentúan, se les llama también *proparoxítonas*. Ejemplos: *sábana*, *déjese*, *última*, *sílaba*, *gráfico*.
- Palabras *sobreesdrújulas*: la fuerza de voz recae en la sílaba anterior a la antepenúltima y, al igual que las esdrújulas, siempre se acentúan; también se les llama *superproparoxítonas*, por ejemplo: *devuélvame*, *permítaselo*, *déjeselo*.

Algunas palabras se distinguen únicamente por la posición de la sílaba tónica: *género*, *genero*, *generó*. Con el fin de distinguir la sílaba tónica de una voz dada en la lengua escrita, se han establecido reglas ortográficas de acentuación. Éstas fijan los casos en los que la sílaba tónica se ha de marcar mediante un acento gráfico o tilde. La ausencia de la tilde permite, según la forma de la palabra, saber cuál es la sílaba tónica.

Acentuación de los adverbios *solo*, *aun* y los terminados en *-mente*

Para la acentuación del adverbio *solo*, debemos distinguir cuándo funciona como adjetivo, en cuyo caso no se acentúa: *Él solo aprobó el examen. Mi hermano está solo en casa. Él se ha quedado solo en la defensa de su amigo. Yo solo conozco la respuesta*; y cuando funciona como adverbio, en donde sí se acentúa: *Ella trabaja sólo por las tardes. Él come sólo hamburguesas. Yo sólo juego al tenis. Mi hermano sólo sabe discutir*. Este último caso se distingue porque, como adverbio, puede ser sustituido por *solamente*: *Ella trabaja solamente por las tardes. Él come solamente hamburguesas. Yo solamente juego al tenis*.

La acentuación del adverbio *aun* puede tener dos significados, uno cuando equivale a *todavía*, en cuyo caso debe acentuarse, por ejemplo: *Aún no ha llegado el cartero. Aún puedes comprar la entrada del cine. Tu hermana aún no ha aparecido*; y el otro cuando toma el significado de *incluso*, en este caso no debe acentuarse: *Aun lloviendo, salimos al campo. Aun sin razón, seguía discutiendo. Aun siendo cierto, no supo defender su argumento*.

Los adverbios que finalizan en *-mente* proceden de adjetivos y su acentuación depende de si la forma adjetiva se acentúa, por ejemplo: *rápido, rápidamente; hábil, hábilmente*. Por tanto, cuando el adjetivo del que proviene no se acentúa, éste obedece las reglas generales de acentuación: *triste, tristemente; lento, lentamente; inteligente, inteligentemente*.

Acentuación de las palabras compuestas

En este tipo de palabras debemos distinguir las *palabras compuestas unidas*, y las *compuestas separadas por guión*. En el primer caso, las palabras están unidas mediante composición y siguen las reglas generales de acentuación, por ejemplo: *guardacoches, sacacorchos, caradura, paracaídas, pararrayos*. En el segundo, cada una de las palabras que la componen funcionan independientemente y, por lo tanto, a cada una se le apli-

can las reglas normales de acentuación, por ejemplo: *físico-químico*, *teórico-práctico*, *político-militar*, *médico-odontólogo*, *cirujano-anestésista*.

Acortamientos léxicos

Se trata de un proceso de formación de palabras que crea una voz nueva a partir de un fragmento de otra existente, como *poli* (de policía), *uni* (de universidad) o *bici* (de bicicleta). El acortamiento tiene el mismo significado y pertenece a la misma categoría gramatical que la forma completa, pero se diferencia de ésta por ser, al menos en su origen, propio de la lengua oral o de una variedad de uso informal, aunque algunos acortamientos han llegado a generalizarse y han perdido este carácter no formal: *cine*, *taxi*, *kilo*, *metro*, *estéreo*, etcétera. En español, los acortamientos tienen las siguientes características: se producen sobre todo con sustantivos (*auto*, *bici*, *tele*), aunque también ocurren, en menor frecuencia, en adjetivos (*extra*, *súper*, *repe*, *neuras*). Generalmente se forman a partir del fragmento inicial de la palabra completa, aunque en ocasiones se toma también el final: *chelo* (violonchelo), *chacho* (muchacho). En los nombres de persona existe una mayor vacilación entre las dos posibilidades, por ejemplo: *Rafa*, *Magda*; no así *Lupe*, *Tina*, *Sito*, etcétera. El acortamiento no necesariamente debe coincidir con un sufijo. Por lo general, su forma tiene que ver con la estructura silábica; la mayoría de acortamientos toman las dos sílabas iniciales de la palabra. Existe una tendencia a que el acortamiento termine en vocal, aunque es posible que acabe en consonante si la sílaba de la palabra completa acaba también en consonante: *díver* (de divertido) o *fácul* (de facultad). En su gran mayoría, los acortamientos son de acentuación llana. Sin embargo, actualmente se producen también acortamientos con una estructura silábica diferente, es decir, de más de dos sílabas y que finalizan en *-a* o con el sufijo *-ata*. Por ejemplo, *okupa*, *masoca*, *bocata*, etcétera; no obstante, la mayoría de acortamientos responden a la estructura de bisí-

labo llano. Algunos acortamientos muy arraigados en el idioma llegan a intervenir en la formación de palabras compuestas: *telenovela*, *teleserie*, *fotonovela*, *fotorreportaje*.

Acrónimos

Un acrónimo es una palabra formada a partir de segmentos de dos (raramente tres) palabras que constituyen un sintagma. Por regla general, los acrónimos se forman con el segmento inicial de la primera de las voces y el final de la segunda: *teleñeco* (de televisión y muñeco) u *ofimática* (de oficina e informática), aunque existen también otras posibilidades, como en *tergal* (de poliéster y galo). Éste es un procedimiento habitual en la formación de nombres propios comerciales de empresas, productos, etcétera. Cabe mencionar que en algunas ocasiones le denominan *acronimia* al proceso de lexicalización de una sigla. En efecto, muchas siglas han llegado a adquirir verdadero estatuto de palabra y por lo tanto se escriben en minúscula: *ovni*, *abecé*, *inri*, etcétera. Este fenómeno se produce también con siglas procedentes de otras lenguas: *láser*, *radar*, entre otras.

La acuñación de nuevas voces por acronimia tiene las siguientes características: la segmentación de las palabras del sintagma original suele ser arbitraria y no toma en consideración los morfemas que forman las palabras ni su estructura silábica. En general, los acrónimos toman el segmento inicial de la primera palabra y el final de la segunda, aunque también existen casos en los que se toman las sílabas principales de ambos vocablos, por ejemplo *taquimeca* (de taquígrafa y mecanógrafa). Cuando la segunda voz es breve, se suele tomar entera: *frontenis* (de frontón y tenis), *docudrama* (de documental y drama) o *Eurasia* (de Europa y Asia).

El proceso de formación por acronimia puede dar como resultado tanto sustantivos (*cantautor*, *mensáfono*), como adjetivos (*alfanumérico*). Algunos neologismos del español actual son préstamos que se han formado por acronimia en otras lenguas. Por ejemplo, *bit* (de *binary digit*), *modem* (de *modula-*

tor demodulator) o *motel* (de *motor hotel*). Existen algunas formaciones acronímicas muy frecuentes que han llegado a generar sufijos relativamente productivos en la formación de palabras. Por ejemplo, *euro-* (de *europeo*), *expo-* (de *exposición*), *narco-* (de *narcótico*) o *publi-* (de *publicidad*).

Adequeísmo

Es el fenómeno contrario al *dequeísmo*, es decir, eliminar elementos de enlace que son necesarios. Por ejemplo: *Estoy seguro que vendrá*, y debería decir *estoy seguro de que vendrá*. *Le informó que vendría*, y debería decir *le informó de que vendría*. *Acuérdate que llega hoy*, y lo correcto es *acuérdate de que llega hoy*. *No te olvides sacar la basura*, mas debería decir *no te olvides de sacar la basura*.

Anfibología

Significa doble sentido, vicio de la palabra, manera de hablar en la que se puede dar más de una interpretación; además, produce duda y oscuridad en la expresión. En la literatura es una figura retórica que consiste en emplear una o varias palabras con doble sentido, por ejemplo: *ducados ganan ducados* (ducados es igual a moneda y título nobiliario). En la anfibología se dan casos de incorrecciones, como por ejemplo: *calcetines para caballero de lana*, donde debería decir *calcetines de lana para caballeros*. *Medias para señoras de cristal*, lo adecuado sería *medias de cristal para señora*. *Ventilador de bolsillo eléctrico*, debería decir *ventilador eléctrico de bolsillo*. *Me voy a lavar*, y debería decir *voy a lavarme*, o *voy a lavar*, si es éste el caso.

Arcaísmos

Son palabras o expresiones anticuadas que ya no se usan en la lengua actual. Así, por ejemplo, es una expresión arcaica la locución *deshacer entuertos*, en su lugar podría decirse *deshacer agravios*.

Barbarismos

Son palabras, expresiones o giros procedentes de una lengua extranjera, por ejemplo *software*. También se le llama barbarismo a pronunciar o escribir incorrectamente las palabras o utilizar vocablos impropios e inexistentes en la lengua, por ejemplo *cocreta* por *croqueta*; *poner los puntos sobre la is*, en vez de decir *poner los puntos sobre las íes*; decir *mil nuevecientos noventa y cinco*, en lugar de *mil novecientos noventa y cinco*; *aprobastes el examen*, en vez de decir *aprobaste el examen*; *está prohibido a nivel estatal*, por la forma correcta *está prohibido en todo el Estado*; *el equipo gana de cinco puntos*, en lugar de *el equipo gana por cinco puntos*. También se considera barbarismo a utilizar palabras en otro idioma cuando existen en el propio.

Es importante mencionar que gran parte de estas palabras son voces incorporadas al español y por lo tanto se han castellanizado. El barbarismo, en este caso, consiste en escribirlas con la ortografía del idioma original, tal y como se presentan a continuación (aunque algunas ciertamente han pasado intactas al español):

Affiche / cartel; all right / de acuerdo; and company / y compañía; a forfait / turismo gratis; a la cerniere / a la última; attrezzo / útiles de teatro; au revoire / hasta la vista; a votré santé / a tu salud; baby / niño, chamaco; ballet / baile artístico; barman / camarero, mesero; beige / crema; best-seller / éxito de venta; biscuit / bizcocho; block / libreta; boite / discoteca; boom / explosión; boussabaise / sopa de pescado; boutique / tienda de ropa; boy scout / chico explorador; box / boxeo; bridge / juego de cartas; brioche / bollo fino; broadcasting / radiodifusión; bull-dog / perro presa; bungalow / casa de campo; bunker / fortaleza; bureau / escritorio; cachet / estilo elegante; cameraman / camarógrafo; camping / acampada; capot / cofre, cubierta, tapa; christmas / navidad; clip / pinza; closet / armario; cluch / embrague; confort / comodidad; copyright / derechos de autor; corner / esquina; cowboy / vaquero; crack / quiebra; croissant / bollo; chateau / castillo; chef / jefe de cocina; chic / elegancia; chi lo sa

/ ¡quién sabe!; darling / querido; débâche / desastre; démodé / pasado de moda; détail / venta al por menor; dossier / expediente; dribling / botar el balón; écharpe / chal; entrecôte / solomillo; équipier / compañero; eureka / lo conseguí; fair play / juego limpio; footing / correr; forever / para siempre; foulard / pañuelo; full-time / tiempo completo; gangster / bandido; geisha / cantante japonesa; gentleman / caballero; gigolo / joven atractivo; girl / chica; goodbye / adiós; gourmands / goloso, glotón; gourmet / gastrónomo; groggy / vencido; grosso modo / poco preciso; gymkhana / carrera de obstáculos; hall / vestíbulo; handicap / obstáculo; hobby / afición; home / casa, hogar; ice cream / helado; in crescendo / aumentando; interview / entrevista; jeep / todo terreno; junior / joven; kindergarten / guardería; knockout / fulminante; leitmotiv / estribillo; linier / juez de línea; livingroom / cuarto de estar; made in / fabricado en; magazine / revista; maillot / camiseta; manager / representante; marketing / técnica de compraventa; marrons glacés / castaña en dulce; melée / montón; mise en scène / puesta en escena; miss / señorita; music hall / comedia musical; nurse / enfermera; offside / fuera de juego; parking / aparcamiento; party / fiesta; penalty / falta máxima; picnic / comida campestre; pierrot / payaso; piolet / pico; plafond / lámpara de techo; playboy / conquistador; pancake / pastel; pony / caballo pequeño, caballo enano; pose / postura; prima donna / cantante principal; printed in / editado en; pub / bar; pullman / autobús; pullover / jersey; puzzle / rompecabezas; rapport / informe; rentar/ alquilar; rendezvous / cita; ring / cuadrilátero; role / papel; round / ronda; sándwich / emparedado; saudade / melancolía; secrétaire / escritorio; senior / veterano; sheriff / jefe de policía, comisario; shock / traumatismo; short / pantalón corto; show / exhibición; slogan / mensaje; smocking / traje de etiqueta; snob / innovador; speaker / locutor; spray / pulverizador, aerosol; sprint / acelerón; staff / grupo directivo; stand / exposición; star / estrella de cine; status / situación; stock / mercancía en existencia; stop / parada, alto; stress / tensión; surmenage / agotamiento; ticket / entrada; toilettes / baño, arreglo personal; tournée / girar; trademark / marca registrada; trailer / remolque; tricot / labor de punto; troupe / tropa, grupo; trust / monopolio; tuti frutti / frutas variadas; varietés / variedades; vaudeville / comedia de enredo; ve-

dette / estrella de revista; vendetta / venganza; vis-à-vis / frente a frente; viola / he dicho; weekend / fin de semana.

Cacofonía

Efecto acústico desagradable que resulta de la combinación de sonidos poco armónicos o de repetición exagerada de un mismo sonido en una frase, oración y discurso. Es cacofónico decir *Juana nadaba sola; atroz zozobra; el perro de San Roque no tiene rabo*.

Casos de doble acentuación y acentuación vulgar

Algunas palabras admiten una doble acentuación. Las más frecuentes son los siguientes ejemplos:

acné / acne; aeróstato / aerostato; afrodisíaco / afrodisiaco; alvéolo / alveolo; ambrosía / ambrosia; atmósfera / atmosfera; anémona / anemona; auréola / aureola; austriaco / austriaco; beréber / bereber; bímano / bimano; cántiga / cantiga; cardíaco / cardiaco; cartomancia / cartomancia; celtíbero / celtibero; chófer / chofer; cíclope / ciclope; cóctel / coctel; cónclave / conclave; cuadrúmano / cuadrumano; demoníaco / demoniaco; dínamo / dinamo; égida / egida; egipciaco / egipciaco; eléctrodo / electrodo; elíxir / elixir; etíope / etiope; frijól / frijol; fútbol / futbol; gladiólo / gladiolo; hemiplejía / hemiplejia; hipocondríaco / hipocondriaco; íbero / ibero; ilíaco / iliaco; maníaco / maniaco; médula / medula; metéoro / meteoro; métopa / metopa; mísil / misil; olé / ole; olímpico / olimpiaco; olímpida / olimpiada; omóplato / omoplato; orgía / orgia; ósmosis / osmosis; paradisiaco / paradisiaco; parásito / parasito; pelícano / pelicano; período / periodo; pentagrama / pentágrama; policíaco / policiaico; raíl / rail; reúma / reuma, y zodiaco / zodiaco.

Concordancia

La concordancia es la relación sintáctica que se establece entre dos o más palabras. Consiste en una correspondencia obligatoria entre género, número o persona. Ejemplo: *En aquella casa azul del lago habita una familia*.

Dequeísmo

Consiste en añadir los elementos innecesarios de enlace *de que*. También, se le denomina como el uso incorrecto de la preposición *de* luego de una subordinada completiva introducida por la conjunción *que*. Este fenómeno es muy frecuente en el español que se habla y escribe en México, veamos algunos ejemplos: *Dijo de que se iba*, tendría que decir *dijo que se iba*. *Contestó de que estaba enfermo*, tendría que decir *contestó que estaba enfermo*. *Creo de que no está bien*, tendría que decir *creo que no está bien*. *Le dije de que viniera*, y tendría que decir *le dije que viniera*. El dequeísmo es un anacoluto que deriva del cruce de dos estructuras sintácticas, es decir, la de complemento directo y la de complemento de régimen, según la terminología de Emilio Alarcos Llorach.

Diptongos, hiatos y triptongos

Se denomina diptongo a la pronunciación en una misma sílaba de dos vocales agrupadas. Por el contrario, cuando dos vocales que están en contacto se pronuncian en sílabas separadas, estamos ante un hiato. La forma en que se pronuncian dos vocales en contacto (diptongo o hiato) puede, en ocasiones, variar en función de los hablantes o de los dialectos. Desde un punto de vista ortográfico (que no siempre coincide con la pronunciación) se consideran diptongos las secuencias en que las vocales *i*, *u* átonas están en contacto con otra vocal cualquiera; la aparición de *h* entre las dos vocales no impide que éstas formen diptongo (*ahumado*, *ahijado*, *desahucio*). Son, en cambio, hiatos todas las agrupaciones de vocales en las que no intervienen *i* / *u*. Las secuencias en las que tres vocales aparecen en una misma sílaba se denominan triptongos. Siempre están formados por las combinaciones *i / u + a / e / o + i / u*, por ejemplo: *estudiáis*, *averigüéis*, etcétera.

División de la palabra al final del renglón

Cuando el final de un renglón obliga a dividir una palabra, esta separación se realiza de acuerdo con unas reglas determinadas:

a) La división se realiza entre sílabas, nunca se separan las letras de una misma sílaba:

<i>Correcto</i>	<i>Incorrecto</i>
Mira-dor	Mir-ador
Ca-mión	Cami-ón
Pal-mera	Palm-era
Vele-ro	Veler-o

b) Nunca se separa la primera sílaba si ésta es una sola vocal, ni la última sílaba si también es una sola vocal:

<i>Correcto</i>	<i>Incorrecto</i>
Baca-lao	Bacala-o
Ovie-do	O-viedo
Aves-truz	A-vestruz
Esca-sea	Escase-a

c) Tampoco se separan dos vocales juntas aunque pertenezcan a distintas sílabas (hiato):

<i>Correcto</i>	<i>Incorrecto</i>
Coá-gulo	Co-águlo
Pao-la	Pa-ola
Maes-tro	Ma-estro
Leo-na	Le-ona

d) Las consonantes dobles *ll* y *rr* no se separan:

<i>Correcto</i>	<i>Incorrecto</i>
Po-rra	Por-ra
Pae-lla	Pael-la
Para-rrayos	Parar-rayos
Sevi-lla	Sevil-la

e) Si las consonantes *cc* van unidas sí se separan:

<i>Correcto</i>	<i>Incorrecto</i>
Sec-ción	Se-cción
Protec-ción	Prote-cción
Contra-ción	Contra-cción
Trac-ción	Tra-cción

f) Los prefijos pueden separarse aunque se rompa una sílaba:

<i>Correcto</i>	<i>También correcto</i>
Hipe-ractivo	Hiper-activo
De-sautorizar	Des-autorizar
De-sinfectar	Des-infectar
Antio-xidante	Anti-oxidante

g) Las siglas no se separan:

<i>Correcto</i>	<i>Incorrecto</i>
OTAN	O-TAN
OPEP	O-PEP
UNESCO	UNES-CO
UNICEF	UNI-CEF
CFE	C-FE

Gentilicios

El gentilicio usado como sustantivo denota a un habitante de un país o ciudad, por ejemplo: *Un español escribió ese artículo*. Usado como adjetivo indica que el sustantivo calificado proviene de ese país, región o ciudad (*esa vendedora es mexicana*). Según el diccionario de la Real Academia Española, la palabra gentilicio proviene del latín *gentilitius*, sustantivo que proviene a su vez de la palabra, también latina, *gens*. La *gens* era, en los romanos, la stirpe, la cepa o el linaje. Podría decirse, incluso, que corresponde a nuestros modernos apellidos. Así, la *Gens lulia* era la *Gente Julia*, o la familia a la que perteneció, por ejemplo, Julio César. *Gens* era también para los romanos una manera de llamar lo que hoy en día designan palabras como *raza*, *nación* o *pueblo*. De ahí que *gens* evolucionara hacia gentilicio, palabra referente a los habitantes de un pueblo, una ciudad, una región, un país, una nación o un Estado. El gentilicio se forma con un sustantivo particular, por ejemplo *bilbilitano* o —cuando éste no existe— con el sujeto seguido de la preposición *de* y a continuación el nombre del lugar con el que se quiere denotar la procedencia, por ejemplo: *mujer de Colima*, *hombre de Liechtenstein*. La formación del gentilicio considerada a partir del nombre del lugar presenta muchos casos (tanto irregulares como regulares). Los

regulares más comunes se forman con raíces y sufijos como *-ano*, *-eño*, *-és*, *-ino*, *-ero* y *-co* (con algunas excepciones, como *argivo*, originario de Argos). Los gentilicios son generalmente derivados del nombre actual del lugar (de Inglaterra, *inglés*), pero cuando un gentilicio o etnónimo está compuesto de dos o más gentilicios distintos se deja en su forma original al último gentilicio de la serie, se modifican los radicales de los demás componentes de ésta (añadiéndoles el sufijo *o*) y se separan todos mediante guiones, por ejemplo: *una película italo-ruso-estadounidense*; ejemplo en el que *estadounidense* (último término de la serie) no ha cambiado mientras que los demás han sido cambiados por sus radicales acabados en *o*. En algunos casos son derivados de un antiguo topónimo o etnónimo (de Inglaterra: *anglo-*; de España: *hispano*, *español*, *hispanense*, *hispaniense-*; de Portugal: *luso-*; de Japón: *nipo-*; de China: *sino-*, etcétera.). Bajo las normas ortográficas de la Real Academia Española, todos los gentilicios, sustantivos o adjetivos, se escriben en minúscula.

Los siguientes son algunos gentilicios de origen mexicano:

Acapulco (Guerrero): *acapulqueño/a*; Acayucan (Veracruz): *acayuqueño/a*; Aguascalientes (ciudad y estado): *aguascalentense* o *hidrocálido*; Alvarado, Veracruz: *alvaradeño/a*; Amatlán de Cañas (Nayarit): *amatlense/a*; Apizaco (provincia de Tlaxcala): *apizaquense*; Campeche (ciudad y estado): *campechano/a*; Chetumal (Quintana Roo): *chetumaleño/a*; Chiapas: *chiapaneco/a*; Chihuahua: *chihuahuense*; Coahuila: *coahuilense*; Colima: *colimense*; Comitán (Chiapas): *comiteco/a*; Cuautla (Morelos): *cuautlense*; Cuernavaca (Morelos): *cuernavacense*; Culiacán (Sinaloa): *culichi*. Para el Distrito Federal (sede de la capital de México) no existe un gentilicio oficial para los nacidos allí, sin embargo se utilizan los siguientes: *defeño/a*, *capitalino/a*, *distrito-federalense*; coloquialmente también es llamado *chilango/a* (aunque el chilango es, también, aquél que emigra desde cualquier otro estado a radicar en la capital). Esta expresión es el gentilicio de los nacidos en la capital mexicana, pero suele implicar una intención peyorativa. Durango (ciudad y estado): *duranguense*; Gó-

mez Palacio (Durango): *gomezpalatino/a*; Guadalajara (Jalisco): *guadalajareense*, *tapatío/a*; Guadalupe (Nuevo León): *guadalupense*; Guaymas (ciudad y municipio de Sonora): *guaymense*; Hermosillo (capital del estado de Sonora): *hermosillense*; Hidalgo: *hidalguense*; Huanímaro (Guanajuato): *huanimareense/a*; Jalisco: *jalisciense/a*, *jalisquense*. La Barca (Jalisco): *barquense*, *barqueño/a*; Linares (Nuevo León): *linareense*; Mazatlán (Sinaloa): *mazatleco/a*; Mérida (Yucatán): *meridano/a*, *emeritenense*. Mexicali (Baja California): *mexicalense*; México: *mexicano/a* (se pronuncian mejicano y Méjico, no *mecsicano* o *mecsico*); México (estado de la república de México): *mexiquense*, y se pronuncia *mejiquense*; Michoacán: *michoacano/a*; Milpa Alta (Distrito Federal): *milpaneco/a*, *milpatense*; Misantla (ciudad de México): *misanteco/a*; Monterrey (capital de Nuevo León): *regiomontano/a*; Morelia (Michoacán): *moreliano/a*; Morelos: *morelense*; Moroleón (Guanajuato): *moroleonés/a*; Nuevo León (estado de México): *nuevoleonés/a*, *neoleonés/a* (antiguamente *reínero/a*); Oaxaca (estado y capital): *oaxaqueño/a*, también llamado coloquialmente *oaxaco* (se pronuncia *oajaca* y *oajaqueño/a*, respectivamente); Orizaba (Veracruz): *orizabeño/a*; Puebla: *poblano/a*; Purísima del Rincón (Guanajuato): *purisimense*; Querétaro: *queretano/a*; Quintana Roo: *quintanarroense/a*; Reynosa: *reynosense*; El Robledo (barrio de Mexicali, en Baja California Norte): *robledeño/a*, también *robledense/a*; Sahuayo (Michoacán): *sahuayense*; Salamanca (Guanajuato): *salmantino/a*; San Francisco del Rincón (Guanajuato): *francorrinconense*; San Luis Potosí: *potosino/a*; San Nicolás de los Garza (Nuevo León): *nicolaíta*; San Pedro de las Colonias (Coahuila): *sampetrino/a*; San Pedro Garza García (Nuevo León): *sampetrino/a*; Sonora: *sonoreense*; Tabasco: *tabasqueño*; Tepic (Nayarit): *tepicense*; Torreón (Coahuila): *torreonense*; Uriangato: (municipio de Guanajuato): *uriangatense*; Veracruz: *veracruzano/a*, *jarocho/a*; Villahermosa (Tabasco): *villahermosino/a*, la forma coloquial es *choco/a*; Xalapa (Veracruz): *xalapeño/a*; Xochimilco: *xochimilquense*; *xochimilca* se usa para la tribu prehispánica. Yucatán: *yucateco/a*, *yucatanense*; Zacatecas: *zacatecano/a*.

Idiotismos

Modo de hablar contra las reglas ordinarias de la gramática, pero propio de una lengua, es decir, giros o expresiones que son propios de una lengua aunque gramaticalmente sean anómalos, por ejemplo: *a ojos vista y a pie juntillas; déjeme que le diga*, en vez de *permítame decirle*; *alcanzabilidad* por *alcance o alcanzable*; *me alegro que me haga esta pregunta*, en vez de decir *su pregunta es acertada*.

Impropiedad

Falta de propiedad y adecuación en el uso de las palabras y expresiones de una lengua, es decir, un error lingüístico. También consiste en emplear palabras con significado distinto del que tienen. Errores léxicos de este tipo son los siguientes: *antidiluviano* por *antediluviano*. *Es un ejecutivo agresivo*, en vez de decir *es un ejecutivo audaz*. *La policía incauta cinco kilos de droga*, en vez de decir *la policía se incauta cinco kilos de droga*. *El coche era bien grande*, en vez de decir *el coche era muy grande*.

La x de México

Desde el 12 de septiembre de 2007 se decretó que la *x* del topónimo México es un arcaísmo gráfico. Esta grafía representaba en castellano antiguo el mismo sonido que tenemos hoy en palabras de otras lenguas como, por ejemplo: del inglés: *she*; del francés: *chez*, y del gallego: *xunta*. En castellano antiguo se escribía con *x* no solamente México sino también otras palabras como *Xerez*, *dexar* o *texer*. Este sonido no existe en castellano actual porque a partir del siglo xv se impuso la pronunciación que tenemos hoy en palabras como *Jerez*. La mayoría de las opiniones defiende la *x* del topónimo *México* y rechaza terminantemente el uso de la *j*. Así lo hacen fray Servando Teresa de Mier, Flores, Gardea y Revilla, entre otros. Hay quienes aceptan la teoría lingüística que subyace en el uso de *j*, pero a pesar de ello deciden usar la *x*, como Reyes, De Rosenzweig, y Quijano. Otros como Gutierre Tibón recomiendan conservar la *x*, modificar el sonido, y pronun-

ciar, por ende, *Mecsico*. Finalmente, Unanumo, Salado Álvarez, De la Peña, y Junco, se inclinan por el uso de *j*, casi siempre con argumentos de carácter filológico. Ahora sólo resumiré las ideas de los defensores de la *x*:

Recuerda la pronunciación del vocablo en su lengua original: “la verdadera pronunciación del vocablo es *Meshico* y no *Méksico*, como resultaría de pronunciar la *x* como en español; así aunque el signo ortográfico es el mismo, las articulaciones por él representadas no son iguales entre sí”. No con suficiente claridad, pretenden defender la etimología con la ortografía: “la *x* en mexicano tiene distinto valor fonético que en español; teniendo ese nuevo “valor convencional” con el cual se expresa un sonido propio del mexicano, dicha letra no puede ser sustituida por otra sin alterar la ortografía de dicho idioma y oscurecer la etimología de sus vocablos; por consiguiente, “en razón de su etimología”, debe escribirse *México* y no *Méjico* o *Mégico*”.

Hacia 1910, Manuel G. Revilla describe las razones por las cuales no escribe *México* con *j*. Recuerda que en el siglo *xvi*, por natural evolución, se perdió en castellano la *sch* y se transformó en gutural fuerte que “ahora se representa en la *j*”. Hace ver que los españoles castellanizaron la voz *México*, pronunciándola con gutural. Esa voz y otras muchas, tomadas del náhuatl, “han cambiado su ortografía en virtud de la transformación del sonido de la *x*”. Reconoce que la etimología no es causa alguna para que subsista la *x* en México, pues “la etimología en nada se pierde en esa palabra porque la *x* se sustituya por la *j*, como no se ha perdido en ninguna de las otras voces”. Reconoce que lo que sí se pierde con la *x*, en muchos lugares, es la debida pronunciación del término y puede llegar a oírse *Mécsico* y *mecsicano*. A ello puede deberse, a su juicio, que la Real Academia autorice el gentilicio mejicano. Hasta aquí todo lleva a Revilla hacia la *j*; sin embargo, defiende la *x* de *México* con argumentos muy válidos, así no tengan nada que ver con la filología. Se refiere, concretamente, a la “pasión”, al “sentimentalismo”. Se ha hablado aquí de muchos argumentos a fa-

vor de la *x* de *México* pero, ¿qué dijo al respecto nuestra Real Academia de la Lengua Española, en enero del año 2003? La Real Academia Española (RAE) recomendó el uso de la *x* para los términos relativos a México, los cuales se pronunciarán como *j*. Así, en su futura edición este diccionario señalará que la grafía recomendada para el topónimo de México es *México* y su pronunciación correcta es Méjico y no /Méksiko/. Del mismo modo, recomendó escribir con *x* todos sus derivados tales como *mexicano*, *mexicanismo* y *mexiquense*. Esta aparente falta de correspondencia entre la grafía y su pronunciación se debe —según la RAE— a que la letra *x* que aparece en la forma escrita de este y otros topónimos americanos (*Oaxaca*, *Texas*) conserva el valor que tenía en épocas antiguas del idioma, en las que se representaba ese sonido de la manera que hoy le corresponde a la letra *j*. Este arcaísmo ortográfico se conservó en México y, por extensión, en el español de América; mientras que en España las grafías actuales hasta no hace mucho eran Méjico, mejicano, etcétera, señaló la RAE en su página web. Añadió que, aunque son también correctas las formas con *j*, se recomiendan las grafías con *x* por ser las usadas en el propio país (México) y, mayoritariamente, en el resto de Hispanoamérica.

Letras mayúsculas

En castellano todas las mayúsculas siguen las reglas de acentuación igual que las minúsculas, y se utiliza letra mayúscula al comienzo de las palabras en los siguientes casos:

- Al comienzo del texto, de una oración, y al iniciar un párrafo: *El sábado pasado fuimos al cine.*
- Tras un punto o punto y aparte: *La reunión fue todo un éxito. En primer lugar habría que destacar lo ocurrido en el debate.*
- Tras los puntos suspensivos, si éstos funcionan además como punto: *Fue un día intenso: jugamos al fútbol y al tenis, fuimos al cine, estuvimos cenando... Al día siguiente estábamos agotados.*

- Cuando se introduce una cita literal: *El profesor anunció: “El próximo jueves iremos de visita al museo”.*
- Con nombres propios, ya sean de personas, ciudades, países, accidentes geográficos, etcétera: *Pedro, María, González, Paula; Italia, Bogotá, Cordillera de los Andes.* En el caso de que un apellido español comience con preposición, artículo, o ambos, éstos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila: *Juan de Ávalos.* No obstante, existen casos en que un artículo forma parte de un topónimo; en este caso se escriben con mayúscula: *La Habana,*
- En mote, apodos, alias, seudónimos, etcétera: *el Chacal, el Lute, Paquirri, el Faraón de Camas.*
- Nombres de obras, composiciones musicales, cuadros, etcétera (comienza con mayúscula la primera palabra del título): *Crónica de una muerte anunciada, La colmena, Platero y yo.*
- Referente a las siglas, éstas se escriben toda en mayúsculas: *ONU, FAO, OCDE, USA, OPEP, GM, BP.*
- En organismos, instituciones, empresas, etcétera y, si el nombre está compuesto por varias palabras, todas éstas comienzan con mayúscula, salvo artículos, preposiciones y conjunciones (excepto si van en primer lugar): *Banco Santander Central Hispano, Secretaría de Educación Pública.*
- Los nombres de galaxias, constelaciones, planetas, estrellas, satélites y además los cuatro puntos cardinales y los nombres del Zodíaco: *la estrella Polar, la Vía Láctea, Venus, Géminis, Aries, Norte, Sur.*
- Los nombres de divinidades y atributos divinos: *Dios, Jehová.*
- Los títulos, cargos y nombres de dignidad (sólo en determinados casos): *El Papa visitará México. El Príncipe Felipe. El Secretario de Estado.*
- Los tratamientos de cortesía sólo cuando están abreviados: *Ud. (usted), Sr. (señor), Dr. (doctor).*

- Los nombres de revistas y periódicos: *Ecos de la Costa*, *El Universal*.
- Los nombres de edades y épocas históricas: *la Revolución Francesa*, *la Edad del Bronce*.
- Los nombres de ciencias, técnicas y disciplinas cuando nos referimos a éstas como materia de estudio: *Filología*, *Literatura*, *Medicina*.
- La primer palabra de los nombres latinos de las especies de animales y plantas que, además, deben ir en cursivas: *Papaver rhoeas*, *Chamaemelum nobile*.
- Los nombres de determinados conceptos cuando se consideran absolutos: *Paz*, *Amor*.
- Los nombres de marcas comerciales: *Coca-cola es marca registrada*.
- Los símbolos químicos: *O* (oxígeno), *Au* (oro).
- Los números romanos: *XXI*, *XVII*.
- Por último, conviene recordar que, si el acento recae en una letra mayúscula, hay que acentuarla. Los días de la semana, los meses y las estaciones comienzan con minúscula, salvo que vayan al comienzo de la frase. Si va en mayúscula una consonante doble (*ll* o *ch*), sólo la primera de las consonantes se pone en mayúscula: *Chile es un país en pleno desarrollo*. *Lloret del Mar es un pueblo costero*.

Letras minúsculas

En nuestra escritura utilizamos dos clases de letras: las mayúsculas y las minúsculas, tipográficamente conocidas como altas y bajas en las imprentas). A continuación, se menciona brevemente la historia del uso y aparición de las letras minúsculas.

Las letras mayúsculas constituyeron, durante mucho tiempo, la única escritura que se utilizó para escribir en griego y en latín, no sólo en las inscripciones y en los documentos oficiales, sino también en las obras literarias. La invención de las letras minúsculas es mucho más reciente. Los encar-

gados de escribir los libros en la Europa de comienzos de la Edad Media eran los monjes. Su minucioso trabajo se reflejaba en los textos que preparaban para otros religiosos, o para nobles y gobernantes. Se solía escribir o copiar los libros en amplias salas de los monasterios denominadas escritorios. Al principio utilizaron gran variedad de estilos locales que tenían en común el hecho de escribir los textos en letras mayúsculas, costumbre heredada de los tiempos en que los libros eran escritos en rollos de papel. Gracias al resurgimiento del saber, impulsado por Carlomagno, en el siglo VIII los escribas comenzaron a utilizar también las minúsculas, las cursivas, y a escribir sus textos con una letra fina y redondeada.

Según algunas versiones, la invención de las minúsculas se debe a Alcuino de York, maestro de Carlomagno, quien cuando intentaba enseñarle a leer al emperador intentó facilitar su aprendizaje con este tipo de letras, a las que también se les llama precisamente minúsculas carolinas en honor a Carlomagno. Su invento fue en el monasterio de san Martín, en Tours, Francia, a fines del siglo VIII d. C., cuando Alcuino de York era abad. A causa de su claridad y sencillez pronto se convirtió en la escritura normal para los libros. La escritura degeneró a partir del siglo XII hacia un tipo de letra más gruesa, estrecha y angulosa, que se amontonaba en las páginas formando densos cuerpos de texto difíciles de leer. Esta escritura, llamada gótica, era comprimida y más ornamental que práctica.

Hacia 1450, con la invención de la imprenta, Gutenberg fue el primer impresor que utilizó tipos móviles, copiando el gótico antiguo. Posteriormente el invento de Gutenberg fue llevado a Italia, donde los tipos móviles góticos fueron sustituidos por los que ahora llamamos romanos. Las mayúsculas eran las romanas cuadradas; las minúsculas, neocarolinas. Basándose en esta clase de tipos se encuentra la mayor parte de las impresiones que se hacen en la actualidad. También existió una forma cursiva de estilo humanista, más apta para la escritura a mano que para los impresos. Se caracterizaba por

sus letras inclinadas con algunos nexos entre sí. Aldo Manucio, en Venecia, copió esta forma para reproducirla en la imprenta, y esta creación suya fue el modelo de nuestra moderna cursiva también conocida como itálica.

Las formas principales de nuestra escritura moderna tuvieron su origen en Italia: las altas y las bajas de nuestros libros comunes, así como las cursivas y nuestra escritura manuscrita. Si a esto le sumamos la deuda del mundo antiguo hacia Roma por la forma que dio al alfabeto latino, así como los vitales servicios que realizó Roma como su agente transmisor, podemos apreciar cuánto debe el mundo occidental a la influencia de Italia.

Realmente se escriben todas las palabras con minúscula, exceptuando las siglas, acrónimos y la primera letra de un nombre propio, después de punto, punto y aparte, y al comienzo de una nota (para saber más ver *Letras mayúsculas*, en este apartado).

En cuanto a su uso correcto, se escriben con minúscula las palabras y los casos que no siguen las reglas de las mayúsculas. A continuación se mencionan éstas:

- Los nombres propios de persona que se toman como comunes: *Las marías venden tortillas en el mercado.*
- Los accidentes geográficos que acompañan a los nombres propios de lugar o vías urbanas, salvo que sean parte de estos últimos: *río Ebro, cordillera de los Andes, calle Insurgentes.*
- Los nombres de marcas comerciales cuando se toman como nombres genéricos: *Tráeme una coca-cola de la hielera.*
- Los nombres de religiones: *catolicismo, budismo.*
- Las palabras originalmente provenientes de siglas que se han convertido en nombres comunes: *ovni, láser.*

Locuciones y frases latinas más frecuentes

La locución es una combinación estable de dos o más términos que funcionan como elemento oracional, y cuyo sentido unitario, familiar a la comunidad lingüística, no se justifica, sin más,

como suma del significado normal de los componentes. Así, una locución latina es una expresión, vocablo, o giro que conserva su aspecto latino, y que ha sido introducido por influjo culto.

A continuación se presenta un breve listado de locuciones latinas más frecuentes que se encuentran en los textos, sobre todo académicos y científicos.

- Ab absurdo*: Por lo absurdo
- Ab aeterno*: Desde la eternidad / Desde mucho tiempo atrás
- Ab hoc et ab hac*: De éste y de ésta
- Ab initio*: Desde el principio
- Ab intestato*: Sin testamento o sin testar
- Ab origine*: Desde el origen
- Ab ovo usque ad mala*: Desde el principio al fin
- Ab absurdum*: Según el absurdo
- Ad apertum libri*: A libro abierto
- Ad cautelam*: Por cautela
- Ad gloriam*: Por la gloria
- Ad hoc*: Por esto, para esto, de acuerdo con
- Ad hominem*: Para el hombre / Al hombre
- Ad honores (Ad honorem)*: Por los honores (Por el honor)
- Ad libitum*: A voluntad o elección
- Ad litteram (Ad pedem literae)*: Al pie de la letra
- Ad referéndum*: A condición de que sea aprobado por el superior
- Ad usum*: Como es de costumbre
- Alma mater*: Madre nutricia
- Alter ego*: Otro yo
- A posteriori*: De lo posterior
- A priori*: De lo anterior
- A simil*: A partir de lo igual
- A tempo*: A tiempo
- Calamo currente*: Al correr de la pluma
- Carpe diem*: Aprovecha el día presente
- Cogito, ergo sum*: Pienso, luego existo
- Consummatum est*: Está consumado
- Coram populo*: Ante el pueblo
- Corpus delicti*: El cuerpo del delito
- Curriculum vitae*: Carrera de la vida (Antecedentes de una persona)

De facto: De hecho
De plano: Sin dificultad
De profundis: Desde lo profundo
De verbo ad verbum: Palabra por palabra, a la letra (textual)
De viris: De los hombres
Editio princeps: Primera edición
E pluribus unum: Uno entre muchos
Ergo: Por lo tanto... / En consecuencia...
Excelsior: Más alto
Ex abrupto: De improviso, bruscamente
Ex aequo: Con igual mérito
Ex cátedra: Desde la cátedra
Exceptis excipiendis: Exceptuando lo que se debe exceptuar
Ex consensu: Con el consentimiento
Exempli gratia: Por ejemplo
Ex libris: De los libros
Ex nihilo, nihil: De la nada, nada (No se obtiene nada de la nada)
Ex profeso: A propósito (Con pleno conocimiento)
Extra muros: Fuera de las murallas
Ex voto: A través del voto
Grosso modo: De modo grosero (En rasgos generales)
Habeas corpus: Que tenga el cuerpo (Presentar ante un tribunal el cuerpo del delito)
Id est: Esto es
In abstracto: En lo abstracto
In acto: En acto
In aeternum: Para siempre (Para la eternidad)
In albis: En blanco
In ambiguo: En la duda
In articulo mortis: En la hora de la muerte
In extenso: Por entero
In extremis: En los últimos instantes
In fine: Al final
In globo: En conjunto
In medias res: En medio de las cosas
In memoriam: En memoria de...
In nomine: Nominalmente
In primis: En primer lugar

In situ: En el sitio (En el mismo lugar)
In statu quo ante: En el mismo estado de antes
In terminis: En último término
Inter nos: Entre nosotros
In vitro: En el vidrio
Ipsa facto: Por el hecho mismo. En el acto
Ipsa jure: Por la ley misma
Ita est: Así es
Jus gentium: Derecho de gentes
Jus privatum: Derecho privado
Lapsus calami: Error de pluma
Lapsus linguae: Error de lenguaje
Lato sensu: En sentido amplio
Loco citato: En el lugar citado
Modus faciendi: Modo de hacer
Modus vivendi: Modo de vivir
Modus operandum: Modo de actuar
Nec plus ultra: No más allá
Non liquet: No está claro
Per se: Por sí mismo
Plus ultra: Más allá
Post mortem: Después de la muerte
Praesente cadavere: De cuerpo presente
Prima facie: A primera vista
Quid pro quo: Una cosa por otra
Sine qua non: Sin lo cual, no
Sponte sua: Del propio impulso
Statuo quo ante: En el estado en que se hallaban antes las cosas
Sui generis: De su especie
Suo tempore: A su tiempo
Testis unus, testis nullus: Testigo único, testigo nulo
Unum et idem: Una única y misma cosa
Ut infra: Como abajo
Varium et mutabile: Variable y cambiante
Verbi gratia: Por ejemplo
Vox populi: Voz del pueblo

Onomatopeyas

Desde el punto etimológico, *onomatopeya* es un préstamo del siglo XVIII que proviene del griego *onomatopoiía*, compuesto de *onómato* (nombre) y *poieín* (hacer, crear). Una onomatopeya es la imitación del sonido de una cosa o un animal y que no son propios del lenguaje humano. Sin embargo, hay palabras especialmente creadas por imitación de estos sonidos o ruidos, y también hay letras que se pueden representar con éstos. Algunos ejemplos de los sonidos onomatopéyicos que realizan los animales, son los siguientes:

La abeja *zumba*; el asno *rebuzna*, *ornea*, *rozna*; el becerro *becerra*; el buey *muge*; el búho *ulula*; el caballo *relincha*, *bufa*; la cabra *bala*; el cerdo *gruñe*, *guarrea*; el ciervo *bala*, *berrea*, *ronca*; la cigarra *chirría*; la cigüeña *crotoza*; el cochinito *gañe*; el conejo *chilla*; el cordero *bala*, *chozpa*; el cuervo *grazna*, *grajea*, *urajea*, *vozna*; el chacal *aúlla*; la chicharra *chirría*; el elefante *barrita*, *berrea*; la gallina *cacarea*, *cloquea*; el gallo *canta*, *cacarea*; el gamo *bala*, *gamita*, *ronca*; el ganso *grazna*, *grajea*, *urajea*, *vozna*; el gato *maúlla*, *bufa*, *ronronea*, *maya*; el grajo *grazna*, *grajea*, *croaja*, *crocita*; el grillo *grilla*, *chirría*; la grulla *gruye*; el jabalí *arrúa*, *rebudia*, *gruñe*, *guarrea*; el león *ruge*; la liebre *chilla*; el lobo *aúlla*, *ulula*, *guarrea*; el loro *garre*; el mochuelo *ulula*; el mono *chilla*; el oso *gruñe*; la oveja *bala*, *balita*, *balitea*; el pájaro *gorjea*, *piola*, *gorgorita*, *trina*; la paloma *arrulla*, *zurea*, *cantela*; la pantera *himpla*; el pato *parpa*, *tita*, *grita*, *grazna*; el pavo *gluglutea*, *tita*; la perdiz *cuchichía*, *titea*, *ajea*, *serra*; el perro *ladra*, *gañe*, *late*, *gruñe*; el pollito *pía*; el pollo *pía*, *piola*, *piula*, *pipía*; la rana *croa*, *groa*, *charlea*; el ratón *chilla*; el rinoceronte *barrita*; la serpiente *silba*; el toro *brama*, *muge*, *bufa*, *aturnea*; la tórtola *arrulla*; la vaca *muge*, *remudia*, *brama*; la zorra *ladra*, *tautea*, y por último, el zorro *aúlla* y *guarrea*.

Ortografía española

La ortografía es la parte de la gramática que dicta las normas para escribir correctamente tanto las palabras, como los sig-

nos auxiliares que se utilizan en el lenguaje escrito, es decir, los signos ortográficos. A estas dificultades de carácter normativo se suman otras derivadas del uso que el hablante hace de su lengua. Me refiero a las pronunciaciones especiales como el *ceceo*, *yeísmo*, *seseo* y la influencia de lenguas indígenas en México; sin embargo, a pesar de ser fenómenos fonéticos que no deberían interferir en la ortografía, lo hacen. A las personas que pronuncian la lengua con estas características, les resulta más difícil distinguir las letras que se relacionan con dicha pronunciación. En este manual vamos a incluir algunas explicaciones fonéticas de las vocales y consonantes del español; son precisamente estas discrepancias entre el lenguaje oral y escrito las que dificultan la escritura. Para dominar la ortografía en español es necesario conocer las reglas ortográficas y de puntuación, pero sin olvidar que es la práctica el mejor sistema para escribir correctamente y, además, la lectura es una fuente indirecta del conocimiento y enriquecedora del vocabulario y de la correcta escritura. Es necesario considerar que el dominio de la ortografía descansa, sobre todo, en una buena memoria visual. Debemos leer y prestar suficiente atención a la fisonomía de las palabras, luego escribirlas y retenerlas en la memoria pero, aún más importante, no olvidar las reglas ortográficas.

En su diccionario, la *Real Academia Española* define a la ortografía como parte de la gramática que enseña la forma correcta de escribir y el uso adecuado de los signos de puntuación. Sin embargo, la ortografía es algo más que esto, ya que nos da referencias positivas o negativas de la persona que escribe. Históricamente desde las primeras Glosas Silenses y Glosas Emilianenses, allá por el siglo x, no existía ninguna regla en cuanto a sus aspectos ortográficos. Los primeros intentos de establecer normas ocurrieron en el reinado de Alfonso x, el Sabio, y culminaron en el año 1492 con la *Gramática de la lengua castellana* de Antonio de Nebrija. En los siglos posteriores, la lengua fue adquiriendo los rasgos que posee en la actualidad, gracias a la influencia de las lenguas ame-

rindias de América. La implementación de la lengua española en el continente americano fue decisiva para su formación y expansión. En el año de 1713 se funda la Real Academia Española por Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena y duque de Escalona durante el reinado de Felipe v. El objetivo principal de la Academia fue simplificar la ortografía atendiendo al criterio fonético, es decir, “escribir como se habla y hablar como se escribe”, pero el uso de la etimología impidió tal fin. En la actualidad todos los países hispanohablantes tienen una representación de la Real Academia Española: Academia Colombiana de la Lengua (1871), Academia Ecuatoriana de la Lengua (1874), Academia Mexicana (1875), Academia Salvadoreña de la Lengua (1876), Academia Venezolana de la Lengua (1883), Academia Chilena de la Lengua (1885), Academia Peruana de la Lengua (1887), Academia Guatemalteca de la Lengua (1887), Academia Costarricense de la Lengua (1923), Academia Filipina de la Lengua Española (1924), Academia Panameña de la Lengua (1926), Academia Cubana de la Lengua (1926), Academia Paraguaya de la Lengua Española (1927), Academia Dominicana de la Lengua (1927), Academia Boliviana de la Lengua (1927), Academia Nicaragüense de la Lengua (1928), Academia Argentina de las Letras (1931), Academia Nacional de Letras, del Uruguay (1943), Academia Puertorriqueña de la Lengua Española (1955), y Academia Norteamericana de la Lengua Española (1973). Gracias a la creación de las academias americanas, junto con la de España, han alcanzado un consenso en la normativa ortográfica, esto se manifiesta en la última edición *Ortografía de la Lengua Española*, del año 1999, obra referente que debemos conocer y usar todos los hispanohablantes.

A pesar de la dificultad que en ocasiones nos produce el escribir, el sistema ortográfico de la lengua española es uno de los más sencillos que existen. Para escribir de forma correcta, en cuanto a lo establecido, hay que conocer un pequeño número de reglas que afectan el uso de las palabras, signos de puntuación, acentuación, mayúsculas, minúsculas, en-

tre otras. La dificultad estriba en las numerosas excepciones y la arbitrariedad del uso. Lo mejor para escribir de acuerdo con las reglas ortográficas es leer asiduamente y practicarlas con ayuda de un diccionario. Necesitamos para este dominio conocer tres parámetros importantes:

- La puntuación tiene que ver con el ordenamiento coherente de las palabras para darle un significado comprensible.
- El acento en español posee un gran valor semántico, pues nos ayuda a distinguir dos palabras que se escriben igual. Al respecto, diferenciamos las siguientes clases de acentos: el *acento tónico* es la fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra; el *acento gráfico* o *prosódico* que representado por una tilde es aquel que escribimos para representar gráficamente el acento tónico. El *acento diacrítico* es el que se usa para diferenciar dos palabras que se pronuncian igual (*el / él*) y, por último, el *acento enfático* es el que se usa para las oraciones interrogativas y exclamaciones: *¿qué te parece?*
- El último parámetro, y más importante, son las letras, ya que casi todas corresponden a un sonido y pocas se pueden confundir, a excepción de la *h*.

Para conocer más sobre la ortografía, empezaremos por hablar de la fonética del español, la cual tiene su origen en el latín. La fonética es una rama de la lingüística que estudia los sonidos del lenguaje. Suele distinguirse entre *fonética articulatoria*, que analiza los movimientos de los órganos fonadores como la boca, diafragma, pulmones, lengua, etcétera; y la *fonética acústica*, que se preocupa por los sonidos desde un punto de vista físico. Nuestro sistema de representación de sonidos es el alfabeto español, mismo que tiene su origen en el latín. Consta de veintisiete letras: cinco de éstas son vocales y las restantes veintidos son consonantes, aunque la *ch*, *rr* y la *ll*, a pesar de ser dígrafos (combinación de dos letras que representan un sonido), fueron consideradas durante mucho tiempo letras

independientes. Las vocales en español son siempre el núcleo de la sílaba y en éstas recae el acento tónico. Las vocales por sí solas pueden formar una palabra. Las consonantes, por su parte, necesitan combinarse con las vocales, a excepción de la *h*, que no representa ningún sonido.

A la hora de explicar las normas ortográficas tenemos que hacer referencia a los sonidos que representan las distintas letras; por ello, entender nociones básicas de fonética nos puede ayudar a comprender mejor la ortografía. La unidad fonética más elemental, representada por una sola letra, es lo que se conoce como *fonema*. Cada lengua tiene un número limitado de fonemas sobre los que se construyen las palabras. En español disponemos de veinticuatro fonemas: cinco vocálicos y diecinueve consonánticos. Gracias a la fonética se creó un alfabeto internacional en 1888 que ha ido perfeccionándose con el tiempo. Los símbolos de este alfabeto suelen escribirse entre barras oblicuas (/ /), o entre corchetes ([]), para distinguirlos de la letras propiamente dichas y a cada uno de éstos le corresponde un solo sonido; está basado en el alfabeto griego y latino, y se han añadido algunos signos nuevos para representar sonidos que no existen en esas lenguas; por ejemplo, el sonido de las grafías /g/ (ante *e*, *i*) y /j/ en el alfabeto fonético internacional se representa con /x/.

Empecemos por analizar el sistema vocálico español, es bastante sencillo, solamente cuenta con cinco vocales, todas éstas son sonoras, es decir, hacen sonar las cuerdas vocales, las cuales se clasifican por la abertura de la boca y se dividen en *abiertas*: la boca se abre por completo, como es el caso de la /a/. Las *medias*, *semicerradas* o *semiabiertas*: /e/, y /o/; y por último las *cerradas*: /i/ y /u/. El siguiente parámetro importante es la localización de la lengua y los labios, mismos que se clasifican en *anteriores*: la lengua se sitúa hacia la parte anterior de la boca y los labios se juntan (/e/ e /i/). Las *medias*: la lengua está situada en medio de la boca y los labios se encuentran abiertos (/a/); por último las *posteriores*: la lengua se

coloca en la parte posterior de la boca y los labios se redondean (/o/ y /u/). Es así que se clasifican de la siguiente manera:

- /a/: sonora, oral, abierta, central
- /e/: sonora, oral, semiabierta, anterior
- /i/: sonora, oral, cerrada, anterior
- /o/: sonora, oral, semiabierta, posterior
- /u/: sonora, oral, cerrada, posterior

Las vocales encierran pocas dificultades desde el punto de vista ortográfico pero son primordiales en nuestra lengua, ya que constituyen el núcleo de la sílaba.

El sistema consonántico español se caracteriza por cuatro criterios básicos:

- Modo de articulación. Éste indica la manera en que se deja pasar el aire por la cavidad bucal, y que a su vez se clasifica en *consonantes oclusivas*: la boca se cierra por completo y luego se expulsa el aire repentinamente; *consonantes fricativas*: la boca se cierra parcialmente y el aire se expulsa suavemente a través de la abertura; *consonantes africadas*: se impide el paso del aire, como en las oclusivas, después se éste se expulsa suavemente, como en las fricativas; *consonantes laterales*: el aire sale por los lados de la lengua; y por último, las *consonantes vibrantes*: la lengua vibra durante la articulación del sonido. Las vibrantes se dividen en *simples*, es decir, si la lengua vibra débilmente; y *múltiples*, si la vibración se realiza con más fuerza.
- Punto de articulación. Éste atiende a los órganos que intervienen en la articulación, éstos se clasifican en *bilabiales*: el labio inferior entra en contacto con el labio superior; *labiodentales*: el labio inferior toca los dientes incisivos superiores; *velares*: el dorso de la lengua se aproxima al velo del paladar; *dentales*: la punta de la lengua toca los dientes incisivos superiores; *palatales*: el dorso de la lengua se acerca a la zona del paladar; *alveolares*: la punta de la lengua hace contacto con los alveolos (la encía trasera de los dientes incisivos superiores);

finalmente las *interdentales*: la punta de la lengua se sitúa entre los dientes incisivos superiores e inferiores.

- Otro parámetro importante es la *sonoridad*, la cual se ocupa si las cuerdas vocales vibran o no: si éstas no vibran se les llama *sordas*, y si vibran se les denomina *sonoras*.
- Por último, el parámetro de la *resonancia*. Éste explica si el aire pasa por la cavidad bucal, es decir, *orales*; o si lo hace por las fosas nasales, esto es, *nasales*.

El siguiente es un resumen de las consonantes, que atiende a los aspectos antes mencionados:

- /b/: oral, sonora, oclusiva, bilabial
- /d/: oral, sonora, oclusiva, dental
- /g/: oral, sonora, oclusiva, velar
- /p/: oral, sorda, oclusiva, bilabial
- /t/: oral, sorda, oclusiva, dental
- /k/: oral, sorda, oclusiva, velar
- /ch/: oral, sorda, africada, palatal
- /y/ oral, sonora, fricativa, palatal
- /f/: oral, sorda, fricativa, labiodental
- /s/: oral, sorda, fricativa, dental-alveolar
- /j/: oral, sorda, fricativa, velar
- /m/: nasal, sonora, oclusiva, bilabial
- /n/: nasal, sonora, oclusiva, dental
- /ñ/: nasal, sonora, oclusiva, palatal
- /l/: oral, sonora, líquida, lateral-dental
- /ll/: oral, sonora, líquida, lateral-dental
- /r/: oral, sonora, vibrante simple, dental
- /rr/: oral, sonora, vibrante múltiple, dental

También, debe considerarse que las consonantes que se repiten con mayor frecuencia en el español son *b, c, d, f, g, h, j, l, m, n, p, r, t, v, y, z*; las poco usuales son *ñ, q, x*, y las aún menos frecuentes son las foráneas *k, w*. Como característica fundamental de la ortografía, todas las palabras compuestas y derivadas de una misma raíz tienen igual ortografía que la palabra primitiva, por ejemplo: *hijo, hijastro, hijuela, prohijar*, etcétera. Como ya se explicó, en español disponemos de los fonemas: *a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z*.

Las letras que corresponden a más de un fonema son las que se presentan a continuación:

c /z/, /k/, /s/, para los hablantes que sesean
 g /g/, /j/
 s /s/, /z/, para los hablantes que cecean
 r /r/, /rr/
 w /v/, /u/
 x /ks/, /gs/, /s/, en algunos casos
 y /y/, /i/

Sonidos que pueden ser representados por más de una letra:

/b/ b, v
 /rr/ r, (dígrafo) rr
 /k/ c, k, q
 /z/ c, z, s, para los hablantes que cecean
 /j/ g, j, x, en México
 /s/ s, c, z, para los hablantes que sesean
 /y/ i, y, ll, en algunos casos
 Sonido que no tiene ningún fonema:
 h (no tiene representación sonora)

Evidentemente, si cada sonido estuviese representado por una sola letra, la ortografía sería más sencilla.

Ortografía de los números

Los números son adjetivos, señalan una cantidad precisa. Éstos se clasifican de la siguiente forma:

Cardinales

Estos números forman la serie natural de números: *uno, dos, tres*, etcétera. Su ortografía es la siguiente:

- Se escriben en una sola palabra las cifras desde el cero (0) hasta el treinta (30).
- Se escriben en palabras separadas a partir del 31, por ejemplo: *treinta y seis, cuarenta y dos*.
- El cardinal *uno*, y los terminados en *uno*, tienen flexión (género) en femenino y pasan a ser *un / una* cuando preceden al sustantivo, por ejemplo: *veintiún / veintiuna*.

- El nombre correspondiente a 100 es *ciento*, y cuando precede al sustantivo es *cien*, por ejemplo: *tiene cien cabezas de res*.
- Las centenas tienen flexión de género a partir del doscientos, por ejemplo: *trescientos / trescientas*.
- Las fechas que se refieren a días y años se escriben con guarismos arábigos, y sin punto, según el orden y las formas siguientes (se exceptúan de esta regla los documentos que exigen fecha del día y del mes en letras, como por ejemplo los cheques y talonarios): *10 de enero de 2009; 10, enero, 2009; 10-01-2009; 10-I-2009*.
- Se escriben con cifras o guarismos arábigos la numeración de los edificios de las calles, los números que identifican un texto legal, las cifras con decimales y los porcentajes (con el signo matemático unido al final del número).
- Se escriben con cifras o guarismos arábigos las unidades militares, los puntos kilométricos, la numeración de las carreteras, las fracciones de la hora, los calibres de las armas, los grados de latitud o longitud, los grados de temperatura, los grados de intensidad de un terremoto y las cifras de los problemas matemáticos.

Ordinales

Estos números añaden idea de orden, no se utilizan con frecuencia y se sustituyen por los cardinales, por ejemplo: *primero, segundo, tercero*. Su ortografía se presenta a continuación:

- Todos los ordinales tienen flexión de género, por ejemplo: *octavo / octava*.
- Los ordinales primero y tercero se convierten en *primer* y *tercer*, respectivamente, delante de un sustantivo.
- Los ordinales del 11^o al 19^o se escriben sin separar los compuestos que forman la palabra, por ejemplo: *decimocuarto, decimonoveno*.
- A partir del 20 (vigésimo), se escriben las decenas separadas de las unidades, por ejemplo: *cuadragésimo tercero (43^o)*.
- Cada una de las centenas se escribe en una sola palabra, a la cual le siguen las que designan las decenas y

las unidades, por ejemplo: cuadrigésimo vigésimo octavo (428°).

- Los milésimos o los millonésimos se expresan en cardinales que los preceden por separado a partir del milésimo (1 000°) y del millonésimo (1 000 000°), por ejemplo: dosmilésimo (2 000°).
- Debido a su complejidad, solamente suele utilizarse la forma ordinal hasta el 20°, a partir del 11° se prefiere la forma cardinal.

Partitivos

Estos números, también llamados fraccionarios, expresan división: *medio*, *tercio*, *cuarto*, etcétera. Su ortografía es la siguiente:

- Los partitivos se forman con las palabras *mitad* o *medio*, o con las perífrasis a partir de los ordinales, por ejemplo: *la cuarta parte*, la décima parte; también se forman con el sufijo *-avo*, *-ava*, por ejemplo: *onceava parte*.
- Únicamente el partitivo medio (como adjetivo) puede modificar directamente al sustantivo que expresa la cosa dividida con el cual debe concordar en género y número, por ejemplo: *medio libro*.

Múltiplos

Estos números expresan multiplicación por la serie natural de los números: *doble*, *triple*, *cuádruple*, etcétera.

- Los múltiplos se forman con los sufijos latinos *-ble* o *-plex*, *-ple*, *-plo* o *-pla* (séxtuple, séxtuplo, séxtupla). También puede optarse por la forma perifrástica, por ejemplo: *cinco veces más*, *treinta veces más*.
- Si se utilizan como sustantivos son siempre masculinos, se emplean normalmente precedidos de artículo y significan *cantidad x veces mayor*, por ejemplo: *el doble arena*, *el triple de ácido*.

A continuación se muestran ejemplos de estos números y su ortografía:

Cifra	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Múltiplos
0	cero			
1	uno	primero		
2	dos	segundo	mitad o medio	doble, duplo, dúplice
3	tres	tercero	tercio	triple, triplo, tríplice
4	cuatro	cuarto	cuarto	cuádruple, cuádruplo
5	cinco	quinto	quinto	quíntuplo
6	seis	sexto, seiseno	sexto, seisavo	séxtuplo
7	siete	sé(p)timo, se(p)teno	sé(p)timo, se(p)teno	séptuplo
8	ocho	octavo	octavo	óctuple, óctuplo
9	nueve	noveno	noveno	noveno, nónpulo
10	diez	décimo, deceno	décimo	décuplo

11	once	undécimo, onceno	onceavo	undécuplo
12	doce	duodécimo, doceno	doceavo	duodécuplo
13	trece	decimotercero	treceavo	terciodécuplo
14	catorce	decimocuarto	catorceavo	
15	quince	decimoquinto	quinceavo	
16	dieciséis	decimosexto	dieciseisavo	
17	diecisiete	decimosé(p)timo	diecisieteavo	
18	dieciocho	decimoctavo	dieciochoavo, dieciochavo	
19	diecinueve	decimonoveno	diecinueveavo	
20	veinte	vigésimo, veintésimo	veinteavo, veinteno	
21	veintiuno	vigésimo primero	veintiunavo	
22	veintidós	vigésimo segundo	veintidosavo	

Cifra	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Múltiplos
23	veintitrés	vigésimo tercero		
24	veinticuatro	vigésimo cuarto		
25	veinticinco	vigésimo quinto		
26	veintiséis	vigésimo sexto		
27	veintisiete	vigésimo sé(p)timo		
28	veintiocho	vigésimo octavo		
29	veintinueve	vigésimo noveno		
30	treinta	trigésimo, treinteno	treintavo	
31	treinta y uno	trigésimo primero		
32	treinta y dos	trigésimo segundo	treintaidosavo	
40	cuarenta	cuadragésimo	cuarentavo	
41	cuarenta y uno	cuadragésimo primero		

50	cincuenta	quincuagésimo	cincuentavo	
60	sesenta	sexagésimo	sesentavo	
70	setenta	septuagésimo	setentavo	
80	ochenta	octogésimo	ochentavo	
90	noventa	nonagésimo	noventavo	
100	cien	centésimo, centeno	céntimo, centésimo	céntuplo
101	ciento uno	centésimo primero		
102	ciento dos	centésimo segundo		
200	doscientos	ducentésimo		
202	doscientos dos	ducentésimo segundo		
300	trescientos	tricentésimo		
400	cuatrocientos	cuadringentésimo		

Cifra	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Múltiplos
500	quientos	quingentésimo		
600	seiscientos	sexcentésimo		
700	setecientos	septingentésimo		
800	ochocientos	octingentésimo		
900	novecientos	noningentésimo		
1000	mil	milésimo		
2000	dos mil	dosmilésimo		
3000	tres mil	tresmilésimo		
4000	cuatro mil	cuatromilésimo		
5000	cinco mil	cincomilésimo		
6000	seis mil	seismilésimo		
7000	siete mil	sietemilésimo		

8000	ocho mil	ochomilésimo		
9000	nueve mil	nuevemilésimo		
10000	diez mil	diezmilésimo		
100000	cien mil	cienmilésimo		
500000	quinientos mil	quinientosmilésimo		
10^6	millón	millonésimo		
10^7	diez millones	diezmillonésimo		
10^8	cien millones	cienmillonésimo		
10^9	mil millones	milmillonésimo		
10^{10}	diez mil millones	diezmillillonésimo		
10^{11}	cien mil millones	cienmillillonésimo		

Cifra	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Múltiplos
10^{12}	billón	billonésimo		
10^{18}	trillón	trillonésimo		
10^{24}	cuatrillón	cuatrillonésimo		
10^{30}	quintillón	quintillonésimo		
10^{36}	sextillón	sextillonésimo		
10^{42}	septillón	septillonésimo		
10^{48}	octillón	octillonésimo		
10^{54}	nonillón	nonillonésimo		
10^{60}	decillón	decillonésimo		
10^{66}	undecillón	undecillonésimo		
10^{72}	duodecillón	duodecillonésimo		
10^{78}	tredecillón	tredecillonésimo		

10^{84}	cuatordecillón	cuatordecillonésimo		
10^{90}	quindecillón	quindecillonésimo		
10^{96}	sexdecillón	sexdecillonésimo		
10^{102}	septendecillón	septendecillonésimo		
10^{108}	octodecillón	octodecillonésimo		
10^{114}	novendecillón	novendecillonésimo		
10^{120}	vigintillón	vigintillonésimo		

Ortografía de los números romanos

Este es un sistema de numeración que usa letras del alfabeto latino a las cuales se les ha asignado un valor numérico. Este tipo de numeración se utiliza con poca frecuencia por las dificultades de lectura y escritura que presenta. A continuación se enlistan los usos más frecuentes y su ortografía:

- Se usa principalmente en los números de capítulos y tomos de una obra, por ejemplo: *Tomo II de las Ciencias Marinas*.
- En los actos y escenas de una obra de teatro, por ejemplo: *Acto I, II, III*, etcétera.
- En los nombres de papas, reyes y emperadores, por ejemplo: *San Alejandro I*.
- En la designación de congresos, olimpiadas, asambleas y certámenes, por ejemplo: *v Congreso para la Paz*.

Números romanos

Los romanos no tenían el número cero (0), nosotros lo tomamos de la lengua árabe. En la siguiente tabla se presentan ejemplos de estos números con sus respectivos valores: I = I	2 = II	3 = III	4 = IV	5 = V	6 = VI
7 = VII	8 = VIII	9 = IX	10 = X	11 = XI	12 = XII
13 = XIII	14 = XIV	15 = XV	16 = XVI	17 = XVII	18 = XVIII
19 = XIX	20 = XX	21 = XXI	29 = XXIX	30 = XXX	31 = XXXI
39 = XXXIX	40 = XL	50 = L	51 = LI	59 = LIX	60 = LX
61 = LXI	68 = LXVIII	69 = LXIX	70 = LXX	71 = LXXI	74 = LXXIV
75 = LXXV	77 = LXXVII	78 = LXXVIII	79 = LXXIX	80 = LXXX	81 = LXXXI

Números romanos

88 = LXXXVIII	89 = LXXXIX	90 = XC	91 = XCI	99 = XCIX	100 = C
101 = CI	109 = CIX	114 = CXIV	149 = CXLIX	399 = CCCXCIX	400 = CD
444 = CDXLIV	445 = CDXLV	449 = CDXLIX	450 = CDL	899 = DCCCXCIX	900 = CM
989 = CMLXXXIX	990 = CMXC	999 = CMXCIX	1.000 = M	1.010 = MX	1.050 = ML

Reglas para formar los números romanos

- Si a la derecha de una cifra romana se escribe otra igual o menor, el valor de ésta se suma a la anterior, por ejemplo: VI = 6; XXI = 21; LXVII = 67.
- La cifra I colocada delante de la V o la X, les resta una unidad; la X, precediendo a la L o a la C, les resta diez unidades, y la C, delante de la D o la M, les resta cien unidades. Ejemplos: IV = 4; IX = 9; XL = 40; XC = 90; CD = 400; CM = 900.
- En ningún número puede ponerse una misma letra más de tres veces seguidas, por ejemplo: XIII = 13; XIV = 14; XXXIII = 33; XXXIV = 34. En algunos textos antiguos se observa a veces la I o la X hasta cuatro veces seguidas.
- El valor V, L y D no pueden duplicarse porque otros valores (X, C, M) representan su valor duplicado. Ejemplos: X = 10; C = 100; M = 1,000.
- Si entre dos cifras cualesquiera existe otra menor, ésta restará su valor a la siguiente. Ejemplos: XIX = 19; LIV = 54; CXXIX = 129.

El valor de los números romanos queda multiplicado por mil, tantas veces como rayas horizontales se coloquen encima de los mismos, por ejemplo: M = 1' 000, 000.

Palabras de uso difícil

Hay palabras en español que originan gran cantidad de errores. Veremos algunas de éstas:

A ver - haber - a haber

Forma	Función	Ejemplo
<i>A ver</i>	Preposición y verbo <i>ver</i>	<i>Vamos a ver. Voy a ver.</i>
<i>Haber</i>	Verbo <i>haber</i>	<i>Tiene que haber más.</i>
<i>Haber</i>	Sustantivo	<i>Reclama sus haberes.</i>
<i>Va a haber</i>	Perífrasis verbal compuesta por el verbo <i>ir</i> en presente de indicativo, preposición y verbo <i>haber</i> , la cual puede sustituirse por el tiempo simple <i>habrá</i>	<i>Va a haber que irse / Habrá que irse. Va a haber una reunión / Habrá una reunión.</i>

Por qué - porqué - por que

Forma	Función	Ejemplo
Por qué	Preposición e interrogativo directo	<i>¿Por qué lloras?</i>
Por qué	Preposición e interrogativo indirecto	<i>Quiero saber por qué lloras.</i>
Porqué	Sustantivo	<i>Dime el porqué de tu negativa.</i>
Porque	Conjunción causal	<i>Salgo porque quiero.</i>
Por que	Proposición y pronombre relativo	<i>No entiendo la razón por que te disgustas.</i>

Con qué - con que - con que

Forma	Función	Ejemplo
Con qué	Preposición e interrogativo	<i>¿Con qué dinero cuentas?</i>
Con qué	Interrogativo	<i>Dime con qué medios cuentas.</i>
Con que	Preposición y relativo	<i>Son los amigos con que cuento.</i>
Conque	Conjunción	<i>Está enfermo, conque sé breve.</i>
Conque	Introduce una frase de sorpresa	<i>¡Conque tú abriste la carta!</i>

Sino - si no

Forma	Función	Ejemplo
Sino	Conjunción adversativa	<i>No es bueno, sino tonto.</i>
Sino	Hado, destino	<i>Su sino estaba escrito.</i>
Si no	Conjunción condicional	<i>No te llevo si no eres bueno.</i>

Palabras heterográficas

Estas palabras admiten dos o más grafías, ambas consideradas correctas por la Real Academia Española. A continuación se presenta una relación de éstas.

Acera / hacera
 Ácimo / (a) / ázimo / (a)
 Acimut / azimut
 Adscrito / adscripto
 ¡Ah! / ¡ha!
 Albahaca / albaca
 Alhelí / alelí
 Anejo(a) / anexo(a)
 Anejar / anexar
 Árábigo(a) / arábico(a)
 Armonía / harmonía
 Armonio / harmonio
 Arpa / harpa
 Arpía / harpía
 (H)arrapo / harapo
 ¡Arre! / ¡harre!
 Arrear / harrear
 Arriero / harriero
 Arriería / harriería
 Atajo / hatajo (sólo en el sentido de grupo de personas o cosas, sin embargo este nombre es de carácter despectivo)
 Aturullar / aturrullar
 Bacará / bacarrá
 Banjo / banyo
 Beis / beige
 Bikini / biquini
 Bisnieto / biznieto
 Bizcocho / biscocho
 Boceras / voceras
 Cascarria / cazcarria
 Cebra / zebra
 Cedilla / zedilla
 Cenit / zenit
 Chabola / chavola
 Cigoto / zigoto

Cimborio / cimborrio
Cinc / zinc
Complejidad / complejidad
Complejo(a) / complejo(a)
Contraalmirante / contralmirante
Descrito / descripto
Eccema / eczema
Eccematoso / eczematoso
Endibia / endivia
Espolio / expolio
Euskera / euskera
Exagonal / hexagonal
Exágono / hexágono
Garapiña / garrapiña
Genízaro(a) / jenízaro(a)
Gibaltareño(a) / jibaltareño
Giennense / jie(n)nense
Giga / jiga
Gineta / jineta
Güisqui / whisky
Hégira / héjira
Herciano(a) / hertziano(a)
Hiedra / yedra
Hierba / yerba
Hogaño / ogaño
Inscrito / inscripto
Jaguar / yaguar (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Jenízaro(a) / genízaro(a)
Jersey / yérsey / yersi (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Jóquey / yoqui (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Judo / yudo
Kermés / quermés
Kilo / quilo
Kilogramo / quilogramo
Kilométrico / quilométrico
Kilómetro / quilómetro
Kiosco / quiosco

Kirie / quirie
Kiwi / kivi / quivi (corresponden a dos pronunciaciones notoriamente diferentes)
Kurdo / curdo
Maestrescuela / maestreescuela
Mahonesa / mayonesa
Mistificar / mixtificar
Mistura / mixtura
Ogaño / hogaño
Palangana / palancana (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Paipái / paipay
Pijama / piyama (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Poni / póney (Cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Prescrito / prescripto (Cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Psicoanálisis / sicoanálisis
Psicología / sicología
Psicólogo(a) / sicólogo(a)
Psicópata / sicópata
Psicosis / sicosis
Psicoterapia / sicoterapia
Psiquiatra / siquiatra
Psíquico(a) / síquico(a)
Ptolemaico / tolemaico
Reembolso / rembolso
Reemplazo / remplazo
Reencontrar / rencontrar
Reencuentro / rencuentro
Rendija / rehendija
Reprender / reprehender
Sabiondo(a) / sabihondo(a)
Sabiondez / sabihondez
Samurái / samuray
Septenario / setenario
Septiembre / setiembre
Séptimo(a) / sétimo(a)
Serbio(a) / servio(a)

Sobreexcitar / sobrexciar
Sobreentender / sobrentender
Sobreesdrújulo / sobresdrújulo
Sobreexceder / sobrexceder
Soya / soja (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
Sobrescrito / sobrescripto
Suscrito / suscripto / subscrito / subscripto
Substancia / sustancia
Substantivo / sustantivo
Substitución / sustitución
Substituir / sustituir
Substituto / sustituto
Substracción / sustracción
Substraer / sustraer
Substrato / sustrato
Texano / tejano (texano sólo para el natural de Texas; para el pantalón vaquero debemos referirnos a tejano)
Transalpino(a) / trasalpino
Transbordo / trasbordo
Trancurso / trascurso
Transponer / trasponer
Translúcido(a) / traslúcido(a)
Traslación / traslación
Ubicuidad / ubiuidad (cada grafía representa una pronunciación notoriamente diferente)
¡Uf! / ¡huf!
Urraca / hurraca
Vodka / vodca (La Real Academia Española prefiere la palabra vodka)

Palabras que pueden escribirse juntas o separadas

Algunas palabras o expresiones en la lengua española pueden escribirse juntas o separadas. Ver los ejemplos siguientes:

A la chiticallando / a la chita callando; a machamar-tillo / a macha martillo; a mansalva / a man(o) salva; a matacaballo / a mata caballo; a regaña dientes / a regañadientes; a tocateja / A toca teja; a trochemoche / a troche y mo-

che; a quemarropa / a quema ropa; a rajatabla / a raja tabla; a vuelapluma / a vuela pluma; adentro / a dentro; ¡adiós! / ¡a Dios!; adonde / a donde; aguanieve / agua nieve; alrededor / al rededor; altorrelieve / alto relieve, anteanoche / antes de anoche; apenas / a penas; aposta / a posta, aprisa / a prisa; asimismo / así mismo; bajorrelieve / bajo relieve, balarrasa / bala rasa; bocabajo / boca abajo; buenaventura / buena ventura; camposanto / campo santo; caradura / cara dura, cortocircuito / corto circuito; de quitapón / de quita y pon; de sobremesa / de sobre mesa; deprisa / de prisa; dondequiera / donde quiera; doquiera / do quiera; enfrente / en frente; enhorabuena / en hora buena; enhoramala / en hora mala; enseguida / en seguida; entretanto / entre tanto; gentil hombre / gentil hombre; hierbabuena / hierba buena; hojalata / hoja lata; hispanohablante / hispano hablante; infraganti / in fraganti; malavenido / mal avenido; malhumor / mal humor, maltraer / mal traer; medianoche / media noche; nochebuena / noche buena; padrenuestro / padre nuestro; quintaesencia / quinta esencia; purasangre / pura sangre; sanseacabó / san se acabó; sobremesa / sobre mesa; talvez / tal vez.

Palíndromos

Esta palabra proviene del griego *palin* (de nuevo), y *dromo* (carrera). Significa recorrer de nuevo lo ya andado y se aplica a frases que pueden ser leídas en los dos sentidos, es decir, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, sin dejar de decir lo mismo. Se les llamaba también versos *janos* o *pánicos*, como referencia al mítico rey Lazio, el de los dos rostros que miraban uno adelante y el otro atrás. Diomedes, en su gramática, libro III, prefiere llamarlos *versos recíprocos*, mientras otros les nombraban *versos sotadianos*, *versos cangrejo*, o *versos recurrentes*. Ejemplo: *Roma: Amor. Ein Esel Lese Nie* (un asno nunca lee). *Able Was Is Ere Saw Elba* (hábil fui antes de ver Elba). Alfonso Reyes nos dejó el palíndromo *Alfonso no ve el nóbel famoso*. El francés Cyrano de Bergerac compuso *A révélar Mon Nom, Mon Nom Relévera* (Al revelar mi nombre, mi nombre se alzaré). Más ejemplos: *Ágil sapo sopas liga. Oso loco no coloso. Seda de los seres soledades. Etna gigante. Abre y*

ya hay yerba. Se es o no se es. Ojo rojo. Yo de todo te doy. Arriba la tropa y aporta la birra. Asirnos a la sonrisa. Sainete tenías. Átanos a la sonata. ¿Se van aires o serían aves? Eso no sé. Argel alegre. Al poca copla. Ana crece cercana. Odiar a raído. Saluda y adulas. Amor al aroma. Atlas ama la más alta. Ana id a la diana. Arte petra debe darte ¿petra? Ama dejarte de traje dama. O cubano nabuco. De él somos asomos, leed. Lana panal. Lana canal. Dad edad. Lana banal. Son a manos. La farra gané pena garrafal.

Parónimos

Son palabras con la misma pronunciación, pero con ortografía y significado distintos; tienen entre sí alguna semejanza, ya sea en su escritura o en su significado. Según sea el caso, se llaman *homónimos* u *homógrafos* cuando se escriben iguales, pero tienen distinto significado. Como ejemplos presentamos los siguientes:

A: primera letra del alfabeto; *a*: preposición. *Clave*: del verbo clavar; *clave*: idea que hace comprensible algo. *Cobre*: metal; *cobre*: del verbo cobrar. *Haz*: del verbo hacer; *haz*: manojo, atado. *Cita*: referencia; *cita*: encuentro. *Cola*: rabo, extremidad; *cola*: pegamento. *Coma*: signo ortográfico; *coma*: del verbo comer, *coma*: profunda depresión física. *Consejo*: recomendación; *consejo*: reunión, asamblea. *Era*: espacio de tiempo; *era*: campo de trilla; *era*: del verbo ser. *Este*: punto cardinal; *este*: pronombre. *Fuerte*: robusto, vigoroso; *fuerte*: recinto fortificado. *Gira*: paseo, excursión; *gira*: del verbo girar. *Importar*: traer mercadería de otro país; *importar*: valer, costar; *importar*: convenir, interesar. *Morada*: casa, domicilio; *morada*: color. *Muñeca*: juguete; *muñeca*: parte del brazo. *Nada*: carencia absoluta; *nada*: del verbo nadar. *Vino*: bebida alcohólica; *vino*: del verbo venir.

El otro caso son los *homófonos*. Estos son palabras que se escriben diferente y su pronunciación es similar o idéntica, pero poseen distinto significado. A continuación se presentan las palabras homófonas existentes en el español:

¡Ah!: sorpresa, admiración; *ha*: del verbo haber. *Ablando*: del verbo ablandar; *hablando*: del verbo hablar. *Abrasar*: quemar, calentar; *abrazar*: estrechar entre los brazos, ceñir,

enlazar. *Absceso*: acumulación de pus; *acceso*: entrada, camino; *acceso*: arrebató, exaltación. *Absolver*: perdonar, liberar; *absorber*: chupar, sorber. *Abrían*: del verbo abrir; *habrían*: del verbo haber. *Acechar*: vigilar, observar, espiar; *asechar*: engañar, intrigar. *Acerbo*: áspero al gusto, agrio; *acervo*: montón de cosas menudas; *acervo*: conjunto de bienes morales o culturales. *Actitud*: postura del cuerpo; *actitud*: disposición de ánimo; *aptitud*: capacidad, inclinación. *Amo*: del verbo amar; *amo*: dueño, señor, jefe. *Aprehender*: coger, asir; *aprender*: estudiar, instruirse. *Aprehensión*: captura, apresamiento; *aprensión*: temor vago y mal definido. *Aré*: del verbo arar; *haré*: del verbo hacer. *Arrear*: las bestias; *arriar*: bajar las banderas. *Arrollo*: del verbo arrollar; *arroyo*: riachuelo, arroyuelo. *As*: campeón, persona que sobresale de manera notable; *as*: carta del naipe; *has*: del verbo haber; *haz*: del verbo hacer; *haz*: conjunto de rayos luminosos emitidos por un foco; *haz*: manojo, atado. *Asar*: cocer alimentos crudos; *azar*: casualidad, caso fortuito; *azahar*: flor blanca. *A ser*: preposición más verbo; *hacer*: verbo, llevar a cabo una acción. *Asia*: uno de los continentes; *hacia*: indica dirección; *asía*: del verbo asir; *hacía*: del verbo hacer. *Asta*: cuerno; *asta*: palo de la bandera; *hasta*: preposición que indica término. *Atajo*: senda por donde se acorta el camino; *atajo*: del verbo atajar; *hatajo*: pequeño grupo de ganado. *A ver*: preposición más verbo; *haber*: verbo auxiliar. *¡Ay!*: dolor, temor o admiración; *hay*: del verbo hacer. *Aya*: cuidadora de niños; *halla*: del verbo hallar; *haya*: del verbo haber. *Bacilo*: microbio, virus; *vacilo*: del verbo vacilar. *Balón*: recipiente para gas; *balón*: pelota de fútbol. *Barón*: título de nobleza; *varón*: del sexo masculino, hombre. *Basa*: del verbo basar; *baza*: naipe; *basar*: tener fundamento; *bazar*: negocio. *Basto*: grosero, tosco; *vasto*: dilatado, extenso. *Bate*: del verbo batir; *vate*: poeta. *Valía*: del verbo valer; *valía*: precio, valor. *Baya*: fruto; *vaya*: del verbo ir. *Bello*: hermoso, *vello*: pelo delgado. *Bienes*: riqueza, capital; *vienes*: del verbo venir. *Bidente*: de dos dientes; *vidente*: que ve. *Bota*: calzado; *vota*: del verbo votar. *Botar*: arrojar, echar fuera; *votar*: sufragar, elegir. *Bote*: barco pequeño a remo; *bote*: salto, brinco; *vote*: del verbo votar. *Boxear*: pelear a puñetazos; *vocear*: dar voces o gritos. *Brasa*: leña o carbón encendido, sin llama; *braza*: medida de longitud. *Cabo*:

punta de tierra que penetra en el mar; *cabo*: lo que sobra de algo; *cabo*: grado militar; *cavo*: del verbo cavar. *Calló*: del verbo callar; *cayó*: del verbo caer. *Callado*: del verbo callar; *cayado*: báculo, bastón. *Capital*: ciudad principal; *capital*: cantidad de dinero. *Cara*: rostro, semblante; *cara*: que cuesta demasiado. *Carpa*: toldo, lona; *carpa*: pez. *Carrera*: competencia deportiva; *Carrera*: profesión. *Casa*: edificio para habitar; *caza*: deporte. *Casar*: contraer matrimonio; *cazar*: perseguir animales. *Cauce*: acequia, lecho de arroyo; *cause*: del verbo causar. *Cebo*: carnada, señuelo; *sebo*: grasa. *Ceda*: del verbo ceder; *seda*: tela, género. *Cede*: del verbo ceder; *sede*: lugar de reunión. *Cegar*: perder la vista; *segar*: cortar hierba. *Cena*: comida nocturna; *Sena*: un río de Francia. *Censor*: encargado de censurar; *sensor*: aparato para detectar. *Cepa*: linaje, casta; *cepa*: tronco de la vid; *sepa*: del verbo saber. *Cerrar*: tapar, interceptar, *serrar*: cortar con sierra. *Cesión*: traspaso, entrega; *sesión*: reunión, asamblea. *Ceso*: del verbo cesar; *seso*: masa cerebral. *Sexo*: diferencia física entre el macho y la hembra; *cesto*: canasto; *sexto*: número cardinal siguiente al quinto. *Cien*: cantidad, *sien*: parte lateral de la cabeza. *Ciento*: cantidad; *siento*: del verbo sentir. *Cierra*: del verbo cerrar; *sierra*: herramienta para cortar; *sierra*: cordillera poco extensa; *sierra*: pez. *Cima*: cumbre, lo más alto; *sima*: cavidad grande y muy honda en la tierra. *Cita*: entrevista, encuentro; *cita*: referencia, nota; *cita*: situado, colocado en un sitio. *Cocer*: preparar los alimentos por medio del fuego; *coser*: con aguja e hilo. *Desecho*: desperdicio, sobra; *deshecho*: del verbo deshacer. *Echo*: del verbo echar; *hecho*: del verbo hacer; *hecho*: acontecimiento, suceso. *Encausar*: enjuiciar, procesar; *encauzar*: guiar, orientar, dirigir; *encauzar*: hacer que las aguas vayan por un cauce o canal. *Errar*: equivocarse, no acertar; *errar*: andar vagando; *herrar*: colocar herraduras. *Es*: del verbo ser; *hez*: desperdicio, sedimento. *Esotérico*: oculto, reservado; *exotérico*: conocido, común. *Grabar*: imprimir, esculpir; *gravar*: imponer un tributo o impuesto. *Hierba*: planta verde; *hierva*: del verbo hervir. *Hierro*: metal; *yerro*: error, equivocación. *Hizo*: del verbo hacer; *izo*: del verbo izar. *Hojea*: pasar las hojas de un libro; *ojea*: mirar con atención. *¡Hola!*: saludo; *ola*: onda marina. *Honda*: tira de cuero para lanzar piedras; *honda*: que tiene profundi-

dad; *onda*: ola, ondulación; *onda*: entender, captar una idea. *Hora*: lapso de sesenta minutos; *hora*: momento determinado; *ora*: del verbo orar; *ora*: aféresis de ahora. *Hozar*: mover y levantar la tierra con el hocico; *osar*: atreverse, arriesgarse. *Hulla*: carbón; *huya*: del verbo huir. *Huso*: aparato para hilar; *uso*: del verbo usar. *Incipiente*: algo que empieza; *insipiente*: ignorante, falto de juicio, inculto. *Intención*: deseo de hacer algo; *intensión*: intensidad. *Lacre*: color rojo; *lacre*: barra de pasta para cerrar y sellar cartas. *Lisa*: suave, sin arrugas; *lisa*: pez de río; *liza*: campo para lidiar. *Losa*: piedra; *loza*: vajilla. *Meza*: garrote; *mesa*: mueble; *meza*: del verbo mecer. *Meces*: del verbo mecer; *meses*: plural de mes. *Olla*: tiesto de cocina; *hoya*: hondura grande en la tierra; *holla*: del verbo hollar, pisar. *Poso*: sedimento de un líquido; *pozo*: hoyo profundo. *Rasa*: del verbo rasar; *raza*: calidad del origen. *Rallar*: con un rallador, *rayar*: hacer rayas en un papel. *Recabar*: conseguir, *recavar*: volver a cavar. *Rebelar*: sublevar, no cumplir; *revelar*: descubrir un secreto. *Reciente*: que acaba de suceder; *resiente*: del verbo resentir. *Río*: corriente de agua; *río*: del verbo reír. *Rosa*: flor; *roza*: acción de rozar. *Sabia*: persona con sabiduría; *savia*: jugo de las plantas. *Sí*: adverbio de afirmación; *si*: nota musical; *sí*: pronombre personal; *si*: conjunción condicional. *Sobre*: encima; *sobre*: para las cartas. *Sol*: astro luminoso; *sol*: nota musical; *sol*: moneda peruana. *Sueco*: nacido en Suecia; *zueco*: zapato de madera. *Sumo*: supremo, superior; *zumo*: jugo, líquido. *Tasa*: tarifa, derechos; *taza*: vasija para beber. *Té*: bebida; *te*: pronombre personal. *Testo*: del verbo testar; *texto*: un escrito. *Tube*: objeto hueco; *tuvo*: del verbo tener. *Vacante*: puesto disponible; *bacante*: de la mitología. *Valor*: valentía, audacia, *valor*: precio, costo, total. *Vapor*: gas, vaho; *vapor*: barco, buque. *Vela*: para alumbrar; *vela*: lona para las naves; *vela*: acción de velar. *Verás*: del verbo ver; *veraz*: sincero, verídico. *Ves*: del verbo ver; *vez*: tiempo, ocasión.

Queísmo

El queísmo es el uso incorrecto de la conjunción que, o la omisión de la preposición de, en lugar de la secuencia *de que* en oraciones subordinadas. Ejemplos son las frases: *Me alegre*

que te vayas, por me alegro de que te vayas. No me di cuenta que habías venido, en lugar de no me di cuenta de que habías venido. Intentaré convencerte que siempre te amé, en vez de intentaré convencerte de que siempre te amé. Estoy segura que esta vez, en lugar de estoy segura de que esta vez. La Real Academia lo considera un empleo indebido, aunque es una simplificación muy habitual en el lenguaje coloquial tanto en España como en Latinoamérica. Desde el punto de vista normativo, se considera un error gramatical diametralmente opuesto al dequeísmo, y a veces se considera una ultracorrección de este fenómeno gramatical. En otras lenguas, como el francés, o inglés, no se considera incorrecto decir *Je suis sûr (que tú vas a venir)*; *I'm sure that you are going to come (estoy seguro de que vas a venir)* y por tanto se puede suprimir la preposición *de* u *of*; pero en castellano, instituciones como la Real Academia Española no admiten esta construcción. Para las personas que hablan español como lengua materna, una forma de saber si la opción prescriptiva obliga a utilizar o no la preposición *de*, es sustituir toda la oración subordinada por el pronombre demostrativo *eso*, por ejemplo: *Estoy seguro de (que vienes)*; *estoy seguro de (eso)*. No tendría sentido la frase *estoy seguro eso*. Para quienes aprenden castellano como lengua extranjera, existe una lista de verbos y preposiciones, que se pueden memorizar, para no incurrir en este error gramatical.

Reglas para el uso de *b*

Para el uso correcto de *b/v* se debe tener en cuenta, además de una asidua lectura, el aprendizaje de las reglas ortográficas que nos señala la gramática de la *Real Academia Española* (estas recomendaciones son las mismas, de aquí en adelante, para todas las grafías). La letra *b* y *v* representan un mismo sonido aunque, en algunas zonas de España e Hispanoamérica, la *v* se pronuncian como labiodental fricativa sonora, como ocurre en inglés y francés; la explicación debe consultarse en la etimología. En latín, estas dos letras equivalían a dos fonemas diferentes, pero con el tiempo el español perdió esta distinción fonológica, sin embargo, respetó las dos gra-

fías en función del origen de la palabra. Aun así, la etimología histórica no se ha respetado en muchos casos y hay un gran número de palabras cuya ortografía ha quedado sancionada por el uso de su origen.

A continuación se presentan las reglas para el uso de *b*:

- Las palabras que contienen las combinaciones *bla-*, *ble-*, *bli-*, *blo-*, *blu-*, se escriben con *b*, ejemplos: *tiembla*, *tembló*, *habla*, *cable*, *tabla*, *biblioteca*, *bloque*, *blusa*, *bledo*, *biblia*, etcétera, con excepción de *Vladimir*.
- Las palabras que contienen las combinaciones *bra-*, *bre-*, *bri-*, *bro-*, *bru-*, se escriben con *b*: *brasa*, *breve*, *cobra*, *cubre*, *brote*, *bruto*, *colibrí*, *abrupto*, *abrumador*, etcétera.
- Antes de consonante se escribe con *b* y no con *v*, por ejemplo: *libre*, *abdomen*, *obligatorio*, *lombriz*, *obvio*, *brigadier*, *ombligo*, *cabra*, *absoluto*.
- Después de *m-* se escriben con *b*: *Colombia*, *cambio*, *hombre*, *hombro*, *timbre*, *émbolo*, *embalse*, *zambullirse*, etcétera.
- Los pretéritos imperfectos de los verbos terminados en *-ar* y del verbo *ir* se escriben con *b*, por ejemplo: *cantabas*, *bailabas*, *estudiábamos*, *ordenaban*, *hablabais*, *miraban*, *caminabas*, *apuntaba*, *iba*, *ibas*, *íbamos*, *ibais*, *iban*, a excepción de *Iván*.
- Los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz*, que significan dos o dos veces, se escriben con *b*: *bimotor* (dos motores), *bimestre* (dos meses), *bisectriz* (dos partes iguales), *bisabuelo* (dos veces padre), *bisnieto* (dos veces hijo), *bizcocho* (pan sin levadura que se cuece dos veces) y *bizco* (persona que ve doble).
- Las palabras que comienzan o terminan con el prefijo *bio*, que significa vida, se escriben con *b*, por ejemplo: *biología*, *biografía*, *bioquímica*, *biorritmo*, *microbio*, *anaerobio*.
- Las palabras que comienzan con *bene-*, *bien-*, *bono-*, cuyo significado es *bien*, se escriben con *b*: *benefactor*, *benévole*, *bienaventurado*, *bondadosa*, *bonita*, *bienestar*.

Excepción: existen palabras que comienzan con *vene-* o *vien-*, que no tienen el significado de *bien*, o *buen*, y que se escriben con *v*, por ejemplo: *veneno*, *venéreo*, *venerable*, *venir*, *vender*, *ventana*, *viento*, *vientre*.

- Las palabras que comienzan con el prefijo *biblio-*, cuyo significado es *libro*, se escriben con *b*: *bibliografía*, *biblioteca*, *biblia*, *bibliófilo*, *bibliotecario*, etcétera.
- Las palabras que comienzan con el prefijo *sub-*, que significa bajo, debajo, inferior, secundario, disminuido, se escriben con *b*, por ejemplo: *suboficial*, *subteniente*, *subsecretario*, *subconjunto*, *subasta*, *subrayar*, *subordinado*, *submarino*, *subjetivo*.
- Las palabras que comienzan con *alb-* se escriben con *b*: *alba*, *albañil*, *albaricoque*, *álbum*, *albur*, *albatros*, *albedrío*, *alberca*, *albergue*, *albino*, *albóndiga*, *alborada*, etcétera; con excepción de *Álvarez*, *Álvaro*, *álveo*, *alveolo*, *alverja*, *alveario*.
- Las palabras que comienzan con *bu-* se escriben con *b*, por ejemplo: *buque*, *burro*, *buen*, *bueno*, *búho*, *búfalo*, *buey*, *buitre*, *buche*, *bufé*. Como excepciones: *vudú*, *vuelco*, *vuelo*, *vuelta*, *vuestro*, *vulcanizar*, *vulcanología*, *vulgar*, *vulgo*, *vulnerable*.
- Las palabras que comienzan con *cub-* se escriben con *b*: *cubo*, *cúbico*, *cuba*, *cubilete*, *cubierto*, *cubículo*, *cubrir*, *cubelecho*, *descubrir*, *encubrir*, etcétera.
- Las palabras que comienzan con *hab-* y *heb-* se escriben con *b*, por ejemplo: *haber*, *habitación*, *hebra*, *hebreo*, *habana*, *habano*, *hábil*, *hebilla*, etcétera, con excepción de *hevea* (árbol del que se obtiene el látex para fabricar el caucho).
- Las palabras que comienzan con *lab-*, *rab-*, *sab-*, *tab-*, se escriben con *b*: *labor*, *laboratorio*, *labio*, *laberinto*, *labrado*, *rabia*, *rabino*, *rábano*, *rabadilla*, *raho*, *sábado*, *sábana*, *sabana*, *saber*, *sabotaje*, *tabla*, *taburete*, *tabaco*, *tabaquismo*, *tabú*, etcétera. Son excepciones: *lavar*, *lava* (de la materia que arroja el volcán), *lavanda*, *ravioles*, *savia*.

- Las palabras que comienzan con *ob-* se escriben con *b*, por ejemplo: *objeto, obispo, obrero, obeso, obelisco, oblicuo, obtuso, obturador, obedecer, obcecado, obligatorio, óbolo, observatorio*. Son excepciones: *oveja, Oviedo, Ovidio, overol, ovillo, ovni*.
- Las palabras que comienzan con *trib-*, *rib-* y *turb-* se escriben con *b*: *tribu, tribuna, tributo, turbio, turbina, ribera* (orilla del río o mar), *ribete*; con excepción de *trivial* y sus derivados, *rival* y sus derivados, *rivera* (arroyo).
- Las palabras que comienzan con *urb-*, que significa *ciudad*, se escriben con *b*, por ejemplo: *urbe, urbanidad, urbano, urbanización, urbanista, urbanizable*.
- Los verbos que terminan en *-ber* se escriben con *b*: *beber, caber, deber, haber, saber, sorber, absorber*, etcétera. Son excepciones: *absolver, atrever, conmovér, disolver, envolver, mover, precaver, prever, remover, resolver, revolver, ver, volver*, etcétera.
- Las palabras que terminan con el sufijo *-bilidad* se escriben con *b*, por ejemplo: *amabilidad, aplicabilidad, contabilidad, habilidad, solubilidad, inviolabilidad, imposibilidad, probabilidad*, con excepción de *movilidad* y *civilidad*.
- Los verbos que terminan en *-bir* y *-buir*, así como todas sus formas conjugadas, se escriben con *b*: *recibir, distribuir, contribuir, concebir, imbuir, atribuir, retribuir, escribir, describir, suscribir, subir, exhibir, prohibir, sucumbir*, etcétera. Son excepciones: *hervir, servir, vivir, convivir, revivir*.
- Las palabras que terminan en *-bunda*, *-bundo* se escriben con *b*, por ejemplo: *tremebundo, nauseabundo, moribundo, abunda, vagabundo, furibundo*.
- Las palabras derivadas del latín *árbiter* (*árbitro*) se escriben con *b*: *arbitraje, arbitramento, arbitrar, arbitral, arbitrario, arbitrio, arbitrariedad, arbitrariamente*.
- Las palabras derivadas del griego *ballein* (arrojar) y *ballezein* (bailar) se escriben con *b*: *bala, balazo, balística*,

balompié, baloncesto, bola, parábola, bólido, bolo, boliche, ballesta, balín, émbolo, símbolo, bolillo, baile, bolero, balada, ballet, diablo, discóbolo, jabalina.

- Las palabras que se derivan del latín *barba* y *barca* se escriben con *b*: *barbado, barbería, barbero, barbudo, imberbe, barbilla, barbirrojo, barco, barquero, barquito, embarcación, embarque, barcaza.*
- Las palabras derivadas del griego *barys* (*pesado, grave*) se escriben con *b*: *barómetro, barítono, barisfera, barométrico, etcétera, con excepción de varita.*
- Las palabras derivadas del latín *bucca* (boca), *bellum* (guerra) y *caput* (cabeza) se escriben con *b*: *bocado, bocadillo, bocacalle, bocazas, bocón, desbocado, boquete, boquilla, desembocadura, boquiabierto, bélico, belicoso, beligerante, rebelión, rebelde, rebeldía, rebelarse, debelar, cabezón, cabecera, cabeciduro, cabecilla, cabecear, cabecita, cabestro, encabezar.*
- Las palabras derivadas del latín *labor* (*trabajo*) y *liber* (*libre*) se escriben con *b*: *laboral, laborable, laborar, laboratorio, laborioso, laboriosidad, labrar, labriego, labrador, elaborar, colaborador, liberación, libertad, liberal, liberador, libertador, libero, libertino, libertinaje, etcétera.*
- Las palabras derivadas del latín *ruber* (*rojo*) y *tribuo, trutum* (*dar*) se escriben con *b*: *rubio, rubí, rubiáceo, rubor, ruborizado, ruborizarse, rubricar, rúbrica, tributo, tributar, tributario, contribuir, contribuyente, contribución, atribuir, etcétera.*

Reglas para el uso de *v*

Al igual que expusimos las reglas para el uso correcto de *b*, ahora seguiremos el mismo proceso para *v*, sin olvidar que la lectura y la memorización son de gran utilidad para el uso de estas reglas ortográficas:

- Después de *d* y *n* se escribe *v* en palabras como: *adverbio, invierno, envidia, envase, adversario, investigación, envoltura, convulsión, convivir, invitar, invento, envejecido, advertencia, invicto, etcétera.*

- Después de *ol-* se escribe *v*, por ejemplo: *olvidar, involu-dable, resolver, polvo, polvoriento, solvente, disolver*.
- Se escriben con *v* los pretéritos indefinido e imperfecto y el futuro del subjuntivo de los verbos *estar, tener, andar* y sus compuestos: *tuve, estuve, tuviera, estuviera, anduve, anduvo, retuvo, contuvimos, obtuviese, tuviera, tuviese, etcétera*.
- Las palabras que comienzan con el prefijo *vice-* (en vez de, hace de) y *villa-* (pueblo, casa de campo) se escriben con *v*, por ejemplo: *vicerector, viceministro, vicealmirante, villancico, villano, villorrio*. Son excepciones: *bíceps, billar*.
- Las palabras que comienzan con *clav-* y *salv-* se escriben con *v*, por ejemplo: *clavo, clave, salvavidas, salvaje, salvedad, clavel, clavicémbalo, clavícula, clavija, conclave, enclave, clavados, salvo, salvados*.
- Las palabras que comienzan con *div-* se escriben con *v*: *dividir, división, diversión, divino, diva, diván, divergencia, divagar, divisa, divulgar, divertido, diverso, divorcio, diversificado, etcétera*. Son excepciones: *dibujo, dibranquial*.
- Las palabras que comienzan con *eva-*, *eve-*, *evo-*, *evi-*, se escriben con *v*, por ejemplo: *evitar, evidencia, evidente, evadir, evasor, evaporar, evacuar, evocar, evangélico, eventualmente, evolución, evento*. Con excepción de *ebanista, ébano, ebonita*.
- Las palabras que comienzan con *nav-*, *nov-*, *pav-*, se escriben con *v*: *nave, navío, navegación, novia, noviembre, noveno, pavimento, pavo, pavor, navaja, naval, navegable, navidad, novedad, novela, novillo, etcétera*. Son excepciones: *nabo, nobiliario, noble, pabellón, nóbel*.
- Después de las sílabas *pra-*, *pre-*, *pri-*, *pro-*, se escribe con *v*, por ejemplo: *previo, depravado, privado, proveer, previsto, providencia, provocar, privilegio, provecho, proverbio, provinciano, con excepción de prebenda, probable, probar, problema, probó, entre otras*.

- Los adjetivos que terminan en *-ava*, *-ave*, *-avo*, *-eva*, *-eve*, *-evo*, *-iva*, *-ivo*, se escriben con *v*: *octava*, *clave*, *grave*, *nueva*, *leve*, *suave*, *comunicativo*, *legislativa*, *llamativa*, *fugitivo*, *paliativo*, *medievo*, *activo*, *pasivo*, *pavo*, *pensativa*, *permisivo*, *recursivo*, *bravo*, etcétera. Son excepciones: *baba*, *haba*, *sílaba*, *traba*, *árabe*, *jarabe*, *cabo*, *lavabo*, *nabo*, *menoscabo*, *rabo*, *ceba*, *prueba*, *mancebo*, *placebo*, *recebo*, *sebo*, *criba*, *giba*, *arribo*, *estribo*, *recibo*.
- Las palabras que terminan en *-viro-*, *-vira*, *-ívoro*, *-ívora* se escriben con *v*, por ejemplo: *Elvira*, *carnívoro*, *herbívoros*, *omnívoros*, *triunviro*, *decenviro*, *reviro*, etcétera, con excepción de *víbora*.
- Las palabras derivadas del latín *cavus* (que significa hueco) se escriben con *v*: *cavar*, *caverna*, *cueva*, *cavidad*, *concauidad*, *cavernícola*, *excavar*, *recoveco*, *excavación*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *civis* (ciudadano) se escriben con *v*: *cívico*, *civil*, *civilidad*, *civismo*, *civilización*, *civilizar*, *civilizador*.
- Las palabras derivadas del latín *clavis* (llave), se escriben con *v*: *llave*, *llavero*, *clave*, *cónclave*, *llavín*, *llavecita*, *clavija*, *clavijero*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *gravis* (grave), se escriben con *v*, por ejemplo: *gravar*, *gravamen*, *gravedad*, *gravitar*, *ingrávido*, *agravar*, *agravante*, *agraviar*, *agravio*.
- Las palabras derivadas del latín *levare* (levantar), se escriben con *v*: *levar*, *levadizo*, *elevar*, *elevador*, *levadura*, *levantada*, *levantamiento*, *elevación*, *levante*, *leve*, *levedad*, *levitar*, *relevo*, *relevar*, *relevancia*, *sublevación*, *levantino*, *levantisco*, *elevado*, *relevante*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *movere*, *motum* (mover), se escriben con *v*: *movido*, *movible*, *móvil*, *movedizo*, *movilidad*, *movilización*, *amover*, *movimiento*, *conmover*, *conmovido*, *conmovedor*, *remover*, *automóvil*, etcétera. Son excepciones: *mueble*, *mobiliario*, *amoblar*, *inmueble*.

- Las palabras derivadas del latín *novus* (nuevo), se escriben con *v*: *novato, novedad, novedoso, novel, novelería, novelero, novicio, novio, novísimo, renovar, renovación, innovar, innovador, innovación.*
- Las palabras derivadas del latín *pulvis, pulvere* (polvo), se escriben con *v*: *polvareda, polverío, polvoriento, empolvar, desempolvar, espolvorear, pulverizar, pulverizado, pólvora, polvorín, etcétera.*
- Las palabras derivadas del latín *servio, servitum* (servir), se escriben con *v*, por ejemplo: *servicio, servicial, servidor, servidumbre, sirviente, servil, servilismo, sirvo, inservible.*
- Las palabras derivadas del latín *transversus* (través), se escriben con *v*: *atravesar, atravesado, travesaño, transverso, transversal, travesía, traviesa, travieso, travesura, a través.*
- Las palabras derivadas del latín *vacare* (estar desocupado) se escriben con *v*: *vacante, vacancia, vacaciones, vacío, vaciar, vaciado, evacuar.*
- Las palabras derivadas del latín *valere* (valer, ser fuerte), se escriben con *v*: *valor, valía, valioso, valedero, plusvalía, valorizar, vale, desvalorización, valorar, valuar, avaluar, revaluar, valiente, valeroso, valentía, envalentonado, etcétera.*
- Las palabras derivadas del latín *vara* (travesaño), se escriben con *v*: *vara, varilla, varita, varetazo, vararse, varado, desvarar, varear, etcétera.*
- Las palabras derivadas del latín *vas* (vaso), se escriben con *v*, por ejemplo: *vasija, envase, vascular, cardiovascular, vasar, envasar, transvasar.*
- Las palabras derivadas del latín *vegetatio* (vegetación), se escriben con *v*: *vegetal, vegetariano, vegetación, vegetar, vegetativo, vegetarianismo.*
- Las palabras derivadas del latín *velocitas* (velocidad), se escriben con *v*: *veloz, velozmente, velocímetro, velocípedo, velocista, velódromo.*

- Las palabras derivadas del latín *venio*, *véntum* (venir), se escriben con *v*: *ventura*, *aventura*, *buenaventura*, *evento*, *convenio*, *conveniente*, *convención*, *adventista*, *invento*, *intervenir*, *avenirse*, *devenir*, *porvenir*, *prevenir*, *convento*, *souvenir*, *contravención*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *ventus* (viento), se escriben con *v*: *ventarrón*, *ventisca*, *ventear*, *ventilar*, *ventilador*, *ventana*, *ventilación*, *aventar*, *reventar*, *reventón*, *barlovento*, *sotavento*, *aspaviento*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *verto*, *vérsum* (voltear, verter), se escriben con *v*, por ejemplo: *verso*, *versículo*, *versado*, *versátil*, *versión*, *aversión*, *inversión*, *conversión*, *reversión*, *introversión*, *perversión*, *subversión*, *diversión*, *conversar*, *malversación*, *verter*.
- Las palabras derivadas del latín *verus* (verdadero), se escriben con *v*: *verdad*, *verdadero*, *verdaderamente*, *veraz*, *verídico*, *verosímil*, *inverosímil*, *veras*, *verificar*, *verificación*, *veracidad*, *severo*, *verificado*, *verificativo*, *Verónica*, *aseverar*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *vestis* (vestido), se escriben con *v*: *vestido*, *vestidura*, *vestimenta*, *investidura*, *revestir*, *revestimiento*, *desvestir*, *travestís*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *vetus* (viejo), se escriben con *v*: *vejez*, *envejecer*, *envejecido*, *envejecimiento*, *vetusto*, *vetustez*, *viejera*, *vejestorio*, *vejuzelo*, *viejito*, *veterano*, *inveterado*, *veterinario*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *vía* (camino), se escriben con *v*, por ejemplo: *vía*, *vial*, *contravía*, *todavía*, *viaducto*, *viaje*, *viajar*, *viajero*, *viático*, *viandante*, *enviar*, *envío*, *desviar*, *desvío*, *desviación*, *extravía*, *obvio*, *obviar*, *previo*, *aviar*, *avío*, *tranvía*.
- Las palabras derivadas del latín *vigilare* (estar en vela) y *velare* (cubrir con velo) se escriben con *v*: *vela*, *velar*, *desvelar*, *desvelase*, *velada*, *velón*, *velador*, *apagavelas*, *vigilar*, *vigilante*, *vigilancia*, *vigilia*, *vigía*, *velamen*, *revelar*, *velo*, etcétera.

- Las palabras derivadas del latín *videre*, *vísium* (ver), se escriben con *v*: *visar*, *visible*, *visión*, *visera*, *visionario*, *vislumbrar*, *viso*, *vistoso*, *visual*, *vistazo*, *avistar*, *envidia*, *envidioso*, *envidiable*, *vidente*, *vista*.
- Las palabras derivadas del latín *vincere* (vencer, conquistar), se escriben con *v*: *vencer*, *vencedor*, *vencimiento*, *vencida*, *invencible*, *victoria*, *Víctor*, *vencido*, *victo*, *invicto*, *vitorear*, *victorioso*, *vítores*, *Vicente*, *convencer*, *convencimiento*.
- Las palabras derivadas del latín *vir* (varón), se escriben con *v*: *varonil*, *viril*, *virilidad*, *varonía*, *virtud*, *varonilmente*, *virilización*, *virilizarse*, *virilismo*, *triunvirato*, *decenviro*.
- Las palabras derivadas del latín *viridis* (verde), se escribe con *v*: *verdura*, *verdoso*, *verdemar*, *verdemontaña*, *verdulera*, *verdolaga*, *verdor*, *verdusco*, *reverdecer*, *enverdecer*, *verdeoscuro*, *verdiseco*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *vitrum* (vidrio), se escriben con *v*, por ejemplo: *vidrio*, *vidrioso*, *vidriera*, *vitral*, *vidriería*, *vítreo*, *vitrina*, *vitricificar*.
- Las palabras derivadas del latín *vivere* (vivir), se escriben con *v*: *vida*, *vivaz*, *vital*, *vivacidad*, *vivamente*, *vivaracho*, *vivo*, *vivero*, *vitalicio*, *vitalidad*, *viveza*, *vivencia*, *convivencia*, *convivir*, *revivir*, *vivienda*, *vitalizar*, *revitalizar*, *avivar*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *vocare* (llamar), se escriben con *v*: *voz*, *vociferar*, *vocear*, *vocero*, *vocería*, *altavoz*, *vocación*, *vocal*, *vocalizar*, *revocar*, *convocatoria*, *evocar*, *evocación*, *vocablo*, *equivocación*, *provocar*, *invocar*, *unívoco*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *volare* (volar), se escriben con *v*: *volador*, *volátil*, *voladura*, *volante*, *voleo*, *volatilidad*, *volatilizar*, *revuelo*, *vuelo*, *revolotear*, *revoloteo*, *volarse*, *voleibol*, etcétera, con excepción de *bolear* y sus derivados.
- Las palabras derivadas del latín *volare*, *volútum* (hacer girar) y *volvère* (dar vuelta) se escriben con *v*: *vuelta*, *vol-*

tear, envolver, devolver, volcar, revolver, voltereta, volquete, vuelco, voluble, devolución, revolución, revuelta, revolcón, revoltoso, volumen, etcétera.

- Las palabras derivadas del latín *vorare* (comer), se escriben con *v*: *voracidad, devorar, voraz, insectívoro, carnívoro, omnívoro, herbívoro.*
- Las palabras derivadas del latín *votum* (voto), se escriben con *v*: *voto, votación, votante, votador, votada, devoto.*
- Las palabras derivadas del latín *vulgus* (vulgo), se escriben con *v*: *vulgar, vulgaridad, vulgarizar, vulgarmente, vulgarización, vulgarismo, divulgar, divulgador, divulgación.*

Reglas para el uso de *g*

Para representar este sonido *velar sonoro* delante de *e, i*, es necesario colocar la vocal *u*, en cuyo caso no se pronuncia después de *g* en palabras como *guerra* o *guisar*. Sin embargo, la regla se complica cuando en una secuencia como *g-u-e/i* debe pronunciarse la *u*, en este caso colocamos diéresis (signo ortográfico que consta de dos puntos horizontales que se colocan encima de la letra *u*, es decir *ü*), por ejemplo: *agüero, lingüística, cigüeña, pingüino*. En principio, la duda ortográfica entre las letras *g* y *j* sólo puede surgir ante *e, i*, pues las secuencias *gi / ji, ge / je*, se pronuncian igual. A continuación presentamos, las reglas para el uso correcto de *g*:

- Después de *al-*, *an-* y *ar-* se escribe con *ge, gi* y no con *je, ji*, por ejemplo: *álgebra, algebraico, álgido, algidez, ángel, Ángela, Angélica, angelical, angelito, ángel, Argelia, Argentina, argentar, evangelio, evangélico*; la excepción en este caso es *aljibe*.
- Las palabras que contienen la combinación *gen-* se escriben con *g*: *general, genial, generar, congeniar, exigente, vigente, ingente, virgen, inteligente, oxígeno, convergente, margen, género, generoso, gentil, etcétera*. Son excepciones: *jengibre, ajenjo, berenjena, comején*, y la tercera persona del plural de imperativo en verbos cuyo infinitivo termina en *jar*, por ejemplo: *trabajen, viajen, dibujen, rebajen, etcétera*.

- Las palabras que comienzan o terminan con el prefijo griego *geo-* (tierra) se escriben con *g*, por ejemplo: *geografía, geometría, geología, geodesia, geopolítica, apogeo, hipogeo, perigeo, geocéntrico, geoestacionario, geotectónico, geólogo*.
- Las palabras que comienzan por *legi-*, *legis-*, y *gest-* se escriben con *g*: *legible, legión, legislar, legislatura, legítimo, legitimar, gesto, gestar, gesticular, gesta, gestión, gestación, gestor, etcétera, con excepción de lejía, lejos, lejañas, lejísimos*.
- Las conjugaciones de verbos cuyos infinitivos terminan en *-ger*, *-gir* o *-gerar* se escriben con *g* cuando llevan *ge* o *gi*, por ejemplo: *recoger, recoges, recogí, recogiste, recogimos, coger, acoger, escoger, encoger, proteger, emerger, dirigir, corregir, exigir, urgir, surgir, regir, rugir, erigir, refrigerar, exagerar, aligerar*. Son excepciones: *tejer y crujir*.
- Las palabras terminadas en *-gio*, *-gia*, y *gía* se escriben con *g*: *contagio, privilegio, colegio, refugio, prodigio, subterfugio, presagio, adagio, prestigio, litigio, sortilegio, sufragio, sacrilegio, elogio, regio, nostalgia, estrategia, liturgia, logia, neuralgia, cefalalgia, metalurgia. Vigía, cirugía, ideología, sicología, psicología, biología, astrología, teología, etimología, energía, regía, corregía, dirigía, exigir, etcétera*. Son excepciones: *apoplejía, bujía, crujía, herejía, lejía, Mejía, tejía*.
- Las palabras terminadas en *-gión*, *-gionario*, *-gioso*, *-ginoso* y *-gismo* se escriben con *g*, por ejemplo: *región, religión, legión, legionario, religioso, contagioso, prodigioso, prestigioso, elogioso, vertiginoso, oleaginoso, neologismo, silogismo, etcétera, con excepción de espejismo y salvajismo*.
- Las palabras terminadas en *-gésimo*, *-gesimal*, *-gésico*, y *-gético* se escriben con *g*: *vigésimo, trigésimo, cuadregesimal, sexagesimal, analgésico, energético, etcétera*.
- Las palabras derivadas del latín *agere* (hacer, actuar, conducir) y del griego *agein* (conducir) se escriben con *g*:

agenda, agente, agencia, agenciar, agencioso, ágil, agilidad, agilizar, ambages, exigente, intransigente, prodigio, prodigioso, estratagema.

- Las palabras derivadas del latín *angelos* (mensajero) se escriben con *g*: *ángel, angelical, arcángel, evangelio, evangélico, evangelizador*, etcétera.
- Las palabras derivadas del griego *ergon* (trabajo, obra) se escriben con *g*: *energía, enérgico, energético, energizar, ergio, cirugía, quirúrgico, liturgia, litúrgico, metalurgia, metalúrgico, siderurgia*, etcétera.
- Las palabras derivadas del latín *fugere* (huir, escapar) se escriben con *g*: *fugitivo, refugio, refugiado, refugiarse* (se).
- Las palabras derivadas del latín *frigidus* (frío) y *gelare* (congelar) se escriben con *g*: *refrigerar, refrigerador, refrigeración, refrigerante, refrigerio, gelatina, gélido, gel, congelar, congelado*.
- Las palabras derivadas del latín *genus* (raza, especie) y del griego *genos, genea* (familia, linaje) se escriben con *g*: *generar, generación, género, genérico, general, generalizar, generoso, genio, genial, congeniar, congénere, degenerar, degenerado, engendrar, engendro, genética, genetista, genealogía, genotipo, genocidio, homogéneo, heterogéneo, ingenio, ingeniero, indígena, indigente, ingenuo, germen, germano, génesis, genital, genitivo, progenitor, gente, gentilicio, primogénito, progenie, gen, genes, gentuza, hidrógeno, oxígeno, exógeno, patógeno, regenerar, genuino, origen, original*.
- Las palabras derivadas del latín *gerere* (llevar, actuar) se escriben con *g*: *gesto, gesticular, gesta, gestación, gerente, gerencia, gerencial, gestor, gestar, gestión, ingestión, registrar, sugerir, gerundio, beligerante, digerir, indigestión, sugestión, sugestivo*.
- Las palabras derivadas del latín *legere* (leer, escoger) y *lex* (ley) y del griego *logos* (razón, palabra, tratado) se escriben con *g*: *legible, legendario, legión, legionario, diligente, negligente, inteligente, elegir, colegio, sacrilegio*,

sortilegio, legislar, legítimo, privilegio, lógica, logia, analogía, antología, antropología, apología, astrología, etimología, filología, biología, sicología, psicología, sociología, simbología, mitología. También, con la terminación *-gismo*: *neologismo, silogismo, paralogismo.*

- Las palabras derivadas del latín *longus* (largo) se escriben con *g*: *longitud, longitudinal, longevo, longísimo, etcétera.*
- Las palabras derivadas del latín *regere* (dirigir) y *rex, regis* (rey) se escriben con *g*: *regir, regente, regencia, regentar, regidor, regio, egregio, régimen, regimiento, región, regional, corregir, corregimiento, corregible, dirigir, dirigit, erigir.*
- Las palabras derivadas del griego *gynee* (mujer) y *gymnos* (desnudo) se escriben con *g*: *ginecología, ginecólogo, gineceo, ginecocracia, gimnasia, gimnasio, gimnasta.*
- Las palabras derivadas del latín *magister* (maestro) se escriben con *g*: *magisterio, magistrado, magistral, magistratura, magíster.*

Reglas para el uso de *j*

De igual manera, ahora estableceremos las reglas para el uso correcto de *j*. El uso de *g* y *j* es uno de los aspectos ortográficos que más interesa a los que no son hispanohablantes. El empleo de la grafía *j* es relativamente reciente, ya que no apareció hasta finales del siglo *xvi*, cuando su sonido se representaba con la letra *x*. Este es el origen del arcaísmo gráfico que encontramos en algunas palabras como *México* (que se pronuncia como /méjico/). Las letras *g* y *j*, cuando se encuentran delante de las vocales *e* o *i*, representan el mismo sonido; sin embargo, delante de *a*, *o*, y *u* representan sonidos diferentes. Por último, históricamente ha ocurrido que las palabras de origen latino que se escriben hoy en español con *g*, proceden generalmente de la *g* latina, mientras que las que se escriben con *j* proceden de otras lenguas. Por lo tanto, se requiere un buen dominio de las reglas ortográficas en español, en especial de esta consonante, mismas que mencionamos a continuación:

- Las palabras derivadas o afines de sustantivos o adjetivos terminados en *ja* y *jo* se escriben con *j*; por ejemplo, se derivan de *caja*: *cajero*, *cajista*, *cajita*, *encaje*, *cajetilla*. De *fijo*: *fijeza*, *fijación*. De *viejo*: *vejez*, *viejito*, *vejestorio*, *vejete*, *vezezuelo*. De *hoja*: *hojear*. De *ojo*: *ojea*, *ojeras*, *ojeriza*, *ojitos*. De *reloj*: *relojero*, *relojería*.
- Las palabras que comienzan por *adj-*, y *obj-* se escriben con *j*, por ejemplo: *adjetivo*, *adjudicar*, *adjuntar*, *objetivo*, *objeción*, *objetar*, *objeto*, *objetividad*.
- Las palabras terminadas en *-aje* y en *-eje* se escriben con *j*: *lenguaje*, *personaje*, *embalaje*, *peaje*, *pasaje*, *paraje*, *tiraje*, *coraje*, *hospedaje*, *vendaje*, *potaje*, *despeje*, *hereje*, *eje*, *tejemaneje*, etcétera. Son excepciones: *ambages*, *proteger*, *protege*.
- Las formas verbales pretéritas y subjuntivas de los verbos cuyos infinitivos terminan en *-decir*, *-ducir*, y *-traer* se escriben con *j* cuando llevan *je* o *ji*, por ejemplo: *dije*, *dijiste*, *dijese*, *deduje*, *reduje*, *extrajimos*, *contraje*, *retrajiste*, *traduje*, *predije*, *bendije*.
- Las formas verbales de los verbos cuyos infinitivos terminan en *-jar* o *-jear* se escriben con *j*, por ejemplo del verbo *trabajar*: *trabaje*, *trabajen*, *trabajé*. De *forcejear*: *forcejeo*, *forcejeas*, *forcejeamos*. De *hojear*: *hojeó*, *hojearía*.
- Se escriben con *j* los sustantivos y adjetivos terminados en *-jero*, *-jera*, y *-jería*: *extranjero*, *agujero*, *consejero*, *granjero*, *pasajero*, *flojera*, *tijera*, *consejería*, *relojero*, *relojería*, *cerrajero*, etcétera. Es excepción: *ligero*.
- Las palabras derivadas del latín *jacere* (*yacer*) y *subiectare* (*poner debajo*) se escriben con *j*, por ejemplo: *adjetivo*, *conjetura*, *objetar*, *objeción*, *objetivamente*, *sujeto*, *sujetar*, *sujeción*, *subjetivo*.

Reglas para el uso de *h*

La *h* es una de las grafías que más dudas plantea desde el punto de vista ortográfico. Esta letra es una herencia de las lenguas que han configurado el español que hoy usamos. Por un

lado está, sobre todo, la lengua latina y, por otro, la lengua griega (con la aspiración de la vocal inicial); y por último, la aspiración de las vocales propias del árabe. Muchas palabras que deberían llevar *h*, no lo hacen, por ejemplo: *asta* (del latín *hasta*), *invierno* (del latín *hibernum*) o *alacena* (del árabe *h'alacena*). Se tiene, también, una gran cantidad de palabras que en latín iniciaban con *f*, por ejemplo: *hacer* (*facere*), *hijo* (*filius*). Finalmente, hay un grupo de palabras para las cuales la Real Academia Española admite doble grafía, aunque en estos casos se prefiere la opción sin *h*, por ejemplo: *armonía* /*harmonía*, *hacer* /*hacera*. En seguida se presentan las reglas para el uso de *h*:

- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hexa-* (seis), *hepta-* (siete) y *hecto-* (cien) se escriben con *h*: *hexaedro*, *hexágono*, *hexasílabo*, *heptagonal*, *hectómetro*, *hectolitro*, *hectárea*, etcétera. Son excepciones: *exacto*, *exaltar*, *exasperar*, *ectodermo*.
- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hetero-* (otro, desigual), *homo* (mismo, igual; hombre) y *homeo-* (semejante, parecido) se escriben con *h*: *heterogéneo*, *homogéneo*, *homófono*, *heterodoxo*, *homólogo*, *homónimo*, *heterosexual*, *homeópata*, *homeotermia*, *homínido*, *homo sapiens*, etcétera.
- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hyper-* (superioridad, exceso) e *hipo-* (inferioridad, defecto, escasez, debajo, caballo) se escriben con *h*, por ejemplo: *hipertensión*, *hipermercado*, *hipérbole*, *hipérbola*, *hipertrofia*, *hipótesis*, *hípico*, *hipodérmico*, *hipoteca*, *hipocentro*, *hipogastrio*, *hipódromo*, *hipopótamo*.
- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hidro-* (agua) e *higro-* (húmedo) se escriben con *h*: *hidrografía*, *hidrofobia*, *hidrófilo*, *hidrógeno*, *hidrocarburo*, *hídrico*, *hidroavión*, *hidroterapia*, *hidrocefalia*, *hidropónico*, *hidrosfera*, *higrometría*, *higroscopio*, etcétera.
- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hema-* o *hemo-* (sangre) se escriben con *h*, por ejemplo:

hematoma, hemático, hemofilia, hemorragia, hemoglobina, hematófilo, hematófago, hematosis.

- Las palabras que comienzan con los prefijos griegos *hemi-* (mitad) y *holo-* (todo) se escriben con *h*, por ejemplo: *hemisferio, hemiplejia, holografía, holograma, holocausto.*
- Las palabras que comienzan con el prefijo griego *helio-* (sol) se escriben con *h*: *helio, heliocéntrico, heliografía, helioterapia, heliotropismo, etcétera.*
- Las palabras que inician con *herb-* se escriben con *h*, por ejemplo: *herbáceo, herbaje, herbal, herbario, herbicida, herbívoro*, a excepción de *Erbio* (metal raro).
- Las palabras que comienzan con *hia-*, *hie-*, *hue-*, y *hui-* se escriben con *h*, por ejemplo: *huestes, huevo, huir, huidizo, huila, hiato, hiedra, hiel, hielo, hiena, hierba, hierba buena, hierbal, hiero, hierro, hueco, huelga, huella, huérfano, huerto, huerta, hueso, huésped.*
- Las palabras que comienzan con *hist-* se escriben con *h*: *histeria, histérico, historia, histórico, historiador, historieta, histología, histrión, histriónico, historial, etcétera*, a excepción de *istmo*.
- Las palabras que comienzan con *holg-* se escriben con *h*: *holgado, holgazán, holgura, holganza, holgazanear, holgorio.*
- Las palabras que comienzan con *hor-* y *hum-* se escriben con *h*: *horror, horrorizado, horrible, horroroso, humano, humanidad, humillo, humareda, humead, humero, húmedo, humedecer, humedal, humildad, humilde, humillar, humanista, humanitario, Humberto, humor, humorista, humus.* Son excepciones: *umbilical, umbrío, umbral.*
- Las palabras que comienzan con *hosp-* se escriben con *h*, por ejemplo: *hospital, hospedaje, hospedar, hospicio, hospedar, hospitalario, hospitalizar.*
- Las interjecciones *¡ah!*, *¡bah!*, *¡eh!*, *¡oh!*, *¡uh!*, *¡huy!*, *¡hurray!*, y *¡hola!* se escriben con *h*.

- Los verbos que llevan *h* inicial son los siguientes: *haber, habitar, habilitar, habituar, hablar, hacer, halagar, halar, hallar, hambrear, haraganear, hartar, hastiar, hechizar, helar, henchir, hender, heredar, herir, hermanar, herrar, hervir, hibernar, hidratar, hilar, hincar, hinchar, hipnotizar, hispanizar, hojear, holgar, hollar, homenajear, homologar, honrar, horadar, hornear, horrorizar, hospedar, humanizar, humear, humidificar, humillar, husmear, hilvanar.*
- Los derivados de las palabras que llevan *h*, seguida de *diptongo*, pierden esta grafía cuando se deshace este *dip-tongo* y, por lo contrario, las formas del verbo oler ganan una *h* cuando, al derivarse, crean diptongo. Así, tenemos las palabras *huérfano*: *orfandad, orfanato, orfandad*. *Hueco*: *oquedad*. *Hueso*: *óseo, osario, osamenta, osificar*. *Huevo*: *óvalo, ovalado, ovoide, ovario, ovíparo*. *Oler*: *huelo*.

Reglas para uso de *c, s, z, x*

Uno de los fenómenos más usuales en el idioma español es el seseo, el cual consiste en pronunciar la letra *c* delante de *e*, *e i* o la *z* como *s*. Este fenómeno ocurre en gran parte del suroeste de la Península Ibérica, Islas Canarias y en casi toda Hispanoamérica. El caso contrario, aunque poco frecuente con respecto al anterior, es el *ceceo*; éste consiste en pronunciar la *s* como *c* o *z* delante de *e* e *i*. El ceceo se circunscribe a algunas zonas del sur de la Península Ibérica y algunas regiones de Hispanoamérica.

Desde el punto de vista ortográfico, representa una dificultad establecer normas para que los hablantes de estas zonas eviten errores a los que puede conducir su particular pronunciación. Para el resto de los hispanohablantes, la confusión entre *s* y *c/z* es relativamente imposible porque corresponden a dos sonidos completamente diferentes.

A continuación se mencionan las reglas ortográficas para el uso de estas grafías:

- Las palabras que comienzan con *azu-* se escriben con *z*: *azul, azúcar, azucena, azulejo, azuzar, azufre, etcéte-*

ra. Son excepciones: *asueto, asumir, asunción, asunto, asurar, asustar*.

- Las palabras que comienzan con *zaf-*, *zam-*, y *zap-* se escriben con *z*: *zafar, zafiro, zafarrancho, zafra, zambo, zambra, zampar, zambullir, zapato, zapatilla, zapote, zamba, zapata, zapatero, zamba*, etcétera. Son excepciones: *safari, samario, samaritano, samurai, sapo, sapiente, sapiencia, saponificación*.
- Las palabras que comienzan o terminan con *zoo* (prefijo y sufijo que significan *animal*) se escriben con *z*: *zoología, zoológico, zoólogo, zoonosis, zootecnia, zoófago, zoófito, zooplankton, espermatozoo, metazoo, protozoo*, etcétera.
- Las palabras que comienzan con *zorr-* y *zurr-* se escriben con *z*: *zorro, zorra, zorrera, zorrillo, zorrear, zurrar, zurrón, zurra, zurriago, zurrador*.
- Los adjetivos y sustantivos terminados en *-az* se escriben con *z*, por ejemplo: *capaz, fugaz, audaz, tenaz, suspicaz, perspicaz, sagaz, falaz, voraz, pertinaz, rapaz, mendaz, procaz, contumaz, veraz, agraz, veraz, agraz, capac taz, faz, antifaz, disfraz, alcatraz, solaz, haz*.
- Los sustantivos masculinos que terminan en *-azgo* y los sustantivos femeninos que terminan en *-anza* se escriben con *z*: *noviazgo, liderazgo, almirantazgo, padrinzago, hallazgo, hartazgo, confianza, adivinanza, añoranza, balanza, esperanza, cobranza, tardanza, venganza, alabanza, semejanza, lontananza, ordenanza, libranza, chanza, panza, asechanza, pujanza, crianza*, etcétera. Son excepciones: *rasgo, gansa*.
- Los sustantivos terminados en los sufijos *-azo* y *-aza*, que significan un golpe dado con lo designado por la base primitiva, o que corresponden a aumentativos o despectivos, se escriben con *z*, por ejemplo: *latigazo, puñetazo, porrazo, cabezazo, codazo, muletazo, cañonazo, escopetazo, hombrazo, librazo, correazo, costalazo*. Nota: Hay sustantivos que terminan en *-aso, -asa, -azo, y -aza* (los cuales no son sufijos) que no tienen el significado

de este efecto, ni corresponden a aumentativos o despectivos como, por ejemplo: *vaso, caso, acaso, ocase, asa, casa, gasa, grasa, espaldarazo, pelmazo, torcaza, gallinaza, mazo, regazo*.

- Los sustantivos terminados en *zón* se escriben con *z*, por ejemplo: *tropezón, picazón, hinchazón, corazón, razón, calzón, pezón, buzón, tazón, polizón*. Son excepciones: *blusón, camisón, diapasón, masón, mesón, pisón, remesón, requesón, tesón* y *visón*.
- Los sustantivos, especialmente los abstractos, terminados en el sufijo *-ez* (que significa ‘con cualidad de’) se escriben con *z*: *honradez, vejez, timidez, palidez, viudez, acidez, escasez, pez, estupidez, tez, tirantez, sencillez, pesadez, alférez, ajedrez, calidez, rigidez, niñez*, etcétera. También se escriben con *z* los apellidos terminados en el sufijo *-ez*, con significado de ‘hijo de’, por ejemplo: *Pérez, Martínez, Gómez, López, Gutiérrez*.
- Los sustantivos indicativos de cualidad que proceden de adjetivos terminados en el sufijo *-eza*, se escriben con *z*: *belleza, firmeza, destreza, pereza, grandeza, pobreza, riqueza*, etcétera.
- Los sustantivos terminados en *-iz*, entre éstos los que describen oficios, y algunos términos geométricos, se escriben con *z*, por ejemplo: *actriz, institutriz, aprendiz, emperatriz, meretriz, nutriz, cicatriz, cerviz, lombriz, perdiz, codorniz, generatriz, mediatriz, directriz, bisectriz, cáliz, desliz, matiz, tapiz, lápiz, maíz, cariz, tamiz*. Nota: Hay sustantivos femeninos, especialmente algunos que denotan una condición médica, que terminan en *-is*; también, sustantivos masculinos terminados en *-is*: *amebiasis, neurosis, osteomielitis, psicosis, dosis, pelvis, simbiosis, parálisis, tuberculosis, éxtasis, mentís, oasis, tris, cutis, tenis*, etcétera.
- Las palabras terminadas en *-izo* e *-iza*, entre éstas los adjetivos que denotan semejanza o propensión, se escriben con *z*, por ejemplo: *cobrizo, pajizo, rojizo, plo-*

mizo, enfermizo, asustadizo, huidizo, postizo, mudadizo, paliza, ceniza, erizo, hechizo, macizo, cobertizo, resbaladizo, chorizo, longaniza, granizo, primerizo, mellizo, trillizo. Son excepciones: remiso, sumiso, inciso, indeciso, aviso, permiso, preciso, conciso, piso, liso, decomiso, guiso, cornisa, repisa, misa, diaconisa, sacerdotisa, poetisa, profetisa, risa, requisita, premisa, guisa, sisa.

- Los verbos que terminan en *-izar* se escriben con *z*: *bautizar, atizar, aterrizar, alunizar, aterrorizar, izar, cicatrizar, tapizar, minimizar, optimizar, protagonizar, responsabilizar*, etcétera. Son excepciones: *alisar, avisar, visar, divisar, revisar, irisar, improvisar, frisar, guisar, pisar*.
- Algunas voces agudas terminadas en *-oz* y en *-uz* se escriben con *z*: *arroz, atroz, coz, precoz, veloz, voz, hoz, feroz, luz, trasluz, avestruz, testuz, cruz, andaluz, arcabuz, tragaluz, avestruz, albornoz*. Nota: hay voces agudas con la misma terminación que no se escriben con *z*: *dos, pos, Dios, adiós, tos, los, bus, autobús, obús, sus, tus, pus, patatús*.
- Las palabras terminadas en *-uza*, entre éstas los sustantivos despectivos, se escriben con *z*, por ejemplo: *gentuza, escaramuza, lechuzza, chuza, cruza, desmenuza, aguzza, caperuza*. Nota: Existen sustantivos con esta terminación como *musa, tusa, y trusa*, etcétera, y verbos terminados en *-usar*, tales como *abusar, excusar, usar, rehusar*, que no siguen esta regla.
- Los sustantivos que terminan en *-ezno*, que generalmente describen crías de animales, se escriben con *z*, por ejemplo: *lobezno, osezno, gamezno*. Es una excepción *fresno*.
- Las palabras que terminan en *-zal*, especialmente las que indican cultivo o abundancia, se escriben con *z*: *arrozal, maizal, lodazal, barrizal, herbazal, bozal, zarzal, pastizal, raizal, aguazal, ajizal*. Nota: hay palabras con esta terminación que no llevan *z*, por ejemplo: *sal, misal, causal, comensal, colosal, procesal, dorsal*.

- Las palabras que terminan en *-zuelo*, *-zuela*, y que en algunos casos cuando se adhiere como sufijo toman formas despectivas, se escriben con *z*, por ejemplo: *reyezuelo*, *mujerzuela*, *mozuelo*, *ladronzuelo*, *bribonzuelo*, *plazuela*, *pobrezuelo*, *anzuelo*, *orzuelo*. Nota: Existen palabras con esta terminación que no llevan *z*: *consuelo*, *suelo*, *desconsuelo*, *subsuelo*, etcétera.

Reglas para el uso en el cambio de *z* por *c*

- El plural de las palabras terminadas en *z* se forma al intercambiar ésta por la terminación *-ces*; así tenemos, por ejemplo: *voz*, *voces*; *luz*, *luces*; *pez*, *peces*; *actriz*, *actrices*; *capaz*, *capaces*; *timidez*, *timideces*.
- Los adjetivos terminados en *z* cambian a *c* cuando pasan a ser sustantivos o verbos, por ejemplo: *veloz*, *velocidad*, *velocímetro*; *capaz*, *capacidad*, *capacitar*; *audaz*, *audacia*, *audaces*.
- Los derivados de sustantivos que terminan en *z* o *az*, cambian a *c* ante *e* o *i*, por ejemplo: *luz*, *lucir*, *lucimiento*; *paz*, *pacífico*; *capataz*, *capataces*.
- Las conjugaciones de verbos cuyos infinitivos terminan en *-zar*, cambian a *c* antes de la vocal *e*; por ejemplo, se derivan del verbo *rezar*: *recemos*, *recen*; del verbo *empezar*: *empecemos*, *empieces*.

Reglas para el uso de *c*, *q*, *k* al comienzo de palabra

El uso de las letras *c* y *q* para representar el fonema *oclusivo velar sordo* de palabras como *casa* o *querubín* no suele presentar mayores problemas, ya que se rige por una norma sencilla que se aplica a la mayoría de los casos. La letra *k*, por ejemplo, siempre presenta el mismo sonido en todas las palabras.

Delante de la letra *h* la *c* forma el dígrafo *ch*, que en español representa el sonido *africado palatal sordo*. Así, se forma un dígrafo que, por representar un solo sonido, es considerado desde 1803 cuarta letra del abecedario español. Desde el punto de vista ortográfico, el dígrafo *ch* no ofrece dudas,

ya que tiene una correspondencia unívoca con el sonido que representa.

- Las palabras que comienzan con *cef-*, *cis-*, y *citr-* se escriben con *c*, por ejemplo: *cefalea*, *encéfalo*, *cisne*, *cisterna*.
- Las palabras que comienzan o terminan con *cel-*, y sus derivados, se escriben con *c*: *celular*, *célebre*, *celoso*, *pincel*, *cárcel*, etcétera. Son excepciones *bisel*, *diesel*, *do-sel*, *carrusel*.
- Las palabras terminadas en *-acción*, *-ección*, *-icción*, *-ucción* se escriben con *c*. De este numeroso grupo tenemos, por ejemplo: *conducción*, *afección*, *traducción*, *fracción*, *convicción*. Son excepciones: *conexión*, *reflexión*, *crucifixión*, *compleción*, *anexión*.
- Las palabras terminadas en *-ción* se escriben con *c*, por ejemplo: *canción*, *promoción*, *esterilización*, *circulación*, *ilustración*, *animación*, *emoción*; también forman parte de esta regla las palabras del punto anterior y, por lo tanto, comparten las mismas excepciones. A éstas debemos agregar las siguientes: *presión*, *conclusión*, *pensión*, *alusión*, *concesión*, etcétera.

Reglas para el uso de *ll*, *y*, *i* al comienzo de palabra

La letra elle (*ll*) y ye (*y*) tienen pronunciaciones distintas; por tanto, bastaría la pronunciación para distinguirlas y evitar los errores posibles. Sin embargo, la mayoría no hace esta distinción al hablar, lo cual provoca confusión y dudas. Además, en estas grafías se producen dos sonidos diferentes, uno vocálico y otro consonántico, aunque la *y* puede sonar como ambos. El primero equivale a la vocal *i*, la cual suele colocarse al final de la palabra, detrás de la vocal, por ejemplo: *ley*, *rey*. El consonántico es el *fonema palatal* en palabras como *inyección*, *trayecto*, etcétera.

A la pronunciación de *ll* como *y* se le conoce como *yeísmo*, por ejemplo *caballo* /*cabayol*; *muralla* /*murayal*; *bocadillo* / *bocadiyol*. Además, el dígrafo representa el *fonema palatal la-*

teral en palabras como *llanto* o *callar* y no debería confundirse con el de *y*, pero el fenómeno del *yeísmo* produce que cada vez más hablantes pronuncien idénticamente los dos fonemas y ello les acarrea, por lo tanto, dudas ortográficas. A continuación se mencionan las reglas para evitar estos errores:

- Se escribe *ll* o *y* cuando se encuentran en medio de dos vocales, por ejemplo: *ayuda*, *anillo*, *playa*, *calle*, *boya*, *bella*, *cayo*, *callo*, *rayo*, *rallo*.
- Las palabras que contienen la sílaba *yec* y *yer* se escriben con *y*, por ejemplo: *inyectar*, *ayer*, *verno*, *yerto*, *yerbatero*, *proyecto*, *trayecto*, *abyección*. Son excepciones: *taller*, *bachiller*, *canciller*.
- Las palabras que comienzan con *ayu-* y *may-* se escriben con *y*: *ayuda*, *ayudante*, *ayuno*, *ayuntamiento*, *mayo*, *mayonesa*, *mayor*, *mayoral*, *mayordomo*, *mayoría*, *mayoritario*, *maya*. Son excepciones: *malla* y *Mallorca*

Reglas para el uso correcto de *r* / *rr* al comienzo de palabras

Los fonemas /*r*/ y /*rr*/ son los que mayor dificultad de articulación presentan para los niños, sobre todo cuando se encuentran en las primeras etapas de desarrollo del lenguaje, ya que son los últimos sonidos que logran articular, incluso para los no hispanohablantes asiáticos y germanos son los más complejos; de hecho, la mayoría de ellos conservan durante toda su vida una pronunciación muy particular de estos dos fonemas vibrantes.

Se pronuncia como un fonema vibrante simple cuando aparece entre vocales, al final de sílaba, o cuando forma parte de los grupos consonánticos *br*, *cr*, *dr*, *fr*, *gr*, *kr*, *pr* y *tr* en palabras como, por ejemplo: *crema*, *hora*, *barco*, *brazo*, *fragancia*, *granada*, *problema*, *frase*, *aro*, *dromedario*, *grande*. En cambio, corresponde al fonema vibrante múltiple cuando éste se encuentra a principio de palabra y después de las consonantes *l*, *n* y *s*, tal es el caso de palabras como *regla*, *alrededor*, *honra*, *israelita*. Solamente cuando se halla entre vocales

la letra *r* puede adoptar el valor de simple o vibrante. Para distinguir ortográficamente estos dos fonemas recurrimos al dígrafo *rr*, el cual indica que se trata de un sonido múltiple, por ejemplo: *cerro*, *carro*, *carruaje*, *correa*, *barro*, *gorra*, *jarrón*, *zorro*, *perro*, etcétera.

Para estos fonemas se tienen las siguientes dos reglas:

- Las palabras llevan *r* simple cuando en ésta su sonido es suave, por ejemplo en *pero*, y *rr* vibrante (múltiple) cuando el sonido es fuerte, como en *perro*. Como ejemplos de los dos casos anteriores señalamos las siguientes palabras: *puro*, *subrogar*, *alrededor*, *enroscar*, *sonrojar*, *rey*, *risa*, *Israel*, *honrado*, *rosado*, *abrupto*, *burro*, *ferrocarril*, *correr*, etcétera. Una excepción a la regla es que al principio de palabra y después de las consonantes *l*, *n*, *s*, y de los prefijos *ab-*, *ob-*, y *sub-*, se escribe *r* simple aun cuando el sonido sea de *r* vibrante, por ejemplo: *alrededor*, *milrayas*, *abrupto*.
- En las palabras compuestas, cuyo segundo elemento empieza con *r* simple, ésta se dobla cuando queda encerrada entre dos vocales, por ejemplo: *guardarropa*, *portarretrato*, *hazmerreír*, *grecorromano*, *autorretenedor*, *pelirrojo*. Es una excepción *colombo-rusa*.

Aspectos lingüísticos de palabras provenientes del náhuatl en el español de México

Se habla del náhuatl como si fuera un solo idioma, pero en realidad constituye una familia de idiomas, de los cuales el náhuatl clásico es el más conocido. En la actualidad la lengua clásica ya no se habla, pero hay variantes modernas que conforman sus dialectos. Ya en la época clásica existían variantes que hasta hoy han permanecido y diferenciado entre sí. El náhuatl es una lengua relativamente reciente en México (aproximadamente mil años) en comparación, por ejemplo, con el zapoteco, el mixteco o los idiomas mayenses que llegaron hace milenios. Luego, durante el siglo xv, los hablantes del náhuatl de Tenochtitlán establecieron un imperio con grandes

territorios y enorme influencia política, cultural y económica. El náhuatl es conocido en todo el mundo como el idioma que hablaban los aztecas en la época de la conquista de México. Es el miembro más sureño de la familia yuto-azteca o yuto-nahua, la cual también incluye al shoshoni, yuto, comanche, luiseño, hopi, pápago y otros idiomas del oeste de los Estados Unidos de Norteamérica; y en México se hallan el yaqui, el tepehuán, el guarojío, el tarahumara y el huichol, entre otros. La evidencia indica que esta gran familia lingüística tuvo su origen en el sur de California y, desde este territorio, hasta entonces, se ha extendido hacia el norte y al sur. Las lenguas más cercanas que pertenecen a la familia del náhuatl parecen ser el cora y el huichol. Estos factores, al combinarse, dieron como resultado que las variantes del náhuatl se parecieran entre sí mucho más que las distintas variantes del zapoteco. Esto significa que, al aprender una variante del náhuatl, debemos hacer una cantidad mínima de adaptaciones para cambiar a otra variante. Sus diferencias pueden compararse con las que existen entre el español y el portugués, o español e italiano, mas no como las significativas distinciones que existen entre el español e inglés, francés o alemán.

La fonología del náhuatl, en contraste con la de otras lenguas indígenas de México, no presenta grandes complicaciones para los hablantes del español. La mayoría de sus fonemas tienen correspondencia con esta última, la estructura silábica es simple, y posee una cantidad mínima de cambios morfo-fonémicos. Sin embargo, la dificultad se observa en la articulación de algunos de sus sonidos y en palabras que presentan gran extensión. Generalmente el náhuatl contiene cuatro vocales: /a/, /e/, /i/ y /o/, y en algunas variantes aparecen, además de las anteriores, las vocales largas /â/, /ê/, /î/ y /ô/. Las consonantes sencillas del náhuatl son similares a las del español, con la excepción de la /x/ y el *saltillo* (sonido glotalizado). Hay tres oclusivas: /p/, /t/ y /k/, en que se detiene por completo el paso del aire a los pulmones. Nótese que, en el inventario de consonantes del náhuatl, no existen las oclusivas sono-

ras /b/, /d/ y /g/. Las fricativas, en que pasa el aire de forma turbulenta, son /s/ y /x/. Este último sonido (fonéticamente se representaría con el símbolo [š]) no existe en palabras nativas del español aunque, la mayoría que adquieren el dialecto del español de México, como su primera lengua, aprenden a reconocerlo y pronunciarlo. Este sonido es idéntico al del inglés /sh/ en palabras como *shampoo*. La única consonante líquida del náhuatl es la lateral alveolar //; el fonema vibrante /r/ no existe en los sonidos nativos de esta lengua. La // suele pronunciarse sorda a final de sílaba como en la palabra *kala-ki*, que significa *entra* (de *kal casa* + *aki caber*); en este caso, la // es inicial de sílaba y por lo tanto es sonora, o sea, se pronuncia como en español. El náhuatl también posee los fonemas nasales /m/ y /n/ y las semiconsonantes /y/ y /w/; esta última tiene gran variedad en su pronunciación, normalmente tiene su valor tradicional como en el topónimo del inglés *Washington*. Existe también en náhuatl lo que se llama *saltillo*, mismo que se manifiesta en diversas formas. En algunas variantes es oclusivo glotal, es decir, que se logra al cerrar por completo las cuerdas vocales. Las consonantes complejas son unidades fonémicas que consisten en una secuencia de sonidos fonéticamente distintos, por ejemplo un oclusivo seguido por un fricativo o sonoro. Todas se representan en la ortografía por dígrafos.

La /ch/ (fonéticamente [tš], es decir, la secuencia /tx/) se escribe y se pronuncia como en español. La secuencia /tz/ (fonéticamente [ts]) es, por igual, una sola consonante compleja del náhuatl, y asimismo /tl/ ([tl]) y /ku/ ([kw]). Especialmente con /tl/, en posición final, debemos evitar la tendencia de pronunciar la consonante // como si perteneciera a una sílaba distinta que /t/: los dos sonidos son completamente sordos y se pronuncian juntos, de un solo golpe, como la /t/ y la /x/ de /ch/.

La Real Academia Española, en el caso de /tl/ en cuanto a su sonido, división silábica y ortográfica, no lo trata suficientemente aun en consideración de que en México este sonido

está presente en la lengua y en su cultura, ya que forma parte de nombres propios, calles, puntos geográficos, personajes, libros, gastronomía, etcétera. En la mayor parte de la España peninsular y en Puerto Rico, la secuencia consonántica /tl/ se articula pronunciando cada consonante en una sílaba distinta. Así, palabras como atleta o Atlántico se dividen en sílabas de la siguiente manera: *at - le - ta*; *At - lán - ti - co*. En cambio, en casi toda Hispanoamérica —especialmente en México y en los territorios donde se emplean voces de origen náhuatl, en las que este grupo es inseparable— esta secuencia forma parte de la misma sílaba, por ejemplo: *tla - co - te*; *cen - zon - tle*. En Canarias y en algunas áreas españolas peninsulares, estas dos consonantes se pronuncian dentro de la misma sílaba. En este caso, las palabras *atleta* y *Atlántico* se dividen en sílabas de la siguiente manera: *a - tle - ta*; *A - tlán - ti - co*. Consecuentemente, las palabras con /tl/ se dividirán con guión de final de línea según el modo como el hablante articule esta secuencia de consonantes: si las pronuncia en dos sílabas, entonces dividirá *at - leta*; si las pronuncia en la misma sílaba las dividirá como *atle - ta*.

Reglas para el uso de los años:

¿de 2009 o del 2009?

Según el uso del *Diccionario de la Real Academia Española*, en la datación de cartas y documentos el uso prefiere, desde la Edad Media, expresar los años sin artículo, por ejemplo: *8 de enero de 168*. *En Toledo, a 19 de diciembre de 1999*. Ésta es, por tanto, a partir del año 2000, la fórmula recomendada en el caso de la datación de cartas y documentos para indicar los años: *México, 9 de abril de 2009*. Esta recomendación no implica que se considere incorrecto utilizar el artículo en el siguiente caso: *México, 9 de abril del 2009*. Naturalmente, si se menciona expresamente la palabra año, resulta obligado anteponer el artículo: *5 de mayo del año 2010*. Cuando se menciona el año 2000 o los años sucesivos en un texto, fuera de las fórmulas utilizadas en la datación de cartas y documentos, se

tiende, en el habla espontánea, a usar el artículo delante del año: *Este documento fue revisado en febrero del 2008. La inauguración está prevista para el 2009.* Pero también es posible, en estos casos, el uso sin artículo: *Este documento fue revisado en febrero de 2008. La inauguración está prevista para 2009.*

Siglas

Una sigla es una palabra formada a partir de las letras iniciales de otras palabras que, juntas, constituyen una unidad sintáctica. Por ejemplo, *OEA* (*Organización de Estados Americanos*), *ONU* (*Organización de las Naciones Unidas*), *ONG* (*Organización no Gubernamental*) o *IVA* (*Impuesto sobre el Valor Añadido o Agregado*). La formación de siglas tiene las siguientes características:

Las siglas se suelen formar a partir de la letra inicial de cada palabra, pero en ocasiones se toma más de una letra de alguna de éstas para que la conjunción facilite su pronunciación, por ejemplo: *CONAFE* (*Consejo Nacional de Fomento Educativo*). En la formación de una sigla no se suelen considerar las palabras gramaticales (preposiciones y conjunciones), salvo para facilitar la pronunciación de la sigla resultante: *PYME* (*Pequeña y Mediana Empresa*). Muchas siglas corresponden a sintagmas de otras lenguas, por ejemplo: *Pc* (*Personal Computer*), *CD* (*Compact Disc*), *UNICEF* (*United Nations International Children's Emergency Fund*), etcétera. Las siglas se escriben como una única palabra y sin colocar ningún punto entre sus letras, aunque el uso de puntos entre las letras no está señalado como incorrecto por la Real Academia Española. Cuando las siglas tienen un referente plural, se suelen escribir duplicando las letras que las forman, por ejemplo: *EE.UU.* (*Estados Unidos*), *Jj.OO.* (*Juegos Olímpicos*), *FF.AA.* (*Fuerzas Armadas*). En tal caso, se escribe un punto tras cada par de letras. Las siglas tienden a leerse como si fueran una palabra (*RAE*, *UNESCO*, *ACNUR*); *CD-ROM* (se lee *cede-rom*). Las siglas suelen tener el género de la palabra núcleo del sintagma del que proceden. Por ejemplo, *OTAN* es femenino porque lo es *Organización*, y *ACNUR* es masculino porque éste es el género de *Alto Comisionado*.

Según las reglas ortográficas de la Real Academia, las siglas expresan el plural sólo por medio del artículo (*las ONG*). Sin embargo, las siglas que se han lexicalizado flexionan el plural (*las pymes, los penenes, los ovnis*). Asimismo, en el uso se tiende a crear el plural de otras siglas, especialmente si acaban en vocal, ya sea gráfica (*APAS, ISOS*) o en su pronunciación (*ONGS*, pronunciado *oenegés*); en la lengua oral, se crea incluso una forma plural para siglas cuya pronunciación acaba en consonante (*MIRS, CD-ROMS*). Algunas siglas pueden intervenir en la formación de derivados, por ejemplo: *pesoísta, pesoísmo*.

Signos de puntuación, signos ortográficos, y signos gráficos

La lengua oral se sirve, para transmitir la información, del recurso de la entonación (pausas, el énfasis de una exclamación, el modo de pronunciar una pregunta, etcétera). Este recurso no existe, por supuesto, en la lengua escrita. Los signos de puntuación son una convención ortográfica que intenta reproducir, al menos en parte, la entonación que los hablantes utilizan al pronunciar las oraciones. A continuación se explican, con sus respectivos usos, las funciones de éstos.

La coma (,)

La coma indica una pausa breve que se produce dentro de una misma oración. No todas las pausas posibles se marcan con una coma; ésta se utiliza en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una serie o enumeración que no van unidos mediante una conjunción, por ejemplo: *Tengo libros, carpetas, lápices y un par de gomas*. Nota: cuando la enumeración constituye el sujeto de la oración y precede al verbo, no se pone coma después del último elemento: *Luis, Antonio y Alberto son hermanos*. También se separan con coma los distintos miembros con una misma función gramatical cuando no van unidos mediante conjunción: *Para hacer el plato has de pelar la cebolla, cortarla, sofreírla y añadirle sal*. Sin embargo, cuando el último elemento no pertenece lógica-

mente a la misma serie (no hay correlación de tiempo, o causal, etcétera), se usa una coma antes de la conjunción: *Estuvimos tomando un café, charlando, recordando viejos tiempos, y después nos fuimos.*

- Los incisos (como las aposiciones, las explicaciones o los comentarios) se separan entre comas; en estos casos, también pueden usarse paréntesis o rayas, por ejemplo: *Laura, mi hermana, tiene dieciséis años. Esta película, que estrenarán mañana, ha ganado tres premios importantes. Todos somos, según la Constitución, iguales ante la ley.*
- Se coloca coma en lugar de un verbo elidido: *Los pájaros se alimentan de semillas, y los felinos, de carne. Comer me gusta, pero cocinar, no. Yo, de coches, nada.*
- Los vocativos van entre comas: *El de la camisa roja, tú, ven aquí. Juan, escúchame.*
- Cuando algún complemento se halla desplazado a la posición inicial de la oración, suele separarse del resto con una coma. Aunque este uso presenta cierta vacilación, acostumbra a aparecer siempre coma en los siguientes casos: a) Cuando el complemento es largo: *Cuando vino el otro día, traje un libro. Pero: Ayer traje un libro.* b) Cuando se antepone una subordinada condicional: *Si quieres, ven.* c) Si el complemento expresa el tema del que se habla: *Amigos, tengo pocos.* d) Con adverbios y otros complementos que indican el punto de vista o la actitud del hablante: *Personalmente, no estoy de acuerdo. Técnicamente, no se puede resolver.* e) Cuando una subordinada causal expresa la razón por la que se dice algo, y no la causa por la que ha sucedido: *Se ha incendiado la casa, porque veo humo. Pero: Se ha incendiado la casa porque ha habido un cortocircuito.*
- Suelen ir separadas entre comas las conjunciones y nexos conjuntivos siguientes: *esto es, es decir, o sea, dicho de otro modo, sin embargo, no obstante, en primer lugar, finalmente, por último, por un lado, por otro, en cambio, en tal caso, por lo tanto, por consiguiente, asimismo,*

además. Cuando van al inicio de la oración, se suelen separar del resto mediante una coma: *Yo, sin embargo, opino distinto. Nos han denegado el proyecto; o sea, que no se hará.*

- Puede ponerse coma ante el segundo término en las siguientes oraciones compuestas, especialmente cuando las proposiciones son largas: a) *Coordinadas adversativas* (introducidas por *pero, mas, sino*, etcétera): *Es un buen músico, pero no me gusta su estilo.* b) *Consecutivas* (introducidas por *conque, así que, de modo que*, etcétera): *Te has comprometido, conque manos a la obra.* c) *Distributivas* (introducidas por *ora... ora, bien... bien*, etcétera): *Siempre está, bien riendo, bien charlando.*
- Nunca se coloca coma entre el sujeto y el predicado (a no ser que el sujeto sea largo y sintácticamente complejo), ni entre el verbo y sus complementos.
- Separa los números enteros de los decimales: 2.8; 3.1416.

El punto (.)

El punto indica la pausa que se produce al final de una oración o un párrafo. Salvo si se trata de una abreviatura, después de un punto siempre se escribe mayúscula. Se distinguen las siguientes clases de punto:

- *Punto y seguido*: Separa oraciones dentro de un mismo párrafo, es decir, la siguiente oración empieza en el mismo renglón.
- *Punto y aparte*: Indica el final de un párrafo, esto es, la oración siguiente empieza en un renglón distinto. Los distintos párrafos suelen desarrollar temas diferentes.
- *Punto y final*: Cierra un texto. Cuando se combina con otros signos de cierre (paréntesis, rayas o comillas), el punto se coloca siempre al final: *Me dijo: "Estoy orgulloso de ti". (Creo que fue sincero).*
- Existen otros usos del punto: a) Se coloca después de las abreviaturas: *Sr., a. m., pág., etc.* Tras el punto de una abreviatura se usa minúscula, a no ser que se ini-

cie una nueva oración. Nota: en ocasiones, también se usan puntos entre las distintas letras que componen una sigla, aunque actualmente estos puntos tienden a eliminarse: *U.N.E.S.C.O.* es posible, pero es preferible *UNESCO*.

El punto y coma (;)

Indica una pausa mayor que la coma y más breve que el punto. Se utiliza en los siguientes casos:

- Para separar los elementos de una serie o enumeración cuando se trata de expresiones complejas que contienen comas: *Nosotros prepararemos el primer plato; Laura, el segundo; mi hermano, el aperitivo, y mis padres, el postre.* Si el último elemento de la enumeración va introducido por una conjunción, suele separarse con una coma.
- Se usa en lugar del punto y seguido para separar oraciones cuando la vinculación semántica entre ellas es fuerte y quien escribe considera excesiva la separación que supone el punto. La elección en estos casos entre los dos signos de puntuación (punto o punto y coma) depende a menudo de factores estilísticos. Este uso es especialmente frecuente cuando la segunda oración está encabezada por los nexos conjuntivos listados en el epígrafe 6 del uso de la coma: *Sopla viento del Norte; por consiguiente, tendremos unos días fríos.*
- Se usa para introducir ejemplos después de una explicación, especialmente cuando éstos incluyen a su vez una explicación y no consisten en una mera enumeración. También para añadir una conclusión o consecuencia. En tales casos, es posible también usar dos puntos: *No todas las aves pueden volar; el pingüino y el avestruz no pueden hacerlo.*

Los dos puntos (:)

Los dos puntos indican que, a pesar de que hay una pausa, existe una vinculación lógica fuerte entre el texto precedente y el que sigue a este signo de puntuación. Se usan en los casos siguientes:

- Para introducir una enumeración o una ejemplificación: *Hay varios tipos de animales: los mamíferos, los ovíparos. Tiene un carácter muy inestable: igual está muy contento, y de repente se pone triste.* En este caso, a veces también es posible usar punto y coma.
- Pueden introducir una oración que mantiene con la anterior una relación de causa-efecto, conclusión o explicación: *Lo que has dicho es muy importante: es necesario que todos lo sepan.* Con estos primeros dos usos, tras los dos puntos se escribe siempre minúscula.
- Tras el encabezamiento de una carta también se usan los dos puntos: *Querida Ana: Tengo ganas de escribirte porque...*
- Introducen las citas literales y el estilo directo (cita de las palabras de otra persona). En estos casos, el texto citado suele ir entre comillas: *Nos dijo: "Iré mañana a las tres". Es conocido el verso de Machado: "Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla".*
- En los textos jurídicos y administrativos, se usan dos puntos después del verbo escrito en letras mayúsculas que presenta el contenido fundamental del escrito, por ejemplo: (*expone, ruega, solicita, resuelvo*:).

Los puntos suspensivos (...)

- Este signo indica una interrupción o un final abierto o impreciso. Se usa al final de una enumeración o una serie para indicar que queda abierta; tienen el mismo valor que *etcétera*: *Tenía todo tipo de animales: perros, gatos, cocodrilos...* Nota: la voz *etcétera* y los puntos suspensivos tienen el mismo valor; por ello, no se pueden usar ambos a la vez.
- Cuando una oración queda incompleta: *Lo vi raro, un poco... No sabría cómo decirlo. Perro ladrador...*
- Para indicar una vacilación, una duda, una pausa para pensar, etcétera: *Es una persona, digamos... un poco especial.*

- En una cita literal, entre corchetes [...] o paréntesis (...), indica que se ha eliminado un fragmento del texto: “*En un lugar de la Mancha [...] vivía un hidalgo*”.

Cuando el texto que sigue a los puntos suspensivos constituye una oración distinta, se escribe mayúscula inicial: *Si hiciera buen día... Aunque creo que es poco probable*. Si forma parte de la misma oración, se usa minúscula: *Si hiciera buen día... iríamos a la playa*. Tras los puntos suspensivos pueden escribirse otros signos de puntuación (coma, punto y coma, dos puntos, interrogantes, etcétera), pero nunca se pone un punto.

Los paréntesis ()

Sirven para aislar del resto del texto un inciso o una aclaración. Se usan en los siguientes casos:

- Para introducir aclaraciones, incisos o comentarios que propiamente no forman parte de la oración: *En algunas frases (por ejemplo en ésta) se usan paréntesis*.
- Para precisar algún dato (una fecha, la traducción de una palabra, el significado de una sigla, etcétera): *Ayer se celebró en Badalona (Barcelona) un simposio dedicado al escritor Benito Pérez Galdós (Las Palmas 1843-Madrid 1920)*.
- En escritos publicitarios, comerciales, técnicos, etcétera, si se quieren indicar distintas opciones (especialmente, variaciones de género y número): *El (o los) premiado(s) en este sorteo se beneficiará(n) de un descuento. Se busca diseñador(a) con experiencia*.
- En una cita literal, para indicar supresiones (con puntos suspensivos dentro del paréntesis, aunque es más habitual el uso de corchetes) o añadidos en el texto, especialmente en la reconstrucción de fragmentos perdidos o elididos de un manuscrito: *Imp(eratori) Caes(ari)*. Con este uso, son más habituales los corchetes. Los signos de puntuación (interrogación, exclamación y comillas) que corresponden a la oración entera en la cual hay un paréntesis se sitúan fuera de éste. En cambio, se colo-

can dentro del mismo si afectan sólo al inciso: *¿Por qué no me hago mañana un regalo (para variar)? Mañana (¿por qué no?) me haré algún regalo.* El punto se escribe siempre fuera del paréntesis.

Los corchetes []

Tienen una función similar a la de los paréntesis, aunque su utilización es algo más restringida. Se usan en los siguientes casos:

- Para añadir una aclaración, inciso o precisión en el texto del interior de un paréntesis: *Los orígenes de la crisis (subida del precio del petróleo, regreso de los inmigrantes, muerte de Franco [1975]).*
- En una cita literal, para indicar supresiones (con puntos suspensivos dentro de los corchetes) o añadidos en el texto, especialmente en la reconstrucción de fragmentos perdidos o elididos de un manuscrito: *an[ima] dulcis.*
- También para insertar aclaraciones o comentarios ajenos al texto citado, por ejemplo, para señalar errores o aportar datos aparecidos en un fragmento anterior del mismo texto que se cita: *“La floreciente industria de ese siglo [el siglo XVIII] no supo aprovechar los recursos del entorno”. “Dijo que la [sic] daría un susto.”*

El guión (-)

Este signo ortográfico no debe confundirse con la raya (—). Ambos se presentan con un trazo horizontal, pero el guión es de longitud menor. Se usa en los casos siguientes:

- Como signo de unión entre palabras, por ejemplo: *hispano-mexicano.*
- Cuando, por motivos de espacio, se debe dividir una palabra (división silábica) al final de una línea.
- Para separar prefijos en caso de que se desee enfatizar en el valor semántico de éste, por ejemplo: *pre-presentación, re-presentación.*
- Para indicar la fecha de muerte y nacimiento de un personaje: *Simón Bolívar (1783-1830).*

- Para indicar números de páginas: *pp. 16-19*.
- Para enlazar palabras con valor semejante a una preposición o una conjunción: *El partido de fútbol entre Pumas-Chivas*.
- En fechas, para separar los números relativos al día, mes y año: *24-05-2010*.
- Para representar el signo menos que va delante de un año o temperatura: *-80 (80 a. C.), -15° (menos 15 bajo cero)*.

La raya o guión largo (—)

Este signo tiene, fundamentalmente, los usos siguientes:

- Similar a los paréntesis, se utiliza para aislar incisos, explicaciones o comentarios: *Los nuevos medios —videos, computadoras, bancos de datos, etcétera— están cambiando la vida*. Se usan especialmente cuando el autor introduce una opinión ajena a los datos que expone: *Y entonces —¿cómo no?— nos contó uno de sus chistes. “Mi historiografía —dijo Américo Castro— aspira a ser explicativa y no demoledora”*. Con este uso, ha de haber siempre una raya de apertura y otra de cierre. No se deja nunca espacio entre el texto que encierran las rayas y éstas; en cambio, debe dejarse un espacio antes de la raya de apertura y otro después de la de cierre. Si la raya queda al final de una oración, el punto se escribe siempre después de ésta: *Me gustaría viajar por las principales capitales europeas —París, Londres, Madrid...—*.
- Introduce la intervención de un nuevo personaje en un diálogo: *—¿Qué harás mañana por la tarde?— Quería ir al cine*. También separa las intervenciones del narrador dentro de un diálogo. Se debe poner una raya de apertura y otra de cierre si las palabras del personaje siguen después de la intervención del autor, pero se pone sólo raya de apertura en caso contrario.

- En las listas, índices alfabéticos, catálogos bibliográficos, etcétera, sustituye a la palabra que se ha de suplir: *Verbos regulares —irregulares— defectivos*.
- Sirve para introducir cada uno de los elementos, relacionados entre sí, que se escriben en líneas independientes, por ejemplo:
Los elementos básicos de una oración, son tres:
 - sujeto
 - verbo
 - complemento

Las comillas (“ ”)

Se distinguen las llamadas *comillas latinas o angulares* (« »), las *comillas inglesas* (“ ”) y las *comillas simples* (‘ ’). Las más utilizadas son las comillas latinas, sin embargo, por el uso tan extendido de las computadoras, suelen emplearse las comillas inglesas debido a que su acceso, en los procesadores de textos, es más rápido y se encuentran localizadas en dos teclas. En general es indistinto el uso de unas u otras, pero suelen utilizarse en este mismo orden cuando hay que poner comillas dentro de un texto entrecomillado. Las comillas se usan en los siguientes casos:

- Las citas literales y los fragmentos en estilo directo van entre comillas: *La poesía dice: “Tu nombre envenena mis sueños”. Pensó: “Este muchacho me quiere engañar”*. Cuando se intercalan comentarios en una cita no es necesario cerrar y abrir las comillas; se pueden indicar encerrando el comentario entre rayas: *“La casa de enfrente —comentó— vuelve a estar alquilada”*.
- Para indicar que una palabra es extranjera, incorrecta, se usa irónicamente, o cuando se quiere destacar: *El “flirt” de la princesa fue el “boom” del año. Se consideró “contrarrevolucionaria” la campaña antiturística*. También se puede, en estos casos, destacar la palabra con cursiva.
- Para citar títulos de artículos, poemas, obras de arte, etcétera: *En esa sala se expone el “Guernica” de Picasso*.

- El significado de una palabra se suele escribir entre comillas simples: *La palabra condonar significa ‘perdonar una pena o deuda’*. Los signos de puntuación se colocan después de las comillas de cierre si afectan a un segmento mayor que el comprendido entre éstas, pero se sitúan dentro de las mismas en caso contrario: *Dijo: “Por favor, ¿sabes dónde hay un teléfono?” ¿Has visto mi “obra maestra”?* Las preguntas directas y las exclamaciones se marcan respectivamente con signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡ !). Para su uso, deben considerarse las observaciones siguientes: a) Siempre se usan dos signos: uno de apertura (¿ ¡) y otro de cierre (? !). b) Tras los signos de cierre, nunca se escribe punto. c) El signo de apertura se coloca al inicio de la exclamación o de la pregunta, aunque la oración en que se incluye empiece antes: *Pero, ¿qué haces tú por aquí? Realmente, ¡estás loco!* Los vocativos y las oraciones subordinadas se escriben fuera de estos signos de puntuación si están al inicio de la oración, y dentro de los signos si van al final: *Manuel, ¿tienes fuego? Si te lo pido, ¿vendrás? Pero: ¿Tienes fuego, Manuel? ¿Vendrás si te lo pido?* d) Cuando hay varias interrogaciones o exclamaciones seguidas, se puede realizar lo siguiente: 1) No poner ningún signo de puntuación entre ellas e iniciarlas todas con mayúscula: *¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives? ¿Cuántos años tienes?* 2) Separarlas con coma o punto y coma, e iniciarlas con minúscula: *¿Cómo te llamas?, ¿dónde vives?, ¿cuántos años tienes?*
- No se utilizan comillas en los siguientes casos: 1) En los capítulos de libros sagrados, por ejemplo: *Apocalipsis*. 2) En los títulos de obras que anuncian su propio contenido, por ejemplo: *Código de Circulación*. 3) En las denominaciones de origen, entidades, empresas, compañías, firmas comerciales, edificios, y fincas, por ejemplo: *Hotel INN; Pemex*. 4) En los nombres de razas, pueblos, y tribus; (*pigmeos*); en los nombres de razas de anima-

les (*setter, angora*); en los productos comerciales (*Chevrolet*); y finalmente en los refranes, máximas, proverbios, y frases hechas, salvo cuando se ponen en boca de alguien, por ejemplo: *Lo que tenía que haber hecho es morderse la lengua.*

Apóstrofo (')

Signo ortográfico en forma de coma alta que presenta escaso uso en el español. Sirve para representar, en la escritura, la supresión de sonidos que se produce en determinados niveles de la lengua oral, por ejemplo: *Vamos pa'l norte.*

Asterisco (*)

Signo ortográfico en forma de estrella, también conocido como llamadas, que se emplea para remitir a notas al margen o a pie de página.

Barra (/)

Signo ortográfico que consiste en una barra diagonal. Se utiliza en los siguientes casos:

- Sustituye a una preposición en expresiones como *120/km* (120 kilómetros por hora).
- Colocada entre dos palabras indica la existencia de dos o más opciones posibles: *El/los día(s).*
- Forma parte de algunas abreviaturas: *cl* (por *calle*).
- Se utiliza para separar la mención de día, mes y año: *28/06/2009.*
- En matemáticas significa *dividido por* (ejemplo: *15/3*). También representa a los números fraccionarios: $\frac{3}{4}$.

Llaves ({ })

Signo gráfico, formado por dos líneas sinuosas, de uso similar a los paréntesis y corchetes. Su uso es escaso en el español. Se emplea principalmente en cuadros sinópticos o esquemas para abarcar varios elementos.

Letra cursiva, negrita y versalita

En realidad, el tema sobre el uso de la letra cursiva, negrita y versalita, en sí, no pertenece al tema de la ortografía, sin em-

bargo considero importante conocer sus características y utilidades básicas para la lengua escrita, sobre todo por el hecho de que los procesadores de texto, en las computadoras, han vuelto común su manejo. A continuación las describimos brevemente:

Letra cursiva

También llamada *itálica o bastardilla*. Esta letra se inclina a la derecha, rotunda en curvas y posee gruesos perfiles. En los textos suele combinarse con la letra redonda (la que se usa normalmente en el cuerpo del texto) por diferentes motivos y distinciones, como resalte tipográfico. Los usos más comunes son los siguientes:

- Para palabras extranjeras que no han sido castellanizadas (incorporadas al español), y para las voces latinas que se usan en español, por ejemplo: *Veni, vidi, vici*.
- Para destacar una palabra o expresión a la cual se le da un determinado sentido, por ejemplo: El término *co-mensal* se utiliza recurrentemente en los restaurantes.
- Para la primera vez que se introduce un concepto que se va a explicar, por ejemplo: La *bulé* era el senado de la Grecia antigua.
- Para los títulos de obras literarias, musicales y artísticas, y los nombres de periódicos, revistas y publicaciones, por ejemplo: *El diario de Colima*.
- Para los nombres de barcos, aviones y naves espaciales, por ejemplo: El cohete *V-2* evolucionó en la primera fase.
- Para los seudónimos y nombres apelativos, por ejemplo: María Félix, *La Doña*, fue un ícono del cine mexicano.

Letra negrita

Letra que se destaca por su grosor con respecto a la letra ordinaria (redonda), cuya función es destacar palabras o expresiones, sin embargo, aunque no existen normas para su uso, se recomienda limitar su aplicación y reservarla para titulares, títulos y subtítulos. En los procesadores de texto se presenta con el ícono N.

Letra versalita

Letra de la misma clase que las mayúsculas pero igual en tamaño que las minúsculas. Tampoco existe una normativa clara en relación con su uso, sin embargo su aplicación se extiende a los números romanos que acompañan a los siglos, por ejemplo: siglo I, siglo XXI. También se utilizan como recurso gráfico para destacar títulos de diccionarios, enciclopedias y libros.

La sílaba

Las letras de la lengua escrita son la representación de los sonidos emitidos en la lengua hablada. Como ya sabemos, la lengua española consta de cinco vocales: /a/, /e/, /i/, /o/ y /u/, y de veintidós consonantes: /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /k/, /l/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/, /w/, /x/, /y/ y /z/. El sonido o conjunto de sonidos pronunciados en cada una de las emisiones o golpes de voz constituyen las sílabas. La sílaba puede constituirse de una a cinco letras. Una única vocal puede formar una sílaba, pero una consonante por sí sola no, a excepción de la /y/ cuando funciona como i griega. Las consonantes deben estar unidas a una vocal, o a varias, para formar una sílaba. Siempre ha de existir un número mínimo de vocales, de una hasta tres. Es el conjunto de letras que se pronuncian juntas en una sola emisión de voz, por ejemplo: *man - za - na; pe - lo - ta; ca - rro; ro - jo; ni - ño; ar - bo - li - to; pe - que - ñi - to*. Las palabras se clasifican según el número de sílabas, éstas pueden ser *monosílabas*, es decir, las palabras que se pronuncian en una sola emisión de voz: *sol, pan*, e interjecciones como ¡ah!, y *polisílabas* las palabras que tienen dos o más sílabas: *ga - to; ca - mión; ca - si - ta*. A su vez las polisílabas pueden ser *bisílabas*, es decir, que están formadas por dos sílabas: *ro - sa; lu - pa*; las *trisílabas* están formadas por tres sílabas: *co - ra - zón; ca - mi - sa*; las *tetrasílabas* o *cuadrisílabas* (*cuatrisílabas*) están formadas por cuatro sílabas: *fan - tás - ti - co; mag - ní - fi - co*; y por último las *pentasílabas*: *u - ni - ver - si - dad; or - to - grá - fi - ca*. Hay palabras que tienen más de cinco sílabas, por ejem-

plo: *es - pec - ta - cu - la - res*; *a - pli - ca - dí - si - mo*. Si representamos la vocal con una *V* y la consonante con una *C*, en español sólo podemos encontrar las siguientes combinaciones:

V	o-ca-sión
VC	en
CV	da-do
CVC	cam-bio
CCV	tra-yec-to
VCC	ins-tar
CCVC	in-glés
CVCC	cons-tar
CCVCC	trans-bor-da-dor
CVV	cie-lo
VVC	aun-que
CVVC	guar-dia
CCVV	trau-ma
CVCVC	buhar-di-lla
CVVVC	a-ve-ri-guáis
CCVVC	claus-tro

La sílaba se puede clasificar en tónica y átona. La sílaba tónica es aquella que destaca entre las demás sílabas por presentar mayor fuerza en la pronunciación: *man - sión*; *ya - pa*; *pó - ci - ma*. La sílaba átona es aquella que se pronuncia con menor intensidad: *bur - sá - til*; *dic - cio - na - rio*; *que - chua*. Por la posición de la sílaba átona, respecto de la sílaba tónica, puede llamarse sílaba *pretónica* o sílaba *postónica* si está antes o después de la sílaba tónica en una palabra. Así pues, toda palabra de más de dos sílabas (bisílaba o polisílaba) tiene una sílaba tónica y una, o más, átonas.

Otro aspecto a considerar dentro de la división silábica es la unión de dos o más vocales en una misma sílaba, estos son los *diptongos*, *triptongos* e *hiatos*. El diptongo es la unión de dos vocales abiertas (*a*, *e*, *o*) y una cerrada (*i*, *u*), o dos débiles, que se pronuncian dentro de una misma sílaba, una de las cuales será siempre una vocal cerrada, por ejemplo: *a - vión*, *jai - bol*, *cuer - po*, *viu - do*. Hay dos tipos de diptongos: *crecientes* y *decrecientes*. Los diptongos crecientes están formados

por una vocal cerrada más una vocal abierta: *ia, ie, io, ua, ue, uo*. Los diptongos decrecientes se forman por una vocal abierta más una vocal cerrada: *ai, ei, oi, au, eu, ou*. Cuando se encuentran al final de la palabra, los diptongos *ai, ei, y oi* se escriben *ay, ey, y oy*, respectivamente. La acentuación de los diptongos sigue las reglas generales. Por lo tanto, si el acento de la palabra recae sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta, por ejemplo: *co - rreís, hués - ped*. Cuando son dos vocales cerradas las que están en contacto, a efectos de acentuación, se considera que se trata de un diptongo y, del mismo modo que para el resto de ellos, si a dicho diptongo le corresponde una tilde, ésta se coloca en el segundo elemento: *cuí - da - te; des - truí*, pero no así palabras como *je - sui - ta* o *des - truir*. Existen excepciones a esta última regla. Las formas verbales *huí, huís, huía, huían y huías* (y los equivalentes del verbo *fluir*) se acentúan. La *y* precedida de vocal al final de una palabra se considera como una consonante a efectos de acentuación, por lo que todas las palabras agudas terminadas en los diptongos *ay, ey, y oy*, se escriben sin tilde, por ejemplo *virrey*. No ocurre con sus plurales que constituyen palabras agudas terminadas en *s*: *rey, reyes*.

Un triptongo ocurre cuando aparecen tres vocales dentro de una misma sílaba. La vocal situada en el centro es siempre abierta, las otras dos son cerradas, por ejemplo: *a - ve - ri - guáis, U - ru - guay, a - ve - ri - güéis, i - ni - ciáis, i - ni - ciéis*. Nota: La presencia de una *h* intercalada no invalida la existencia de un posible diptongo o triptongo. En los triptongos se sigue la regla general de los diptongos. Se coloca la tilde en la vocal abierta del triptongo: *a - ve - ri - guáis, li - cuéis*. En los triptongos agudos terminados en *-uay* y *-uey* se siguen las mismas normas citadas en los diptongos respecto a la *y* final y, por tanto, no se acentúan palabras como *buey* o *Uruguay*.

Por último, un hiato se origina cuando dos vocales se encuentran en contacto dentro de una palabra, pero que pertenecen a distinta sílaba. Casos de hiatos son los siguientes:

- Cuando se agrupan dos vocales abiertas (*ae, ao, ea, eo, oa, oe*) cualquiera que sea la posición del acento, por ejemplo: *re - hén, al - de - a, le - ón, tea - tro, oa - sis, eu - ro - peo, ca - os, hé - roe, co - á - gu - lo, a - é - re - o*.
- Cuando van juntas una vocal abierta inacentuada y una vocal cerrada acentuada, en cualquier orden (*aí, eí, oí, aú, eú, oú, ía, íe, ío, úa, úe, úo*), por ejemplo: *ba - hí - a, o - í - do, fan - ta - sí - a, Ma - rí - a, ma - íz, se - cre - ta - rí - a, trí - o, o - íste*.
- Hiato producido por una vocal cerrada átona con abierta tónica: *gui - ón, tru - hán*. Es el caso menos frecuente. Se trata siempre de palabras agudas terminadas en vocal o en *n*.

En el hiato, al igual que en todas las palabras, la tilde se coloca según las reglas generales de acentuación. Si una de las vocales es cerrada (*i, u*), y el diptongo se ha deshecho, la tilde se coloca sobre la vocal cerrada, por ejemplo: *ca - í - da, son - re - ír, re - ú - no, tran - ví - a, reí - a, dí - a, e - va - lú - o, to - da - ví - a, dú - o*. Si la vocal en hiato que recibe el acento no es *i* ni *u*, se escribirá la tilde sobre esta vocal solamente si le concierne de acuerdo con las reglas de acentuación: *pe - le - ó, Ja - én, co - á - gu - lo, a - é - re - o*. Nota: Se le llama átona a la vocal, en una sílaba, que no lleva la fuerza de voz, y tónica a la vocal que se pronuncia con mayor fuerza de voz en una sílaba.

Símbolos

Los símbolos son formas abreviadas —constituidos por letras o signos no alfabetizados— que se usan en los lenguajes técnicos o científicos. Los símbolos más comunes son los que se refieren a unidades de medida (*m, kg, ha*), elementos químicos (*Ag, C, Fe*), operaciones y conceptos matemáticos (*+, %*), monedas (*\$, €, £*) y puntos cardinales (*N, S, SE*). En cuanto a su uso, deben considerarse los siguientes aspectos:

- Se escriben siempre sin punto, por ejemplo: *km* (kilómetro), *at* (atmósfera) o *g* (gramo).

- No tienen flexión de número; esto es, no añaden nunca un morfema de formación de plural: *32 km, 2 h*.
- Su forma está completamente fijada. De este modo, por ejemplo, el símbolo de *gramo* es *g* (no *gr*), y el de *segundo* es *s* (y no *sg* o *seg*).
- Los símbolos de unidades de medida se escriben con minúscula (*kp, m, s*), los de elementos químicos llevan mayúscula inicial (*Na, Ag, Au*), y los puntos cardinales se escriben en mayúsculas (*N, S, NE, SO*). Algunos de estos símbolos están normalizados y son comunes para todas las lenguas. Por ejemplo, los símbolos químicos y algunas unidades de medida de sistemas internacionales.
- Nunca llevan tilde, aunque mantengan la letra que la lleva en la palabra que representan.

Tratamiento de cortesía

Las dos maneras usuales de nombrar a una persona al dirigirse a ella son la familiar (*tú*), y la de mayor respeto (*usted*). Puede decirse, en general, que la tendencia no sólo en la época estrictamente actual, sino ya desde generaciones atrás, es a restringir el uso de *usted* y ampliar el de *tú*. El uso de este último, la segunda persona del singular, es el tratamiento corriente entre el círculo familiar o cuando existen vínculos amistosos entre personas. Entre el sector de los jóvenes, por ejemplo, suelen tutearse desde el primer encuentro, incluso si se trata de una relación profesional. También es muy frecuente el tuteo entre personas de la misma profesión en donde no existe diferencia notable de edad, categoría, o posición. Como ya se dijo, en el trato familiar, donde comúnmente corresponde la forma *tú*, puede llamarse a la persona, además, por su nombre de pila y, en casos de menos intimidad, por su apellido (por ejemplo, entre compañeros de clase o de profesión); pero, en uno y otro caso, sin añadir ningún tratamiento de respeto.

La forma de respeto *usted/ustedes* se trata de la contracción de la antigua forma *vuestra merced*. En español se em-

plea el pronombre de la tercera persona del singular (*usted*, cuya abreviación es *Ud.* o *Vd.*) al dirigirse a un solo interlocutor, o bien la tercera persona del plural (*ustedes*, cuya abreviación es *Uds.* o *Vds.*), al dirigirse a varios interlocutores. Tal como hemos dicho en la breve introducción, en general, la tendencia desde generaciones anteriores, es a restringir el uso de *usted* y ampliar el de *tú*. Sin embargo, entre las clases sociales populares, especialmente la rural, es frecuente todavía que los hijos llamen a sus padres con la forma *usted*. Con el tratamiento *usted* puede llamarse, además, a una persona por su nombre de pila o su apellido, sin añadir ningún otro tratamiento. Otra forma de respeto puede ser, también, llamar por el nombre o apellido precedido de los términos de cortesía masculinos *señor* o *don*.

No se pueden establecer reglas precisas sobre el uso de las distintas maneras de dirigirse o referirse a una persona según el grado de respeto con que se le trata. Estas maneras varían no sólo de una región a otra, sino entre los distintos estratos sociales y, dependen en gran parte, además, de factores sociales e individuales, entre otros. Otra cuestión dentro de este tema es el género. Para las mujeres, por ejemplo, se hace distinción entre *señora*, utilizado para mujeres cuyo estado civil es el de cónyuge; y *señorita* para mujeres solteras. A las mujeres casadas suele nombrárselas con el apellido del cónyuge precedido del término de cortesía *señora de*. En cambio, lo mismo *señora* que *señorita* sin nombre se emplean frecuentemente intercalados como vocativo en una conversación. El tratamiento con *don* o *doña*, seguido siempre del nombre de pila y no del apellido, es el más respetuoso entre los ordinarios. Se aplica a todas las personas que merecen especial respeto del que habla, ya sea por su edad o categoría y con las que no tiene lazos consanguíneos. Para dirigirse a una persona hay, aparte de los tratamientos corrientes ya mencionados, los especiales de *excelencia*, *señoría*, etcétera. A los tratamientos especiales tienen derecho personas con título nobiliario o que ocupan ciertos cargos políticos. En algunos países hispa-

noamericanos, en vez de los pronombres de segunda persona (*tú, usted*), se emplea el pronombre sustituto de *vos*.

Un tratamiento es el título de cortesía que se otorga a una persona por razones de cargo o categoría. Los tratamientos honoríficos por razón de cargo se pierden al cesar éste, al contrario de los dados a título personal que acompañan a la persona con carácter vitalicio, aunque muchos de éstos no son heredables ni utilizables por su cónyuges o descendientes. El conocimiento y correcto uso del tratamiento es fundamental, por el contacto que el personal de cualquier industria hostelera pueda tener con los asistentes en un determinado servicio. La regulación de los tratamientos oficiales viene determinada por ley y el resto de los tratamientos no oficiales (personal de una empresa, titulados universitarios, etcétera) se determinan por la educación y la cortesía, aunque los cambios en la sociedad han transformado las relaciones sociales a un trato y tono más igualitario. Considero que este trato igualitario no debe caer en la desagradable costumbre del tuteo, sobre todo con personas que no conocemos previamente, ya que la descortesía en el uso del tratamiento denota falta de educación. Una vez realizada la presentación es una opción que nuestro interlocutor nos indique si desea ser tuteado, aún así, el personal de cualquier establecimiento no debería acceder a esta petición pues, de esta forma, se mantiene y establece una relación de cordialidad y respeto. En el ámbito particular, es cierto que cada vez más se priva de todo tratamiento oficioso a las personas, dejando los mismos para discursos e intervenciones de carácter público. Las discrepancias personales por carácter político o social (un republicano respecto de la monarquía, por ejemplo) deben dejarse profesionalmente a un lado, o pedir el relevo para el servicio en ese acto. Hay un refrán, al respecto, que dice lo siguiente: *Lo cortés no quita lo valiente*. La educación no debe estar reñida con ningún tipo de idea o creencia, pues sería el pretexto perfecto para caer en formas poco corteses de trato con relación a otras personas que profesan distinta religión, creencia política, etcétera. La profesionalidad será la muestra evidente de la capaci-

tación, en este aspecto, hacia el servicio de cualquier empresa, establecimiento o institución no sólo en lo individual, sino para todo el conjunto de éstas y, además, su característica esencial respecto a otras. Aunque puede ampliarse la información de los tratamientos, en nuestro apartado correspondiente a términos de cortesía más comunes, mostramos algunas características especiales de éstos. Una regla para valorar es que, en la mayoría de los casos, lo más aceptable es utilizar el tratamiento de *señor* seguido del cargo ocupado, por ejemplo: *señor Ministro*, *señor Diputado*, *señor Director*, *señor Embajador*. La exposición que hacemos en las siguientes líneas no pretende ser exhaustiva, ya que el número de tratamientos es casi tan extenso como tipos de títulos, cargos o méritos existen. Dado el caso de que en la cultura mexicana no existen títulos nobiliarios se mencionan, para su conocimiento y de los visitantes extranjeros, si es el caso, los siguientes:

Nota: En cuanto a la ortografía de estos nombres es importante mencionar que, normalmente, todos los cargos se escriben con minúscula sobre todo cuando acompañan al nombre propio, salvo en determinados casos como, por ejemplo, en documentos oficiales por respeto o solemnidad.

- Reyes y emperadores: *Su Majestad*, *Vuestra Majestad* (en España es precepto que estos nombres se escriban con mayúscula inicial). Otros tratamientos para el mismo cargo: *Señor/la*, *s.M.* (singular), *ss.MM.* (rey y reina), *s.A.R.* (Su Alteza Real).
- Príncipes e infantes: *Su Alteza Real*, *Vuestra Alteza Real*. También se les puede nombrar como *Señor/Señoral Alteza*.
- Hijos de emperadores. *Su Alteza Imperial*, *Vuestra Alteza Imperial*, o simplemente *Alteza*.
- Príncipes de Mónaco: *Su Alteza Serenísima*, *Vuestra Alteza Serenísima*.
- Grandes duques de Luxemburgo: *Serenísimola* (también se le puede agregar *señor/la*).

- Marqueses, barones, duques y condes: *Excelencia*, (también se le puede agregar *señor/a*).
- Grandes de España: *Excelencia* (también se le puede nombrar *Señor/a*).
- Grandes Cruces de todas las Órdenes: *Excelencia* (también *Señor/a*).
- Presidente y vicepresidente del gobierno: *excelencia, señor presidente; vicepresidente*.
- Ministro: *Excelencia; señor Ministro*.
- Presidentes del Congreso, Senado, Tribunal Constitucional, Consejo General del Poder Judicial: *Excelencia; señor Presidente*.
- Embajadores: *Excelencia; señor Embajador*.
- Presidentes Comunidades Autónomas: *Excelencia; señor Presidente*.
- El Papa: *Santísimo Padre; Padre Santo*.
- Cardenales: *Eminencia, Vuestra Eminencia; señor Cardenal*.
- Obispos, arzobispos, nuncios apostólicos y decano tribunal de la Roa: *Excelencia; señor Obispo*.
- Auditores, fiscales, defensores del Vínculo, asesor del nuncio y abades mitrados: *Ilustrísimo, o señor* (precedido del cargo).
- Nuncios, internuncio, delegados pontificios, prefectos de santas congregaciones: *Monseñor, o señor* (precedido del cargo).
- Dignidades eclesiásticas, monásticas y graduados de las religiones: *Reverendo*.
- Piores órdenes militares, provicario general castrense, administrador apostólico, vicarios episcopales y presidentes de colegiadas: *Ilustrísimo*, también se le puede nombrar *Señor*.
- Abades y padres de órdenes monásticas: *Reverendo Padre* (o *Reverenda Madre*).
- Sacerdotes, coadjutores y demás componentes de órdenes religiosas, sin cargo: *Señor*.

- Iglesias protestantes y reformadas: *Reverendo*, *Hermano*, *Pastor* (precedidos del nombre).
- Israelitas y hebreos: *Gran Rabino*, *Rabino*. También se les puede nombrar como *Señor*.
- Títulos universitarios y cargos de empresa: *Señor*.
- Títulos universitarios: *Licenciado* (Lic.) o *licenciada* (Licda.); *arquitecto/arquitecta*; *ingeniero/ingeniera*; maestro (Mtro.) o maestra (Mtra.); *doctor* (Dr.) o *doctora* (Dra.), este último se utiliza comúnmente para médicos cirujanos, odontólogos (dentistas), y para quien ha recibido un alto grado académico otorgado por una universidad. Como ya se mencionó al principio, en el apartado de abreviaturas, las formas abreviadas de estos tratamientos se escriben con mayúscula inicial.
- Generales, ministros militares (independiente de su graduación) y capitanes generales: *Vuecencia*; también suele llamárseles *mi General*.
- Coroneles, oficiales condecorados con cruz de San Fernando o placa de San Hermenegildo: *Usía*; también suele llamárseles *mi Coronel*.
- Rectores: *Excelentísimo* y *Magnífico*; *señor Rector*.
- Alcaldes: *Ilustrísimo*; *señor Alcalde*.
- *Señor/don*; *señora/doña*: Este tratamiento es el más utilizado y el cual se asigna a la mayoría de personas. Sin embargo, estos términos de cortesía se usan de forma errónea y muy extendida, ya que se utiliza *señor* con el nombre de pila o *don* con el apellido, por ejemplo: *señor Carlos* o *don Rodríguez*; los cuales, como se aprecia, carecen de armonía al pronunciarse. Utilice siempre el tratamiento *señor* con el apellido y *don* con el nombre de pila. Otra manera correcta es utilizar los dos tratamientos con el nombre de pila completo: *señor don José González*, *señora doña Eugenia Cervantes*.

Una cuestión cierta es que en México, y en su cultura, no se usan la mayoría de estos términos; sin embargo, deberían inculcarse en las escuelas como parte de la enseñanza

del español, ya que no sólo fomentan una buena educación, sino que son útiles para saber cómo dirigirnos a las personas o para la redacción de cartas de cualquier índole. La utilización del tratamiento adecuado es un símbolo de respeto hacia la persona a quien nos dirigimos.

Uso correcto de las conjunciones

Conjunción *y*

La conjunción *y* tiene un significado de adición: introduce dos o más posibilidades, todas ellas válidas: *Me gustan los coches y las motos. En verano juego al tenis y practico la vela.* Cuando se trata de una enumeración, se utiliza para introducir el último miembro de la relación, ejemplos: *A la fiesta vinieron Pedro, María, Jorge y Antonio. El año pasado terminé Derecho, saqué el carnet de conducir, conocí a mi novia, hice algunos viajes y me compré un coche.* Si la palabra siguiente comienza con las letras *i- / hi-*, entonces la conjunción *y* se transforma en *e*, ejemplos: *Mis amigos son Antonio, Luis e Ignacio. En el zoo había leones, jirafas, cebras e hipopótamos.*

Conjunción *o*

La conjunción *o* tiene el significado de opción, es decir, se presentan varias posibilidades de las que sólo una puede tener lugar. Ejemplos: *No sé si tomar café o chocolate. Este verano iré a Inglaterra o me quedaré en México.* Cuando se trata de una enumeración donde se presentan diversas opciones, sólo se utiliza la conjunción *o* en la introducción de la última opción. Ejemplos: *Él puede estar ahora en el trabajo, en su casa o en el club. Podemos cenar carne, pescado, pasta o verdura.* Si esta conjunción va seguida de una palabra que comienza con las letras *o- / ho-*, entonces se utiliza la forma *u*. Ejemplos: *¿Qué prefieres tomar, langostinos u ostras? El país sede de la próxima convención será Cuba u Honduras.*

Voces extranjeras (préstamos lingüísticos)

Las voces extranjeras que no forman parte del acervo del español o que no han sufrido adaptación alguna (se suelen es-

cribir en cursiva o entre comillas), así como los nombres propios en otras lenguas, se escriben según las reglas ortográficas del idioma al que pertenecen, por ejemplo: *Washington, Lyon, software, prêt-à-porter*. Si se trata de palabras ya incorporadas al español, o que han sufrido una adaptación en sus sonidos, se acentuarán según las reglas generales: *París, Córcega, Nápoles, búnker, coñac, túnel*. Las palabras y expresiones latinas se acentúan de acuerdo con las reglas del español: *referéndum, médium, currículum, vía crucis*.

Íconos

Para realizar los ejercicios que se presentan en las siguientes páginas, debe considerarse que los temas se explican únicamente con los iconos, cuya equivalencia se describe a continuación. Asimismo, el lector deberá utilizar un cuaderno de trabajo, o similar, para llevar a cabo los ejercicios referidos.



Leer el siguiente texto



Límite de tiempo



Buscar en bibliotecas



Expresión oral



Trabajo individual



Trabajo en equipo



Escribir en cuaderno



Buscar en el diccionario



Identificar palabras



Escuchar atentamente al profesor

El uso de *b / v / w*

Mujer de Agua

Río tu cuerpo en movimiento, blanco,
bellamente desnudo como el agua...

Me sumergiré en ti cuando la música
te penetra total, precipitada,
más allá de tu piel y de tus besos,
a lo oscuro, a lo hondo, hasta tu entraña,
donde habitan los peces que están ciegos,

para buscar la fuelle de tu luz...
mujer de agua.

Joaquín Muñoz, *Cáscaras de naranja*

Ejercicios

1. Escribe dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Dispones de 20 minutos para realizar el ejercicio.



2. Escribe *b / v* donde corresponda y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas que se encuentran en el texto siguiente. Cuentas con 30 minutos para realizar el ejercicio.

El li__ro (del latín *librum*), es un conjunto de hojas manuscritas o impresas, cosidas o encuadernadas, y que forman un __olumen ordenado para facilitar su lectura. El li__ro antiguo __a desde los comienzos de la imprenta en el año 1455 hasta el año 1800. El li__ro moderno __a desde el año 1801 hasta nuestros días. Un incuna__le __a desde el

año 1455 hasta 1500 (es cuando desaparece la imprenta primitiva). El códice es un conjunto de hojas de pergamino colocadas y dispuestas para formar un li__ro. El papiro es una planta de la familia de las ciperáceas, mide hasta tres metros de altura y diez centímetros de grueso, de la cual se o__tenían unas láminas que se emplea__an como soporte de escritura. El pergamino piel de carnero se prepara__a para la escritura de códices y encuadernaciones. La __i__liofilia es el estudio y amor a los li__ros, especialmente de los antiguos, de los raros, de las ediciones difíciles de encontrar y de las __ellas encuadernaciones. La __i__liografía (__i__los es li__ro; grafos es descripción), es la descripción del li__ro en todos sus aspectos y el estudio de los li__ros por sí mismos, y no por su contenido intrínseco. La Diplomática es el estudio de documentos antiguos.



3. En las siguientes palabras coloca *b / v / w* donde corresponda y escribe los vocablos de las familias léxicas de éstas. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Acer__o (conjunto de bienes)

__adea (sandía, melón)

__arón (título nobiliario, apellido)

__asta (suficiente, ordinaria)

__eta (segunda letra del alfabeto griego, nombre de un producto)

__otar (arrojar, tirar)

Gra__ar (labrar sobre una superficie dura; registrar sonidos o imágenes)

Gra__e (del verbo grabar: esculpir en piedra; guardar en la memoria)

Hier__a (planta pequeña)

Re__elar (sublevarse, oponer resistencia)

Sa__ia (que sabe o contiene sabiduría)

Tu__o (pieza cilíndrica)
__aso (del verbo basar, que fundamenta)



4. En las siguientes palabras escribe *b / v / w* donde corresponda y, de manera similar al ejercicio anterior, busca sus familias léxicas. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Acer__o (cruel, riguroso, áspero)
__adea (atraviesa una corriente de agua de un lugar a otro)
__arón (hombre, apellido) Vasta (extensa, grande)
__eta (filón, vena; de vetar)
__otar (dar un voto o emitir un dictamen u opinión)
Gra__ar (imponer un gravamen o impuesto; grava: arena gruesa)
Gra__e (enfermo, serio, sonido bajo)
Hier__a (del verbo hervir)
Re__elar (descubrir o manifestar algo oculto)
Sa__ia (líquido de las plantas)
Tu__o (del verbo tener)
__aso (recipiente)



5. Escribe la familia léxica de las siguientes palabras. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo. *Nuevo: novedad, novedoso, novato, novicia.*

Breve:

Grave:

Cautivo:

Activo:

Suave:

Leve:

Vivir:

Barba:

Hervir:
Banda:
Subvención:
Burla:



6. En la siguiente sopa de letras busca palabras que contengan las letras *B / V / W*. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

W	I	T	O	B	A	R	C	O	C	C	T	V	B	N	M	C	L	A	V	A	R	J	J	H	G	
W	V	I	V	I	D	O	R	B	H	G	Y	I	U	J	N	M	A	V	A	N	Z	A	R	J	K	L
B	E	L	I	C	O	N	B	H	K	W	H	I	S	K	Y	B	O	C	A	C	A	L	L	E	Q	Q
X	W	E	S	C	X	E	S	C	A	R	R	O	T	E	X	C	A	V	A	R	K	K	O	S	O	L
M	M	M	N	Ñ	B	E	N	I	G	N	O	H	H	B	A	R	C	O	B	V	E	R	D	T	I	X
S	E	E	O	O	O	I	I	U	U	G	R	A	V	O	S	O	V	O	S	O	S	O	S	V	V	A



7. A cada una de las voces que a continuación se muestran pertenece un sinónimo de la lista siguiente. Identifícalos y escríbelos junto a la palabra. Cuentas con 25 minutos para completar este ejercicio. Verifica los resultados con un diccionario de sinónimos.

Subyugar, agitación, revalidar, embuste, germen, pistón, envolver, enredar, rodeos, revés, embaucar, engreírse.

Embeleco:

Embrión:

Revolver:

Involucrar:

Embaír:

Ambages:

Avasallar:

Envés:

Émbolo:
Convulsión:
Envanecerse:
Convalidar:



8. Con los resultados del ejercicio anterior haz dos oraciones con cada sinónimo. Dispones de 15 minutos para realizarlo.



9. De las siguientes raíces latinas escribe como mínimo ocho derivaciones. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Clavis* (llave): *clave*, *llavero*, *sobrellave*, *llavín*, *autoclave*, *llave*.

Gravis (grave):

Habutum (haber, tener):

Clavus (clavo):

Bucca (boca):

Cabus (hueco):

Bellum (guerra):

Probare (probar):

Puliere (polvo):

Rúber (rojo):

Servitum (servir):

Servare (guardar):

Tribuo (dar):

Vacare (estar desocupado):

Valere (valer):

Ballo (arrojar):

Bios (vida):

Ventus (viento):



10. Haz una oración con cada una de las palabras dadas en el ejercicio anterior. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.



11. Ponga *v / b* donde corresponda. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

__oltear, __ar__inegro, __olatín, irre__oca__le, uní__oco, a__ocar, alta__oz, __ocálico, __olumen, __ar__eril, im__er__e, __oluminoso, __ál__ula, __aca, __aca, de__ol__er, __olcar, ar__itrario, re__uelta, con__ocatoria, re__oltoso, re__ólver, __olátil, re__olución, ama__le, __isnieta, ser__i__le, __endición, __a__osa, __oca__ulario, __ocálico, __ar__itaheño, __olear, __olear, re__uelo, __uelapluma, __ocacalle, ra__icorto, cla__ado, no__eno, ser__ir, retri__uir, cu__ierta, al__óndiga, al__úmina, la__erinto, __irgo, __irgen.



12. Escriba *b / w / v / gü*, donde corresponda. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

El __aterpolo se in__entó en Inglaterra.
 En la __atalla de __aterloo el general __ellington derrotó a Napoleón.
 A Juan le gusta __e__er __astante __hiski.
 María quiere aprender a __ailar el __als.
 George __ashinton fue hijo de un granjero de __irginia.
 Se califica de __agneriano a todo lo relati__o al compositor alemán __agner.
 La __olsa de __all Street se encuentra en Nue__a York.



13. Investiga más datos sobre el escritor mexicano Joaquín Muñoz y exponlo ante tus compañeros de clase.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Libro, volumen, libro, va, incunable, va, libro, bibliofilia, libros, bellas, bibliografía, biblos, libro, libros.

3. Acerbo, badea, barón, basta, beta, botar, grabar, grabe, hierba, rebelar, sabia, tubo, baso.

4. Acervo, vadea, varón, vasta, veta, votar, gravar, grave, hierva, revelar, savia, tuvo, vaso.

5. brevedad, breviario, abreviar, abreviatura, brevemente; gravedad, gravemente, grávido, agravar; cautivador, cautiverio, cautividad; activación, activar, actividad, activísimo; suavemente, suavizar, suavizante; levar, levedad, levemente, levadizo; vivencia, vividor, vivo, viviente, víveres, vivaavirgen, vivero; barbado, barbería, barbilla, barbudo, imberbe; hervidero, hervido, hervor, hirviente; bandada, bandazo, bando, desbandarse, desbandada; subvencionar, subvencionado; burladero, burlador, burlar, burlesco, burlón.

6. whisky, barco, vividor, avanzar, televisor, tv, clavar, bocacalle, gravoso, excavar, benigno, bélico.

7. Embeleco: embuste. Embrión: germen. Revolver: enredar., Involucrar: envolver. Embair: embaucar, Ambages: rodeos, Avasallar: subyugar. Envés: revés. Émbolo: pistón. Convulsión: agitación. Envanecerse: engreírse. Convalidar: revalidar.

9. Gravar, grávido, agravar, agravante, agravio, gravoso, gravitación, gravedad. Haber, habitación, habiente, habituar, habitar, habitante, prohibir, hábito. Clavar, clavo, clavadizo, clavija, clavadura, enclavar, clavijero, desclavar. Boca, bocado, bocadillo, boquerón, bocaza, bocamanga, bocacalle, bocón. Cava, hueco, cavidad, cóncavo, cavar, recavar, caverna, excavación. Guerra, bélico, rebelde, belicismo, rebelión, rebeldía, rebelarse, belicosidad. Probable, aprobar, aprobación, probeta, probabilidad, reprobación, prueba. Polvera, polvorín, empolvar, pólvora, polvoroso, desempolvar, pulverizar, espolvorear. Rubio, rojo, rubor, rubión, ruboroso, rubricar, rubí, rubificar. Servir, servicio, servidumbre, servicial, servible, sirviente, servidor, inservible. Guardar, conservar, observador, conserva, reservación, observar, reservar, preservativo. Tributo, dar, tributario, atribuir, tributar, contribuyente, atribución, distribuir. Vacaciones, vacuo, vaciante, vaciar, evacuar, vacío, evacuación, vacancia. Valor,

valorar, avalúo, valía, validez, vale, invalidar, valentía, desvalorizar. Ballesta, bolillo, hipérbole, símbolo, bola, bala, bólido, bolero. Biología, biografía, biógrafo, cenobio, anfibio, biopsia, bioelemento, biotipo. Ventilador, aventar, ventana, aspaviento, ventoso, ventisca, barlovento, ventilar.

11. Voltear, barbinegro, volatín, irrevocable, unívoco, avocar, altavoz, vocálico, volumen, barberil, imberbe, voluminoso, válvula, vaca, baca, devolver, volcar, arbitrario, revuelta, convocatoria, revoltoso, revólver, volátil, revolución, amable, bisnieta, servible, bendición, babosa, vocabulario, vocálico, barbitaheño, volear, bolear, revuelo, vuelapluma, bocacalle, rabicorto, clavado, noveno, servir, retribuir, cubierta, albóndiga, albúmina, laberinto, virgo, virgen.

12. Waterpolo, invento; batalla, Waterloo, Wellington; beber, bastante, whisky; bailar, vals; Washintón, Virginia; wagneriano, relativo, Wagner; bolsa, Wall, Nueva.

El uso de *c / k / q*

Comienza el fuego. En la Alhóndiga de Granaditas el incendio abre una puerta de lumbre. La pareja adánica y edénica aparece entre las llamas. Albos, con un temblor uniforme, desnudos en la gracia aprendida de los cuerpos.

Un solo corazón la multitud vibrante. Arriba un cielo claro, imperturbable, las estrellas. Génesis, jardín original, seducción, pecado, ira del creador, castigo, pérdida. Teatro de Polonia.

Guillermina Cuevas, *Piel de la memoria*

Ejercicios

1. Busca el significado y escribe dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. Escribe *c / q / k* donde corresponda y haz dos oraciones con cada palabra. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

__urva, fu__sia, o__tavo, __in__, __oña__, fra__, ti__, __ue__hua;
__ue, pa__uete, __ueja, __uórum, __ómi__, __ilo, __kárate,
__áiser, __arma, __ilovatio, bi__uini, __iwi, __ueroseno,
To__io;
__urdo, __ópe__, __uimono, __uá__ero, __oala, fri__ __ión,
__ole__ __ión;
A__ __ión, perfe__ __ión, __uar__, in__uietar, __ilo__aloría,
__an, __if.



3. En las siguientes palabras escribe *c / k / qu* según corresponda. Cuentas con 15 minutos para realizar este ejercicio.

No __ __iso __ __emar estos tron__os su__ios y viejos.
 Juan le gusta __omer __ __eso y beber te__ __ila.
 No sabía __ __e la __apital __ara__as estaba en Venezuela.
 Se __ompró una blusa __olor fu__sia.
 Ayer fuimos a ver los __oalas en el zoo.
 __uántos __ilómetros faltan para llegar a __órdoba.
 No hay forma de que arran__ __e el __o__he.
 No salpi__ __es agua __ __e luego se enfría.
 María sabe bailar __la__ __é.
 A Vi__ente y a Albino le gustan los __omi__s.
 En la Segunda Guerra Mundial los pilotos japoneses fueron llamados __ami__azes.



4. Las palabras que se enlistan a continuación poseen doble grafía (*k/lq* y *k/lc*). Investiga su significado y escribe tres oraciones con cada una de éstas. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Biquini / bikini:
 Kermés / quermés:
 Caqui / kaki:
 Coque / cok:
 Quiosco / Kiosco:
 Kirie / quirie:
 Kan / can:
 Komintern / comintern:
 Carabao / karabao:
 Coiné / koiné:



5. En el idioma español existe un número reducido de palabras de origen extranjero que contienen la letra *k*. Investiga el significado de las que a continuación se presentan y escribe dos oraciones con cada una de éstas. Dispones de 40 minutos para realizar este ejercicio.

Kafkiano:
 Káiser:
 Kantiano:
 Kappa:
 Karma:
 Kayac:
 Kéfir:
 Kelvin:
 Kibutz:
 Kiliárea:
 Kilohercio:
 Kilopondio:
 Kilotex:
 Kirguís:
 Kirie:
 Kirsch:
 Krausismo:
 Kremlinología:
 Kril:
 Vikingo:
 Kamikaze:
 Anorak:
 Quark:
 Amok:
 Volapuk:



6. En las siguientes palabras escribe *c* / *cc* según corresponda. Cuentas con 15 minutos para realizar este ejercicio.

No superó la prueba de sele__ __ión.

La corrup__ión se da en todo los lugares.

¿__uánto tiempo de __o__ __ión se ne__esita para __o__
 inar la __arne de __erdo y el __amote?

La última pelí__ula que fui a ver al __ine fue una superpro-
ducción.

Tenemos que tradu__ir del o__ __itano al español.

La formaliza__ión de la autoriza__ión aún está pendiente.

En Méxi__o hay gran __antidad de niños en desnutri__ión.

Las __ostumbres y las tradi__iones son propias de las __ul-
turas que viven en so__iedad.

El asunto requiere dis__re__ión y la máxima aten__ión.

Guadalupe requiere de una instru__ __ión más detallada
para realizar el __orte de pelo.



7. En la siguiente sopa de letras busca palabras que
contengan las letras *k/c/q*. Dispones de 20 minutos para rea-
lizar este ejercicio.

C	P	I	D	A	K	I	L	O	C	H	F	R	A	C	B	H	I	I	O	O	K	J	H	K	K	A	N	K	J	K	I	O	K	K	I	L	G	I	S	
K	I	L	O	C	I	C	L	O	L	Ñ	O	P	S	C	A	Q	U	I	S	S	V	V	C	U	R	D	O	M	N	B	V	G	H	E	E	L	I	X	Y	Z
P	I	O	O	P	J	J	Q	U	I	Ñ	Ñ	K	I	M	O	N	O	U	Q	U	I	S	C	O	J	H	G	O	U	E	R	M	E	S	Q	A	S	X	Y	Z
S	D	P	E	L	F	J	V	N	D	K	Ñ	K	F	D	F	Ñ	F	L	F	Ñ	H	H	H	K	I	K	L	Ñ	Ñ	P	P	P	E	E	P	O	A	X	Y	Z
D	E	D	E	L	L	D	O	O	O	D	Ñ	O	C	C	Z	Z	N	N	B	J	U	I	P	L	P	S	I	I	W	K	D	O	O	W	S	S	N	X	Y	Z



8. Escribe 20 palabras que contengan la letra *q*, y 20
más con la letra *ch*. Cuentas con 15 minutos para realizar este
ejercicio.

Ejemplos: *queso, chocolate*



9. Investiga más datos de la escritora mexicana Guiller-
mina Cuevas y preséntalos ante tus compañeros de clase.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Curva, fucsia, octavo, cinc, coñac, frac, tic, quechua; que, paquete, queja, quórum, cómic, kilo, kárate; kái-ser, karma, kilovatio, biquini/bikini, kiwi/quivi, queroseno, Tokio; kurdo/curdo, kópec/cópec, quimono/kimono, cuáke-ro/cuáquero, koala, fricción, colección; acción, perfección, quark, inquietar, kilocaloría, kan, kif.

3. Quiso, quemar, troncos, sucios; comer, queso, tequila; que, capital, Caracas; compró, color, fucsia; koalas; cuántos, kilómetros, Córdoba; arranque, coche; salpiques, que; claqué; Vicente, comics; kamikazes.

6. Selección; corrupción; cuánto, cocción, necesita, cocinar, carne, cerdo, camote; película, cine; traducir, occitano; formalización, autorización; México, cantidad, desnutrición; costumbres, tradiciones, culturas, sociedad; discreción, atención; instrucción, corte.

7. kilo, frac, kan, kilociclo, caqui, curdo, kimono, quiosco, quermés.

El uso de la h

Costó enorme trabajo abrir la puerta, y si con hachazos y voces, insistieron los soldados, sosteniendo su temblor con plegarias, se debió a los hedores que herían el olfato como manada de aberraciones. Al entrar al cuarto, el capitán y los sacerdotes que lo acompañaban se consternaron: allí, de bruces, con señales de encarnizamiento en la espalda, y el rostro difamado por el visaje más horrendo hasta entonces visto, se hallaba el dueño de la casa, don Alonso de Bilbao, comerciante en telas. Y el escenario no podía ser más triste: un camastro, unas tablas con ropa, una mesa desértica, una silla, un grabado. Ni un libro, ni una flor, ni un cuadro. Y a la certidumbre del asesinato, otra se añadió al instante: el cuarto estaba cerrado por dentro, a piedra y lodo, no había ventanas que propiciaran la fuga, ni puertas ocultas que diesen a un pasadizo decorado con fetos de monjas. Y vino en el acto un conocimiento agregado: nadie visitó al prestamista la última noche que se le vio con vida, y resultaba por entero imposible abrir el cuarto desde fuera, salvo que se acudiese a medidas extremas, que es de suponer dejan huella.

Carlos Monsiváis, *El misterio (teológico)*
del cuarto cerrado

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. De los prefijos griegos que a continuación se presenten, escribe tres palabras de cada uno de éstos. Dispones de 50 minutos para realizar este ejercicio. Puedes utilizar diccionario.

Ejemplo

Halo- (sal): halógeno, haloideo, halotecnia Hagio- (santo):

Haplo- (simple):

Hecto- (cien):

Hendom- (semana):

Helio- (sol):

Hermer- (día):

Hemi- (medio):

Hemoa- (sangre):

Hepato- (hígado):

Hetero- (distinto):

Hepta- (siete):

Hial (o)- (cristal):

Hidro- (agua):

Hiero- (sagrado):

Hiper- (superioridad):

Hipno- (sueño):

Hipo- (debajo de, caballo):

Histo- (tejido):

Holo- (todo):

Homo- (igual):

Hoplo- (arma):

Horo- (hora):

Hur- (ladrón):



3. Escribe como mínimo dos compuestos y derivados de las palabras siguientes. Cuentas con 20 minutos para completar este ejercicio.

Ejemplo

Hielo: hielera, helar, hielero, helero

Hierba:

Hierro:

Huevo:

Hueco:

Huelga:

Hueso:

Huésped:

Hueste:

Huerto:



4. Escribe con la ortografía correcta las palabras de las oraciones que a continuación se presentan. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Onor, onra y acienda fueron siempre una posición horizontal muy importante para los habitantes del mundo.

Mi ermana ha ido a la uerta de mal umor.

El vehículo del omicida alcohólico circulaba con igos asta arriba. A Juan le prohibieron a sus ijos e ijas encender ogueras para auyentar a losalcones e hipopótamos.

En la mayor parte de los ogares no se cría moo, ni ongos, pero sí allarás hierbabuena, albaaca, igos, inojo y ajos.

Me dijo con veemencia que el eno estaba en la era.

Asta que no esté en posición horizontal no te daré el alcohol y la almoada.

Algunos curanderos y hechiceros curaban las eridas con hemorragias y sin alcohol.

El albañil y el alcalde estaban ablando de cómo se escribe hacer, aver y allar en el letrero de la acienda del pueblo.

Umberto y Ércules tienen erpes en la piel de los ombros.

Los humildes abitantes iban a la ermita a oír la omilía y el imno.



5. Escribe dos oraciones con los prefijos griegos dados en el ejercicio dos. Dispones de 20 minutos para completar este ejercicio.



6. Escribe los vocablos de las familias léxicas a las cuales pertenecen las siguientes palabras. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo

Humo: humear, ahumar, inhumar, humareda

Húmedo:

Hijo:

Holín:

Harina:

Herir:

Hebra:

Humano:



7. Rescribe a la derecha nuevamente las palabras y coloca la letra *h* en el lugar que le corresponde. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *henebrar*: *henhebrar*

ijo:_____, igo:_____, acha:_____, epatocito:_____,
 eterosexual:_____, eteronimia:_____, eterodo-
 xia:_____, ialino:_____, idroavión:_____, idráu-
 lico:_____, idratación:_____, ierático:_____,
 ieratismo:_____, ipermercado:_____, ipérbo-
 le:_____, ipertenso:_____, ipnosis:_____,
 ipnotizador:_____, auecamiento:_____, ue-
 cogrado:_____, uelguista:_____, uel-
 guístico:_____, uesudo:_____, ueseci-
 llo:_____, desuesar:_____, ospedar:_____,
 desollinar:_____, olliniento:_____, desollina-
 dor:_____, arinado:_____, arinero:_____,
 arinoso:_____, enarinar:_____, erido:_____,
 erida:_____, eridor:_____, iriente:_____,
 aber:_____, allar:_____, aya:_____, ablar:_____,
 alcool:_____, almoadá:_____.



8. Escribe dos oraciones con las palabras dadas en el ejercicio siete. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



9. De las siguientes palabras completa con *h* a la que le corresponda. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Si uevos se corresponde con ovario, osario se relaciona con uesos. La trayectoria umana oy en día va al ospital obstétrico; al ospedaje eterno trazando una gran curva elemental de composición eterogénea en iglesias, escuelas, universidades, ipermercados, oficinas, acontecimientos, etcétera), muchas oras de actividades orribles que a veces emos de acer.



10. Busca en el diccionario el significado de los homófonos (o de doble grafía) que a continuación se presentan. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

- Acera / hacera
- Arpa / harpa
- Armonía / armonía
- Iguana / higuana
- Arrapo / harrapo
- Arpillera / harpillera
- Arrear / harrear
- Ológrafo / hológrafo
- Ujier / hujier
- Arpía / harpía



11. A cada una de las voces que están en la lista de abajo le corresponde un sinónimo de los que se encuentran den-

tro del siguiente cuadro. Identifícalos y escríbelos al lado de éstas. Dispones de 15 minutos para completar este ejercicio.

Armónico, fisgar, mojón, granero, triste, cosquilleo, vacilación, aliento, ceñudo, comediante, fustigado, disgusto

Hormiguillo:

Histrión:

Hito:

Hipertono:

Hostigado:

Hórreo:

Hastío:

Huronear:

Umbrío:

Hosco:

Hesitación:

Hálito:



12. Investiga y expón, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor mexicano Carlos Monsiváis.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. hagiografía, hagiógrafo, hagiográfico, haplogía, haploide; hebdomadario, hebdómada; hectárea, hectómetro, hectolitro; heliotropo, heliocéntrico, heliografía; hemeroteca; hemisferio, hemiciclo, hemiplejía; hemorragia, hemofilia, hematoma; hepatitis, hepático, hepatocito; heptasílabo, heptaedro; heterosexual, heteronimia, heterodoxia; hialiano; hidroavión, hidráulico, hidratación; hierático, hieratismo; hipermercado, hipérbolo, hipertenso; hipnosis, hipnotizador, hipnotismo; hipodérmico, hipótesis, hipocentro, hipódromo, hipopótamo, hípica.

3. Herbáceo, hierbabuena, hierbajo, herbario, herbívoro; herradura, herraje, herrete, hierra, herrar, herramienta, herrería; hueva, huevería, huevero, huevón; ahuecar, ahuecamiento, huecograbado; huelguista, huelguístico; huesudo, huesecillo, deshuesar; hospedar, hospicio, hospital, hostel, hostil; huerta; hortaliza, hortelano, horticultura, hortícola.

6. Humedad, humedecer, humificador, humectar; hijastro, ahijar, ahijado, hijuela, prohijar; deshollinar, holliniento, deshollinador; harinado, harinero, harinoso, enharinar; herido, herida, heridor, hiriente, zaherir; humanamente, humanidad, humanismo, humanitario, humanizar.

7. Hijo, higo, hacha, hepatocito, heterosexual, heteronimia, heterodoxia, hialiano, hidroavión, hidráulico, hidratación, hierático, hieratismo, hipermercado, hipérbolo, hipertenso, hipnosis, hipnotizador, ahuecamiento, huecograbado, huelguista, huelguístico, huesudo, huesecillo, deshuesar, hospedar, deshollinar, holliniento, deshollinador, harinado, harinero, harinoso, enharinar, herido, herida, heridor, hiriente, haber, hallar, haya, hablar, alcohol, almohada.

9. Huevos, huesos, humana, hoy, hospital, hospedaje, heterogénea, hipermercados, horas, horribles, hemos, hacer.

11. Hormiguillo: cosquilleo. Histrión: comediante. Hito: mojón. Hipertono: armónico. Hostigado: fustigado.; Hórreo: granero. Hastío: disgusto. Huronear: fisgar. Umbrío: triste. Hosco: ceñudo. Hesitación: vacilación. Hálito: aliento.

Uso de *c / z / s / x*

Al toque de diana,
alegre y español
despierta compañero
que va a salir el sol.

Madre de mi corazón
no te dé pesar por mí
que sirviendo a la bandera
es como te sirvo a ti.

Al jurarla la besé
y fue mía, madre mía,
el que te daría con el corazón.

Un beso que al hogar,
envía la bandera al ondear.

Sinesio Delgado, *Canción del Soldado*

Ejercicios

1. Escribe el significado de las frases subrayadas en el texto anterior. Cuentas con veinte minutos para realizar este ejercicio.



2. Conjuga el presente de indicativo (en voz activa) de los siguientes verbos. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Nacer: nazco, naces, nace, nacemos, nacen*

Traducir:

Cocer:

Introducir:

Escocer:

Aborrecer:

Yacer:



3. Completa las siguientes palabras con *s*, *z*, o *c*, según sea el caso, y posteriormente haz una oración con cada una de éstas. Cuentas con 25 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Almirantazgo*

A__teca:

Maestra__go:

I__quierda:

Porta__go:

A__tri__:

Efíca__es:

Co__:

Novia__go:

Mayora__go:

Vo__es:

Efíca__:

Vo__:

Raí__:

Pe__es:

Velo__:

Ajedre__:

Arro__es:

Pa__guato:

Lidera__go:

Ha__es:

Nari__es:

Ha__:



4. Busca en un diccionario los significados de las siguientes palabras homófonas y construye dos oraciones con cada una de éstas. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Acimut / azimuth: astronomía, ángulo que forma el meridiano con el círculo vertical que pasa por un punto de la esfera celeste o globo terráqueo.*

Bencina / benzina:

Cebra / zebra:

Cenit / zenit:

Ceda / zeda:

Zigoto / cigoto:

Cedilla / zedilla:

Eccema / eczema:

Cinc / zinc:

Zeta / ceta:



5. Escribe dos derivados de las palabras siguientes. Cuentas con 5 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Atroz: atrocidad*

Capaz:

Cruz:

Nariz:

Luz:

Raíz:

Vejez:

Sagaz:



6. En las siguientes palabras coloca *s* / *x* donde corresponda. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

E__birro, e__bozo, e__grimir, e__lavo, e__plotar, e__cep-
ciones, e__acto, e__amen, e__agerar, e__encia, e__logan,
e__malte, e__foliar, e__quisito, e__fera, e__finge, e__for-
zar, e__mero, e__ópico, é__ula, e__asperación, e__hibir,
e__ilio, e__igir, e__ótico, e__humar, e__plenio, e__pliego,
e__plendor, e__plicar, e__playar, e__plosivo, e__plorar,

e__plinitis, e__plendidez, e__primir, e__preso, e__udar,
e__hausto, e__ultar.



7. Escribe una oración con cada palabra del ejercicio anterior. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.



8. Verifica cuáles de las palabras que se encuentran dentro del cuadro están escritas incorrectamente y corrígelas. Compruébalo con un diccionario. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Espresar, excepción, estralimitarse, extravagante, esalumno, exrector, exento, examen, ese, exe, exquiar, cresco, noviazgo, arros, benzina, ezboso, crus, raisilla, asor, az, cos, peces, eczema, ceda



9. Escribe *c / z* donde corresponda. Cuentas con 10 minutos para completar este ejercicio.

La don__ella se tor__ió el tobillo en el escalón.

El halla__go de ciertos restos humanos fue toda una ha__aña.

El fondo del po__o estaba lleno de raí__es.

El __in__ es un metal muy usado en la fabrica__ión de ele__trodomésticos.

Desde la a__otea puedo ver la lu__ del hori__onte.

Juan prefiere la pa__ y no la guerra.

Él trabajó de jue__ feli__mente hasta que se jubiló.



10. Escribe *c / z / s / z / qu / k* donde corresponda. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Raúl te ha__ía preguntas que yo no __i__iera preguntarte.
 La __a__a estaba relu__iente de limpie__a y era difí__il igua-
 larla.
 El __iervo __altó la verja y cayó en un po__o.
 __iso abra__ar a __u hermano por alcan__ar el __enit de su
 profe__ión.
 Todo lo e__otérico está muy de moda.
 __u madre le en__eñó a co__er y a hacer __ur__idos.
 La __e__ión del con__ejo __e llevó a puerta __errada.
 El __e__o de __ui__a es muy __abro__o.
 __ierra el tro__o de madera que __obre__ale.
 Llevó a la __ima toda la lo__a de la __a__a y las __a__
 uela__.
 Le gu__ta la __a__a de __iervos.
 El e__cultor estaba e__culpiendo los bra__os y el cora__ón.
 E__isten tres verdades que llevan e__e, __ierra, __en__a__
 ión, con__tru__ión.



11. Investiga la biografía del escritor hispano Sinesio Delgado García y exponla frente a tus compañeros de clase.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Traducir: Traduzco, traduces, traduce, traducimos, traducís, traducen.

Cocer: cuezo, cueces, cuece, cocemos, cuecen.

Introducir: introduzco, introduces, introduce, introducimos, introducen.

Escocer: escuezo, escueces, escuece, escocemos, escuecen.

Aborrecer: aborrezco, aborreces, aborrece, aborrecemos, aborrecen.

Yacer: yazco / yazgo / yago, yace, yaces, yacen, yacemos, yacen.

3. Azteca, maestrazgo, izquierda, portazgo, actriz, eficaces, coz, noviazgo, mayorazgo, voces, eficaz, voz, raíz, peces, veloz, ajedrez, arroces, pazguato, liderazgo, haces, narices, haz.

5. Capaz: capacidad, caparazón; Cruz: crucificar, crucifixión; Nariz: varicilla, narizota; Luz: lucecilla, luciérnaga; Raíz: raicilla, raicita; Vejez: envejecer; Sagaz: sagacidad, sagacito.

6. Esbirro, esbozo, esgrimir, eslavo, explotar, excepciones, exacto, examen, exagerar, esencia, eslogan, esmalte, exfoliar, exquisito, esfera, esfinge, esforzar, esmero, esópico, ésula, exasperación, exhibir, exilio, exigir, exótico, exhumar, esplenio, espliego, esplendor, explicar, explayar, explosivo, explorar, esplenitis, esplendidez, exprimir, expreso, esecilla, exudar, exhausto, exultar.

8. Espresar (expresar), estralimitarse (extralimitarse), esalumno (exalumno), esamen (examen), exe (ese), exquiar (esquiar), cresco (crezco), arros (arroz), ezboso (esbozo), crus (cruz), raisilla (raicilla), asor (azor), az (as), cos (coz).

9. Doncella, torció, escalón; hallazgo, hazaña; pozo, raíces; zinc, fabricación, electrodomésticos; azotea, luz, horizonte; paz; juez, felizmente.

10. Hacía, quisiera; casa, reluciente, limpieza, difícil; ciervo, saltó, pozo; quiso, abrazar, su, alcanzar, cenit, profesión; esotérico; su, enseñó, coser, zurcidos; sesión, consejo, se, cerrada; queso, Suiza, sabroso; sierra, trozo, sobresale; cima, loza, casa, cazuelas; gusta, caza, ciervos; escultor, esculpiendo, brazos, corazón; existen, ese, sierra, sensación, construcción.

Uso de *d / t / z* al final de palabra

Viejo o adolescente, criollo o mestizo, general, obrero o licenciado, el mexicano se me aparece como un ser que se encierra y se preserva: máscara el rostro, máscara la sonrisa. Plantado en su arisca soledad, espinoso y cortés a un tiempo, todo le sirve para defenderse: el silencio y la palabra, la cortesía y el desprecio, la ironía y la resignación. Tan celoso de su intimidad como de la ajena, ni siquiera se atreve a rozar con los ojos al vecino: una mirada puede desencadenar la cólera de esas almas cargadas de electricidad. Atraviesa la vida como desollado; todo puede herirle, palabras y sospecha de palabras. Su lenguaje está lleno de reticencias, de figuras y alusiones, de puntos suspensivos; en su silencio hay repliegues, matices, nubarrones, arco iris súbitos, amenazas indescifrables. Aun en la disputa prefiere la expresión velada a la injuria: “al buen entendedor pocas palabras”. En suma, entre la realidad y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de imposibilidad y lejanía. El mexicano siempre está lejos, lejos del mundo y de los demás. Lejos, también, de sí mismo. El lenguaje popular refleja hasta qué punto nos defendemos del exterior: el ideal de la “hombría” consiste en no “rajarse” nunca. Los que se “abren” son cobardes. Para nosotros, contrariamente a lo que ocurre con otros pueblos, abrirse es una debilidad o una traición. El mexicano puede doblarse, humillarse, “agacharse”, pero no “rajarse”, esto es, permitir que el mundo exterior penetre en su intimidad. El “rajado” es de poco fiar, un traidor o un hombre de dudosa fidelidad, que cuenta los secretos y es incapaz de afrontar los peligros como se debe. Las mujeres son seres inferiores porque, al entregarse, se abren. Su inferioridad es constitucional y radica en su sexo, en su “rajada”, herida que jamás cicatriza.

Octavio Paz, *Máscaras mexicanas*

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz una oración con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. Existen hablantes que omiten la consonante *-d* al pronunciar determinadas palabras, sobre todo cuando aparece al final de éstas.

Como ejercicio, deberás pronunciar en voz alta las siguientes palabras; enseguida, escribe el plural de éstas y haz una oración con cada una. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Altitud: altitudes*

Huésped:

Alud:

Ataúd:

Azud:

Red:

Usted:

Virtud:

Unidad:

Vid:

Novedad:

Bondad:

Maldad:

Pared:

Impasibilidad:

Fidelidad:

Electricidad:



3. Al igual que el caso anterior, existen hablantes que omiten la consonante -z cuando ésta se encuentra en posición final de la palabra.

Con las siguientes palabras, realiza este ejercicio de la misma forma que el anterior. Cuentas con 30 minutos para realizarlo.

Ejemplo: *Avestruz: avestruces*

Cruz:

Desliz:

Haz:

Lápiz:

Luz:

Nariz:

Tapiz:

Voz:

Sensatez:

Secuaz:

Lucidez

Raíz:

Contumaz:

Suspicaz:

Faz:

Atroz:

Voraz:

Agraz:

Sagaz:

Precoz:

Falaz:

Audaz:

Capataz:

Torcaz:

Arroz:

Coz:

Hoz:



4. Busca en la biblioteca el significado de cada uno de los siguientes vocablos. Escribe dos oraciones con cada uno, y explica a tus compañeros el significado al día siguiente.

Actividad para realizar en casa.

Argot, boicot, cenit, complot, debut, déficit, éxplicit, fagot, hábitat, recésit, robot, superávit.



5. En las siguientes oraciones escribir *-d*, *-t*, o *-z*, al final de palabra, donde corresponda. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

El barni__ a la lu__ brilla con un color claro.

Por argo__ se entiende el lenguaje especial entre personas de un mismo oficio o actividad__.

Mientras sirven el vermu__ les hablaré del complo__.

En vertu__ de lo que ya he dicho, habrá un complo__ para liberar al avestru__.

La objetivida__ y la subjetivida__ son las dos caras de la misma moneda.

El mamu__ vivió en las regiones de clima frío en el ceni__ de una época.

Su nari__ le hace vora__ con sus ojos y sus orejas.

En la Revolución francesa triunfaron los valores ideológicos: liberta__, igualda__ y fraternida__.

¡Lucha__ y vence__ al enemigo!, dijo Julio César.

El fago__ y el laú__ son instrumentos musicales.

Cuenta los secretos y es incapaz__ de afrontar los peligros como se debe.

En suma, entre la realida__ y su persona se establece una muralla, no por invisible menos infranqueable, de impasibilidad__ y lejanía__.



6. Investiga la biografía del escritor mexicano, Octavio Paz, y preséntala ante tus compañeros de clase.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. huéspedes, aludes, ataúdes, azudes, redes, ustedes, virtudes, unidades, vides, novedades, bondades, maldades, paredes, impasibilidades, fidelidades, electricidades.

3. cruces, deslices, haces, lápices, luces, narices, tapices, voces, sensateces, secuaces, lucideces, raíces, contumaces, suspicaces, faces, atroces, voraces, agraces, sagaces, precoces, falaces, audaces, capataces, torcaces, arroces, coces, hoces.

5. barniz, luz; argot, actividad; vermut, complot; virtud, complot, avestruz; objetividad, subjetividad; mamut, cenit; nariz, voraz; libertad, igualdad, fraternidad; luchad, venced; fagot, laúd; incapaz; realidad, impasibilidad.

Uso de *g / j*

Uno de los aspectos normativos que más interesa a los no hispanohablantes que estudian español, es el uso de la letra *g* con respecto a la *j*. Ambas letras son relativamente recientes, ya que no aparecieron hasta el siglo *xvi*, cuando su sonido se representaba con la letra *x*. Este es el origen del arcaísmo gráfico que encontramos en algunas palabras como México (que se pronuncia con *j*, /méjico/). En la actualidad las letras *g / j*, cuando se encuentran delante de las vocales *e, i*, representan el mismo sonido y suenan como *j* (*gente, giralda*); sin embargo, delante de *a, o, u*, representan un sonido velar sonoro (*ganar, gol, gusano*). Para representar este sonido velar delante de *e, i*, debemos colocar entre la *g* y la vocal una *u* (*guerra, guisar*); no obstante el sistema se complica cuando en una secuencia *g-u-e/i* debe pronunciarse la *u*. En este caso se coloca una diéresis (signo ortográfico consistente en dos puntos sobre la *u*), por ejemplo: agüero, cigüeña, pingüino. La duda en principio puede surgir en las letras *g / j* ante *e, i*, puesto que las secuencias *ge/je, gi/ji* se pronuncian exactamente igual. Así, se escriben con *g* palabras como aborigen, agencia, agenda, detergente, género, indulgente, ingeniero, margen; sin embargo hay excepciones como: aventajar, jengibre, berenjena, ajeno, enajenar, ajenjo, jején y ojén. Lo que ha ocurrido históricamente es que las palabras de origen latino que se escriben hoy en español con *g*, proceden de la *g* latina, mientras que las escritas con *j* proceden de otras lenguas. Por ello, considero que este tema es de gran importancia para la lengua escrita del español, ya que el buen conocimiento de las reglas de una lengua nos lleva a dominar a ésta.

Dr. José M. González Freire

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con las palabras subrayadas en el texto anterior. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. A partir de las terminaciones que se enlistan abajo, escribe como mínimo un ejemplo de cada una. Cuentas con 20 minutos para completar este ejercicio. Ten en cuenta las siguientes excepciones: *almejía, apoplejía, atajía, bajío, bujía, crujía, ejión, esparajismo, espejismo, extranjía, hemiplejía, herejía, lejía, lejío, paradójico, parajismo, paraplejía, salvajismo, ataujía y alfarjía.*

Ejemplo: *-géllico: angélico, evangélico*

-genario:

-géneo:

-génico:

-génito:

-genio:

-geno:

-gésico:

-gesimal:

-gésimo:

-gético:

-giénico:

-gía:

-gia:

-ginal:

-ginoso:

-gio:

-gión:

-gional:

-ginario:

-gionario:

-gioso:

-gírico:

-gismo:

-ígena:
 -ígeno:
 -ígero:
 -ógica:
 -ógico:



3. Otra regla consiste en que también se utiliza *g* delante de *m* y *n* como en los siguientes ejemplos: *agnóstico*, *consigna*, *gnomo*, *ignorancia*, *ignorar*, *maligno*, *pugna*, *signo*, *segmento*, *ignominia*, *incógnito*, *magnético*, *estigma*, *enigma*, *fragmento*, *pigmento* e *impregnar*. Haz dos oraciones con cada una de las palabras anteriores. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.



4. Los verbos que terminan en *-ger*, *-gir* cambian la *g* por *j* delante de *a* y de *o*, a esto se le llama *mutación ortográfica*. Conjuga en presente de indicativo los siguientes verbos. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

Proteger:
 Dirigir:
 Emerger:
 Recoger:



5. Como observaste en el apartado *Nociones de gramática*, las palabras que comienzan o terminan con el prefijo griego *geo-* (tierra) y el sufijo *-logía* (ciencia, tratado), se escriben con *g*. Busca 10 ejemplos de cada forma y haz una oración con cada una de estas palabras. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: *geofísica, filología*

1.	6.	1.	6.
2.	7.	2.	7.
3.	8.	3.	8.
4.	9.	4.	9.
5.	10.	5.	10.



6. Escribe 20 palabras que presenten la combinación *ja, jo* y *ju*. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: *caja, jota, juez*

1.	6.	11.	16.
2.	7.	12.	17.
3.	8.	13.	18.
4.	9.	14.	19.
5.	10.	15.	20.



7. El idioma español contiene escasos ejemplos de palabras que terminan con la consonante *j* (por lo general son préstamos lingüísticos). Escribe cinco de estos casos. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

1.
2.
3.
4.
5.



8. Recuerda que se escriben con *j* las palabras terminadas en *-je*, *-aje*, *-eje*, *-uje*, *-jero*, *-jería*, *-jar*, *-jear* y las que inician con *eje-*, a excepción de *auge*, *cónyuge*, *enálage*, *esfinge*, *falange*, *faringe*, *Jorge*, *laringe*, *litarge*, *meninge*, *vergé*, y *ambages*. Busca 30 de estos ejemplos y enseguida haz una oración con cada una de esas palabras. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

1.	11.	21.
2.	12.	22.
3.	13.	23.
4.	14.	24.
5.	15.	25.
6.	16.	26.
7.	17.	27.
8.	18.	28.
9.	19.	29.
10.	20.	30.



9. Coloca en las siguientes oraciones *g / gu / gü / j* donde corresponda. Cuentas con 5 minutos para realizar este ejercicio.

Qué __anas ten__o de que se acaben las __erras. __ritaba una __apa __oven en una manifestación.

El __ero__lífico que ha esco__ido aparece en la última pá__ina.

Le di__imos al __efe que estaba el extran__ero esperándolo en la recepción.

__amás volveré a prote__er a esa __entuza.

Me di__eron que los habían atacado unos __inetes que se diri__ían a __inebra.

El pin__ino se escapó __unto con la ci__eña y la __irafa del zooló__ico de __uadalajara.



10. Investiga otras características sobre el uso de las consonantes *g* y *j* y preséntalas ante tus compañeros de clase.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Ontogénico, oncogénico; homogéneo, heterogéneo; fotogénico; congénito; ingenio, primigenio; andrógeno, hidrógeno; analgésico; cuadregesimal; vigésimo; energético, apologética; higiénico; pedagogía; magia, elegía; original, vaginal; cartilaginosa; regio, litigio; legión, región; regional; imaginario; legionario; contagioso, religioso; panegírico; silogismo, neologismo; indígena, alienígena; oxígeno, antígeno; flamígera, belígero; lógica; oncológico, dermatológico.

4. Protejo, proteges, protege, protegemos, protegen; dirijo, diriges, dirige, dirigimos, dirigen; emerjo, emerges, emerge, emergemos, emergen; recojo, recoges, recoge, recogemos, recogen.

5. Geocéntrico, geofagia, geografía, geología, geometría, geopolítico, geórgica, hipogeo, geofísica, geodesia, geógrafo. Arqueología, astrología, cosmología, farmacología, fisiología, mineralogía, mitología, filología, braquilogía, espeleología.

6. Caja, atajo, congoja, dibujar, jabón, jarabe, jocosos, joroba, jorobado, joven, judía, juglar, judío, juguete, paja, rojo, piojo, jurídico, juez, jirafa, jalar, granja, ojo.

7. Boj, borraj, carcaj, herraj, reloj.

8. Ejecución, amuje, deje, dejás, fijaremos, trabaja, homenaje, buje, relojero, traje, mensaje, cuje, eje, empuje, maquillaje, vendaje, viaje, potaje, paraje, paje, garaje, conserje, hereje, salvaje, ejecutoria, ejercer, ejército, ejecutar, fleje, ejemplificante, ejercicio, dije.

9. Ganas, tengo, guerras, gritaba, guapa, joven; je-roglífico, escogido, página; dijimos, jefe, extranjero; jamás, proteger, guntuza; dijeron, jinetes, dirigían, Ginebra; pingüino, junto, cigüeña, jirafa, zoológico, Guadalajara.

El uso de *m* / *n* / *ñ*

Respetemos el terror
de la que se salió de la muerte
y brotó como un hongo en las rocas del templo.

A osadas pretendía hablar
como no hablan viento y mar,
sacudiendo ansiosa los árboles
que respondían a gritos de pájaros,
o arrancando caricias rotas
en el reventar de las olas.

—Hija salvaje de palabras:
¿quién te hizo sabia en destazar la víctima?
¿Quién te enseñó el costado donde esconde
su corazón el náufrago extranjero?

Íbamos a envolverte compasivas,
a ti, montón de cólera desnuda,
cuando nos traspasaste con los ojos,
hecha ya nuestra ama.

Alfonso Reyes, *Ifigenia Cruel*

Ejercicios

1. Escribe dos oraciones con cada palabra subrayada en el texto anterior. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.



2. La consonante *m* no presenta mayor dificultad dentro de la ortografía del español, sin embargo, al igual que la *ñ*, cuando aparecen delante de una consonante, existe una tendencia a confundirlas con la consonante *n* por el hecho de

que en estos casos ambas se pronuncian de forma similar. Así, se escribe *m* antes de *p* / *b*, y antes de *n*. Anota 20 palabras que cumplan cualquiera de estas dos reglas. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *ambos*, *himno*

1.	6.	11.	16.
2.	7.	12.	17.
3.	8.	13.	18.
4.	9.	14.	19.
5.	10.	15.	20.



3. Existen casos especiales en los que se coloca *m* antes de *-n*, o *m-* al final de palabra de voces cultas o de otras lenguas. Investiga el significado de las siguientes palabras y haz dos oraciones con cada una de éstas. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Álbum:

Currículum:

Ídem:

Islam:

Ítem:

Mare magnum:

Quórum:

Referéndum:

Réquiem:

Tedéum:

Ultimátum:

Vademécum:

Las siguientes palabras se admiten sin la *m* al comienzo de palabra:

Mnemónica / nemónica:

Mnemotécnica / nemotécnica:

Mnemotecnia / nemotecnia:

Mnemotécnico / nemotécnico:



4. En ocasiones la confusión entre *nm* y *mn* (combinación excepcional en español) aparece por influencia de otras lenguas como el francés y el inglés en las que abundan palabras con *-mm-*. Así, se escribe *n* delante de *f* / *v*; ante cualquier consonante que no sea *p* / *b*, y a final de la palabra, con excepción de la regla que se señala en el ejercicio tres. Escribe 28 palabras que cumplan cualquiera de las reglas aquí expuestas. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: *danzar, envío, huracán, orden*

1.	8.	15.	22.
2.	9.	16.	23.
3.	10.	17.	24.
4.	11.	18.	25.
5.	12.	19.	26.
6.	13.	20.	27.
7.	14.	21.	28.



5. Escribe como mínimo tres vocablos de las familias léxicas a las que pertenecen las siguientes palabras. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo. *Enfermo*: *enfermedad, enfermizo, enfermar, enfermera, enfermero*

Gimnasia:

Campo:

Cambio:

Envase:

Envío:

Médico:

Amigo:

Embajada:

Indemne:

Competir:

Invento:

Confidencia:

Enlace:

Envidia:



6. En el siguiente texto completa con *m* / *n* según corresponda. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

El libro (del *latí__ libru__*), es un co__ju__to de hojas ma__uscritas o i__presas, cosidas o e__cuadernadas, y que forma__ un volu__e__ ordenado para facilitar su lectura. El libro antiguo va desde los co__ie__zos de la i__pre__ta en el a__o 1455 hasta el año 1800. El libro moderno va desde el año 1801 hasta nuestros días. Un i__cu__able va desde el año 1455 hasta 1500 (es cua__do desaparece la i__pre__ta pri__itiva) y el código es un co__ju__to de hojas de perga__ino colocadas y dispuestas para for__ar un libro. El *papiro* es una pla__ta de la fa__ilia de las ciperáceas, de hasta tres metros de altura y diez ce__tí__etros de grueso, de la cual se obte__ían unas lá_inas que se e__pleaba__ como soporte de escritura. El “perga__ino piel de carnero” se preparaba para la escritura de códices y e__cuader__acio__es. La Bibliofilia es el estudio y amor a los libros, especial__e__te de los a__tiguos, de los raros, de las edicio__es difíciles de e__co__trar y de las bellas e__cuader__acio__es. La Bibliografía (*biblos*)

es libro; *grafos* es descripció__), es la descripción del libro en todos sus aspectos y estudio de los libros por sí mismos, y no por su contenido i__trí__seco. La Diplo__ática es el estudio de docu__e__tos a__tiguos.



7. Como ya se explicó en el ejercicio cuatro, en español la consonante *m* no se duplica (a excepción de los ejemplos que a continuación se presentan) como sucede en otras lenguas. Investiga el significado de las siguientes palabras y haz dos oraciones con cada una de éstas. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Commelináceo:
Gamma:
Digamma:
Gammaglobulina:
Gammagrafía:



8. En la ortografía del español, la consonante *n* sí puede duplicarse, sobre todo cuando un adjetivo o sustantivo comienza con esta letra y lleva antepuesto el prefijo *in-* que denota negación. Investiga el significado de las palabras que se enlistan a continuación y haz dos oraciones con cada una de éstas. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ennegrecer:
Connotación:
Innecesario:
Innegable:
Innato:
Innatural:
Innoble:
Innocuo:
Innovación:
Innovador:
Innombrable:

Innovar:
Innumerable:
Innatismo:
Innavegable:
Innominable:



9. Investiga la biografía del escritor mexicano Alfonso Reyes y exponla ante tus compañeros de clase.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Bomba, cambio, rumbo, compadre, competición, empaquetar, indemne, amnesia, amnistía, columna, ómnibus, compasivo, solemne, omnipotente, temblor, tiempo, trampa, tempestad, cumbia, imposible.

4. Confesar, convertir, conflicto, envase, invitar, invadir, inferior, denso, conservar, cándido, bronce, censar, común, jardín, maletín, nación, truhán, examen, tentación, panda, ingenuo, conductor, informe, enfermo, pan, balcón, fajín, prensa.

6. Latín, librum, conjunto, manuscritas, impresas, encuadernadas, forman, volumen, comienzos, imprenta, año, incunable, cuando, imprenta, primitiva, conjunto, pergamino, formar, planta, familia, centímetros, obtenían, láminas, empleaban, pergamino, encuadernaciones, especialmente, antiguos, ediciones, encontrar, encuadernaciones, descripción, intrínseco, Diplomática, documentos, antiguos.

El uso de *r* / *rr*

Seres zarrapastrosos y heridos, resentidos, desadaptados, silenciosos, enfermos, con los que uno preferiría no encontrarse en una calle desierta. Debo decir que con Lola, pese al abismo que me separaba de su esposo, me unía, confío en que aún sea así, una amistad y un compañerismo sólo superado por el que me vinculaba con la alcaldesa, por lo que nada podía hacerme dudar de la veracidad de sus confidencias. Los referidos poetas, unos perfectos desconocidos tanto en España como en Hispanoamérica, nunca fueron muchos, en realidad debían confundirse con el resto del variopinto personal, donde había gente para todos los gustos. Jamás vi a ninguno, y si ahora he recordado esta historia es por el regusto de película de terror que dejó en mí. En cualquier caso, como le hice notar a Lola, ¿aquello era un acto de amistad hacia sus antiguos colegas o bien pretendía deshacerse de ellos? Según Lola, tal vez no todos volvieran a Latinoamérica, tal vez simplemente no volvieran a Z, sin más, pero yo me incliné por la simetría de las temporadas de verano y de los viajes de regreso.

Roberto Bolaño, *La pista de hielo*

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. La letra *r* representa dos sonidos distintos según su posición dentro de una palabra. Escribe diez vocablos que contengan *r* vibrante simple, y diez con *r* vibrante múltiple, enseguida haz una oración con cada una de éstas. Cuentas

con 20 minutos para realizar este ejercicio (consulta el capítulo *Nociones de gramática* referente al uso correcto de *r* y *rr*)



3. Recordemos que el prefijo *in-* cambia a *ir-* delante de palabras que comienzan con *r*. Busca diez ejemplos y haz una oración con cada una de estas palabras. Disponen de 15 minutos para realizar este ejercicio

Ejemplo: *irrompible*



4. Según la regla ortográfica del español, si una palabra compuesta va separada con guión, y la segunda comienza con *r*, esta letra no se duplica (*hispano-romano*); sin embargo, salvo en algunos casos, si se une como una sola palabra, la *r* se duplica (*hispanorromano*). Busca cinco ejemplos en donde las palabras estén separadas con guión y a continuación haz dos oraciones con cada una de éstas. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.



5. Recuerda que una de las reglas para la grafía *r* consiste en que nunca se escribe *rr* ni al principio ni al final de las palabras. Así, cuando una palabra que comienza por *r-* pasa a formar parte, como segundo elemento, de una palabra compuesta (sin guión intermedio), se pone *-rr-*, por ejemplo: *prórroga*. Busca diez ejemplos como el anterior y haz dos oraciones con cada uno de estos. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



6. De las palabras que se enlistan abajo, escribe como mínimo dos vocablos de las familias léxicas a las cuales pertenecen y enseguida haz una oración con cada una de éstas. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Catarro*: *acatarrarse, acatarrado, catarral, catarroso*

Porra:

Carro:

Reproche:

Residir:

Rozar:

Ruina:

Rueda:

Reserva:

Reproducir:

Responder:

Perro:

Ocurrir:



7. Escribe diez ejemplos en donde la omisión o duplicación de las grafías *r / rr* cambian el significado de las palabras. Enseguida haz una oración con cada una de éstas. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *cero / cerro*



8. Investiga y expón, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor chileno Roberto Bolaño.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Racimo, rígido, rima, rumiante, subrayar, sonrisa, malrotar, arriba, arroyo, zurrar, jarrón, carro, desraizar, enredo, rubio, irrompible, ruso, radio, roble, subrayar.

3. Irremediable, irreverente, irreplicable, irrespirable, irreflexión, irreprochable, irrefutable, irregular, irreprimible, irracional.

4. Anglo-ruso, auto-radio, búlgaro-rumano, político-religioso, tanzano-ruandés.

5. Antirreglamentario, antirreligioso, autorregulable, contrarrevolución, pelirrojo, antirrábica, autorretrato, pararrayos, contrarréplica, prorrato.

7. Cero / cerro, pero / perro, caro / carro, coro / corro, corea / correa, pera / perra, perito / perrito, cara / carra, careta / carreta, careto / carreto.

El uso de ll / y

Juan Rulfo nació en Jalisco (México) en 1918. Al comenzar sus estudios primarios murió su padre y, sin haber dejado la niñez, perdió también a su madre, motivo por el que estuvo internado en un orfanato ubicado en la ciudad de Guadalajara bajo la custodia de su abuela. En 1934 radica en México, D.F., y comienza a escribir sus trabajos literarios y a colaborar en la revista “América”. En 1953 publicó El llano en llamas (al que pertenece el cuento “Nos han dado la tierra”) y en 1955 apareció Pedro Páramo. De esta última obra dijo Jorge Luis Borges: “Pedro Páramo es una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aun de toda la literatura”, la cual fue traducida a varios idiomas: alemán, sueco, inglés, francés, italiano, polaco, noruego, y finés. Juan Rulfo fue uno de los grandes escritores latinoamericanos del siglo xx que pertenecieron al movimiento literario denominado “realismo mágico”, y en sus obras se presenta una combinación de realidad y fantasía, cuya acción se desarrolla en escenarios americanos, y sus personajes representan y reflejan el tipismo del lugar, con sus grandes problemáticas socio-culturales entretajadas con el mundo fantástico. Muchos de sus textos han sido base de producciones cinematográficas. A partir de 1946 se dedicó también a la labor fotográfica en la que realizó notables composiciones. En 1947 se casó con Clara Aparicio, con la que tuvo cuatro hijos. Fue un incansable viajero y participó en varios congresos y encuentros internacionales, y obtuvo reconocimientos como el “Premio Nacional de Literatura en México” en 1970, y el “Premio Príncipe de Asturias” en España en 1983. Falleció en México en 1986.

Juan Rulfo (*Reseña bibliográfica*)

Ejercicios

1. Escribe el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



2. Se escriben con *ll* las palabras que terminan en *-alle*, *-elle*, *-ello*, *-illa*, *-illo*. Escribe 20 ejemplos que contengan alguna de las terminaciones anteriores y haz una oración con cada palabra. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: *bolsillo*, *muelle*



3. Se escriben con *ll* las palabras que inician con las sílabas *fa-*, *fo-*, *fu*. Escribe 10 ejemplos que contengan alguno de los núcleos fónicos anteriores y haz una oración con cada una de estas palabras. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *fallar*



4. Como ya se explicó en el capítulo *Nociones de gramática*, la conjunción copulativa *y* cambia a *e* cuando va delante de palabras que comienzan con *i-*, *hi-*, mas no con *hie-*: *golpea e hierre*, *cobre y hierro*, *padres e hijos*. Sin embargo, se escribe *y* en lugar de *e* cuando la conjunción inicia con interrogación: *¿Y Hilario?* Encuentra 10 ejemplos de ambos casos y preséntalos ante tus compañeros de clase. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.



5. Las palabras que terminan en *-y* no cambian esta grafía cuando se pluralizan, por ejemplo: *ay* (*ayes*), *convoy* (*convoyes*), *rey* (*reyes*), *buey* (*bueyes*), *ley* (*leyes*), *virrey* (*virreyes*); son excepciones: *jersey* (*jerséis*), *samuray* (*samuráis*), *quirigay* (*quirigáis*). Encuentra 20 ejemplos más y preséntalos a tus compañeros de clase. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.



6. Se escriben con *y* las palabras que llevan *-yec-*, *ad-*, *dis-*, *sub-*. Busca 25 ejemplos que contengan alguna de estas terminaciones y haz una oración con cada palabra. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *adyacente*



7. Se escribe con *y* al final de la palabra, cuando esta consonante va precedida por una vocal y no recae sobre ésta acento alguno. En caso de que lleve acento, se cambia por *í*. También, al final de una palabra, detrás de consonante, no se escribe *-y* sino *-í*. Encuentra 15 ejemplos y haz dos oraciones con cada una de esas palabras. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: ¡*ay!*, *esquí*



8. Se escribe con *y* al principio o en el interior de una palabra si esta consonante va seguida de vocal. Busca 20 ejemplos y haz una oración con cada una de estas palabras. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *ensayo*



9. Busca en la siguiente sopa de letras diez palabras que contengan *y* o *ll*. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

A	B	C	Y	A	T	E	B	N	M	Y	H	O	X
Y	Y	I	A	Y	A	C	E	R	S	D	E	E	Y
C	A	L	L	E	M	B	U	E	Y	I	O	F	S
F	O	L	L	O	N	J	A	Y	E	S	T	W	L
V	A	L	L	E	P	K	C	O	L	I	L	L	A
Y	N	Y	E	C	T	A	R	M	B	D	A	A	X
E	S	Q	U	I	X	I	N	Y	E	C	T	A	R



10. Investiga más datos sobre el escritor mexicano Juan Rulfo y exponlos ante tus compañeros de clase.



Soluciones de los ejercicios de este tema

2. Aquello, detalle, camello, sello, talle, valle, cabello, pasacalle, capilla, orilla, mejilla, pasillo, colilla, gatillo, tornillo, villa, silla, pitillo, cuchillo, ladrillo, hebilla.

3. Folletín, folleto, follón, fullería, follaje, fallido, fallacer, falla, fuelle, fullero, fallecimiento.

6. Adyacente, inyección, inyectar, trayecto, proyecto, deyecto, eyector, disyunto, subyacer, subyugación, subyugar, subyugador, disyuntiva, adyuvante, suprayectiva, biyecta, disyunción, inyector, obyecto.

7. Fray, hay, buey, ley, voy, soy, rey, muy, estoy, convoy, constituí, rehuí, leí, reí, huí, oí, alhelí, aquí, guaraní, maqui, marroquí, pirulí, malí, bisturí, frenesí.

8. Boya, ensayo, guacamaya, hoyo, papagayo, gayo, paraguayo, raya, rayo, yacer, yaracuyano, yate, yegua, yerno, yogur, yugo, yoga, yermo, uruguayo, guacamayo.

9. Yate, yacer, calle, colilla, valle, ayes, follón, inyectar, buey, esquí.

Reglas de acentuación y clasificación de las palabras según el acento tónico

Se llama acento prosódico al conjunto de características fonológicas mediante las cuales una determinada sílaba se pronuncia con mayor intensidad dentro de una palabra o en el decurso fónico. Además de la mayor intensidad, el acento prosódico suele conllevar también una elevación del tono y un aumento de la duración. La sílaba en la que recae el acento se denomina tónica; y las sílabas que no reciben acento, átonas. La posición de la sílaba tónica en castellano es distinta en cada palabra. En virtud de la posición del acento prosódico, las palabras se agrupan de la siguiente forma: Palabras agudas: la fuerza de voz recae en la última sílaba y llevan acento gráfico si terminan en -n, -s o vocal; también se les llama oxítonas. Ejemplos: camión, canción, cortó, valor, cafés, corazón. Palabras llanas o graves: en éstas, la fuerza de voz recae en la penúltima sílaba y llevan acento gráfico si no terminan en -n, -s o vocal, también se llaman palabras paroxítonas. Ejemplos: acento, castellano, origen, fechas, llanas, llegan, pueden, árbol, césped, cáncer, fácil, hábil, suéter, cárcel. Palabras esdrújulas: la fuerza de voz recae en la antepenúltima sílaba y siempre se acentúan, se les llama también proparoxítonas. Ejemplos: sábana, déjese, última, sílaba, gráfico. Palabras sobreesdrújulas: la fuerza de voz recae en la sílaba anterior a la antepenúltima y, al igual que las esdrújulas, siempre se acentúan; también se les llama superproparoxítonas, por ejemplo: devuélvame-lo, permítaselo, déjeselo.

Algunas palabras se distinguen únicamente por la posición de la sílaba tónica: género, genero, generó. Con el fin de distinguir la sílaba tónica de una voz dada en la lengua escrita, se han establecido reglas ortográficas de acentuación. Estas reglas fijan los casos en los que la sílaba tónica se ha de marcar mediante un acento gráfico o

tilde. La ausencia de la tilde permite conocer, según la forma de la palabra, cuál es la sílaba tónica.

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. Pronuncia con énfasis cada una de las palabras que se enlistan abajo y anota junto a éstas si su acento fónico recae en la última (agudas), penúltima (llanas) o antepenúltima sílaba (esdrújulas). Como segunda práctica, altera el acento fónico de cada palabra y pronúncialas como se indica en el ejemplo. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *albúmina - albumina - albuminá*

Género:

Capitán:

Catarata:

Célibe:

Cicatriz:

Conocido:

Bisturí:

Botín:

Cadáver:

Árboles:

Arcángel:

Evangelio:

Ejercito:

Hindú:

Inmóvil:

Versátil:

Vicecónsul:

Computadora:

Automóvil:

Balón:



3. Conocer las reglas de acentuación nos permite pronunciar palabras que no conocemos. Para este ejercicio, al igual que el anterior, y sin usar diccionario, pronuncia con énfasis las siguientes palabras e indica si son agudas, llanas o esdrújulas. Al final de la práctica comprueba con un diccionario si tuviste errores y acentúalas correctamente. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Apostata / Aspid / Asindeton / Borcegui / Brecol / Bucaro / Carcava / Celibe / Desvalido / Equido / Esmeril / Formico / Incipit / Libido / Licuo / Logia / Oxitona / Mensula / Mizcalo / Oximoron / Paragoge/ Placet / Presbitero / Preseñil / Proboscide / Sucubo / Sutil / Talamo / Trascabo / Trocarter / Uvula



4. En las oraciones siguientes coloca acento ortográfico a las palabras que les corresponda. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

Este libro es para mi y aquel para ti.
 La unica forma de decirselo es sin preambulos.
 El combate aereo duro hasta el amanecer.
 En el renacia la esperanza cada vez que veia a Elena.
 Se esforzaron inutilmente, aun sabiendo que era imposible lograrlo.
 El pais continuo guerreando durante muchos años.
 No se si esto se sostendra o si se caera.
 Tu sabes que mi tio convencio a tu amigo.
 Si no se lo pides, se lo tomara.
 Te dire que si, que esto es lo que se necesita.
 Para que le de una oportunidad, tendra que pedirmelo humildemente.
 La lampara grande del salon no se encendera aun.

Creía ser inteligente, pero era muy estúpido.
Estamos reunidos para tomar una decisión fundamental.
La imagen poseía un encanto impresionante.
Le daba vertigo asomarse desde el balcón del duodécimo piso.
Mas vale pajarito en mano que ciento volando.



5. Escribe en los espacios en blanco, de las oraciones siguientes, la palabra que complete correctamente cada oración. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

El uso incorrecto de la acentuación puede producir más de un _____ (*equivoco, equivocó*) en muchos contextos.

Se quedaron atónitos cuando el robot _____ (*émulo, emuló*) perfectamente los movimientos de uno de los científicos.

Cuando yo _____ (*crítico, criticó*) a alguien es porque hay motivos más que suficientes para ello.

Me tranquilicé un poco cuando, al fin, el cirujano me _____ (*diagnóstico, diagnosticó*) una afección sin importancia: flebitis costal traumática.

Las calculadoras electrónicas han desplazado a las antiguas reglas de _____ (*cálculo, calculó*) de los arquitectos.

La _____ (*cítara, citaré*) es un instrumento de cuerda parecido a la guitarra.

Me han dicho que si _____ (*depósito, depositó*) más de seiscientos pesos en una cuenta del Bsch, me regalan un exprimidor portátil.

Un _____ (*capítulo, capituló*) del libro está dedicado a las cuestiones medioambientales más preocupantes.

La promulgación de la Ley de divorcio _____ (*género, generó*) protestas por parte de algunos sectores conservadores.

Me gustan los deportes populares; cuando no _____ (*práctico, practico, practicó*) equitación hago windsurf o juego al polo.

Tras la muerte de su esposa no tenía _____ (*ánimo, animo, animó*) para seguir viviendo y se suicidó.

Si tu amiga Elena _____ (*cántara, cantara, cantaré*) algo mejor, podríamos seleccionarla para el coro del instituto.

Este niño tiene el desagradable _____ (*hábito, habito, habitó*) de meterse el dedo en la nariz.

Joaquín tiene una ambición sin _____ (*límite, limite, limité*).

Su actitud enérgica fue un _____ (*estímulo, estímulo, estimuló*) para todos.



6. Completa las siguientes oraciones con el artículo o pronombre *el* o *él* según corresponda. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Cayó _____ crepúsculo sin que _____, que estaba dormido, lo notara.

Pepe es un chorizo: _____ novio de Marta no se fía de _____.

_____ saco de patatas era muy pesado, no pude con _____.

_____ vicepresidente del Gobierno dijo que no iba a ser _____ quien le pusiera _____ cascabel al gato.

_____ que desee tener un cargo en un instituto como _____ nuestro demuestra no estar muy bien de la cabeza.

En ese matrimonio, tanto _____ como ella están un poco desequilibrados.

_____ que no haya asistido Andrés nos ha venido muy bien porque no habíamos contado con _____.

Pide a Manolo que te ayude; si _____ quiere, puede rellenarte _____ impreso de PROMEP en menos de media hora.

_____ momento ha llegado; ahora es _____ quien tiene que enfrentarse solo al tribunal.

Le han dicho que _____ ejercicio físico puede resultar perjudicial para _____.



7. Completa las siguientes oraciones con el adjetivo posesivo *tu* o el pronombre *tú*, según corresponda. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

Aquí no ocurre lo que en _____ casa; esto es mucho más serio.

_____ coche es rápido y seguro, pero no seré yo quien te recomiende rebasar el límite de velocidad.

Fue _____ madre la que me dijo que _____ novia no se quiere casar contigo.

Macarena quiere que _____, y no otro, la acompañes con el médico.

Mientras que _____ te divertías con esa chica en la discoteca, _____ mujer fregaba y barría la casa. _____ machismo es inaguantable.

No eres _____ la más indicada para darme sermones morales.

Quiero que seas _____ mismo el que me cuente lo sucedido.

No quiero que me engañes: _____ has sido el que ha roto el video.

Quizá _____ padre pueda ayudarme.

No puedes negar que _____ eres mucho más mentirosa que _____ hermana



8. Completa las siguientes oraciones con el adjetivo posesivo *mi* o el pronombre *mí*, según corresponda. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Para _____, _____ novia es la mujer más guapa del mundo.

_____ profesora de inglés me trata mejor a _____ que a los demás alumnos de _____ clase.

Puedes hacer lo que quieras con _____ coche; a _____ me da lo mismo.

_____ opinión cuenta poco en esta casa.
 No conseguirás nada de _____ con esas artimañas.
 _____ abuela solía decir en estos casos: “Los hombres no lloran, aunque se vean con la barriga en las manos”.
 En ese momento, el atracador se dirigió hacia _____ con expresión amenazante y me pidió el dinero.
 Me pregunto qué tendrá José contra _____.
 Te pongas como te pongas, puedes estar seguro de que no obtendrás de _____ ni un solo duro más.
 Entre _____ pueblo y el tuyo no debe de haber más de diez kilómetros.
 ¡Qué harían ustedes sin _____!



9. Completa las siguientes oraciones con la preposición *de* o la forma verbal *dé*, según corresponda. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

Mi amigo Pablo está loco: ahora se ha empeñado en que le _____ clases _____ ruso.
 La subordinación _____ oraciones puede ser _____ tres clases.
 Si Paco sigue trabajando sin comer, corre el riesgo _____ que le _____ una lipotimia.
 _____ ti dependen muchas vidas.
 Paco ha trabajado _____ mesero durante mucho tiempo.
 Aunque se _____ por vencido, sus enemigos seguirán hostigándole.
 María Jesús ahora da clases _____ Física y no _____ Matemáticas; pero, independientemente _____ lo que _____, siempre será una magnífica profesora.
 Julián es muy listo. No es fácil que tu amigo se la _____ con trampas.



10. Completa las siguientes oraciones con el pronombre reflexivo *se* o la forma verbal *sé*, según corresponda. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

El Papa acostumbra a decir: “_____ tú mismo”; pero a mí esas grandes palabras me resultan huecas y sin sentido.

_____ muy bien lo que esa gente _____ trae entre manos.

No _____ puede aguantar este calor.

No _____ qué haces en esta oficina de brazos cruzados todo el día: aquí _____ viene a trabajar y no a zanganear.

_____ que tienes pensado invertir en la bolsa; pero ten cuidado: en ese terreno se resbala con mucha facilidad.

_____ está muy bien en tu casa; no _____ por qué no me invitas con más frecuencia.

Hijo mío, _____ funcionario del Estado; hoy día, es el puesto más seguro que _____ puede obtener.

_____ compra oro y plata.

Montamos el campamento antes de que _____ ocultara el sol.

Solo _____ que no _____ nada.

El gobierno ha prometido que no _____ recortarán las pensiones.



11. Completa las siguientes oraciones con el adverbio de afirmación y pronombre reflexivo *sí*, o con la conjunción condicional *si*, según sea el caso. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

_____ bien es cierto que guarda casi todos sus secretos para _____ misma, esta vez se ha enterado casi todo el mundo.

Tras el golpe, Nieves tardó más de una hora en volver en _____.

_____, después de todo, me decido a comprarlo, tú serás el primero en saberlo.

El asunto no tiene importancia en _____ mismo, pero dadas las circunstancias _____ que puede ser muy trascendente.

En tiempos de referéndum, el gobierno siempre hace propaganda en favor del _____.

Es preciso que te presentes antes del viernes en el despacho del inspector, _____ es que quieres conservar tu puesto.

Esta noche transmiten por televisión una magnífica versión del Concierto nº 1 para piano en _____ menor, de Tchaikovsky.

La novia estaba tan nerviosa que no se oyó su “_____ quiero”.



12. Completa las siguientes oraciones con el sustantivo *té* o con el pronombre *te*, según corresponda. Cuentas con diez minutos para realizar este.

¿_____ veré pronto?

En Inglaterra se toma habitualmente con leche, pero es más aromático el _____ con limón.

No dejes que nadie _____ imponga sus opiniones.

No _____ has portado bien con ella: no me extraña que _____ trate así.

La letra _____ representa el fonema oclusivo dental sordo /t/.

Si _____ quedas mucho tiempo aquí, _____ encontrarás con una sorpresa.

¿Has comprado el libro que _____ encargué?

No _____ preocupes si no puedes devolverme el dinero que _____ presté.

En los aviones siempre ofrecen _____ o café, pero nunca chocolate.

Gloria, _____ vi el otro día con Paco, ¿_____ has reconciliado ya con él?



13. Completa las siguientes oraciones con el adverbio de cantidad *más* o con la conjunción adversativa *mas*, según corresponda. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Paco y Ana María invitaron a _____ de trescientas personas a su boda.

El crepúsculo dorado invitaba a la meditación, _____ mi alma se ocupaba en menesteres _____ prácticos en ese momento.

_____ que odio, lo que siento por ti es desprecio.

No es cuestión de limpiar _____, sino de ensuciar menos.

Por _____ que te esfuerces, nunca lo conseguirás.

Digan lo que digan las matemáticas, en la vida real, dos _____ dos no siempre son cuatro.

Lo que necesita la economía mexicana, _____ que un pequeño ajuste, es una transformación estructural profunda.

“Leal la apuesta os gané; / _____ si tanto os ha escocado, / mirad si halláis conocido / remedio y le aplicaré” (Tenorio, IV).

Pretendiste engañarme, bellaco, _____ te equivocabas.

La vigésima primera edición del Diccionario de la Real Academia parece _____ manejable que la anterior.

¿Quieres _____ tarta?



14. Completa las siguientes oraciones con el adjetivo *solo* o con el adverbio *sólo*, según corresponda. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Él _____ no puede con tanto trabajo.

Es _____ una cuestión de principios.

Es mejor estar _____ que mal acompañado.

La solución es bien simple, _____ tienes que pelearte definitivamente con tu novia.

Los culebrones televisivos _____ sirven para embrutecer las mentes de los espectadores.

_____ quiero que me dejes
_____ un rato.

Tan pronto como lo dejaron _____ y tran-
quilo, se durmió.

Temo _____ a la soledad.

Un enfermo casi nunca va _____ a la con-
sulta del médico.

La película que ponen esta noche en la tele está recomenda-
da _____ para mayores de dieciocho años.



15. Completa las siguientes oraciones con los adver-
bios *aún* o *aun* según corresponda. Cuentas con 10 minutos
para realizar este ejercicio.

Aprobaron la Lengua los alumnos que sabían y _____
algunos que no tenían ni idea.

Creo que están a punto de llegar, pero _____ no han
venido.

Cuando sacaron las navajas, _____ los más valientes
se retiraron prudentemente.

Ese alumno es tan torpe que ni _____ explicándole las
cosas ochenta veces las entiende.

_____ le quedan marcas de viruela en la cara.

No han venido _____ los tres alumnos que faltan.

_____ no se ha recuperado del accidente.

Pegué el jarrón con mucho cuidado, pero _____ así se
volvió a despegar.

_____ siendo un número uno en cualquier especiali-
dad, es difícil encontrar trabajo hoy en día.

Sigue durmiendo, _____ no son las ocho de la maña-
na.

_____ es pronto para saber si aprobarás o no este cur-
so.



16. Pon tilde, si es el caso, a las palabras subrayadas que se presentan a continuación. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Aquí están todos aquellos modelos que elegiste ayer; los que más me gustan son este y ese.

¿Quién te ha dicho eso de que voy a dimitir?

Ese asunto de la guerra del Golfo me tiene muy preocupado.

Ese es un tipo del que no te puedes fiar.

Este tabaco que fumas ahora huele mucho mejor que el otro.

Esto es inaguantable: viene este pero se va ese.

Me gusta más esta corbata que aquella.

Si el llavero que andabas buscando es este, aquí lo tienes.

¡Ojalá volvieran aquellos tiempos en que el aire sólo estaba contaminado por el humo de las hogueras de leña!

Parece que aquella chica viene a buscarte a ti.

Fíjate cómo se comportan aquellos de la mesa: esa es la razón por la que esto está tan sucio.

¿Te has dado cuenta de cómo te mira ese tipo?



17. Completa las siguientes oraciones con el pronombre interrogativo *qué* o el relativo *que*, según corresponda. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.

¿_____ quieres para cenar?

¿_____ distancia hay entre Madrid y Granada?

Ayer leí en la prensa _____ piensan construir por fin la autovía al norte de la ciudad.

Dice el noticiero _____ ha habido sesenta muertos en la carretera este fin de semana. ¡_____ barbaridad! Los accidentes de circulación provocan más muertes _____ el cáncer.

¿En _____ lío te has metido? No sé cómo piensas salir de él.

¿Estás diciendo la verdad sobre lo _____ pasó?

No tienes de _____ quejarte. Tú te has buscado todo lo _____ te está pasando.

Me pregunto con _____ medios piensa el gobierno hacer frente a la crisis.

El libro _____ estoy leyendo ahora es más interesante _____ el _____ me prestaste.

Ya estoy harto y no voy a repetirlo: ¿_____ quieren comer? ¿_____ no quieren comer?, ¡pues _____ se aguanten!



18. Completa las siguientes oraciones con los adverbios *cómo* o *como* según corresponda. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.

¿_____ quieres el filete?

_____ vuelvas tarde, te quedarás sin cena.

Cuando _____ fabada, noto una pesadez de estómago tan grande _____ si me hubiera comido un buey.

_____ estaba tan enfadada, no oyó tus disculpas.

Ahora cuéntame _____ bailaste en la fiesta.

La casa de Federico no es tan lujosa _____ la de Sebastián.

Si actúas _____ te dicta tu conciencia, no debes tener miedo a las habladurías.

Mi tío no se priva de nada, vive _____ un pachá.

Aún no me explico _____ pudo ocurrir aquel desastre.

¿Es Eurodisney tan impresionante _____ dicen?



19. Pon tilde, si es el caso, a las palabras subrayadas que se presentan a continuación. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Todavía no sé por cual te has decidido.

¿Quien te lo dijo tiene razón?

Éste es el salón en el cual fueron coronados tantos reyes.

No sé a cual de ellos te refieres.

Salga quien salga, tendremos que apretarnos el cinturón.
Por último, debo decir que nuestra asociación agradece su inapreciable ayuda, sin la cual, nada de esto hubiera sido posible.

¿Quien quiere más tarta?

¿Cuanto cuesta hoy el kilo de manzanas?

Me gustaría averiguar donde se ha metido tu hijo.

Si regalas cuanto tienes, te arruinarás pronto.

¿Es Chihuahua la ciudad de donde vienes?

El bar donde te esperaba cerraba a las once, y tuve que irme.

¿Desde cuando tienes coche?

Los obreros se fueron en cuanto terminaron el trabajo.

¿Adonde vamos?

¿A cuantos habrá engañado?

¿Por donde habrán entrado tantas ratas?



20. Completa las siguientes oraciones con la opción que creas correcta de las que se encuentran dentro del paréntesis. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

A veces eres _____ (tú / tu) mismo el que te comportas como un niño.

Afortunadamente, _____ (sólo / solo) nos han robado objetos sin apenas valor.

¿_____ (Cuánto / Cuanto) cuesta ese traje?

El _____ (sólo / solo) hecho de haberlo intentado merece una recompensa.

El procesador de textos es un invento muy útil; con _____ (él / el) se evitan muchos trabajos repetitivos.

_____ (Ése / Ese) plan de jubilación no te conviene.

Es para _____ (mí / mi) un honor dar hoy la bienvenida a una persona tan querida por todos.

¡Hasta _____ (cuándo / cuando) tendremos que soportar las amenazas de los terroristas!

La policía no sospecha _____ (quién / quien) puede haber cometido tal atrocidad.

Me gusta mucho más _____ (éste / este) vestido que _____ (aquel / aquel).

Me pondré muy seria con él _____ (sí / si), a pesar de saber que tiene la obligación de venir, se queda en su casa.

Ascensión abusa de su padre. Por más dinero que le _____ (dé / de), nunca está satisfecha.

Sólo _____ (sé / se) que no _____ (sé / se) puede hacer nada.

Tus primos no nos han dicho _____ (dónde / donde) piensan alojarse.



Soluciones a los ejercicios de este tema

4. única, decírselo, preámbulos; aéreo; él, renacía, veía; inútilmente; país, continuó, sostendrá, caerá; tío, convenció; tomará, diré, sí; dé, tendrá, pedírmelo; lámpara, salón, encenderá, aún; Creía, estúpido; decisión; poseía; vértigo, balcón, duodécimo; Más, pájaro.

5. Equívoco, emuló, critico, diagnosticó, cálculo, cítara, deposito, capítulo, generó, practico, ánimo, cantara, hábito, límite, estímulo.

6. El, él; el, él; el, él; el, él, el; el, el; él; el, él; él, el; el, él; el, él.

7. Tú; tu; tu, tu; tú; tú, tu, tu; tú; tú; tú; tu; tú, tu.

8. Mí, mi; mi, mí, mi; mi, mí; mi; mí; mi; mí; mí; mí; mi; mí.

9. Dé, de; de, de; de, dé; de; de; dé; de, de, de, dé; dé.

10. Sé; sé, se; se; sé, se; sé; se, sé; sé, se; se; se; sé, sé; se.

11. Si, sí; sí; si; sí, sí; sí; si; si; sí.

12. Te; té; te; te, te; te; te, te; te; te, te; té; te, te.

13. Más; mas, más; más; más; más; más; más; más; mas; mas; más; más.

14. Solo; sólo; solo; sólo; sólo; solo, sólo; solo; sólo; solo; sólo.

15. Aún, aún, aun, aun, aún, aún, aún, aun, aun, aún, aún.

16. Éste, ése; eso; ese; ése; este; esto, éste, ése; esta; éste; aquellos; aquella; aquellos, ésa, esto; ese.

17. Qué; qué; que; que, qué, que; qué; que; qué, que; qué; que, que; qué, qué, que.

18. Cómo; como; como, como; como; cómo; como; como; como; cómo; como.

19. Cual; quién; cual; cual; quien, que; que, cual; quién; cuánto; dónde; cuanto; donde; donde; cuándo; cuanto; adónde; cuántos; dónde.

20. Tú; sólo; cuánto; solo; él; ese; mí; cuándo; quién; este, aquél; si; dé; sé; se; dónde.

La puntuación: el punto (.) y la coma (,)

Es una fiesta cada vez que vienen a casa los indios de Chactajal. Traen costales de maíz y de frijol; atados de cecina y marquetas de panela. Ahora se abrirán las trojes y sus ratas volverán a correr, gordas y relucientes. Mi padre recibe a los indios, recostado en la hamaca del corredor. Ellos se aproximan, uno por uno, y le ofrecen la frente para que la toque con los tres dedos mayores de la mano derecha. Después vuelven a la distancia que se les ha marcado. Mi padre conversa con ellos de los asuntos de la finca. Sabe su lengua y sus modos. Ellos contestan con monosílabos respetuosos y ríen brevemente cuando es necesario. Yo me voy a la cocina, donde la nana está calentando café. -Trajeron malas noticias, como las mariposas negras. Estoy husmeando en los trasteros. Me gusta el color de la manteca y tocar la mejilla de las frutas y desvestir las cebollas.

Rosario Castellanos, *Balún Canán*

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



2. Mencionamos, como dato interesante, que los signos de puntuación no siempre han existido; de hecho, los romanos no los utilizaban y ni siquiera separaban las palabras. Leer de esta manera hoy en día resultaría muy complicado. Intente leer lo siguiente: *Después vuelven a la distancia que se les ha marcado*. Así, los profesores romanos vieron la necesidad de

separar las palabras para explicar el latín, pero no fue hasta la época de Carlomagno cuando esto sucedió. El ejercicio en este caso consiste en separar las palabras del siguiente texto. Dispones de 15 minutos para realizarlo.

Hoy la globalización está casi consumada; todos los ciudadanos están al tanto de casi todos, y en muchos lugares la babel de lenguas es una realidad cotidiana. De modo que cuál pueda ser el futuro de cada una de estas seis lenguas hoy vivas, es algo que debemos preocuparnos, no sólo como ciudadanos ilustrados de comienzos del siglo XXI sino también, y sobre todo, como hablantes de una de las principales lenguas del mundo: el español castellano (según algunos autores). Los sociolingüistas estiman que la gran mayoría de estas lenguas (hasta el 90 % según algunos) carecen de soporte demográfico que asegure su reproducción, y están por ello condenadas a desaparecer. Es en Europa donde el futuro de la lengua española como segunda lengua es más débil, pero esto está cambiando a mejor.



3. La puntuación no es un sistema de signos que se colocan indistintamente en un texto, si no que el objetivo principal de éstos es reproducir lo más fielmente posible las modulaciones de la lengua oral. Sin pausas, sin entonación, y otros elementos, la comunicación de un texto escrito sería incomprendible. Más aún, la inadecuada colocación de estos signos frecuentemente produce errores de interpretación.

Separa las palabras del siguiente texto y coloca los signos de puntuación pertinentes (tildes, comas, puntos, etcétera). Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Es fundamental continuar mejorando y ampliando las acciones encaminadas al apoyo del adocente de español y a su difusión. Para ello habrá que tener muy en cuenta la situación actual y las peculiaridades propias de cada contexto nacional aplicando medidas adaptadas al ecosistema lingüístico educativo propio de cada país. Las universidades mexicanas y las instituciones relac

ionadas con la lengua española deben realizar un gran esfuerzo político, cultural y estratégico



4. En un texto, el punto (.) indica la mayor pausa entre oraciones y párrafos. Existen tres clases de puntos: *punto y seguido* (se utiliza entre una oración y otra, relacionadas ambas entre sí), el *punto y aparte* (se utiliza al final de párrafo; el nuevo párrafo se suele iniciar con sangría) y el *punto final* (señala el final del texto). Para conocer más acerca de este signo, revisar el capítulo *Nociones de gramática* de este libro.

Coloca en el siguiente texto los signos de puntuación que correspondan. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

D Vital Aza y D Miguel Ramos Carrión, que tantas obras dramáticas habían de hacer juntos, pasaban los veranos, el primero en Mieres y el segundo en Gijón, costumbre que conservaron hasta la muerte. Al volver a Madrid se detenían unos cuantos días en Valladolid para pasear por el “Campo Grande”

Sinesio había aprobado en junio las asignaturas del preparatorio y primero de Derecho y estaba allí para matricularse en las de segundo. Un amigo suyo fue el responsable de presentarles a Ramos Carrión y Vital Aza. La charla que tuvieron con Sinesio daría un vuelco de ciento ochenta grados y provocaría su viaje a Madrid en búsqueda de fortuna. Con aquella entrevista dio comienzo a su gran marcha profesional en la prensa de Madrid y posteriormente formó parte de la plantilla del Madrid Cómico.

No nos podemos olvidar que durante este tiempo ya no dejó de publicar artículos periodísticos, en su mayoría, en el Madrid Cómico. Las palabras del autor nos cuentan su llegada a Madrid.



5. La coma (,) indica una pausa breve dentro de una oración, sin embargo, entre el sujeto y el verbo no debe colocarse *coma*, aunque parezca que al leer se hace una pausa.

Coloca en el siguiente texto los signos de puntuación que correspondan, Cuentas con 15 minutos para realizar este ejercicio.

Podemos ver cómo el mexicanismo o aztequismo tiene una relación estrecha con la lengua náhuatl principalmente y tiene de alguna manera una traducción a la lengua latina. Autores mexicanos contemporáneos lo han utilizado en sus obras literarias y está enriquecido con referencias bibliográficas que han utilizado en boca de los personajes que aparecen en sus obras los cuales son reflejo de la sociedad e identidad del pueblo mexicano de finales del siglo XIX XX y principios de este siglo como José Agustín: *Ciudades desiertas Dos horas de sol De perfil y Cerca del fuego*. Rosario Castellanos: *La muerte del tigre y otros cuentos Balún Canán Los convidados de agosto Ciudad Real Mujer que sabe latín... Poesía no eres tú*.



6. Otra función de la coma es que sirve para separar números decimales, pero, por influencia de la lengua inglesa, hoy en día la Real Academia acepta separar estas cantidades con *punto*, por ejemplo: *3,1416 - 3.1416*.

Coloca en el siguiente texto los *puntos* y *comas* que correspondan. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

A pesar de que en relación con los papiros egipcios debió de ser infinitamente superior el número de papiros producidos con textos griegos por las condiciones climatológicas de mayor humedad de la Península Helénica se han conservado muchos menos

Probablemente los rollos de papiro se introdujeron entre los griegos en el s VII a C y en el V eran ya de uso general los más antiguos que han llegado a nosotros son del s IV pero escasos

En el siglo v a C momento de mayor esplendor de Atenas aparece un auténtico comercio librario es decir personas dedicadas profesionalmente a él

Así Aristófanes en su comedia *Las aves* (414 a C) representa a los atenienses dirigiéndose a las librerías para conocer las novedades y discutir sus méritos y defectos

Dicho comercio propició también la aparición de colecciones privadas cada vez más numerosas desde el siglo iv Se tiene constancia de las de Eurípides quien tenía un escriba privado Platón y Aristóteles entre otras

A fines del s iv a C en la época de Alejandro Magno se había extendido el comercio del libro

A partir del s iii poseemos más testimonios relacionados con el florecimiento cultural de Alejandría especialmente en los reinados de Ptolomeo I y II (fundador de la Biblioteca de Alejandría)

Llamó a sabios griegos a los que ofreció una desahogada posición y cuya misión sería recopilar la totalidad de la literatura griega realizar las mejores copias posibles desde el punto de vista formal clasificarlas y comentarlas científicamente. Fue un centro filológico y literario de investigación.

Ptolomeo III con el fin de incrementarla ordenó que todos los pasajeros que desembarcaran en Alejandría depositaran los libros que llevaran para a cambio darles copias elaboradas con rapidez

Los escribas tanto en Grecia como en Alejandría constituían una profesión importante eran retribuidos en virtud del número de líneas del ms calculadas a partir de una media de 36 a 38 signos Por ello normalmente al final del volumen en la última columna solía escribirse además del título el número de líneas del ms y a veces no sólo al final sino también cada 50 o 60 líneas Estas indicaciones esticométricas servían para calcular el salario



7. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía de la escritora mexicana Rosario Castellanos.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Hoy la globalización está casi consumada, todos los ciudadanos están al tanto de casi todos, y en muchos lugares la babel de lenguas es una realidad cotidiana. De modo que cuál pueda ser el futuro de cada una de estas seis mil lenguas hoy vivas, es algo que debe preocuparnos, no sólo como ciudadanos ilustrados de comienzos del siglo XXI sino también, y sobre todo, como hablantes de una de las principales lenguas del mundo: el español o castellano (según algunos autores). Los sociolingüistas estiman que la gran mayoría de esas lenguas (hasta el 90 % según algunos) carecen del soporte demográfico que asegure su reproducción, y están por ello condenadas a desaparecer. Es en Europa donde el futuro de la lengua española como segunda lengua es más débil, pero esto está cambiando a mejor.

3. Es fundamental continuar mejorando y ampliando las acciones encaminadas al apoyo de la docencia del español y a su difusión. Para ello, habrá que tener muy en cuenta la situación actual y las peculiaridades propias de cada contexto nacional, aplicando medidas «adaptadas al ecosistema lingüístico-educativo» propio de cada país. Las universidades mexicanas y las instituciones relacionadas con la lengua española deben realizar un gran esfuerzo político, cultural y estratégico.

4. D. Vital Aza y D. Miguel Ramos Carrión, que tantas obras dramáticas habían de hacer juntos, pasaban los veranos, el primero en Mieres y el segundo en Gijón, costumbre que conservaron hasta la muerte. Al volver a Madrid se detenían unos cuantos días en Valladolid para pasear por el “Campo Grande”.

Sinesio había aprobado en junio las asignaturas del preparatorio y primero de Derecho y estaba allí para matricularse en las de segundo. Un amigo suyo fue el responsable

de presentarles a Ramos Carrión y Vital Aza. La charla que tuvieron con Sinesio daría un vuelco de ciento ochenta grados y provocaría su viaje a Madrid en búsqueda de fortuna. Con aquella entrevista dio comienzo a su gran marcha profesional en la prensa de Madrid y posteriormente formó parte de la plantilla del Madrid Cómico.

No nos podemos olvidar que durante este tiempo ya no dejó de publicar artículos periodísticos, en su mayoría, en el Madrid Cómico. Las palabras del autor nos cuentan su llegada a Madrid:

5. Podemos ver cómo el mexicanismo, o aztequismo, tiene una relación estrecha con la lengua náhuatl principalmente y tiene de alguna manera una traducción a la lengua latina. Autores mexicanos contemporáneos lo han utilizado en sus obras literarias y está enriquecido con referencias bibliográficas que han utilizado en boca de los personajes que aparecen en sus obras, los cuales son reflejo de la sociedad e identidad del pueblo mexicano, de finales del siglo XIX, XX y principios de este siglo como José Agustín: *Ciudades desiertas*, *Dos horas de sol*, *De perfil* y *Cerca del fuego*. Rosario Castellanos: *La muerte del tigre y otros cuentos*, *Balún Canán*, *Los convidados de agosto*, *Ciudad Real*, *Mujer que sabe latín...*, *Poesía no eres tú*.

6. A pesar de que en relación con los papiros egipcios debió de ser infinitamente superior el número de papiros producidos con textos griegos, por las condiciones climatológicas de mayor humedad de la Península Helénica se han conservado muchos menos.

Probablemente los rollos de papiro se introdujeron entre los griegos en el s. VII a. C. y en el V eran ya de uso general: los más antiguos que han llegado a nosotros son del s. IV, pero escasos.

En el siglo V a. C., momento de mayor esplendor de Atenas, aparece un auténtico comercio librario, es decir, personas dedicadas profesionalmente a él.

Así, Aristófanes, en su comedia *Las aves* (414 a. C.), representa a los atenienses dirigiéndose a las librerías para conocer las novedades y discutir sus méritos y defectos.

Dicho comercio propició también la aparición de colecciones privadas, cada vez más numerosas desde el siglo

iv. Se tiene constancia de las de Eurípides, quien tenía un escriba privado, Platón y Aristóteles, entre otras.

A fines del s. iv a. C., en la época de Alejandro Magno, se había extendido el comercio del libro.

A partir del s. iii poseemos más testimonios relacionados con el florecimiento cultural de Alejandría, especialmente en los reinados de Ptolomeo I y II (fundador de la Biblioteca de Alejandría):

Llamó a sabios griegos a los que ofreció una desahogada posición y cuya misión sería recopilar la totalidad de la literatura griega, realizar las mejores copias posibles, desde el punto de vista formal, clasificarlas y comentarlas científicamente.

Fue un centro filológico y literario de investigación.

Ptolomeo III, con el fin de incrementarla, ordenó que todos los pasajeros que desembarcaran en Alejandría depositaran los libros que llevaran para, a cambio, darles copias elaboradas con rapidez.

Los escribas, tanto en Grecia como en Alejandría, constituían una profesión importante: eran retribuidos en virtud del número de líneas del ms, calculadas a partir de una media de 36 a 38 signos. Por ello normalmente al final del volumen, en la última columna solía escribirse, además del título, el número de líneas del ms y, a veces, no sólo al final, sino también cada 50 o 60 líneas. Estas indicaciones esticométricas servían para calcular el salario.

La puntuación: los dos puntos (:), el punto y coma (;) y los puntos suspensivos (...)

Saint Exupéry dijo alguna vez que sólo lo esencial es invisible. ¿El viento se puede retratar? Las sábanas en la azotea movidas por él sí; el pelo de la muchacha que corre a su cita con el novio sí, pero ¿el viento? Manuel Álvarez Bravo toma a las “Lavanderas sobrentendidas”. No hay una lavandera ni por equivocación, y si las hubo se fueron. Sólo dejaron ropa tendida al sol, sobre la punta de los magüeyes. ¿Por qué “La hija de los danzantes” es hija de los danzantes? ¿Por qué los ve zapatear sobre la acera como lo hacen los “concheros” en la Villa? ¿Por la forma en que acomoda sus pies el uno sobre el otro? No, lo es porque Manuel lo dice.

Mar de lágrimas es una cruz solitaria, hecha con esos maderos tan bellos que pule el mar, plantada en la arena de Cuyutlán. Todas las lágrimas del mar se agolpan frente a la cruz en un perpetuo regresar de olas. Sal sobre sal. “La vi tan triste; tenía un sentido tan dramático, tan fuerte, que le dije: ‘estás hecha un mar de lágrimas’”. Sí, Manuel, tienes razón, el hombre es frágil, desaparece.

Elena Poniatowska, *Retrato del viento*

Ejercicios

1. Escribe dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior y busca el significado de éstas. Dispones de 25 minutos para realizar este ejercicio.



2. Los *dos puntos*, al igual que otros signos, señalan una pausa, sin embargo, con éstos no termina la enunciación de una idea completa e indican que ésta se relaciona con el texto siguiente, por ejemplo: *Había tres personas: dos mujeres y un hombre. Ya lo dice el refranero: Dime con quien andas y te diré quien eres.* Los *dos puntos* también se utilizan para separar las horas de los minutos: *10:31, 21:48, 1:02.* Para conocer más acerca de este signo, consulta el capítulo *Nociones de gramática* de este libro.

Coloca en el siguiente texto los *dos puntos* (:) donde corresponda. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ya en el tercer Milenio, a. C., China contaba con productos literarios y del arte de la escritura, aunque no propiamente libros. En el segundo milenio cronistas imperiales. Probablemente el filósofo Lao Tsé (500 a. C.) fuese archivero de la Corte imperial. Se han conservado testimonios escritos en materiales diversos hueso, concha de tortuga, cañas de bambú hendidas por la mitad. Tablillas de madera la escritura se iniciaba en el ángulo superior dcho. y se escribía verticalmente sucediéndose las columnas de dcha. a izda., como en los actuales libros chinos. Apenas conservadas 213 a.C. un emperador ordenó la quema de todas las existentes en represalia a los autores que se habían atrevido a criticar su política. Como consecuencia, se potenció la actividad literaria: se intentó rescatar y transcribir cuanto pudo salvarse. Se hizo necesario recurrir a otros materiales escriptorios, como la seda. Con el fin de lograr materiales más baratos como soportes de la escritura se inventó el papel a partir de hilachas de seda y sobre todo el salto importante a otros materiales cortezas vegetales como fibra de morera y restos de tejido de algodón. También muy importante el papel a base de pasta de arroz.



3. El *punto y coma* señala una pausa intermedia, es decir, más larga que la *coma* pero menos amplia que el *punto*. La

frecuencia del uso depende del estilo y del autor, por ejemplo: *Por el momento parece que se encuentra bastante bien después de tan grave operación; sin embargo, yo lo noto cansado, pero se va a recuperar; según la recomendación de los doctores.*

Coloca en el siguiente texto los signos de puntuación donde corresponda. Dispones de 25 minutos para realizar este ejercicio.

Si a alguien le dijeran que en España existe un museo cuyas salas se extienden a lo largo de más de ochocientos kilómetros no se lo creería Y sin embargo el tramo español del Camino de Santiago que va desde Somport o desde Roncesvalles hasta Compostela es un verdadero museo la piedad de mil años ha dejado allí un tesoro de arte románico gótico renacentista o barroco La Vía Jacobea se extiende por toda Europa a través de innumerables caminos orlados también de monumentos que deben su origen a la peregrinación en el Camino de Santiago la historia se mezcla con la leyenda y en ocasiones no se sabe dónde empieza una y acaba otra No está demostrado históricamente que Santiago el Mayor hijo de Zebedeo y de María Salomé y hermano de Juan Evangelista predicara en España aunque algunas fuentes lo dan por cierto la tradición sugiere que la Virgen María quien aún vivía en Nazaret, se le apareció dos veces una a orillas del Ebro en Zaragoza sobre un pilar portado por los ángeles la segunda cuando llegó a la playa de Muxía en la Costa de la Muerte gallega navegando en una barca de piedra que aún puede verse varada sobre la arena Los que afirman que Santiago estuvo en España reconocen que logró muy pocas conversiones desanimado quizá por su escaso éxito volvió a Palestina donde Herodes Agripa I lo mandó decapitar dos discípulos suyos Atanasio y Teodoro que quizá le acompañaron en su viaje a España pusieron su cuerpo en una barca la cual gobernada por ellos o navegando por sí sola pues en esto no están de acuerdo los autores pasó las columnas de Hércules el Estrecho de Gibraltary llegó a las costas de Galicia



4. Los *puntos suspensivos* expresan una pausa larga e inesperada al final de una oración, con lo cual su sentido queda vago e inconcluso (sólo deben escribirse tres puntos), por ejemplo: *Juan quiso ir al colegio, pensaba que era lo mejor... para él.*

Coloca en el siguiente texto los signos ortográficos donde corresponda. Cuentas con 25 minutos para realizar este ejercicio.

No se puede deducir en ningún momento la presencia de Santiago en Hispania de hecho hay que esperar a fines del siglo vi para que en un texto conocido como *Breviario de los Apóstoles* se le atribuya la predicación en las regiones occidentales y su enterramiento en un lugar denominado como Arca Marmárica identificado con posterioridad en un mausoleo funerario construido con una estructura de arcos marmóreos en el que se encontraron sus reliquias Según la leyenda el Apóstol es decapitado pero su cabeza no cae a tierra sino que queda entre sus brazos De ellos nadie se la puede arrancar hasta que llegan sus discípulos que tras recoger su cuerpo trasladan los restos en una nave desde Jerusalén hasta Galicia al puerto de Iria Flavia Una vez en tierra colocan sus reliquias en un carro tirado por toros que no se detendrán hasta llegar a un punto tierra adentro donde se construye una tumba y un altar



5. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía de la escritora Elena Poniatowska.



Soluciones a los ejercicios de este tema

2. Ya en el tercer Milenio, a. C., China contaba con productos literarios y del arte de la escritura, aunque no propiamente libros. En el segundo milenio: cronistas imperiales. Probablemente el filósofo Lao Tsé (500 a.C.) fuese archivero de la Corte imperial. Se han conservado testimonios escritos en materiales diversos: hueso, concha de tortuga, cañas de bambú hendidas por la mitad. Tablillas de madera: la escritura se iniciaba en el ángulo superior dcho. y se escribía verticalmente sucediéndose las columnas de dcha. a izda., como en los actuales libros chinos. Apenas conservadas: 213 a. C. un emperador ordenó la quema de todas las existentes en represalia a los autores que se habían atrevido a criticar su política. Como consecuencia, se potenció la actividad literaria: se intentó rescatar y transcribir cuanto pudo salvarse. Se hizo necesario recurrir a otros materiales escriptorios, como la seda. Con el fin de lograr materiales más baratos como soportes de la escritura se inventó el papel a partir de hilachas de seda y sobre todo el salto importante a otros materiales: cortezas vegetales como fibra de morera y restos de tejido de algodón. También muy importante el papel a base de pasta de arroz.

3. Si a alguien le dijeran que en España existe un museo cuyas salas se extienden a lo largo de más de ochocientos kilómetros, no se lo creería. Y, sin embargo, el tramo español del Camino de Santiago, que va desde Somport o desde Roncesvalles hasta Compostela, es un verdadero museo; la piedad de mil años ha dejado allí un tesoro de arte románico, gótico, renacentista o barroco. La Vía Jacobea se extiende por toda Europa, a través de innumerables caminos orlados también de monumentos que deben su origen a la peregrinación; en el Camino de Santiago, la historia se mezcla con la leyenda y en ocasiones no se sabe dónde empieza una y acaba otra. No está demostrado, históricamente, que Santiago el Mayor, hijo de Zebedeo y de María Salomé; y hermano de Juan Evangelista, predicara en España, aunque algunas fuentes lo dan por cierto; la tradición sugiere que la Virgen María, quien aún vivía en Nazaret, se le apareciera dos veces: una a orillas del Ebro, en Zaragoza, sobre un pilar portado por los

ángeles; la segunda, cuando llegó a la playa de Muxía en la Costa de la Muerte gallega, navegando en una barca de piedra que aún puede verse varada sobre la arena. Los que afirman que Santiago estuvo en España reconocen que logró muy pocas conversiones; desanimado quizá por su escaso éxito, volvió a Palestina, donde Herodes Agripa I lo mandó decapitar; dos discípulos suyos, Atanasio y Teodoro, que quizá le acompañaron en su viaje a España, pusieron su cuerpo en una barca, la cual, gobernada por ellos o navegando por sí sola, pues en esto no están de acuerdo los autores, pasó las columnas de Hércules, el Estrecho de Gibraltar y llegó a las costas de Galicia.

4. No se puede deducir en ningún momento la presencia de Santiago en Hispania; de hecho, hay que esperar a fines del siglo VI para que, en un texto conocido como *Breviario de los Apóstoles*, se le atribuya la predicación en las regiones occidentales y su enterramiento en un lugar denominado como Arca Marmárica... identificado con posterioridad en un mausoleo funerario, construido con una estructura de arcos marmóreos, en el que se encontraron sus reliquias. Según la leyenda... el Apóstol es decapitado, pero su cabeza no cae a tierra sino que queda entre sus brazos. De ellos nadie se la puede arrancar, hasta que llegan sus discípulos que, tras recoger su cuerpo, trasladan los restos en una nave desde Jerusalén hasta Galicia, al puerto de Iria Flavia. Una vez en tierra... colocan sus reliquias en un carro tirado por toros, que no se detendrán hasta llegar a un punto, tierra adentro, donde se construye una tumba y un altar.

La puntuación: los signos de interrogación (¿?), exclamación (¡!), paréntesis () y corchetes []

Qué bárbaro, dijo Tranquilo, cuando entrábamos en la avenida Costera, llena de comercios con nombres en inglés; sin contar todo el tiempo que perdimos en la entrada nos echamos tres horas de camino, no me medí, ¿verdad?, un modesto promedio de ciento cincuenta kilómetros por hora... Pues sí, asentí, pero ahora ¿qué chinguados vamos a hacer tan temprano?

Desayunar, por supuesto. Usted no se preocupe, mi querido Nigromante, después de desayunar nos ponemos a trabajar luego. ¿De plano? Sí, hombre. Sin embargo, seguía diciendo el Tranquilómano, tendrás que excusarme unas dos o tres horas en lo que atiendo un asunto privado, concluyó con un ligero toque de misterio que no me sedujo en lo más mínimo; me valía madres lo que se trajera, tenía la impresión de que se había metido en unas inversiones con sus suegros que vivían en Acapulco y él se los estaba transando o ellos se lo querían transar a él, o a lo mejor yo nada más estaba inventando porque en ciertas cosas Tranquilo podía ser totalmente hermético.

José Agustín, *Dos horas de sol*

Ejercicios

1. Escribe dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior e investiga el significado de éstas. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. En los capítulos anteriores hemos estudiado los distintos signos de puntuación que reflejan el ritmo y las pausas en el discurso. Los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!) se utilizan para representar la entonación de las oraciones. En el habla existen tres líneas melódicas: la enunciativa, la exclamativa y la interrogativa. Ahora bien, existen dos maneras de hacer preguntas. La primera es la directa, es decir, aquella en la que aparecen los signos de interrogación: *¿Cuánto cuesta la manzana?*; y la indirecta, esto es, no se utilizan los signos: *Quería saber cuándo llegó*. Deben colocarse siempre un signo de apertura y uno de cierre (esta regla no ocurre en la lengua inglesa). También existe el caso de preguntas que no tienen respuesta, por ejemplo: *¿Acaso sabes tú cuándo vivirá el hombre en otros planetas?*

Como ejercicio escribe 10 preguntas que no tengan una respuesta concreta. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *¿Acaso sabes tú cuándo el hombre va a vivir en el planeta Marte?*



3. Cuando se realiza una pregunta se recurre a los adverbios de interrogación, éstos son *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, cuándo, dónde, cuánto, cuánta, cuántos, cuántas, por qué*, etcétera. Escribe dos preguntas con cada uno de estos términos interrogativos. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



4. En español, los signos de exclamación o interrogación deben ponerse al comienzo y final de una pregunta aunque no coincidan con el inicio y fin de la oración, por ejemplo: *Si llegamos tarde ¿puedes comprarnos los boletos para el cine?* Aunque parezca paradójico, en español está permitido abrir o cerrar con un signo de interrogación y otro de exclamación o

ambos al mismo tiempo, sin embargo, es aconsejable restringir este uso en los escritos no literarios. Escribe 10 preguntas que contengan a la vez signos interrogativos y exclamativos. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *¿¡Quieres que vayamos!?*



5. En obras literarias se permite poner dos o más signos de exclamación, sin embargo, esto no es usual con los de interrogación, por ejemplo: *¡¡¡No fumar!!!* Por otro lado, el signo interrogativo entre paréntesis (?) indica duda, ironía o sorpresa, o bien, que el dato que se ofrece no es seguro o puede contener algún error, al igual que el signo de exclamación de cierre, situado entre paréntesis (!), indica duda, ironía, sorpresa, etcétera.

Como ejercicio haz 10 oraciones o frases interrogativas y exclamativas siguiendo las reflexiones anteriores. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



6. Coloca adecuadamente los signos de exclamación e interrogación en las oraciones siguientes. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Cómo está mi hijo
 Doctor, cómo está
 Qué estás haciendo
 Cuántas veces te he dicho que eso no se hace
 Socorro
 Por cuánto dice que me lo vende
 Me pregunto cuándo ha llegado
 Bah no será para tanto
 Fuera
 Qué día



7. Los paréntesis son signos que sirven para encerrar oraciones, fragmentos, palabras, cifras, y aclaratorias, sin enlace necesario con el resto de los constituyentes de la oración. Si dentro de paréntesis debe escribirse otro paréntesis, se utilizan los corchetes, por ejemplo: *El hombre llegó a la luna (lanzado desde Cabo Cañaveral [1969])*. Nunca se utiliza la coma, punto y coma ni dos puntos antes de paréntesis. Cuando haya punto antes de paréntesis, se debe comenzar con mayúscula y poner el punto final dentro del paréntesis, por ejemplo: *Juan y Luis jugaban (dicen que estudiaban.)* En teatro las acotaciones que dice un personaje se ponen entre paréntesis, por ejemplo: *Paloma (enfadada): ¿te vas a ir?, José (se aleja): sí.*

Como ejercicio escribe 10 ejemplos de oraciones en las cuales se incluyan paréntesis de acuerdo con lo explicado. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.



8. Los corchetes, como ya explicamos en el capítulo *Nociones de gramática*, son signos equivalentes a los paréntesis, es decir, se utilizan para añadir aclaraciones y comentarios a un texto. Aunque lo normal es recurrir a los paréntesis, los corchetes se usan: 1) Cuando se quiere introducir un nuevo paréntesis: *El partido de la Revolución (PRI, fundado [19__?] en México)*. 2) Para enmarcar los puntos suspensivos: *Juan dijo [...]*. 3) Cuando en una cita o transcripción se quiere aclarar algo: *“Juan explicaba el descubrimiento [Colón] de las Américas”*. 4) En poesía se coloca corchete delante de las últimas palabras de un verso que no cabe en un renglón, por ejemplo:

*Ya tengo tu naranja
[dorada]*

Escribe 10 ejemplos de oraciones en los que tengas que utilizar corchetes. Ten en cuenta las explicaciones anteriores. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



9. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor José Agustín.



Soluciones a los ejercicios de este tema

- 6.
- ¿Cómo está mi hijo?
 - Doctor, ¿cómo está?
 - ¿Qué estás haciendo?
 - ¡Cuántas veces te he dicho que eso no se hace!
 - ¡Socorro!
 - ¿Por cuánto dice que me lo vende?
 - Me pregunto ¡cuándo ha llegado!
 - ¡Bah! no será para tanto
 - ¡Fuera!
 - ¡Qué día!

La puntuación: las comillas (“ ”), el guión (-), la raya (—), entre otros símbolos y signos ortográficos

ESCIPIÓN: Esta difícil y pesada carga
que el senado romano me ha encargado
tanto me aprieta, me fatiga y carga
que ya sale de quicio mi cuidado.

De guerra y curso tan extraña y larga
y que tantos romanos ha costado,
¿quién no estará suspenso al acaballa?
¡Ah! ¿Quién no temerá de renovalla?

JUGARTA: ¡Quién, Cipión? Quien tiene la ventura,
el valor nunca visto que en ti encierras,
pues con ella y con él está segura
la victoria y el triunfo de estas guerras.

ESCIPIÓN: El esfuerzo regido con cordura
allana al suelo las más altas sierras,
y la fuerza feroz de loca mano
áspero vuelve lo que está más llano;
mas no hay que reprimir, a lo que veo,
la fuerza del ejército presente,
que, olvidado de gloria y de trofeo [...]

Miguel de Cervantes Saavedra, *La Numancia*

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio. Para realizar los si-

güentes ejercicios revisa, en el capítulo *Nociones de gramática*, los temas que en cada punto se indican.



2. Como observaste en el capítulo *Nociones de gramática*, existen diversos tipos de *comillas*. De los usos que se enumeran ahí (sólo del inciso *a* al *d*), busca en libros 10 ejemplos y preséntalos a tu profesor. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.



3. Del mismo tema, lee el inciso *e* y escribe 10 ejemplos referentes a cuándo no usar *comillas*. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.



4. Otro signo ortográfico es el *guión* (-). Revisa este tema y escribe 10 ejemplos en donde puedas utilizar este signo. Dispones de 15 minutos para realizar este ejercicio.



5. La *raya* (—) es un signo de puntuación que, al igual que los demás signos, presenta diferentes usos. Observa los casos en que puede emplearse este signo.

Como ejercicio, busca en libros un ejemplo de cada caso y preséntalos a tu profesor. Cuentas con 25 minutos para realizar este ejercicio.



6. La *diéresis* es un signo ortográfico representado por dos puntos horizontales (¨) que se colocan obligadamente sobre la vocal a la que afectan (ü) para indicar que ésta ha de pronunciarse en las combinaciones *gue* y *gui*, por ejemplo: *vergüenza*, *pingüino*.

Escribe 10 palabras que contengan *diéresis*. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.



7. Escribe 10 ejemplos de los siguientes signos: *apóstrofo*, *asterisco*, *barra* y *llaves*. Actividad para realizar en casa.



8. Investiga el significado de los siguientes símbolos y escribe 10 ejemplos de cada uno: *c cedilla* (ç), *euro* (€), *arroba* (@), *peso* (\$), *dólar* (\$), *libra* (£), *copyright* (©), *tanto por ciento* (%), *número* (#), *marca registrada* (®), *el igual* (=), *el más* (+), *tanto por mil* (‰). Actividad para realizar en casa.



9. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor español Miguel de Cervantes Saavedra.



Solución al ejercicio de este tema

6. Agüero, bilingüe, lingüística, contigüidad, pingüino, agüita, paragüero, antigüedad, exigüidad, piragüista.

Las mayúsculas y minúsculas

Aun con los ojos cerrados y preservados por el antebrazo, Carmen sigue viendo desfilan rostros inexpresivos como palos cuando no deliberadamente contristados: “Lo dicho”; “Mucha resignación”; “Cuidate, Carmen, los pequeños te necesitan”; “¿A qué hora es mañana la conducción?” Y ella: “Gracias, Fulano”, o “Gracias, Mengana” y ante las visitas eminentes: “¡Cuánto le hubiera alegrado al pobre Mario verle por aquí!” La gente nunca era la misma pero la densidad no decrecía. Era como el caudal de un río. Al principio, todo resultó burdamente convencional. Caras largas y silencios insidiosos. Fue Armando quien quebró la tirantez con su chiste: el de las monjitas. Él había creído que ella no le oía, pero Carmen le oyó, e independientemente de ella, Moyano, desde su palidez lechosa, con el rostro enmarcado por una negra y sedosa barba rabinica, le censuró con una acre mirada muda. Pero ya nada volvió a ser tan tenso como antes. Las barbas de Moyano y su palidez de muerto hacían bien en el velatorio. En cambio el mechón albino de Valen, detonaba. “Cuando me lo dijeron no podía creerlo. Si le vi ayer”. Carmen se inclinaba y la besaba en las dos mejillas. En realidad, no se besaban, cruzaban estudiadamente las cabezas, primero del lado izquierdo, luego del derecho, y besaban al aire, tal vez a algún cabello desmandado, de forma que una y otra sintieran los chasquidos de los besos pero no su efusión.

Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



2. Aunque la Real Academia de la Lengua Española presenta una extensa normativa sobre el uso de las mayúsculas, en este libro de trabajo sólo se exponen las reglas más comunes de manera simplificada.

Revisa este tema en el capítulo *Nociones de gramática*, y escribe 10 ejemplos de cada punto que ahí refiere. Actividad para realizar en casa.



3. En los dos siguientes textos escribe mayúsculas donde corresponda. Dispones de 20 minutos para realizar este ejercicio.

la condesa casi nunca salía del palacio. contemplaba el jardín desde el balcón plateresco de su alcoba, y con la sonrisa amable de las devotas linajudas, le pedía a fray ángel, su capellán, que cortase las rosas para el altar de la capilla. era muy piadosa la condesa. vivía como una priora noble, retirada en las estancias tristes y silenciosas de su palacio, con los ojos vueltos hacia el pasado. ¡ese pasado que los reyes de armas poblaron de leyendas heráldicas! carlota elena, aguiar y bolaño, condesa de porta-dei, las aprendiera cuando niña deletreando los rancios nobiliarios. descendía de la casa de barbanzón, una de las más antiguas y esclarecidas, según afirman ejecutorias de nobleza y cartas de hidalguía signadas por el señor rey don carlos i. la condesa guardaba como reliquias aquellas páginas infanzonas aforradas en velludo carmesí, que de los siglos pasados hacían gallarda remembranza con sus grandes letras floridas, sus orlas historiadas, sus grifos heráldicos, sus emblemas caballescicos, sus cimaras empenachadas y sus escudos de diez y seis cuarteles, miniados con paciencia monástica, de gules y de azur, de oro y de plata, de sable y de sinople.

considerando que está próxima la entrega del informe de ca 2008, es importante integrarlo con la información adecuada y completa.

con la finalidad de que dicha información represente un insumo útil, de cara a la evaluación 2009 de ca, y de

acuerdo a la revisión que haremos en la cgd de este documento, se sugiere precisar los siguientes puntos clave para la elaboración del informe 2008 del plan de desarrollo de ca.

1. movilidad académica

a) estancias cortas: ies receptora, ca/par externo (profesores expertos), principales actividades, lgac que impacta.

b) visita de profesores: ies de procedencia, ca/par externo (profesores expertos), principales actividades realizadas, lgac que impacta.

c) presentación de resultados de investigación en eventos académicos: título de la ponencia, profesores autores, nombre del evento académico, sede, lgac que impacta el producto.

2. publicación

cada producto deberá contar con referencia bibliográfica completa asegurando proporcionar los siguientes datos:

a) miembros participantes del ca (autor y coautores).

b) lgac del ca que impacta, pares externos participantes e ies de procedencia. en la participación con pares externos, mencionar si existe convenio de colaboración.



4. Ahora, revisa en qué casos debe escribirse con minúsculas y escribe 10 ejemplos de cada punto referido en el capítulo *Nociones de gramática* respecto a este tema.

Dispones de 40 minutos para realizar este ejercicio.



5. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor español Miguel Delibes.



Prefijos y sufijos que pueden presentar dificultad

Paco Peco, chico rico,
insultaba como un loco
a su tío Federico;
y éste dijo: Poco a poco,
Paco Peco, poco pico. Me han dicho que has dicho un dicho
que han dicho que he dicho yo,
el que lo ha dicho, mintió,
y en caso que hubiese dicho
ese dicho que tú has dicho
que han dicho que he dicho yo,
dicho y redicho quedó.
Y estaría muy bien dicho,
siempre que yo hubiera dicho
ese dicho que tú has dicho
que han dicho que he dicho yo.
Para Lola una lila
di a Adela, mas tomóla Dalila.
Y yo dije: ¡Hola! Adela, dile a Dalila
que le dé la lila a Lola.
Daría salario diario
mi Darío a Diorio el dorio,
si lección doria a Darío
diariamente diera Diorio.

Trabalenguas (Anónimo)

Ejercicios

1. Los trabalenguas, que también son llamados destrabalenguas, son útiles para adquirir rapidez y precisión de habla, además sirven de actividad lúdica en donde se compite por ver quién los pronuncia mejor y más rápidamente. Haz una oración con cada una de las palabras subrayadas en el

texto anterior. Cuentas con 10 minutos para realizar este ejercicio.



2. Busca diez trabalenguas más y preséntalos ante tus compañeros de clase. Actividad para realizar en casa.



3. Los prefijos latinos y griegos, que se enlistan a continuación, pueden presentar dificultad ortográfica. Estúdialos y busca 10 ejemplos de cada uno. Dispones de 50 minutos para realizar este ejercicio.

Ab-, abs- (privación, separación). Ejemplos: *abstención, abdicar*.

Ad- (proximidad, unión). Ejemplos: *adjunto, adyacente*.

Bi-, bis- (doble). Ejemplos: *bisabuelo, binomio*.

Bio- (vida). Ejemplo: *biografía*.

Circun- (alrededor). Ejemplo: *circunvalación*.

De-, des- (separación, negación, privación). Ejemplos: *demolición, desorientar*.

Di-, dis- (separación). Ejemplos: *divorciar, discernir*.

Ex- (fuera o más allá con relación al espacio o al tiempo). Ejemplo: *extender*.

Hecto- (cien). Ejemplo: *hectárea*.

Hemi- (mitad, medio). Ejemplo: *hemisferio*.

Hidro- (agua). Ejemplo: *hidroavión*.

Hexa- (seis). Ejemplo: *hexágono*.

Hepta- (siete). Ejemplo: *heptaedro*.

Hipo- (inferioridad). Ejemplo: *hipocentro*.

Plus- (más). Ejemplo: *plusmarca*.

Pos-, post- (después, posterioridad). Ejemplo: *posponer*.

Pseudo-, seudo- (supuesto, falso). Ejemplo: *seudónimo*.

Hiper- (exceso, superioridad). Ejemplo: *hipermercado*.

Semi- (medio, casi) *semicírculo*.

Sex-, sextu- (seis). Ejemplo: *sexteto*.

Sin- (unión). Ejemplo: *sincronía*.

Sub-, su-, sus- (bajo). Ejemplo: *submarino, sustraer*.
Trans-, tras- ('más allá', 'del otro lado', 'a través de'). Ejemplo: *trasatlántico*.
Vice-, vi-, viz-, ('en vez de', 'segundo en autoridad'). Ejemplos: *vicepresidente, virrey, vizcondesa*.
Yuxta- (junto). Ejemplo: *yuxtaposición*.
Zoo-, (animal). Ejemplo: *zoología*.



4. Los sufijos latinos y griegos, que se enlistan a continuación, pueden presentar dificultad ortográfica. Estúdialos y busca diez ejemplos de cada uno. Dispones de 50 minutos para realizar este ejercicio.

-able, -ible, -abilidad, -ibilidad, -bundo, -bunda (indican cualidad o característica). Ejemplos: *amable, infalible*.

-icio, -icia (forman sustantivos y adjetivos). Ejemplos: *ficticio, suplicio*.

-ancia, -encia (forman sustantivos abstractos). Ejemplos: *violencia, ausencia*.

-cico, -ecico, -cecico, -cillo, -ecillo, -cecillo, -cito, -ecito, -cecito (forman diminutivos). Ejemplos: *cochecito, redecilla*.

-gésimo, -gentésimo (forman los números ordinales). Ejemplo: *trigésimo*.

-aje (se adjunta a verbos para formar nombres que expresan 'acción', y a nombres para formar otros que expresan 'conjunto') . Ejemplos: *arbitraje, pelaje*.

-illo (forma diminutivos y palabras con valor afectivo). Ejemplos: *pajarillo, traviesilla*.

-sco, -sca, -asco, -esco, -isco, -izco, -usco, -uzco (indican relación o pertenencia, a veces toma formas despectivas, y otras valor aumentativo). Ejemplos: *libresco, pardusco, borrasca*.

-astro (forma sustantivos con significado despectivo). Ejemplo: *camastro*.

-ense, -és, -esa (forman gentilicios). Ejemplos: *canadiense, francés*.

-esa (en sustantivos femeninos indica cargo o dignidad). Ejemplos: *marquesa, duquesa*.

-ismo (forma sustantivos que significan, escuelas, doctrinas, movimientos y sistemas; indica también actitudes y numerosos términos científicos y actividades deportivas). Ejemplos: *imperialismo, platonismo, egoísmo, astigmatismo, alpinismo*.

-ista (se une a adjetivos para sustantivarlos y comúnmente designan ‘partidario de’ o ‘inclinado a’; también para designar ocupaciones u oficios). Ejemplos: *comunista, pianista*.

-ísimo, -ísima (forman superlativos). Ejemplos: *guapísima, molestísimo*.

-oso, -osa (forman adjetivos). Ejemplos: *generoso, glamurosa*.

-uso, -usa (forman adjetivos). Ejemplos: *confusa, brumoso*.

-ivo, -iva (forman adjetivos y sustantivos). Ejemplos: *pensativo, ejecutivo*.

-avo, -ava (forman numerales cardinales). Ejemplo: *centavo*.

-az, -dizo, -diza, -izo, -iza (forman adjetivos). Ejemplos: *rolliza, rojizo*.

-azo, -aza (expresan valor aumentativo y en otros despectivo). Ejemplos: *barcaza, morenazo*.

-ez, -eza (designan cualidades abstractas). Ejemplos: *sencillez, belleza*.



5. Investiga el significado cultural de los trabalenguas y exponlo ante tus compañeros de clase.



Ortografía de los números

“Deber del poeta” (fragmento)

A quien no escucha el mar en este viernes
por la mañana, a quien adentro de algo,
casa, oficina, fábrica o mujer,
o calle o mina o seco calabozo:
a éste yo acudo y sin hablar ni ver
llego y abro la puerta del encierro
y un sin fin se oye vago en la insistencia,
un largo trueno roto se encadena
al peso del planeta y de la espuma,
surgen los ríos roncos del océano,
vibra veloz en su rosal la estrella
y el mar palpita, muere y continúa.

Así por el destino conducido
debo sin tregua oír y conservar
el lamento marino en mi conciencia,
debo sentir el golpe de agua dura
y recogerlo en una taza eterna
para que donde esté el encarcelado,
donde sufra el castigo del otoño
yo esté presente con una ola errante,
yo circule a través de las ventanas
y al oírme levante la mirada
diciendo: ¿cómo me acercaré al océano?
Y yo transmitiré sin decir nada
los ecos estrellados de la ola,
un quebranto de espuma y arenales,
un susurro de sal que se retira,
el grito gris del ave de la costa.

Pablo Neruda, *Plenos poderes*

Ejercicios

1. Escribe dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior e investiga el significado de éstas. Cuentas con 20 minutos para realizar este ejercicio.



2. Cuando queremos representar gráficamente los numerales, tenemos la opción de utilizar letras o cifras; en todo caso dependerá del número, la magnitud y la clase de texto en la que se incluirá la expresión. Los números se expresan en cifras arábigas: *83*, *17*, *129*. Así pues, para representarlos con letra o números, debemos tener en cuenta los guarismos arábigos. Por ejemplo, cuando son cantidades grandes que superan el millón, por lo general existen dos formas de escribirlo: *cien millones* o *100 millones* (100,000,000.00). Los números además son adjetivos que se pueden dividir en cardinales, ordinales, multiplicativos y partitivos.

Escribe cinco cantidades en letra y en número de cada tipo de numeral. Dispones de 10 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: *Cardinales: dos (2); ordinales: quinto (5º); partitivos: un medio (1/2), y multiplicativos: triple (x3).*



3. Los números cardinales son los números enteros que expresan cantidad. En general se escriben con letra del 1 al 9 y con número del 10 en adelante. Los números ordinales son los que marcan un orden y pueden ir delante o detrás del sustantivo: *primero*, *segundo capítulo*, *capítulo segundo*. El uso de los ordinales es normal hasta el décimo o incluso undécimo o décimo primero, pero en la lengua cotidiana suele sustituirse por los cardinales correspondientes o por números romanos (tema siguiente), por ejemplo: *11º* u *XI*. Los numerales partitivos expresan división de un todo en partes y sirven para de-

signar una o varias de las fracciones iguales en que se ha dividido la unidad: *una tercera parte del salón se pintó* (*un tercio del salón*). Los numerales multiplicativos expresan multiplicación y su serie es limitada: *dobles ración*; *el triple de altura*.

Como ejercicio, revisa en el capítulo *Nociones de gramática*, el tema *Ortografía de los números*, y escribe 10 ejemplos de cada una de las reglas ortográficas de las diferentes clases de numerales que ahí se presentan.

Actividad para realizar en casa.



4. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor chileno Pablo Neruda.



Numeración romana

Cercaba el palacio un jardín señorial, lleno de noble recogimiento. Entre mirtos seculares blanqueaban estatuas de dioses. ¡Pobres estatuas mutiladas! Los cedros y los laureles cimbreados con augusta melancolía sobre las fuentes abandonadas. Algún tritón, cubierto de hojas, borboteaba a intervalos su risa quimérica, y el agua temblaba en la sombra, con latido de vida misteriosa y encantada.

La Condesa casi nunca salía del palacio. Contemplaba el jardín desde el balcón plateresco de su alcoba, y con la sonrisa amable de las devotas linajudas, le pedía a Fray Ángel, su capellán, que cortase las rosas para el altar de la capilla. Era muy piadosa la Condesa. Vivía como una priora noble retirada en las estancias tristes y silenciosas de su palacio, con los ojos vueltos hacia el pasado. ¡Ese pasado que los reyes de armas poblaron de leyendas heráldicas! Carlota Elena, Aguiar y Bolaño, Condesa de Porta-Dei, las aprendiera cuando niña deletreando los rancios nobiliarios.

Ramón del Valle-Inclán, *Satanás*

Ejercicios

1. Escribe dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior e investiga el significado de éstas. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. En este tema vamos a practicar el uso de los numerales romanos. Revisa el tema *Ortografía de los números romanos*, del capítulo *Nociones de gramática*, y realiza 10 ejemplos

de cada una de las reglas que ahí se presentan. Ejercicio para realizar en casa.



3. Como siguiente práctica revisa, también del tema *Ortografía de los números romanos*, en el capítulo *Nociones de gramática*, la tabla que ahí se presenta referente a estos numerales. Bástate en ésta y escribe 20 números romanos con sus respectivos valores en números arábigos y con letras del alfabeto español. Cuentas con 15 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: XVI - 16 - dieciséis



4. Acude nuevamente al capítulo *Nociones de gramática*, observa las reglas para construir los números romanos, y realiza los ejercicios que a continuación se presentan. Dispones de 20 minutos para cada uno.

a) Escribe a qué valor corresponden, en números arábigos, los siguientes números romanos:

C =
 MM =
 XII =
 IV =
 XXXVIII =
 XCVII =
 CDXIII =
 DCCCLXV =
 MCMXCIX =
 XIX =
 LVI =
 LXII =
 CXXVI =
 CCXCIX =

b) Convierte los siguientes números arábigos a números romanos:

23 =

44 =

141 =

97 =

233 =

978 =

1001 =

2009 =

601 =

2408 =

1321 =



5. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor español Ramón del Valle-Inclán.



Soluciones a los ejercicios de este tema

4 a. 100, 2000, 12, 4, 38, 97, 413, 865, 1999, 19, 56, 62, 126, 299.

4 b. XXIII, XLIV, CXLI, XCVII, CCXXXIII, CMLXXVIII, MI, MMIX, DCI, MMCDVIII, MCCCXXI.

Uso de la letra cursiva, negrita y versalita

“El arroyo”

El arroyo de aguas clarísimas parte de los bosques en dos mitades de luz solar que se vuelven visibles en el silencio de las hojas.

Nada anuncia en el reposo trémulo que adentro el sol ha gestionado la combustión de los colores otoñales. Así estas generaciones de las hojas se despiden del mundo.

No hay belleza como la de una hoja a punto de secarse y caer al suelo, para que la tierra en donde sus retos van a ser vida sea fecundada por la nieve.

José Emilio Pacheco, *Ciudad de la memoria*

Ejercicios

1. Investiga el significado y haz dos oraciones con cada una de las palabras subrayadas en el texto anterior. Cuentas con 25 minutos para realizar este ejercicio.



2. Revisa el tema *Letra cursiva*, en el capítulo *Nociones de gramática*, y escribe 10 ejemplos de cada uno de los usos que ésta presenta. Actividad para realizar en casa.



3. Revisa el tema *Letra negrita* del capítulo *Nociones de gramática*. Como ejercicio a este tema busca, en libros o periódicos, 10 ejemplos como los que se mencionan en dicho capítulo y preséntalos a tu profesor de clase. Actividad para realizar en casa.



4. Revisa el tema *Letra versalita* y busca, en libros o revistas, 10 ejemplos como los que allí se encuentran señalados. Actividad para realizar en casa.



5. Investiga y presenta, ante tus compañeros de clase, la biografía del escritor mexicano José Emilio Pacheco.



Palabras provenientes del náhuatl en el español de México

Repasa nuevamente el tema de los nahuatlismos en el español de México, del capítulo *Nociones de gramática*, y realiza los siguientes ejercicios:

1. Busca 20 palabras de origen náhuatl que se usen en el español (deben contener los sonidos /tz/, /tl/, /ch/ y /ku/. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.



2. Busca 10 nombres propios (de persona) de origen náhuatl que se usen en el español. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *Cuauhtémoc*



3. Busca 20 palabras de origen Náhuatl, que se usen en español, referentes a nombres de plantas y animales. Cuentas con 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplo: *zopilote*



4. Busca 30 palabras de origen náhuatl, que se usen en español, referentes a objetos, gastronomía, tradiciones, u otros ac-

tos culturales. Dispones de 30 minutos para realizar este ejercicio.

Ejemplos: *guacamole, molcajete*



5. Investiga otros elementos de la lengua náhuatl y su literatura y exponlos frente al resto del grupo. El profesor de clases determinará el tiempo límite para esta actividad.



Bibliografía

- Alboukrek, Aarón y Esther Herrera (2002). *Diccionario de escritores hispanoamericanos del siglo XVI al siglo XX*. México: Ediciones Larousse.
- Corominas, Joan y José A. Pascual (1991). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.
- Corripio, Fernando (1999). *Diccionario Etimológico abreviado*. Barcelona: Bruguera.
- Cuevas, Guillermina (2005). *Piel de la Memoria*. México: Universidad de Colima.
- Devís Márquez, Pedro P. (2000). *Fundamentos teóricos básicos de morfología y semántica oracionales*. Granada: Ágora.
- Diccionario del Español usual en México* (2001). Dirigido por Luis Fernando Lara. Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. México: El Colegio de México.
- Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos*. (1999). Barcelona: vox.
- González Freire, J. M. (Coord.) (2005). *El español de los jóvenes universitarios*. México: Universidad de Colima y Publicaciones Cruz o.s.a.
- González Freire, J. M. (2008). *Trescientas actividades para enriquecer el vocabulario*. Universidad de Colima.
- Gómez de Silva, Guido (1995). *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moliner, María (2001). *Diccionario de uso del español*. Madrid: Gredos.
- Mozas, Benito A. (1996). *Gramática Práctica. (Autoaprendizaje)*. Madrid: EDAF.
- Munguía Zatarain, Irma y Gilda Rocha Romero (2002). *Gramática. Lengua española: Reglas y ejercicios*. México: Ediciones Larousse.
- Muñoz Mendoza, Joaquín (2003). *Cáscaras de naranja*. Granada, Andalucía.
- Obediente Sosa, Enrique (2000). *Biografía de una lengua. Nacimiento, desarrollo y expansión del español*. Costa Rica: Libro Universidad Regional (LUR).
- Ortega, Wenceslao (1988). *Ortografía programada. Curso avanzado*. México: McGraw Hill.
- Ortografía. Lengua española. Reglas y ejercicios*. (2000). México: Larousse.
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española (2003). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua Española*. Madrid: Espasa Calpe.

- Cruz, Óscar R. (2002). *Palíndromos*. México: Publicaciones Cruz o.s.a.
- Restrepo, Félix (1979). *La ortografía en América*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Seco, Manuel (2001). *Gramática esencial del español*. Madrid: Editorial SM.
- Vaquero de Ramírez, María (1998). *El español de América I: Pronunciación*. Madrid: Arcos Libros.
- Vaquero de Ramírez, María (1998). *El español de América II: Morfosintaxis y Léxico*. Madrid: Arcos Libros.

Ortografía en movimiento de José Manuel González Freire, fue editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, avenida Universidad 333, Colima, Colima, México, <http://www.ucol.mx>. La edición digital se terminó en enero de 2025. En la composición tipográfica se utilizó la familia Usherwood. El tamaño del libro es de 22.5 cm de alto por 16 cm de ancho. Programa Editorial No Periódico: Eréndira Cortés Ventura. Corrección: Eréndira Cortés Ventura y Augusto Estrella Hernández. Ilustraciones: Benjamín Hernández Orozco. Diseño de interiores: José Luis Ramírez Moreno. Cuidado de la edición: Alberto Vega Aguayo.

Ortografía en movimiento ofrece un panorama general de la gramática y de las reglas básicas del idioma español, además de proporcionar información fundamental en el aprendizaje de la ortografía. Con relación al aspecto práctico del aprendizaje de las reglas ortográficas, el autor ofrece una serie de ejercicios dinámicos para ayudar a la comunidad estudiantil, profesorado, así como a cualquier profesionista a escribir correctamente, usar una puntuación adecuada y desarrollar un estilo de escritura eficiente.



UNIVERSIDAD DE COLIMA