Renovación

Boletín de ideas, libros y revistas de la América Latina

1923-1930

Alexandra Pita González

UNIVERSIDAD DE COLIMA

El presente libro estudia el Boletín *Renovación*, órgano de la Unión Latino Americana, organización que, desde Buenos Aires, Argentina —y durante los años de 1923 a 1930—, intentó generar una red intelectual cuyo objetivo fuera integrar culturalmente a estos países. Profundiza en el análisis de la sección dedicada a la crítica de libros, revistas y folletos que se publicaron sobre América Latina en esos años porque, a través de ella, se puede señalar la circulación de un universo humano, bienes culturales (materiales) y capitales simbólicos. A este análisis se suma un índice donde se especifica el contenido de cada número del Boletín y anexos sobre los autores, comentaristas y citados, material que será de utilidad para futuras investigaciones. En conjunto, muestra la importancia que tuvo en la década de 1920 la defensa de la cultura escrita como una expresión y vehículo —a la vez— de la construcción de una identidad latinoamericana.

ISBN: 978-607-8984-65-7

9 786078 984657

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina
CeDInCI

Renovación

Boletín de ideas,
libros y revistas
de la **América Latina**

1923-1930

enfoque académico

Universidad de Colima
Dr. Christian Jorge Torres Ortiz Zermeño, Rector
Mtro. Joel Nino Jr., Secretario General
Mtro. Jorge Martínez Durán, Coordinador General de Comunicación Social
Mtra. Ana Karina Robles Gómez, Directora General de Publicaciones

Renovación

Boletín de ideas, libros y revistas de la **América Latina**

1923-1930

Alexandra Pita González

UNIVERSIDAD DE COLIMA

Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina
CeDInCI

© Universidad de Colima, 2025
Avenida Universidad 333
C.P. 28040, Colima, Colima, México
Dirección General de Publicaciones
Teléfonos: 312 316 1081 y 312 316 1000, extensión: 35004
Correo electrónico: publicaciones@ucol.mx
http://www.ucol.mx

ISBN electrónico: 978-607-8984-65-7

DOI: 10.53897/LI.2025.0004.UCOL
5E.1.1/317000/052/2024 Edición de publicación no periódica

Derechos reservados conforme a la ley
Publicado en México / Published in Mexico

Este libro está bajo la licencia de Creative Commons, Atribución – NoComercial - CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Usted es libre de: **Compartir**: copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato. **Adaptar**: remezclar, transformar y construir a partir del material bajo los siguientes términos: **Atribución**: Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante. **NoComercial**: Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales. CompartirIgual: Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la misma licencia del original.

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

You are free to: **Share**: copy and redistribute the material in any medium or format. **Adapt**: remix, transform, and build upon the material under the following terms: **Attribution**: You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. **NonCommercial**: You may not use the material for commercial purposes. **ShareAlike**: If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.

Proceso editorial certificado con normas ISO desde 2005
Dictaminación doble ciego y edición registradas en el Sistema Editorial Electrónico PRED

Registro: LI-011-24
Recibido: Abril de 2024
Publicado: Enero de 2025

La imagen de portada fue generada con IA de Adobe Photoshop.

Índice

Agradecimientos.....7

Introducción: Publicaciones periódicas, intelectuales
y circulación de ideas 9
Del recorrido de esta investigación y la presente propuesta.....13

Capítulo I
De un grupo, su boletín y una organización 19
1.1. Juvenilismo, antiimperialismo y latinoamericanismo 21
1.2. Itinerario de un boletín.....27
1.3. La sección Libros y Revistas de la América Latina 36

Capítulo II
El universo humano 43
2.1. Autores.....45
2.2. Comentaristas 50
2.3. Referentes 57

Capítulo III
Los bienes culturales 68
3.1. Libros y folletos 70
3.2. Revistas.....80

Capítulo IV
Capitales simbólicos 89
4.1. Literatura y política 91
4.2. La cultura nacional y latinoamericana 101

Capítulo V
Índice 110
5.1. Elaboración 112
5.2. Índice de textos.....118

Anexo 1 241

Anexo 2 250

Anexo 3 252

Conclusión 254

Bibliografía 260

Nota sobre la autora.....265

Agradecimientos

Agradecer siempre es necesario, pero en este caso es imperioso porque para llegar a elaborar este libro con su respectivo estudio e índice, fue necesario recorrer un largo camino, de muchos años de esfuerzo. Para alcanzar esta meta he recibido la colaboración de varias personas, que en distintos momentos me ayudaron a hacer esto posible.

Por el inicio de este recorrido debo reconocer a Carlos Marichal, mi asesor de tesis doctoral en El Colegio de México, quien ha guiado mis pasos y ha contribuido a formarme como investigadora en ese entonces y aún ahora a través de sus sabios y atinados consejos. Creo que un proyecto tan complicado de realizar como lo fue éste habría sido imposible sin la confianza que siempre tuvo en que pudiera superar uno tras otro los desafíos que se presentaban para hacerlo posible.

En esta etapa final, en la que se concreta este libro, debo agradecer por la ayuda que me dieron para la construcción del índice a las estudiantes Laura Hernández y Ninón Llano Guibarra. Sin el apoyo de la coordinación de publicaciones de la Universidad de Colima, esta publicación no habría sido posible, por lo que agradezco su apertura y profesionalismo. Asimismo, agradezco el interés del CeDIncI, desde Buenos Aires, de que este libro salga a la luz. Su director, Horacio Tarcus, fue un testigo clave de esta historia.

Por último, pero no por ello menos importante, agradezco a mi familia por su amor y acompañamiento. A mi abuelo Ramiro González, de quien aprendí no solo la osadía de emprender proyec-

tos que parecen imposibles, sino también, de quien escuché por primera vez sobre José Ingenieros y esos jóvenes revoltosos de la década de 1920. Otra mención especial es a mi esposo, Fernando Morales, quien al verme abrumada por un proyecto que superaba con creces mis capacidades de ordenamiento digital de la documentación, no dudó nunca en apoyarme a reconstruir digitalmente cada página del Boletín o en construir y enseñarme a usar bases de datos que albergaran toda esta rica información.

Introducción: Publicaciones periódicas, intelectuales y circulación de ideas

Antes de entrar en materia, es necesario dar un breve contexto para que el lector comprenda por qué es importante estudiar una publicación periódica, en especial para aquéllos que estamos empecinados de hacer de la historia intelectual, de América Latina, un área rica y diversa de interpretaciones.

Las revistas han sufrido numerosos cambios desde sus orígenes hasta nuestros días. En los últimos años, el cambio se ha vuelto vertiginoso y, sobre todo, abrumador. Las métricas, el marcaje, la migración de datos, preocupan a los equipos editoriales, quienes al tiempo intentan mantener su sentido de pertenencia, su filiación a una determinada tradición, para continuar con su intención formativa a nivel disciplinar. Cuestionarnos sobre los alcances y limites de esta nueva etapa está fuera de los objetivos de este texto, pero es necesario su mención para recordar que en la historia de las publicaciones es necesario identificar etapas significativas dentro del proceso general, momentos que a manera de cortes irrumpen en el tiempo, nos permiten identificar cambios que tienen repercusiones significativas. Así, el carácter coyuntural nos recuerda que leer analíticamente una revista requiere, de inicio, preguntarse de manera sincrónica cuándo y porqué aparece, así como de manera diacrónica tener en cuenta qué significa en la evolución de un discurso social plasmado en papel.

Por este motivo y a grandes rasgos podemos mencionar que la historia de las publicaciones periódicas, que llamamos revistas, tiene que ver con la aparición de lo que conocemos como la República de las Letras y que se distingue de los periódicos no solo por su periodicidad y formato, sino también por la intencionalidad manifiesta de ser vehículos de ideas de grupos intelectuales. Así, aunque en ambos formatos se busque intencionalmente formar una opinión pública, el periódico lo busca a través de informar con hechos cotidianos mientras la revista y el boletín lo hacen desde la trinchera de las ideas y de la especulación teórica. Los "hechos" que se mencionen son una herramienta consecuencia argumentativa.

De estas primeras observaciones se deriva otra, más específica, que hace a la esencia de las revistas: los cambios están asociados no solo con las dinámicas internas del campo intelectual y de las prácticas profesionales, sino indiscutiblemente con procesos de institucionalización. Éstos se vinculan a nivel nacional con las políticas públicas que dirigen en un momento determinado las directrices oficiales que impactan en el ámbito académico. A nivel internacional el panorama se vuelve más complejo y al mismo tiempo difuso, pero no puede dejar de tenerse en cuenta al menos como tendencias que en algún momento deberán ser discutidas a nivel local. Para entender este entrecruce de variables y escalas, es necesario poner bajo la lupa un objeto que permita enfocar la mirada.

Durante la década de 1920 las revistas culturales crecieron exponencialmente en América Latina, tanto por el número cada vez más creciente como por la diversidad de formas y formatos que adquirían. Esto nos habla no solo de un mercado editorial en expansión donde convivían algunas empresas comerciales con otras de carácter cultural, artístico y científico. Pese a esta diversidad y sus consecuentes giros, todas tenían la intención de formar a través del papel a un sector de la opinión pública, más o menos especializado. Eran intervenciones sociales en búsqueda de consolidar un proyecto. Además, en todas se observaba la desigualdad centro-periferia, al concentrar en la capital el grueso de las publicaciones y dejar que en provincia se

publicara a cuentagotas. Para bien y para mal, la historia que tramaban estas publicaciones continuaba narrándose desde la capital.

Esta expansión se vincula también con los actores que fundaron, organizaron y sostuvieron estas revistas: los intelectuales. Como señaló Beatriz Sarlo en uno de los trabajos pioneros por enfatizar la importancia de estas publicaciones, solo la revista es capaz de llenar el vacío entre el intelectual y la acción política. Por lo tanto, publicar una revista es para este grupo una manera de hacerse presente, una decisión pública de "hacer política cultural".[1]

La necesidad de intervenir ha llevado a este grupo a utilizar como principales herramientas el debate de ideas a través de la enseñanza (dentro y fuera de las aulas), así como a ocupar un lugar en el debate público. Para ello, el publicar una revista es una necesidad de acción que no puede ser llenada de otra manera debido a que el formato libro lleva una temporalidad mayor y, por tanto, tiene menor incidencia política. El siglo XX fue por tanto un momento de auge de las revistas literarias, políticas y culturales porque eran un "espacio privilegiado para el establecimiento de agendas de discusión y acción en el campo cultural". Las revistas marcan por lo tanto "el panorama ideológico, estético y artístico de sus respectivos países".[2]

Como "documento de cultura", las revistas permiten visualizar las principales tensiones del campo cultural de un período, puesto que al ubicarse en la intersección de los proyectos individuales y grupales, muestran su capacidad de mostrarse como signo de preocupaciones estéticas, políticas y de identidad de la modernidad. En el caso latinoamericano, las revistas tuvieron un carácter militante —tanto de grupos de derecha como de izquierda—, sirviendo para difundir y al mismo tiempo definir una acción concreta de un grupo o partido político. Por ello, encontramos en ellas de manera constante una articulación entre lo político y literario, aunque varíe según sea el caso, el peso relativo que se le dé a una u otra variable. Así, las revistas pueden ser analizadas como un "vehículo

[1] Sarlo, 1992, p.9.
[2] Crespo, 2020, p. 158.

importante para la formación de instancias culturales que favorecieron la profesionalización de la literatura."[3]

Este énfasis en el carácter militante es lo que llevó a Ricardo Melgar a cuestionar la laxitud del término revistas culturales, o mejor dicho, a subrayar que el uso de la misma ha producido una confusión que no permite avanzar en el debate historiográfico. De inicio, lo cultural menciona que es una "categoría demasiado totalizadora donde las expresiones particulares quedan subordinadas a sus enunciados generales." En consecuencia se ha confundido a las revistas de vanguardia con las militantes, y a las primeras con las revistas literarias. Las denominaciones empero que podamos usar como categorías de análisis, no debe perder de vista un punto que Melgar supo atinadamente subrayar: lo que debe observarse (antes de determinar de que tenor o cómo llamamos a una publicación) es su auto adscripción y la motivación que tuvo ésta para "hacer públicas sus cartas de identidad artística como prueba de su originalidad e identidad intelectual". [4]

Por todo esto, no es extraño que la mayor expansión de estas publicaciones se haya dado en ciudades que, dado su bagaje cultural o su movilización política, tenía no solo un sector intelectual dedicado a producir y plasmar en textos sus ideas, sino también un mercado lector consumidor de éstas. Aunque parezca difícil de pensar, la cantidad de letrados hacia la década de 1920 aún era reducida, puesto que pese a la modernización que habían sufrido estos países, ésta seguía siendo muy restringida hacia ciertos sectores sociales. El analfabetismo seguía siendo un mal extendido y arraigado.

Si realizáramos un estudio geolocalizado de las revistas de este período en la región, encontraríamos una acumulación en ciertas ciudades capitales como México, Buenos Aires, Lima, La Habana, y en menor grado, las demás capitales. Muy lejos en intensidad y cantidad veríamos aparecer, como pequeños puntos de un mapa cartográfico, otras ciudades que, gracias a ciertos circuitos relacionados con las universidades públicas, tenían acceso a las grandes circulaciones de in-

[3] Beigel, 2003, pp. 106-108.
[4] Melgar, 2023, p. 25.

formación que pasaba por las capitales. En este mapeo, Argentina tenía un lugar relevante, por el nivel de conocimiento alcanzado al menos por un sector de la población mayor al de otros países para el período. No es casual entonces que en este país se haya avanzado bastante desde los trabajos pioneros en la década de 1980 hasta la actualidad.

Con esta breve presentación queremos señalar la importancia que ha tenido el estudio de las revistas. Cabe señalar, por último, que desde los primeros trabajos a la actualidad se ha recorrido un camino que mantiene el interés, por una parte, de numerosas investigaciones y, por otra, la posibilidad de seguir explorando las perspectivas de análisis, como la que presentaremos a continuación. [5]

Del recorrido de esta investigación y la presente propuesta

Antes de exponer la presente propuesta es necesario explicar que este libro tiene una larga historia y condensa la labor de estudiar *Renovación* por casi 30 años. Para entender el porqué de este largo recorrido, haremos un relato sintético de aquellos hitos más importantes para comprender el valor de este libro.

Cuando era estudiante de posgrado en El Colegio de México me propuse estudiar lo que por poco tiempo (hasta que mi asesor sensatamente me corrigió) llamé "la efervescencia del latino americanismo en la década de 1920". Con ello quería captar el sinnúmero de declaraciones en la prensa periódica que hacían intelectuales de todo el subcontinente en torno a una reapropiación del término martiano "nuestra América". Pronto caí en un personaje de relieve: José Ingenieros, su discurso pronunciado en 1922 "Por la Unión Latino Ame-

[5] Considero como trabajos pioneros al de John King sobre la revista *Sur*.Al año siguiente, desde París, la revista América publicó sobre las revistas latinoamericanas de entreguerra, dandole un espacio a las de Argentina. Pocos años después apareció el trabajo coordinado por Noemí Girbal-Blacha y Diana Quatrocchi-Woisson sobre las revistas culturales en Argentina durante el siglo XX, para analizarlas desde las tradiciones políticas. Ese mismo año apareció la compilación de Saúl Sosnoswky, que si bien es sobre revistas culturales en América Latina, incluía varios trabajos sobre revisstas argentinas. King, 1989, América, 1990, Girbal-Blacha y Quatrocchi-Woisson, 1999, Sosnowski, 1999.

ricana" y el grupo de estudiantes reformistas que lo seguía. A su lado apareció también otro "maestro de las juventudes", Alfredo Palacios. Todo me dirigía a la organización La Unión Latino Americana y a su publicación, *Renovación*, pero nadie tenía noción de cuántos números se habían publicado ni mucho menos guardaba una colección.

Comencé a buscar sus números, pero las citas que habían se referían a un período corto entre 1923 y 1924, reproduciendo algunas palabras de las editoriales. La búsqueda prosiguió con aquellos contemporáneos que pudieran darme pistas: entrevisté a Sergio Bagú, quien publicó un libro sobre Ingenieros, pero no tenía ejemplares debido a su exilio en México.

Contacté con la encargada del archivo y el presidente de la Fundación Palacios, quienes me mostraron el cuarto donde estaban apilados montañas de periódicos y revistas sin clasificar (y sin recursos para hacerlo). Encontré a Silvia Bermann, hija de Gregorio, pero solo guardaba recuerdos de la organización y los perseguidos que albergó su padre en casa, como el boliviano Tristán Marof. A las personas se sumaron archivos, primero de Argentina (Archivo General de la Nación, Biblioteca Nacional, Bibliotecas universitarias (en Córdoba y Buenos Aires), Fundación Hidalgo y el CeDInci.

El panorama era desolador: posiblemente se había contado con colecciones, pero si no habían sido quemas en alguno de los varios golpes de estado habían desaparecido de los anaqueles. Solamente encontré algo de material en la Fundación Hidalgo y en el CeDInci, gracias a que su director, Horacio Tarcus, me facilitó la copia de un número que había encontrado en el Archivo Mariátegui de Perú. Lamentablemente, para mi investigación, la colección que donó la familia de Ingenieros al CeDInci llegó varios años después. Por ello proseguí la indagatoria en los archivos de otras ciudades capitales latinoamericanas donde pude encontrar algún contacto, pero el resultado fue infructuoso.[6]

[6] La búsqueda se realizó en acervos de varios países: Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, México, Perú, Uruguay y Venezuela, encontrándose solo en: la Fundación Hidalgo, el Centro de Documentación e Investigación sobre la Izquierda en Argentina (CeDInCI) Buenos Aires, Argentina; la Biblioteca Pública de Nueva

Dado el perfil de la publicación se me ocurrió buscar en los acervos de países a quienes pudiera interesarle observar estos movimientos: la Biblioteca del Congreso (Washington D.C.), la Biblioteca Pública (Nueva York) y la biblioteca iberoamericana (Berlín). En ellos encontré un número considerable de ejemplares con los que empecé a tener una idea de que no se había tratado de una publicación efímera sino de largo alcance al haberse publicado 83 números entre enero de 1923 y agosto de 1930. Se trataba de una colección completa, que fui reconstruyendo por partes, no solo por la dispersión del material sino por su mal estado de conservación (al tratarse de un formato de gran tamaño tipo periódico, era usual que se sus lectores lo doblaran a la mitad por lo que estas partes solían estar rotas). Pese a estos problemas de conservación y después de varios trámites, me permitieron fotografiar o microfilmar.

Tras tomar cientos de fotografías del material era necesario reconstruir cada página y número. Para este proceso de edición tuve la ayuda de Fernando Morales y de otros diseñadores, quienes pudieron hacer su trabajo gracias a la ayuda de Carlos Marichal, mi asesor de tesis doctoral en El Colegio de México, quien posiblemente, conmovido por mi perseverancia, nunca dudo en apoyarme. Tras esta reconstrucción digital, era posible leer cada página, pero la gran cantidad de información que contenía hacía indispensable la creación de una base de datos compleja (elaborada también por Fernando Morales).

Los pasos posteriores corrieron por mi cuenta (clasificación y llenado de la información, análisis e interpretación, redacción de los resultados). Esto me permitió desarrollar y defender este trabajo como tesis doctoral en el Centro de Estudios Históricos de El Cole-

York (NY) y la biblioteca del Congreso (Washington DC) Estados Unidos; el Instituto Iberoamericano, Berlín, Alemania. Cabe mencionar que tras concluir la tesis doctoral el CeDInCI recibió por donación el archivo personal de José Ingenieros, con muchos números (los cuales son parte ahora de su reproducción digital, pero al legar años después, solo pude sumar de ese material dos números a la colección que veía confeccionando. Asimismo, en el archivo Gregorio Berman, donada a la Universidad Nacional de Córdoba, se encontró otro número faltante. Para financiar la consulta en aquéllos donde encontré material, conseguí financiamiento de la UNESCO a través de la Secretaría de Relaciones Internacionales de la SEP.

gio de México en enero de 2004. Años después, esta tesis se convirtió en libro y, a partir de esto, le siguieron varios artículos y capítulos de libro en donde seguí profundizando distintos aspectos (más específicos que el pantallazo general del primer libro). Por ello, con cariño y un poco de orgullo, recuerdo siempre cómo, tras defender mi tesis de doctorado, Ricardo Melgar me escribió para felicitarme por el trabajo realizado al decirme "Renovación tiene ya su historiadora". [7]

Este libro es muestra de que no importa cuántos años hayan pasado de aquel entonces, ni cuanto me haya alejado de ese campo de estudio para empezar nuevos caminos de investigación, la pasión por el estudio de esta publicación sigue presente. Mi intención con este último esfuerzo es promover que otros creen su propia interpretación del boletín. Para ello, era indispensable que se realizara un índice casi completo (porque como veremos más delante aún hay algunos números sin encontrar). Sin él, la labor de investigación es sumamente complicada. Durante todos estos años, algunos colegas me escribieron para pedirme el favor de que rastreara en la base de datos los artículos que escribieron tal o cuál intelectual. Siempre acudí a estos llamados, pero el estudio a profundidad de una revista, como ya mencionamos, requiere que se pueda tener una cantidad mayor de información, para poder comprender un texto en su contexto. Esa intención es lo que guió la meticulosa y lenta tarea de elaborar un índice.

Antes, como ahora, el concepto básico sobre el cuál gira este trabajo es el de red intelectual, motivo por el cual vale la pena aclarar brevemente qué entendemos por él. Red social define a un conjunto de actores determinados (que pueden ser individuos y grupos tanto como instituciones y organizaciones), que se encuentran vinculados en un momento dado. Esta vinculación es el principio estructurante del análisis mas la actuación individual es el individuo en función de una serie de interacciones lo que importa. En el caso latinoamericano, las redes intelectuales han sido estudiadas desde una simple referencia metafórica a un estudio más pormenorizado. Lo que impor-

[7] Pita, 2021, p. 212.

ta resaltar aquí es que, como afimra Eduardo Devés, estos "contactos profesionales" sirvieron para una o varias actividades que van "desde la difusion de su trabajo, organización de equipos, creación de revistas o instituciones, y hasta defensa de intereses corporativos".[8]

Por último, y aunque será explicado en el primer capítulo, cabe mencionar que el análisis que se realizó de la sección de libros y revistas del Boletín, si bien había sido insinuado en un artículo anterior, fue desarrollado de manera original en este libro.[9] Con ello, no solo termino mi ciclo de profundización de este objeto de estudio, sino que pretendo mostrar en un caso concreto, la múltiple y rica fuente de análisis que es una publicación periódica. El objetivo de este libro es, por tanto, estudiar la posibilidad metodológica del análisis de una red intelectual a través, específicamente, de la circulación de bienes culturales y capitales simbólicos.

Dado que se trata de un estudio pormenorizado y profundo de un aspecto particular y no de la historia de una publicación como tal, el desarrollo capitular sigue una lógica explicativa y no una cronológica. Primero se presenta a la organización y al boletín, dentro del contexto de producción. Uno, cargado de sentidos de la época, de quienes vivieron el efecto mundial que causó la revolución rusa y la gran guerra, y se movilizaron a nivel regional en el movimiento de reforma universitaria. Dentro de este primer capítulo se expone la importancia que tuvo en el Boletín la sección de libros y revistas de América Latina.

Los siguientes tres capítulos abordan los ejes que consideramos indispensables para entender la circulación de ideas. Nos referimos al universo humano que lo hizo posible con su participación (directa o indirecta); a los bienes culturales que circularon imaginaria-

[8] Devés, 2004, p. 2.

[9] El análisis de la sección fue realizado en una segunda etapa, tras la realización de la tesis, porque dada la cantidad de datos se requería un estudio específico (y muchas horas de trabajo para leer cada página del Boletín e incorporar a la base de datos). El primer análisis que surgió de ello fue un capítulo donde se plasmaba de manera muy general la improtancia de esta sección. Pese sus limitaciones, en él se exponen dos cuadros que siguen siendo importantes. Uno de ellos, el de las editoriales, se adecuó por países incorporando la infromación de los números correspondientes a los años 1926 y 1927.

mente el espacio a través de los comentarios realizados sobre libros y revistas, y a lo que esta circulación produce como efecto: la discusión en torno a ciertos capitales simbólicos. El último, y gran capítulo, se concentra en el índice de esta publicación y en los anexos, que pretenden ser de utilidad para las futuras investigaciones sobre el Boletín. A manera de cierre, una breve conclusión.

Capítulo I

De un grupo, su boletín y una organización

Las revistas culturales han mostrado ser especialmente útiles para conocer las características de los emprendimientos culturales de los intelectuales, tanto por la posibilidad de establecer la organización interna de un grupo y sus relaciones reales o propuestas con otros grupos, así como por las representaciones políticas, literarias y artísticas que plasmaron en sus páginas. Esto implica, como sugería Raymond Williams, dar sentido al texto y al contexto, difuminando los límites de lo interno y externo.[10]

Por esto no es extraño que, desde la historia intelectual, se asume también que las revistas culturales son una fuente "de primer orden" al permitir adentrarse en los espacios de sociabilidad, los proyectos, posicionamientos e ideas de intelectuales, académicos y científicos. De este modo, "permite reflexionar sobre los lazos de cultura, las redes y las comunidades académicas que las revistas generan, congregan, canalizan y revitalizan".[11]

Para asumir este desafío, nos adentramos en el análisis de las publicaciones como dispositivos culturales, en cuanto su capacidad no se circunscribe a la concreción de ser un medio, un soporte, sino,

[10] Citado en King, 1989, p. 17.
[11] Granados, 2012, pp. 10 y 12.

al mismo tiempo, un discurso heterogéneo en autorías y en géneros. De este modo, lo perceptible es una vía de entrada que nos permite pensar en los modos de apropiación, en las prácticas y los sentidos que un grupo de personas quiso dejar en un impreso.[12]

Al abandonar su estudio como simples soportes, inhertes, de un grupo y considerarlas como un lugar privilegiado para observar la sociabilidad intelectual, las revistas pasan de ser un soporte y una práctica simultáneamente. Aunque aún no hay una delimitación clara sobre en qué momento las revistas actúan más como soporte y cuándo lo hacen como práctica, podemos pensar la conjunción de estos factores como una interacción permanente que se retroalimenta, por lo que "no necesariamente las prácticas generan soportes, sino que pueden ser éstos los que generen prácticas específicas (como las revistas)".[13]

La práctica de este grupo en particular tuvo fluctuaciones. En un primer momento, quienes se reunieron para plantear y ejecutar un plan fundacional de una nueva revista, no es el mismo necesariamente que el que se conformó en torno a la fundación de la Unión Latino Americana en marzo de 1925. Estos cambios no se detuvieron ahí. En los años siguientes, el grupo cambio de integrantes en varias ocasiones, fruto de la complejización del campo intelectual latinoamericano, en especiall de aquéllos que se afiliaban a la bandera del antiimperialismo. Además, no siempre los que adherían (politicamente) a la ULA eran colaboradores del Boletín *Renovación*, posiblemente porque, aunque estuvieran de acuerdo ideológicamente con ciertos principios, preferían apoyar desde la trinchera de ideas en papel que desde una organización política.

Lo que sí es claro, es que *Renovación* tuvo un lugar especial dentro de este ideario que cuestionaba al imperialismo, impulsaba la

[12] Dosse, 2007, p. 173. El término dispositivo cultural se origina en la noción foucaultiana de dispositivo, como "procedimientos técnicos 'minúsculos' que, al jugar con los detalles, han redistribuido el espacio para hacerlo el operador de una 'vigilancia' generalizada". De Certeau, 1996, XLIV.

[13] Pita, 2014, p. 234.

unidad de América Latina y reforzaba la representación del jóven estudiante universitario como actos de grandes cambios. Al intentar dotar a este sector antiimperialista de símbolos, imágenes y discursos de identidad, su grupo se extendía más allá de las fronteras argentinas, como un espacio activo de intercambio de ideas para reforzar este ideario. Un espacio virtual donde el grupo que participó posiblemente no se conoció en persona, pero sí a través del intercambio de ideas se conformó en una red intelectual.

Ésta se compuso por un sector de la intelectualidad, en especial, los jóvenes estudiantes y aquéllos que se sentían sus representantes: "los Maestros" del reformismo. Estos profesores dentro o fuera de las aulas fueron reconocidos por la juventud como guías de esa visión crítica que intentaban articular en la práctica para modificar la realidad. Pese a llamarse voceros de los intereses del pueblo, ambos pertenecían a una minoría culta que se vinculaba fundamentalmente a través de las universidades. Existió, por tanto, un estrecho vínculo entre Renovación como vocero, la Unión Latino Americana (en adelante ULA) como organización y el reformismo universitario. No es casual que entre sus filas se encontraran a numerosos estudiantes argentinos, a los que hay que sumar a los estudiantes peruanos exilidos en Argentina. Tanto en el plano discursivo, como en el práctico, la conformación de este grupo unionista era universitaria, lo cual explica por qué no se convirtió en un partido político (ni se dejó absorver por los partidos de izquierda), sino que se mantuvo como un movimiento de ideas políticoapartidario.[14]

1.1. Juvenilismo, antiimperialismo y latinoamericanismo

La Reforma Universitaria que se inició en la Universidad de Córdoba en marzo de 1918, fue un hecho significativo por varios motivos. El que nos importa señalar aquí es lo que a grandes rasgos identificamos como juvenilismo. Quienes se adscribieron a ella, se identifi-

[14] Pita, 2009(a), pp. 20-21.

caton como un sector progresista de la intelectualidad latinoamericana y justificaron su actuación en los siguientes años a través de acciones políticas, pero también de numerosos manifiestos y discursos.

La historia de *Renovación,* como grupo y Boletín no puede ser separda de este origen, no solo porque sus miembros participaron activamente en él sino porque conformó una red de revistas reformistas. Como un parteaguas significó la aparición de discursos nuevos y críticos y que para su difusión fue indispensable las revistas. A través de ellas no solo se defiendieron los principios de la refroma universitaria, sino que también se crearon una serie de representaciones sobre lo que debía ser el intelectual comprometido "engagés",[15] idea que retomaba la tradición francesa del intelectual que acusaba las injusticias, autolegitimándose como un francotirador que, frente a los excesos de los gobiernos o políticos en turno, tenía el deber de decir la verdad a la sociedad. Los estudiantes se sentían parte de esta representación (aunque fueran su sector más jóven).

El proyecto de rescate de la juventud no era nuevo en Argentina, ni en otros países de América Latina, por lo que no es extraño ver desde distintas ciudades como desde fines del siglo XIX y principios del XX vemos aprecer a numerosos grupos de jóvenes intentando (por las buenas o las malas como en la revolución maderista en México), tener un lugar en el escenario político nacional.

Posteriormente y tras la crítica que realizaron los intelectuales por los festejos de los centenarios en varios países de América Latina en 1910, se plantearían una serie de problemáticas, entre las cuales una de las más importantes fue la de la "identidad nacional". Estos cuestionamientos se encontraban ligados a un contexto social es-

[15] Existen distintas acepciones del intelectual. Algunas enfatizan la diferencia entre las labores manuales y no manuales, pero otros más recientes ponen el acento en la actitud de compromiso de generar un cambio (político o social) a través del ejercicio de la cultura. Esto implica entender sus conductas a partir de su actitud crítica, que los predispone a ocupar un lugar de oposición. Por ello, suele estar asociado a la militancia o los movimientos de izquierda. Marletti, 2002, p. 820.

pecífico marcado por el impacto de un alto proceso inmigratorio, el desarrollo de una clase media y una rápida urbanización. [16]

Así, la reflexión sobre la identidad y la unidad latinoamericana se acentuó en los años posteriores al fin de la Primera Guerra Mundial, desplazándose de un plano filosófico-cultural a uno político. Para ello fue importante la lectura de un texto publicado en 1913 por el intelectual José Ingenieros titulado *El hombre mediocre*. Esta obra tuvo grandes repercusiones en los jóvenes universitarios pues en ella el autor desarrollaba la tesis de que la sociedad estaba mortalmente enferma de mediocridad y la única forma de que la evolución siguiera su curso era que los idealistas debían luchar por sus causas. Identificados con el arquetipo del idealista, los jóvenes adoptaron este libro.[17]

Se sustentaba en el imaginario colectivo, de un grupo de intelectuales, la idea de que la universidad, la juventud y el continente americano jugarían un papel fundamental en las transformaciones de la época. Esta conjunción de factores encontraría su expresión a través de una "nueva generación" formada principalmente por jóvenes universitarios con ideales para cambiar el curso de un siglo marcado bajo las tempestades de la lucha imperialista que habían demostrado su ferocidad durante la primera gran guerra.

Hacia fines de la década de 1910 se agregó al abanico de cuestionamientos intelectuales lo que Beatriz Sarlo denominó "la revolución como fundamento". Con este título hacía referencia al impacto que tuvo la revolución rusa entre un grupo ideológico amplio de estudiantes e intelectuales de la izquierda argentina, tópico que permi-

[16] Para ver mayores detalles sobre la Argentina del centenario remitimos a Altamirano y Sarlo, 1997, pp. 161-199 y Sarlo, 1988.

[17] Ingenieros caracteriza al hombre mediocre como un prohombre sin personalidad, con existencia vegetativa, alma opaca y sin talento o valores. A esta imagen decadente enfrenta la del idealista como el verdadero hombre, por ser aquél de imaginación poblada de anhelos, que vibra ante una tempestad. Entre éstos, los jóvenes ocupan un lugar fundamental porque poseen por naturaleza un temperamento idealista ante su naturaleza inquieta y rebelde; miran siempre de frente al porvenir, cargados de romanticismo en cuanto predomina en ellos la pasión combativa dictada por el corazón, sin que sean inhibidos por la crítica de la razón (Pita y Bruno, 2010).

tirá a estos personajes diferenciarse respecto al resto del campo cultural al convertir a la revolución en un "leit motiv".[18]

Influenciados por los grandes movimientos sociales y políticos a escala mundial y regional (la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa y también la Revolución Mexicana (a la que Ingenieros reconoció como un "laboratorio" del cambio necesario), los jóvenes se comprometieron socialmente con el fin de combatir al imperialismo norteamericano. Para librar esta batalla, establecieron un diálogo fecundo con intelectuales de distintos países latinoamericanos y con sus pares europeos. Con ello, la "nueva generación" de intelectuales, marcaba distancia de dos corrientes: el arielismo,[19] y el darwinismo social.[20] Aunque herederos del idealismo y el positivismo, muchos jóvenes del reformismo de 1918 preocupados por dotar a los latinoamericanos de símbolos, imágenes y discursos sobre su identidad colectiva, se plantearon la problemática desde la realidad tangible del nuevo escenario político internacional.

No por casualidad, en octubre de 1921, se reunió en la Ciudad de México y bajo el liderazgo del intelectual José Vasconcelos el Primer Congreso Internacional de Estudiantes, el cual tras finalizar sus sesiones fue convocado para los delegados y representantes diplomáticos que habían asistido se reunieran para fundar la Federación de Intelectuales Latinoamericanos. Su principal objetivo era crear

[18] Sarlo, 1988, pp. 121-123.

[19] El arielismo es una corriente de pensamiento que inicia el intelectual uruguayo José Enrique Rodó (1871-1917) al publicar su obra *Ariel* (1900) en la cual sostenía que la América Latina estaba destinada a ser (en un plano teórico) una potencia superior a la norteamericana porque era poseedora de un capital espiritual superior al materialismo de la raza sajona. La obra, dedicada a "juventud de América" se convirtió en un llamado hacia la reafirmación de valores humanísticos que daban un nuevo sentido idealista y elitista a la cultura latinoamericana.

[20] La recepción del darwinismo en América Latina fue muy importante, siendo uno de sus máximos exponentes el paleontólogo argentino Florentino Ameghino. Cuando las ideas de Darwin y Spencer fueron traducidas al ámbito de lo social, esta corriente que tuvo importantes adeptos entre los intelectuales comenzó a interpretar las características de las sociedades latinoamericana utilizando los conceptos de selección natural, competición entre razas, etcétera (Glick, 1996, pp. 291-296). Sobre una perspectiva comparativa de distintos autores latinoamericanos que analizaban el atraso de estos países a partir de estos principios de "patologías raciales" ver Funes y Ansaldi, 1994, pp. 193-229.

una "unidad espiritual latinoamericana", reflotando el viejo ideal de Simón Bolívar un siglo antes, de unir políticamente a estos países que compartían lengua, cultura y religión. Más allá de las discusiones sobre si la integración debía llamarse hispano, ibero o latino americana (y con ello qué países estaban incluidos), la Federación remarcaba el papel del intelectual como hacedor de la unidad, abandonando el plano teórico para intervenir en los asuntos públicos. Este intento, aunque poco fructífero pues quedó solo en palabras, generó la idea de que la unidad latinoamericana era una lucha fundamental para los jóvenes estudiantes.[21]

Esta búsqueda por la identidad latinoamericana tenía un fuerte sesgo antiimperialista en tanto la definición del yo (latinoamericano) dependía en buena medida de aquello que no solomo, a los que nos enfrentamos (Estados Unidos). Para librar esa batalla, los intelectuales escogieron la palabra escrita (plasmada en publicaciones) o la palabra dicha (difundida en conferencias, actos públicos, clases universitarias, programas de radio). Dado su fuerte cracter combativo, fueron las revistas más que los periódicos los que albergaron sus ideas. En sus páginas, numerosas menciones a esta dualidad entre el norte y el sur (geografía imaginaria del que se hablaba como un doble continente: uno que incluía a Canadá y a Estados Unidos y otro que empezaba en el río Bravo y terminaba en la patagonia). Al hacerlo libraban una batalla simbólica contra el imperialismo (o los imperialistas), estableciendo un diálogo fecundo entre intelectuales latinoamericanos y otros pares europeos. Para ello, las publicaciones (libros, revistas y periódicos) utilizaron no solo la textualidad, sino también imágenes (que ridiculizaban a través de la caricatura la monstruosidad de ése otro mediante representaciones burlezcas.

No es extrano que esta dualidad antagónica se activa en determindos momentos o coyunturas históricas. Como afirma Andrés Kozel, el antiimperialismo latinoamericano no es una doctrina o ideología específica, sino una práctica que comparte una retóri-

[21] Pita, 2001, p. 173-174.

ca cargada de gestos y símbolos de resistencia política y cultural.[22] De hecho, se ha señalado que este antiimperialismo, si bien es esgrimido por grupos de izquierda, no constituyó una corriente homogénea, sino un amplio espectro de voces que tienen como punto de encuentro la denuncia al imperio estadounidense.[23]

Estas voces utilizaron un lenguaje que compartía ciertas características porque la denuncia requiere de una prosa vigorosa, más semenjante al periodismo militante o al formato de ensayo que a un argumento académico. Su intención era ser combativo y persuasivo por lo que comparte con otros discursos modernos las carcterísticas de lo que podría llamarse la palabra panfletaria. Esto no quiere decir que existiera una sola forma de expresar este antiimperialismo. Al contrario, la variedad de géneros y estilos incluso en los mismos autores que podían escribir una novela, un ensayo, una conferencia política.[24]

Tampoco es extraño que, en este entretejido discursivo, se asocie casi indiscutiblemente como tema, la unidad de América Latina. Para algunos, esta unión de lo que llamaron la Patria Grande tenía una justificación histórica porque habían existido como un todo homogéneo y tras las independencias y el proceso nacionalizador se habían fragmentado en partes. Es decir, proclaman que los unen lazos fraternos entre ellos (lengua, raza, religión) y que la balcanización estuvo impulsada por los intereses de fuerzas externas imperialistas (para restarles poder). Para otros, el pasado era menos significativo puesto que, en las herencias coloniales no solo había rasgos positivos sino también negativos (como el atraso económico). Producto de esta debilidad se hace necesario que se unan para enfrentar un enemigo común.

[22] Kozel, 2015, pp. 7-21.

[23] Bergel, 2011.

[24] Pese a que en principio puede plantearse que el discurso antiimperialista es un género en cuanto comparte ciertos rasgos (realismo, moralismo, denuncia política y social, entre otros), los autores expresan la necesidad de tener una precaución metodológica para no caer en generalizaciones sino plantear estudios puntuales que permitan dar una respuesta más comprensiva del fenómeno (Pita y Marichal, 2012, pp. 16-17).

1.2. Itinerario de un boletín

Renovación lanzó su primer número en enero de 1923 pocos meses después de que José Ingenieros pronunciara en el banquete ofrecido por los escritores argentinos al intelectual mexicano José Vasconcelos (octubre 1922), su discurso "Por la Unión Latino Americana". Era parte de una estrategia de difusión ideológica que tejió laboriosamente Ingenieros años antes a través de una red de contactos que integraba diplomáticos, políticos, escritores e intelectuales, (pre) ocupados por el avance del imperialismo estadounidense en sus respectivas naciones.[25]

En sus páginas se plasmaba el ideal unionista, ideas en torno a la necesidad de integrar a estas naciones a través de discursos identitarios sobre "Nuestra América", comunidad imaginada que desde el Río Bravo al Estrecho de Magallanes conformaba un conglomerado heterogéneo de representaciones. Por ello, no es casual encontrar mezclados, superpuestos o incluso en tensión razgos de planteamientos realizados en el siglo XIX por Simón Bolívar, José Torres Caicedo, Rubén Darío y José Martí, junto con los de inicios de siglo XX de José Enrique Rodó, Manuel Ugarte, Alfredo Palacios y claro, el propio Ingenieros. En algo estaban de acuerdo: era necesario convencer a la opinión pública de la necesidad de una unidad porque los Estados y sus gobernantes eran "complices" de los intereses del "imperialismo".

Los primeros años del Boletín contaron con la colaboración asidua del comité editorial compuesto por Julio Barreda Lynch (seudónimo de José Ingenieros, Aníbal Ponce (bajo el seudónimo de Luis Campos Aguirre) y Gabriel S Moreau, quien fungió como director de la publicación de enero de 1923 a diciembre de 1925. A esta tríada se unió Arturo Orzábal Quintana, quien fue un colaborador permanente llegando a ser miembro del Comité de Prensa que dirigía la publicación en 1926. En el número correspondiente a enero-abril de

[25] Para ver un estudio sobre la estrategia de redes que desplegó Ingenieros antes y después de dar este discurso a fin de promover la creación de *Renovación* remitimos a Pita, 2016, pp. 79-110.

1926 el boletín aparece dirigido por un Comité de Prensa compuesto por Gariel S Moreau, Fernando Márquez Miranda y Arturo Orzábal pero para el julio-agosto de ese año quedó solamente Fernando Márquez Miranda puesto que Moreau había muerto repentinamente y Quintana abandonó la Unión Latino Americana tras una disputa con su presidente Alfredo Palacios. Tras la discusión, Orzabal junto a otros miembros de la ULA, se separaron y fundaron una nueva organización antiimperialista llamada Alianza Continental. Para enero de 1928 el director pasó a ser el peruano Manuel Seoane, quien ocupó este cargo de manera interrumpida hasta septiembre de 1930 (fue suplido por Isidro Odena desde mediados de 1928 a 1929 cuando se ausentó del país a causa de una enfermedad) asumiendo a su regreso la dirección hasta el último número.

Estos cambios de dirección están asociados también a cuatro períodos que pueden ser identificados como parte de la trayectoria de la publicación. El primero es el de la formación del grupo Renovación, el cual giró en torno al liderazgo de José Ingenieros y recorre desde el primer número en enero de 1923 al de febrero de 1925. Al mes siguiente se anuncia la formación de la organización antiimperialista llamada la Unión Latino Americana, en la cual José Ingenieros no es su presidente sino otra figura fundamental para el reformismo universitario, otro maestro de las juventudes, Alfredo Palacios. De marzo a diciembre de 1925 la organización se desarrolla a nivel institucional y amplía sus redes, convirtiendo al Boletín en el órgano de difusión de la organización. Sin embargo, la muerte de Ingenieros y poco después de Moreau, implicó un giro importante tanto para la organización puesto que un grupo de colaboradores con Arturo Orzábal a la cabeza se separa de la organización para fundar otra (la Alianza Continental) mientras que el Boletín pasa a otro director (Márquez Miranda).

A este período de transición podríamos ubicarlo entre enero de 1926 a diciembre de 1927. Para inicios del siguiente año se observa cómo el grupo de estudiantes peruanos exiliados en Buenos Aires, los que militaban en el aprismo, fueron ganando espacio dentro de la

Unión Latinoamericana. No por casualidad vemos a Manuel Seoane como director de la publicación hasta su último número en septiembre de 1930.

Pese a estos cambios, existió durante sus ocho años de vida más que una continuidad ideológica una matriz de ideas compartidas, como lo fueron el antiimperialismo, el juvenilismo y el latino americanismo. Sin embargo, no existe una homogeneidad puesto que provenían de corrientes de interpretación y de formación muy distinta. Por solo mencionar a sus dos líderes, José Ingenieros y Alfredo Palacios, el primero era un reconocido positivista, que había llegado al latino americanismo en la última etapa de su vida. En cambio, Palacios estaba influenciado por el espiritualismo. Pese a que estas y otras diferencias pueden observarse sus intervenciones escritas en el Boletín, donde era evidente que en las editoriales y en las notas oficiales de la organización se cuidaba mantener un frente común.

Como se aclara desde el primer número, la intención de la publicación era realizar una "labor ideológica" con el fin de acercar a los pueblos de América Latina. Concretamente se proponían establecer "un intercambio informativo sobre lo que atañe al movimiento intelectual en los países latinoamericanos, no sólo en lo literario sino también en lo político y social" con el fin de construir un nuevo andamiaje de ideas "renovadoras" (ni revolucionarias ni conservadoras). Para ello, solicitaban el apoyo "intelectual y material de todos los que crean útil nuestro esfuerzo", en especial de la juventud del continente a la cual se llamaba a defender los valores espirituales y el idealismo. Para que no quedaran dudas aclaraban, en esta primera editorial, que era un emprendimiento no comercial, financiado o sostenido por algunos de sus participantes, así como por los "amigos de 'Renovación'" que apoyaban económicamente el sostenimiento de esta "campaña continental". Por todo esto, el Boletín se definía como "más activa y desinteresada empresa editorial del continente".[26]

[26] *Renovación*, enero de 1923, p. 1. "Renovación".

El llamado fue respondido por un buen número de intelectuales que desde distintas latitudes del continente enviaron artículos, cartas, publicaciones, notas y comentarios, convirtiendo al Boletín en un emprendimiento de largo aliento al alcanzar los ocho años de vida (1923 a 1930) a través de la publicación de 83 números. Sus páginas de gran tamaño (60 por 40 cm) la diferenciaba de la gran mayoría de las revistas de la década al asemejarse más a un diario.[27]

Compuesta de textos extensos y escasas imágenes para identificar a los participantes (colaboradores o citados).[28] El Boletín se diferenciaba de otras publicaciones porque tenía pocas publicidades. Algunas pocas eran de servicios profesionales de miembros de la red. La mayoría eran de otras revistas con las que se tenía canje. Un lugar especial lo ocuaba publicaciones que había fundado y dirigido José Ingenieros, especificamente a la colección *La Cultura Argentina* y la *Revista de Filosofía*, las cuales eran anunciadas reiteradamente en las páginas del Boletín.[29]

[27] Las características formales y discursivas de *Renovación* se asemejan en buena medida al periódico *La Montaña* que dirigió José Ingenieros y su compañero socialista Leopoldo Lugones a fines del siglo XIX.

[28] La cantidad total de imágenes (retratos, fotografías o dibujos) es de 120. A partir de 1925 los dibujos fueron realizados casi de manera exclusiva por el artista peruano exiliado en argentina, César Alfredo Miró Quesada.

[29] Dirigida por José Ingenieros esta colección se propuso la ambiciosa tarea de publicar de 3 a 5 mil ejemplares (a precios ínfimos) sobre educación, ciencia, derecho, política, literatura e historia. Lanzó regularmente sus ejemplares en mayo de 1915 después de varios intentos. En 1904 Ramón Ramos Mejía y José Ingenieros prepararon para enviar a la prensa con el nombre de La Biblioteca Argentina de Ciencias y Letras, obras consagradas de la historiografía argentina (como el *Manual de Historia Argentina* de Vicente Fidel López y las *Memorias* del General Paz), así como otros libros de autores de cierto prestigio (como Juan García Álvarez, Leopoldo Lugones, Carlos Octavio Bunge, y los mismos Ramos e Ingenieros). La iniciativa no se concretó debido a un distanciamiento con el impresor, quien sin previa autorización buscó una subvención en el Congreso. En 1910, Ingenieros estableció contacto con la editorial española Renacimiento, pero tampoco pudo concretarse debido a que ésta decidió lanzar por su cuenta una biblioteca de autores americanos. Al año siguiente, decidió emprender la tarea de manera independiente convenciendo a algunos autores de entregarles su material (Álvarez, Ramos, Ameghino), al tiempo que buscaba presupuestos de imprentas, inquietud que se mantuvo en los años siguientes durante su autoexilio en Europa, pero que tuvo que esperar a su regreso a Argentina en 1925 para concretarse. Bagú, 1936, pp. 159-160. Sobre esta colección remitimos al estudio de Degiovanni, 2007, pp. 215-309.

Si esto le daba un perfil intelectual, su bajo costo (0.20 ctvos el primer año y 0.10 a partir del segundo. En 1926 y 1927 llegó a ser sin costo, lo que le permitía ser leído por numerosos estudiantes universitarios. Sin embargo, los numerosos cambios dan muestra de que este interés de mantener un autofinanciamiento enfrentó dificultades. Durante los primeros años fue editado por L. J. Rosso y Cía, misma editoria que realizaba para Ingeneiros la *Revista de Filosofía* y a partir de enero de 1928 por un convenio con el librero y editorial J. Samet (a cambio el Boletín le daba espacois publicitarios para los libros y revistas que tenía a la venta en su local comercial). Por este motivo se puede observar que durante los primeros dos años de vida tuvo una periodicidad mensual, pero a finales de 1925 debió realizar números bimensuales, situación que se agravó a inicios de 1926 cuando salió un número cuatrimestral. En los siguientes años la periodicidad fluctuó entre números mensuales y bimensuales. La cantidad de páginas también sufrió numerosos cambios, publicando números de 4, 6, 8 y 12 páginas.[30]

En cuanto a la red de intelectuales que la integraban, podemos decir que durante sus primeros dos años se identificó como el "grupo 'Renovación'" el cual se distinguía por no ser conservadores ni revolucionarios sino latinoamericanistas. Este rasgo le permitió posicionarse en el reñido campo intelectual argentino junto a otras revistas de la vanguardia política de los jóvenes e intelectuales como *Inicial, Valoraciones, Sagitario, Martín Fierro y Proa* con quienes compartían una clave generacional.[31] Cabe aclarar que, para los "Maestros" de estas juventudes, como lo fue José Ingenieros y Alfredo Palacios, era muy importante defender a esta nueva generación, aunque por su diferencia de edad no pertenecían a ella. Su vínculo más evidente fue

[30] Ver en el índice el cuadro números *Renovación* (con cantidad de páginas) en el índice.

[31] Fernando Diego Rodríguez reflexiona sobre la clave generacional al decir que estas revistas tendían a "conformar constelaciones que agrupaban emprendimientos afines por cuestiones que, si a veces se afirmaban en lo estético o ideológico, muchas otras sólo pueden ser interpretadas desde una clave generacional y dentro de esta clave, por los ámbitos de circulación de los jóvenes intelectuales: la universidad, la bohemia literaria, el cenáculo, entre los más notorios". Rodríguez, 1995, p. 62.

a través de convertirse en sus guías y formadores. Juntos, alumnos y maestros se identificaban como una corriente progresista, una especie de misioneros de la intelectualidad, que debían hacer esfuerzos importantes para promover grandes cambios.

Los participantes de esta cruzada laica enviaron sus artículos para ser publicados, o al ser comentaristas, al tiempo que daba cuenta de los avatares de los reformistas universitarios en el continente con la finalidad de legitimar su lucha. Como su título lo indicaba, buscaban renovar a través de una revolución de los espíritus, entendido como la inteligencia meritocrática que debía guiar políticamente, pero sin involucrarse en los partidos debido a que éstos estaban contaminados de aquellas prácticas e ideas que llevaron a la Primera Guerra Mundial. Representaba por lo tanto a esa nueva generación que sentía la obligación de participar políticamente al margen de los partidos políticos existentes por lo que mantenían su independencia o buscaron crear nuevos partidos de jóvenes idealistas.[32]

Para marzo de 1925 el boletín dio un giro importante al crearse la Unión Latino Americana (ULA). A partir de este momento la publicación se convirtió en su órgano de difusión por lo que, a su subtítulo, Boletín de Ideas, Libros y Revistas de América Latina, se agregó el de órgano de Difusión de la organización. Este cambio fue importante en cuanto su perfil fue más político convirtiéndose en una organización con adherentes y no solo como una red de intelectuales que colaboraban con el Boletín. Esto se debe en buena medida al giro que dio la dirección. Si en los primeros años José Ingenieros era el líder indiscutible, ahora Alfredo Palacios como presidente de la organización incorporaba un perfil más político al haber sido el primer diputado del Partido Socialista, entre otros antecedentes. Esto no significa que Ingenieros haya abandonado su liderazgo, pero sí de que durante el transcurso de 1925 compartió este liderazgo. Al

[32] Un colaborador asiduo del Boletín, Julio V. González, realizó una "profesión de fe, con su plan de acción" para llamar a los jóvenes a incorporarse al Partido demócrata Progresista, medida que *Renovación* tachó de "ilusiones" al tiempo que proponía que mantuviera su independencia fuera de la estrechez partidaria *Renovación*, diciembre 1923, p 1. "Ilusiones".

morir trágicamente a fines de ese año, se convirtió en el fundador, el maestro, a quien le rendían homenaje varios grupos políticos e intelectuales. Desde octubre de 1925, la ULA se dedicó a encauzar los homenajes a Ingenieros para cíclicamente recordar a su fundador, y con ello recordar a los demás que la organización había sido su último gran emprendimiento. [33]

El cambio de publicación se vislumbró también a los otros miembros adherentes. La red inicial de la publicación se amplió al incorporar más adherentes a la organización. Algunos de ellos (conocidos como "los liguistas") intentaron vincular la organización con la III Internacional.[34] Aunque este intento fracasó, la ULA modificó su composición al incorporar poco después a los estudiantes peruanos que llegaron a Buenos Aires exiliados: Manuel Seoane (quien ocupó cargos importantes en la ULA), Enrique Cornejo Koster, Eudocio Ravines, Luis Heysen, César Miró Quesada, entre otros.[35] A esto se sumó la presencia del líder aprista Víctor Raúl Haya de la Torre, quien además de los numerosos artículos que publicó en *Renovación*, se hacía presente a través de numerosas citas y en la primera página de cada número como representante de *Renovación* en Europa (cargo que tuvo de diciembre de 1925 a agosto 1930).

Este grupo de estudiantes peruanos fueron recibidos por Alfredo Palacios convirtiéndose en un gran aliado hasta la desaparición de la ULA y el Boletín en septiembre de 1930, cuando tras el golpe militar una parte de sus integrantes fue encarcelada, otra salió al exilio, mientras que varios de sus miembros, que pertenecían al apris-

[33] Para un estudio sobre los homenajes remitimos a Pita, 2009(b).

[34] Según el Boletín de La Liga Antiimperialista Sección Argentina ésta se creó tras haber sido expulsados de la ULA —y poco después del Partido Comunista Argentino— porque los unionistas no aceptaron la tesis imperialista planteada por la III Internacional desconociendo el fundamento de la lucha de clases, aferrándose a una interpretación idealista que se basa en la existencia de lazos espirituales. Los liguistas justificaron su intento de incorporación en esa organización "ficticia y aparatosa" porque era la única que planteaba el problema imperialsita. Pita, 2010, pp. 122-123.

[35] Para entender los exilios peruanos apristas es necesario tener en claro el conjunto de comités que se fundaron en varios países del continente. Ver el trabajo pionero de Melgar, 2003.

mo regresaron a su país para militar en el Partido Aprista Peruano (PAP). [36]

Este predominio y la inesperada muerte de José Ingenieros a fines de 1925 implicó también un reacomodo importante, al desprenderse un grupo que habían estado cerca de él durante la primera etapa del Boletín y denunciaban que la ULA no estaba continuando con su legado. Este fue el caso de Arturo Orzábal Quintana y de otros estudiantes que le siguieron, quienes abandonaron la organización durante los primeros meses de 1926 para crear una nueva organización llamada Alianza Continental. Esta separación no solo dividió la red antiimperialista, sino que implicó un cambio en la dirección de la publicación.

De este modo, el estudio del Boletín permite entender las múltiples configuraciones de redes intelectuales que se tejieron a lo largo de sus ocho años de vida. En sus páginas se entremezclan batallas políticas con debates culturales que dan cuenta de las inquietudes locales, pero al mismo tiempo, de la necesidad de alcanzar una dimensión al menos regional. Por este motivo, permite entender el amplo espectro de temas que interesaban a los colaboradores, los cuales giran tanto en torno al antimperialismo norteamericano y el reformismo universitario como problema político, como a tratar sobre la literatura nacional y las manifestaciones artísticas locales y extranjeras.

Permite entender también su fin. Su último número fue publicado en julio-agosto de 1930 pues en septiembre de ese año la situación política de Argentina cambió drásticamente tras el golpe militar que llevaría al Gral. Uriburu al poder. Renovación dejó de pu-

[36] Las relaciones entre aprismo y unionismo fueron complejas. En 1927, tras su participación en el Congreso Antiimperialista realizado en Bruselas, Haya de la Torre escribió a Palacios para buscar una alianza entre ambos líderes con la finalidad de tener una estrategia común de acción al conformar un "frente único aprista. Eso implicaba que la ULA seguía existiendo como la 'gran confederación de intelectuales de América' pero al mismo tiempo será parte del "gran frente antiimperialista de los trabajadores manuales e intelectuales'", como una sección nacional del APRA. La ULA respondió que se incorporaba a este frente pero que Haya de la Torre a su vez —junto a Jaime Torres Bodet— conformarían la filial unionista en México, con lo que trasmitieron la idea de que seguían siendo autónomas pero con alianzas. Pita, 2009 (a).

blicarse y la Unión Latino Americana dejó de existir. Algunos de los miembros del Consejo Directivo fueron encarcelados, otros salieron rumbo al exilio (o retornando a su país, como el caso de los estudiantes peruanos apristas que habían residido en Argentina durante la década de 1920). Tras un período de reacomodo, los militantes del unionismo se incorporaron a distintos partidos de izquierda, dando fin a la utopía política apartidaria de la década de 1920. Los intelectuales latinoamericanos que habían denunciado furibundamente las intromisiones de Estados Unidos se ocuparon en la década de 1930 en denunciar el totalitarismo, agrupándose en torno al antifascismo. Pocos mantuvieron una crítica al imperialismo y éstos lo hicieron desde otros escenarios.

Dos meses después de este fin, apareció en diciembre de 1930 por la editorial Historia Nueva de la ciudad de Madrid, el libro *Nuestra América y el imperialismo yanqui*. En él se reproducen aquellos textos paradigmáticos que alguna vez fueron publicados en *Renovación* y defendidos como lemas comunes por la Unión Latino Americana. Aunque en la portada aparece como único autor Alfredo Palacios, existen en el libro otras voces que permiten observar algunas de las diferencias interpretativas al interior de la organización: Manuel Seoane, José Ingenieros, miembros del Consejo Directivo (de los diferentes períodos de la organización). Otros aparecen a través de las cartas que se publican: Gabriela Mistral, José Vasconcelos y Romain Rolland, así como interlocutores a los que se opusieron políticamente (o al menos interpelaron a través del Boletín) como el presidente de la Unión Panamericana, Leo S. Rowe y el presidente estadounidense Herbert Hoover. Estas cartas, manifiesto y notas que originalmente se publicaron en *Renovación*, quedaban ahora plasmadas en otro formato textual, el libro. Con ello posiblemente se buscó trascender el fin de la publicación periódica al convertirlo en un formato menos perenne.

1.3. La sección Libros y Revistas de la América Latina

Como anunciaba el subtítulo de la publicación se trataba de un boletín de ideas, libros y revistas de la América Latina, motivo por el cual amén de los artículos que pudieran aparecer en cualquier otra sección; ésta en particular se dedicaba a promover el intercambio de ideas mediante la realización de comentarios bibliográficos. Pese a que en 1925 se modifica el subtítulo retirando el de un Boletín de ideas libros y revistas de la América Latina, por el de órgano de la Unión Latino Americana, la información sobre los libros y revistas que se publican en o sobre esta región, siguió siendo la sección más constante y amplia de la publicación. Abarcaba una o dos páginas de las ocho que habitualmente tenía el Boletín (esto puede variar porque hubo números con cuatro páginas y otros con 10), por lo que fue la sección más constante y de mayor peso. Sufrió, al igual que el resto del Boletín ligeros cambios, sobre todo, en los años de 1926 y 1927 cuando la ULA se reorganizó, dado que dejaron de integrarla varios de sus colaboradores más cercanos. Además, hubo problemas económicos que hicieron que el boletín saliera con menos frecuencia y menos cantidad de páginas, por lo que el espacio que se dedicaba a esta sección debió de ser compartido con un recuadro de crónicas, donde se anunciaban actividades de la organización, y otro donde se mencionaba el nombre de los integrantes del Consejo Directivo.

Más allá de estos vaivenes, su contenido era fundamental para alcanzar los objetivos del Boletín de ser un vehículo de intercambio y conocimiento en la región. La estrategia no es casual y está relacionada a lo que significa esta circulación de libros por sus páginas. Por una parte, da cuenta de las numerosas publicaciones que se estaban realizando, por otra, legitima a los autores de ésta y al hacerlo crea un sentido de pertenencia a la red intelectual. Se partía de la premisa de que las publicaciones eran una especie de "índices de la agitación ideológica", que permitían medir "el verdadero debate sobre los problemas fundamentales de interés" en la región. Por ello, aclaraban, las críticas

que se vertían en sus páginas tenían la intensión de generar un debate de ideas y no en ofender o halagar a los autores.[37]

Recomendaba frecuentemente a los lectores que lo leyeran con sumo interés y a los autores que enviaran sus obras a la dirección de la redacción. Los autores de libros y folletos, así como los directores de revistas respondieron a esta solicitud, enviando desde distintos lugares del continente sus textos para ser comentados, demostrando que pese a las distancias existía un fluido intercambio bibliográfico en el espacio latinoamericano. A veces la información era tan numerosa que se publicaban comentarios bibliográficos en otras sesciones dedicadas a la literatura, la cual en esos ocho años tuvo distintos nombres: Movimiento pollítico y literario latino americano; la vida intelectual de nuestra America; Literatura y Arte; La vida literaria y Critica y Literatura.

Sin embargo, dadas las filias y fobias del grupo Renovación y luego de la Unión Latino Americana, no todo el material recibido fue comentado. Casi un cincuenta por ciento del material anunciado en sus páginas no recibió un comentario. Esta distinción implicó que el grupo seleccionó aquello que consideraba afín a sus ideas y que, por otra parte, tenía suficiente material para poder ejercer el poder de selección. Efectivamente de la bibliografía y hemerografía recibida y anunciada solo la mitad tuvo un comentario. Desconocemos si al rechazar a las otras, se les enviaba una carta explicativa o simplemente los autores entendían el mensaje porque lamentablemente no existe un archivo de la redacción. [38]

También existía una diferenciación en la extensión del comentario. El de las revistas era escueto, se colocaban los datos básicos (dirección, director o editor, lugar de edición, año, número) y solo en algunos casos se agregaba un párrafo breve en el cual se sin-

[37] Renovación, julio-agosto 1928, p.6.

[38] *Renovación*, julio-agosto 1928, p. 6. De marzo de 1923 a febrero de 1924 la dirección de la redacción se ubicó en la calle Viamonte 791 (Bs As), a partir de marzo de 1925 a octubre de ese año pasó a ser la casilla de correos 1625 (Bs. As.) y desde enero de 1928, la dirección cambió a Humberto 1° 639.

tetizaba los elementos que justificaban por qué estas publicaciones merecían ser comentadas. En estos casos los comentarios mencionaban que era dignas representantes de corrientes "antiimperialista" o "revolucionaria", o que tendían a actitudes "de espíritu renovador". A diferencia de las revistas, los comentarios de libros fueron numerosos, aunque igualmente variados en temas y tipos de comentarios. Entre los temas predominaban aquellos que se dedican a literatura y política.

Los comentarios tampoco fueron homogéneos. Durante los años de vida del Boletín, encontramos que en esta sección la crítica podía tener distintos matices, existiendo comentarios neutros, otros positivos y otros negativos sobre un libro o revista. Es probable que esto fuera intencional, dado que la función del Boletín y de esta sección en especial, era formar una cultura de la crítica entre los jóvenes lectores. Los comentarios que calificamos como neutros, presentaron una forma matizada, tenue, ya sea porque el comentario era descriptivo o porque el comentarista cuestione una parte, pero valore otra. La positiva era aquella donde siempre se resaltaban todas las partes de la obra y, por tanto, a su creador/creadora. La negativa, al contrario, denotaba ambas cosas.

Como veremos más adelante, no es extraño encontrar que los comentarios podían tener más de una característica, desarrollando por ejemplo a modo de ensayo una crítica periodística en la cual se incluyeran elementos de crítica literaria. Por este motivo, es importante rescatar la manera en que los comentaristas definen su labor. Tras hacer un extenso comentario sobre la obra *Imán* de Ramón J. Sander, César Tiempo concluye que era imposible dar una idea de ese libro "en los límites de una simple reseña literaria". Aunque no se dedica a definir qué es una reseña y cuáles son sus características, asume como peligrosa esta tarea pues dada la extensión y profundidad de la obra que le tocó comentar, considera que ensayar una "ordenación parsimoniosa" puede llevar a "desvirtuarlos hasta la desfiguración".

En cambio, cuando José M. Franco Hinojosa comenta el libro *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos, asume que su labor es la de un "comentario periodístico" que a modo de pequeño homenaje personal regala al autor mediante alabanzas "para una novela de los quilates de *Doña Bárbara*, y sobre todo para su justa apreciación artística". En este caso, se encuentra ausente una crítica profunda, inscribiéndose dentro del género periodístico para asumir el carácter breve y positivo del comentario. Sin embargo, en otro comentario, la afinidad con el autor del libro comentado no parece ser un motivo para no asumir al comentarista como un crítico. Por ello, E. Morales Sánchez define a Rufino Blanco Bombona, por su labor en el prólogo del libro *Cuarto Creciente* de César Cáceres Santillana, como un "notable crítico", pese a que sus palabras eran apologéticas.[39]

Más allá de estas diferencias, pareciera que entre este universo de comentaristas existía un consenso en la diferenciación que existía entre la crítica realizada en revistas y los periódicos, otorgándole al primero el lugar de la verdadera crítica literaria. De este modo, César Tiempo al realizar el comentario de *Fábula de Atís y Galatea* y *Sonetos* del autor Luis Carrillo y Sotomayor, dedica una buena parte del espacio a realizar una dura crítica contra la reseña bibliográfica que realizó un periódico a ambas obras. Inicialmente descalifica a este medio al nombrarlo como un órgano burgués que "dedica media columna compacta de su templete bibliográfico dominical a "comentar" esta edición". Evidentemente, los comentarios realizados por este medio son para el comentarista completamente inútiles, desempeñando sólo el papel de "dar noticias ambiguas, sin compromiso". Asume que estas "acotaciones literarias" están exentas de la distancia necesaria por lo que las plantea como "saqueos inescrupulosos o divagaciones neumáticas a cargo de chupatintas domesticados". A ello opone la "crítica responsable, funcional" y propone asumir la "buena

[39] *Renovación*, mayo-junio de 1930, p. 10 y 12; marzo-abril de 1930, p. 8.

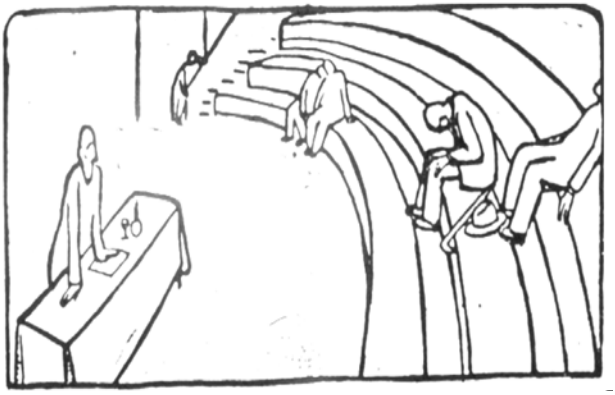
costumbre" europea de confiar la crítica a la gente que pueda asumir la "responsabilidad de su magisterio". [40]

En este sentido, al presentar a los lectores de *Renovación* la crítica de este material, se establecía una labor ideológica de intercambio y se formaba un criterio en esos jóvenes universitarios a los que buscaban guiar. No existía más una lectura dirigida por los profesores sino sugerida por los "maestros", es decir, aquéllos a quienes los estudiantes daban el poder a través del reconocimiento de determinados actos simbólicos o actitudes políticas. Por este motivo no es extraño que de las poquísimas imágenes que aparecen en esta sección, [41] la única ilustración que se repite en cada número es la que se coloca en el encabezado de esta sección y que esto esté asociado al ideal reformista:

[40] *Renovación*, mayo-junio de 1930, p. 10.

[41] Cabe destacar que los dos casos donde se reproducía la portada de una publicación se trataban de libros de poesía editados en México. El primero escrito por Jaime Torres Bodet fue comentado por el intelectual hondureño radicado en México, Rafael Heliodoro Valle. El segundo caso se trata del libro comentado por el mexicano Alfonso Fábila, quien comentó el libro de Heliodoro Valle *Ánfora sedienta* (la cual no menciona casa editorial, año o lugar de edición) *Renovación*, febrero 1923, p. 6. Rafael Heliodoro Valle, "El corazón delirante por Jaime Torres Bodet" y *Renovación*, febrero 1923, p. 7. Alfonso Fábila, "El libro *Ánfora sedienta* de Rafael Heliodoro Valle".

Ilustración 1
Imagen "sección libros y revistas" de *Renovación*



Sin una autoría determinada,[42] esta imagen representaba a un maestro apoyado sobre un texto en su escritorio, al que sólo acompañaba en el aula un par de estudiantes, aburridos y desganados, abandonados al inmovilismo. Esta imagen traducía el ideario del reformismo universitario que otros estudiantes habían plasmado en un gran número de textos y proclamas desde 1918 y del cual se hacía eco el grupo editorial. Como explicaba uno de sus ideólogos más conocidos, Julio V. González —quien asumió poco después como consejero de la U.L.A.—, los jóvenes se rebelaron contra sus maestros, abandonando las aulas para lanzarse a la calle a gritar sus protestas contra un sistema académico que hallaba alumnos a quiénes dirigirse sólo por encontrarse bajo un régimen de asistencia obligatoria. [43]

Esto se asocia a su vez a la interpelación política del estudiante, figura intelectual que se distanció de los partidos políticos para construir una identidad cultural en oposición al socialismo cientifi-

[42] El dibujo que encabezó a la sección de libros y revistas fue utilizado por Aníbal Ponce para la portada de su libro "Cuaderno de croquis" editorial latina, Buenos Aires, 1927. En este caso tampoco se mencionó su autor.

[43] González, 1931, pp. 29-35.

cista, el catolicismo y el idealismo estético. Esta misión social fue una preocupación de los jóvenes al fundar revistas. [44]

A partir de 1928 la imagen sería eliminada del Boletín (posiblemente por una cuestión de espacio, dado que al fundarse la U.L.A. en marzo de 1925, se incluyó en esta página también un cuadro de "crónicas" donde se comentaban reuniones del Consejo Directivo, miembros adheridos, etcétera). Este cambio no afectó la importancia de la sección, la cual, de hecho, fue la única que se mantuvo como tal en el Boletín, aunque tuvo una ligera variación en el nombre al pasar de "Libros y Revistas de América Latina" a "información de libros y revistas".

Ahora bien, al ser un espacio especializado y dinámico, circularon por sus páginas un nutrido grupo de personas, al que llamamos universo humano, así como los bienes culturales y los capitales simbólicos. Los primeros son las publicaciones mientras que los segundos son las ideas que están plasmadas a través de los comentarios. Los tres componentes son indispensables para entender la circulación y el intercambio de ideas.

[44] Para ver un análisis pormenorizado de éstas remitimos a Bustelo, 2015, pp. 54 y 63.

Capítulo II

El universo humano

Al pensar las revistas de la década de 1920, Anick Louis reflexiona sobre el sentido de la autoria individual (que guió la interpretación de las revistas durante un tiempo prologado). Parte de la premisa de que cada publicación debe ser entendida en su contexto de edición, producción y lectura, por lo que, más allá del tenor ideológico de una revista en particular, debe ser entendida como una autoría colectiva, colaborativa. Para ello es indispensable, entre otras cosas, comprender específicamente cómo se ejercieron en un momento determinado los vínculos entre editores, directores, colaboradores, etcétera.[45]

En este sentido, entendemos a este conjunto en este sentido de lo colectivo y lo denominamos el universo humano. La sensación del universo nos remite a un juego de grandes escalas. Una en la que como individuos de un determinado planeta somos parte y a su vez de algo mucho más grande, y solo imaginable, universo. Las cuestiones humanas a su vez brindan a esta conjugación de dos palabras una dimensión de búsqueda y comprensión de una identidad que dé sentido de pertenencia en ese inavarcable universo que siempre nos supera.

En medidas muchas acotadas como lo es el espacio que genera una publicación, esto nos permite pensar en términos que exceden

[45] Louis, 2018, pp. 41-50.

a los que tradicionalmente se utilizaban en la historia de la prensa, la cual ponía atención al editor o director, y nominalmente mencionaba a los colaboradores más renombrados. Esta perspectiva individualista reproduce además una historia de bronce de las publicaciones al referirse solo a las más exitosas, o a donde participaron los escritores o intelectuales más reconocidos.

Nada más se explicaba desde esta perspectiva sobre que para que una publicación se funde debe haber un contexto social de producción, un grupo que la impulsó y la sostuvo a través de una cantidad de tiempo. Al cambiar de foco del individuo a la agencia de actores sociales se busca entender la complejidad de una publicación a partir de todos los que participaron en ella.

Poner el acento en la interacción social y cultural implícita, en los acuerdos y convenciones para determinar sentidos, así como en esos personajes a veces olvidados: correctores, impresores y editores, entre muchos otros. Así, para entender un texto hay que entender tanto su contenido como las formas que lo hicieron posible, a manera de dispositivos indisociables. Al incluir en la mirada estos procesos y actores, se replantea el objeto impreso.[46]

Partimos de la idea de que en una publicación están quienes trazan las directrices (el núcleo editor), quienes reciben las invitaciones y colaboran enviando un artículo, una nota, un comentario o sus publicaciones (para ser comentadas). Se cuenta también con quienes son citados, quienes no se les pidió su opinión para involucrarse, pero quedan ligados a través de una cita como referentes para la publicación. Están los que ayudan a financiarla para que pueda aparecer con cierta frecuencia: lectores, amigos de la publicación, los que pagan por publicidad. Los que distribuyen sus números (recibiendo un pago o no por ello) en distintos países del continente, son tam-

[46] Granados menciona algunos aspectos importantes de ciertos autores que han aportado al debate sobre la materialidad entre los estudiosos de la história del libro. Entre ellos, el principal es Chartier, desde la historia de la cultura, pero también McKenzie, desde la sociología de los textos. Granados y Mir, 2018, 160-163.

bién una pieza fundamental. Para materializarla número por número con un determinado formato está por supuesto un editor o impresor.

Si nos centramos en la sección de libros y revistas, este universo humano está compuesto por autores (que envían sus libros o revistas para ser comentados), los comentaristas (que actualmente llamaríamos reseñistas, entre los cuales puede estar miembros del equipo editorial, pero no necesariamente son los únicos) y los referentes (que hoy genéricamente mencionamos como citados, aunque como veremos más adelante el sentido que tomamos aquí es más complejo).

2.1. Autores

El universo de autores de libros comentados en el Boletín es numeroso (675). Se trata fundamentalmente de un mundo editorial donde predominan los hombres , puesto que las mujeres publicaban pocos libros (o lo hacían con seudónimos), seguido del grupo que no especifica, compuesto por aquellos de los que no podemos distinguir su sexo (pues sólo firman con una letra su nombre).[47]

La mayor parte de éstos aparece solo en una ocasión, siendo un grupo más reducido, el que lo hace en dos o más ocasiones, entre los que podemos señalar a: los mexicanos Alfonso Reyes y Jaime Torres Bodet, los argentinos José Ingenieros, Alfredo Palacios, Manuel Ugarte, Arturo Capdevilla, Elías Castelnuovo, José S. Álvarez (Fray Mocho). En menor medida se mencionan algunas autoras: Cecilia A Róbelo, Concha Espina, Delfina Bunge de Gálvez, Delfina Molina y Vedia, Juana de Ibarbourou, Marcela Auclaire, Marquesa Calderón de la Barca, Rosalía Aliaga Sarmiento, Susana Montiel, Antonia Artucio Ferreira, B. Justa Gallardo, Alfonsina Storni (1923). Enriqueta Lebrero de Gardía, María del Carmen Muñoz y Pérez (1924), Margarita E. Arsamassera (1925). Para el segundo período los nom-

[47] Cabe aclarar que los pocos casos en los que no tenemos ninguna información sobre el autor, se trata de publicaciones de divulgación de arte (*Los grandes músicos. Berritos*) y ciencia (*Los grandes hombres. Pasteur*), así como el caso de revistas y diarios de los cuales no se menciona su director

bres son: Magda Portal, Julia Guerrico, Alicia Bonazzola, Blanca Luz Brum (1928), María L. de Moura, Constanza Di Marzo, Blanca Luz Brum, Andrea Di Girasoli (1929). Algunos de estos nombres los veremos aparecer nuevamente al analizar los comentaristas como es el caso de Alcira Bonazzola, Juana de Ibarbourou y Blanca Luz Brum.[48]

Aunque reducido numéricamente, la presencia de mujeres en este ámbito es significativa en tanto da muestras de la continuidad del proceso de incorporación femenina al mundo de las letras iniciado un siglo antes, así como por el prestigio que algunas de estas mujeres habían adquirido en el campo intelectual, principalmente como expositoras de poesía. Como reconocía Eugenio Labarca al escribir sobre la "literatura femenina chilena", no es que las mujeres intelectuales no hayan destacado en el pasado en aquel país, pero desde 1910 aproximadamente "la legión de femmes savantes se ha espesado considerablemente". Este fenómeno lo relaciona para el caso chileno, a la fundación y desarrollo de centros culturales femeninos como el Club de Señoras, el Consejo Nacional de Mujeres, el Círculo de Lectura, el Centro de Estudios. [49]

Es interesante señalar que en estos casos en que la autoría es de una mujer, las publicaciones se dedican casi mayoritariamente al género de la poesía, rescatando temas relacionados con el mundo de los sentimientos. La pasión se encuentra tanto cuando se recitan versos sobre la emoción por el amor correspondido como en aquellos donde se manifiesta la desesperación por el abandono del ser amado. Un ingrediente interesante al analizar estos textos es la continua aparición de la mujer, ya sea como amante, hermana —sanguínea o de género—, madre, esposa, y poetisa, y su relación con la masculinidad, que representa amor tanto odio, al estar relacionado con el poder y sujeción.[50] De este modo, autora y protagonista de cuentos, novelas o poesías, la mujer aparece como un sujeto que ama intensamente, "mas, como ocurre que no es tan amada, en su pecho el amor

[48] Ver listado de autores en Anexo 1. Autores publicaciones.
[49] *Renovación*, octubre 1923, p.4. Eugenio Labarca, "literatura femenina chilena".
[50] *Renovación*, marzo 1923, p. 2. Sara Hubner, "Reflexiones sobre el Amor".

es brasa secreta que la torna piadosa y humana". Entre estos "amores" se encuentra el sentimiento hacia los niños, el cual es visto en ocasiones como una "consecuencia natural de su naturaleza afectiva tan cierta y humana".[51]

La ambivalencia en la que parece encontrarse necesariamente la mujer por su género se presenta también como una justificación a la hora de comentar novelas, cuentos o poesías, en donde las protagonistas sean mujeres que "escarban en nuestras almas, y las estremecen, y las hacen gozar, y las hacen padecer." De este modo, justifica Juan Ramón Avilés a las protagonistas de la obra *Prosas nuevas* escrita por el guatemalteco Froylán Turcios al afirmar:

> Cada día que pasa nos afirmamos en la tesis de que la mejor manera de apreciar el poder artístico de los poetas es conocer a las mujeres que nacieron en su cerebro, ese elemento agitado y vivo, de que surgen, como en el mito, las Afroditas del más íntimo ensueño. Como en las leyes biológicas de la herencia, también las hijas ideales del artista llevan el sello del temperamento de quien las lanza al mundo. He aquí por qué las heroínas de 'Prosas Nuevas' son, en cualquier momento en que se les sorprenda, magníficas. Nerviosas de belleza humana y marmórea, de una punzante voluptuosidad, denuncian su estirpe: vienen de quien tiene una complicada y vibrante psicología. [52]

Raras veces encontramos libros escritos por hombres para mujeres en los que se trate otros temas, como es el caso de la *Guía de la mujer inteligente para el conocimiento del socialismo y el capitalismo, e*scrito por el periodista inglés Bernard Shaw. Su reseñista, Juan Merel, aclara que se trata de un tratado de economía política, por lo que estudia los diferentes problemas relacionados con la lucha entre el capitalismo y el trabajo, trazando un panorama de los últimos acontecimientos ocurridos en Inglaterra con un toque de sátira hacia la burguesía inglesa para matizar la gravedad del tema. El libro estaba dirigido para un público femenino, "las damas", a quienes el autor "habla de la actividad doméstica, con tal sentido de econo-

[51] *Renovación*, enero 1923, p. 7. S.C. "'Brasa secreta' de Susana Montiel".
[52] *Renovación*, junio 1923, p. 7. Juan Ramón Avilés, "Prosas Nuevas de Froylan Turcios".

mía que no lo haría quizás la mejor ama de casa". Por este motivo, el libro llena "una necesidad imperiosa para la mujer inteligente y el hombre estudioso".[53]

Si la inclusión de mujeres a través de la crítica bibliográfica implicaba romper con un orden tradicional, la presencia dentro del grupo de autores de un buen número de aquellos que se encontraban iniciando su proceso de consagración dentro del campo intelectual, implicaba una búsqueda explícita por alejarse de un orden jerárquico. Podemos observar que el conjunto estaba compuesto por dos grandes grupos generacionales. El primero se encontraba entonces cerca de los 40 años (pocos superaban esa edad). Entre ellos se encontraban muchos que colaboraban también en otras publicaciones como *Nosotros* y la *Revista de Filosofía*.[54] El otro sector, bastante más joven, era menor (en su gran mayoría) a los 30 años. Entre estos últimos advertimos la participación de miembros de esa nueva generación literaria argentina pertenecientes a la vanguardia bonaerense que se encontraban agrupados en torno a las revistas *Inicial, Valoraciones, Sagitario, Martín Fierro y Proa*. [55] Hasta aquí, lo señalado refiere a un campo intelectual en el cual comienza a establecerse un cierto grado de especialización. Muestra de esto son los pocos casos en que un personaje aparece como autor de una obra comentada y como comentarista de otra.[56]

Es poco frecuente que el autor y el comentarista sean la misma persona, situación que parece ser publicada como broma por parte de uno de los miembros del comité de redacción. Este es el caso de José Ingenieros, quien bajo el seudónimo de Julio Barreda Lynch re-

[53] *Renovación,* marzo-abril 1929, p. 8. Jorge Bernard Shaw, "Guía de la mujer inteligente para el conocimiento del socialismo y capitalismo".

[54] Para ver los nombres de los colaboradores de la *Revista de Filosofía* remitimos a Biagini, 1984, pp. 5-13; y para el caso de *Nosotros* puede ver Prislei,1999, pp. 43-64.

[55] Para ver los nombres de los colaboradores de la revista *Valoraciones* remitimos a Aznar, 1963 y para *Inicial* a Rodríguez, 2003.

[56] Alberto Inzúa comenta el libro *Antología Americana* de Alberto Ghiraldo mientras que comentan su libro *La flecha del amor. Renovación,* junio 1923, p 7, y Rafael Heliodoro Valle comenta el libro de Jaime Torres Bodet *El corazón delirante,* mientras que Alfonso Fábila le comenta su obra *Ánfora sedienta. Renovación*, febrero 1923, p. 6.

seña el libro *Emilio Boutroux* de su autoría. Desde su título *El humorismo en la filosofía*, el comentario marca su carácter irónico y sarcástico, el cual mantiene al analizar a todos los personajes que intervienen en la trama: el autor del texto —Ingenieros—, el personaje de la obra —Boutroux—, y otros personajes citados en la trama —Chesterton, Shopenhauer, Croce, Spencer, Nietzsche, Pascal, Fichte, Montaigne. Dando muestras de su amplio conocimiento sobre la filosofía, Ingenieros intenta mostrar lo absurdo de seguir de modo dogmático cualquier corriente: positivismo, espiritualismo, neokantismo, neohegelianismo, neotomismo, misticismo, inclinándose más por rescatar las aportaciones de algunos filósofos, sin convertirlos en héroes ni mártires de ninguna causa. Así, Barreda Lynch señala como una característica de la obra de Ingenieros su gran sentido del humor, el cual pone de manifiesto en la calificación que hace de Boutroux, como (entre otros atributos) un filósofo que no era "ni bueno ni malo", un "tonto distinguido, más bien que un tartufo".[57]

Aunque este ejemplo sea excepcional en cuanto Ingenieros siempre buscaba destacarse por actitudes originales, el que los autores puedan ser reconocidos a través de sus obras, era una situación frecuente. Como expuso E. Suárez Calimano al comentar la obra *El juez rural* de Pedro Prado, los autores se quejan a menudo de que los comentaristas interpretan las obras mediante el conocimiento del autor, queja fuera de lugar a su juicio puesto que los libros son una continuación del autor donde se reflejan sus sentimientos y preocupaciones. Por ello distinguía a los autores en tres grupos: aquellos que escribían a modo auto biográfico utilizando la primera persona, los que crean personajes contradictorios o semejantes a los autores, en donde recrean una discusión "con los propios hijos espirituales", y, por último, una tercera clase de autores que utilizando arquetipos humanos "no representan nada que sea particular sino lo genérico". [58]

[57] *Renovación,* febrero 1923, p. 1, Julio Barreda Lynch, "El humorismo en la filosofía". Para comprender el significado del concepto de tartufo en el pensamiento ingenieriano remitimos a Bruno y Pita, 2006.

[58] *Renovación,* enero 1925, p. 4. E. Suárez Calimano, "Un libro de Pedro Prado".

2.2. Comentaristas

Otro componente fundamental de este universo humano es el de los comentaristas, quienes posiblemente fueron solicitados por el Comité de Redacción para que participaran en el Boletín realizando la crítica de algunas publicaciones. No todas las obras fueron comentadas. Algunas se anunciaban bajo el título de "libros y revistas recibidas" y pocas recibían una atención posterior.[59] Exceptuando estos casos, el número de comentaristas (186) es menor que el de autores y la mayor parte de estos críticos aparece en una ocasión, siendo un grupo más reducido, el que aparece con mayor frecuencia.[60] Para el primer período de estudio a Alcira Bonazzola, Arturo Montori, E Suarez Calimano, Enrique Gay Calbó, Federico García Godoy, J.M Chacón y Calvo, Luis García Cabral y Manuel Seoane. A estos comentaristas regulares se sumaron los miembros del comité editorial, fundamentalmente de José Ingenieros, con su nombre o mediante los seudónimos de Raúl H Cisneros, Julio Barreda Lynch y Alberto Aguirre

Este reducido número se debe a que la mayoría de los comentarios se hizo de manera anónima. Las razones de esta ausencia no se encuentran relacionadas al tipo de crítica puesto que existen en ellos juicios (negativos, neutros, positivos y muy positivos), ni a la autoridad de la obra o el prestigio del autor a tratar. Así, de forma anónima este tipo de comentario cumple al igual que los otros con lo que Michell Foucault denomina la "función del autor", es decir, la crítica y debate de las ideas utilizando ciertos parámetros culturales que le dan autoridad a su juicio.[61] Por ello, es factible pensar que se trata de comentarios realizados por los miembros del comité editorial, que

[59] En 1923 encontramos la obra *El alma rusa* de Alejandro Castiñeiras; fue anunciada en julio mediante el esbozo de los títulos por no tener tiempo para un análisis y comentada extensamente (y de manera muy positiva) por Aníbal Ponce en septiembre de 1923. *Renovación*, julio 1923, p. 7 y septiembre 1923, p. 4. Un caso similar fue el de Luis Machado *La Enmienda Platt* comentado positivamente por Enrique Gay Calbó. *Renovación*, marzo 1923, p. 7 y abril 1923, p. 3.

[60] Ver lista de comentaristas en el Anexo 2. Comentaristas publicaciones.

[61] Para Foucault, "La función autor es, entonces, características del modo de existencia, de circulación y de funcionamiento de ciertos discursos en el interior de una sociedad". No es el autor (tal o cual como personas), sino parte de un discurso de poder. Con esta acepción responde a

decide mantener el anonimato con el fin de dar la impresión de que el grupo de colaboradores es más amplio.

De cualquier modo, la participación del elenco de colaboradores externo implica que el espacio de la publicación no sólo encontraba a un grupo núcleo editorial dinámico que se manifestaba principalmente en una primera página inicial sino también a un amplio abanico de participantes. Hacia el segundo período de estudio, de 1928 a 1930, existe una mayor injerencia del comentarista como interlocutor externo reconocido por la redacción por su aptitud para emitir un juicio sobre determinado tema. Así, la lista de colaboradores del *Boletín* muestra que sólo algunos colaboradores participaron enviando artículos para su publicación y realizando comentarios, entre quienes se destacaron Isidro Odena y Manuel Seoane —bajo su nombre o el seudónimo de Tupak Yupanki— siendo más frecuente que los colaboradores se dedicaran o a la redacción de artículos sobre un tema político o al de comentarios literarios.

En este último caso se percibe la incorporación de Silvestre Martí Flores y José María Franco Hinojosa a la lista de colaboradores que se dedicaron exclusivamente a comentar libros. Al cabo del tiempo, la publicación parecía encontrar un cierto grado de especialización que marcaba una diferencia entre sus colaboradores, mostrando significativamente que no todos estaban preocupados por los mismos temas. La diferencia entre comentaristas literarios y colaboradores de política mostraba además que existía una diferenciación en la distribución humana en el espacio del *Boletín,* permitiendo que en la sección de libros y revistas tuvieran cabida una franja de intelectuales que a identificarse con el antiimperialismo como causa común, entendían que el latino americanismo era en la práctica un acercamiento entre intelectuales a partir del intercambio de uno de los más importantes capitales simbólicos de los intelectuales: la palabra escrita.

Cabe mencionar que pese al interés de la publicación por incorporar obras realizadas por mujeres a los bienes culturales que se

la afirmación de Roladn Barthes quien declara la muerte del autor. Santibáñez, 2004, pp. 135-136.

discutían en el Boletín, su participación como comentaristas fue muy poco frecuente, registrando sólo en estos casos a Alcira Bonazzola (1923) y Maruja Bellini (1925), Blanca Luz Brum, Juana de Ibarbourou (1928), las cuales salvo en el caso de Bellini aparecen también como autoras. De hecho, la mayor parte de los textos escritos por mujeres fueron analizados por hombres, ya sea por parte del comité de redacción o de otros comentaristas invitados.[62] Como caso excepcional el de Alicia Bonazzola, la cual fue una de las pocas mujeres que se especializó como comentarista de obras escritas por otras mujeres. Comentó el libro *Languidez* de la poetisa Alfonsina Storni y el libro *La novena del amor doliente* de Marcela Auclaire.

En el primer caso, Bonazzola no duda en mostrar su sensibilidad frente a la poesía de Storni, a quien admira por su:

> espíritu exquisito y superior, modula en gorjeo sonoro o en grito agudo el canto de su vida impregnada de angustia satura de amor y embalsamada de sueños. Su voz, es siempre música, tierna y vibrante a un tiempo mismo, a través de cuyas escalas se transparentan hondas emociones. Sus versos tienen, como flores capitosas, perfume intenso, cuya fragancia perdura en los que una vez la aspiraron. Todos ellos, profundamente humanos, revelan una sinceridad grande, que se espeja en las estrofas con tanta nitidez como el oro de la estrella tiembla en las aguas quietas del lago.[63]

Así, el análisis de los comentarios realizados nos muestra que la condición de género es fundamental a la hora de comentar este tipo de obras. En parte, esto se relaciona a sus características internas, las cuales como mencionamos con anterioridad al analizar a las autoras, se inscriben dentro de la poesía y abordan el mundo de los sentimientos. A esto debe agregarse el que, al momento de realizar la crítica de un texto escrito por una mujer, los comentaristas —de ambos sexos— se apropian del lenguaje poético para comentar desde ese

[62] Entre los nombres de estos comentaristas mencionamos a Rafael de Diego y Carlos Benvenuto para el primer período, mientras que para el segundo encontramos a Manuel Seoane y Silvestre Martí Flores.

[63] *Renovación*, enero 1923, p. 7. Alcira Bonazzola, "*Languidez,* poesías de Alfonsina Storni".

mundo interior en donde cabe más la pasión que la razón, la expresión que el estilo.

A diferencia de esto puede observarse con mayor claridad la perspectiva de género, cuando un mismo libro es comentado por personas de distinto sexo, como es el caso de la obra del escritor argentino Benito Lynch, *El inglés de los huesos*, comentado primero por Roberto Giusti y posteriormente por Maruja Bellini. De manera extensa y minuciosa Giusti analiza la novela como lector "experto", subrayando los momentos de mayor tensión e incertidumbre de la trama. Al referirse a los personajes principales: Mr. James el "flemático" antropólogo inglés, Balbina de quien se enamoran éste y Santos Telmo, el "gauchito" e "insospechado rival" del inglés. En especial al tratar del personaje principal femenino, el crítico se refiere a ella como la" hermosa criollita" que primero se burla de su enamorado, después lo ama —hasta llegar incluso a buscar a través de un embrujo que no la abandone— y por último lo aborrece. El cambio se explica para el comentarista en su carácter salvaje, calificándola como "chiquilla semi bárbara" que obra según sus instintos al no poseer racionalidad.[64]

Bellini por su parte, analiza la tragedia amorosa desde otra perspectiva, definiendo que los personajes son realistas en tanto presentan aspectos positivos como negativos, vicios y virtudes —citando al escritor español Unamuno—. En ésta, Balbina, arquetipo femenino de las novelas de Lynch, es interpretada como una criollita altiva, hermosa, ingenua, adorable y apasionada "en sus graciosos desvaríos afectivos". Sir James, sufre de una "frialdad incorruptible" que provoca su incomprensión estúpida y despiadada frente al amor de Balbina, mientras que su opositor, el gaucho Santos Telmo representa la pasión latina. Por todo esto no duda en describir al autor como quien "ha escrito el pintoresco ambiente característico de las llanuras argentinas, el que ha copiado con maestría y sinceridad, sus sabrosas costumbres y el que supo dar una nota artística con el respeto debido al lenguaje gauchesco". [65]

[64] *Renovación,* octubre 1924, p. 6. Roberto Giusti, "El inglés de los güesos"
[65] *Renovación*, abril 1925, p. 7. Maruja Bellini, "El inglés de los huesos".

Si lo expuesto hasta ahora puede darnos una idea sobre los comentaristas, cabe agregar un último aspecto que consideramos relevante sobre este punto, el cual se encuentra relacionado al tipo de comentario que realizaron estos colaboradores de *Renovación*. Los comentarios de las obras fueron fundamentalmente positivos, algunos muy positivos y en menor medida neutros, siendo sólo los casos excepcionales los comentarios negativos. Por esto puede pensarse que la intención de *Renovación* era fomentar el diálogo entre intelectuales realizando una crítica favorable que buscaba siempre resaltar algún aspecto de la obra analizada.

La diferencia entre los comentarios que calificamos como positivos y muy positivos es sutil, puesto que en ambos se encuentran palabras que rescatan el estilo, la interpretación, originalidad, etcétera. De la obra comentada, sólo algunos hacen énfasis en que es una excelente representación de una escuela, corriente, o género. En éstos aparece una gran cantidad de adjetivos para calificar de manera muy positiva a las obras y a sus autores, quienes son elogiados por su cualidad, llegando incluso a compararlos con otros grandes exponentes americanos o europeos.

Esta subjetividad es importante a la hora de comparar con los comentarios que calificamos como neutros, puesto que en ellos encontrábamos una crítica matizada, tenue, ni definida hacia lo positivo ni hacia lo negativo en su totalidad, situación que se encuentra relacionada a distintas circunstancias. La más extrema, se debe a que el comentarista decide en lugar de hacer un comentario describir sus partes o transcribir el índice de la obra. A esta situación se pueden agregar otras que tienen que ver con un juicio realizado por el comentarista de la obra. En ocasiones, el comentarista, realiza una crítica a una parte de la obra, pero rescata otra, marcando una fuerte desigualdad en la composición. Por ejemplo, Fernán Cisneros al comentar *El libro de imágenes* de Humberto Zarrilli, afirma "hay que prescindir de la segunda parte de su libro, que no es sino la justificación de aquella frase de fácil comprobación: 'nunca segun-

das partes fueron buenas'. La primera parte es la rectificación de la otra. Menos mal que se lee antes"[66].

En otros casos, la falta de una crítica rotunda se encuentra relacionada a que sus autores son jóvenes que inician su carrera literaria y se presupone que sus primeras obras deben ser consideradas en función de su formación y no como un producto terminado.[67] Una situación similar para los comentarios neutros la encontramos en aquellos que pese a no ser novatos siguen siendo jóvenes que no han alcanzado la total consagración, y por lo tanto necesitan de cierto apoyo para seguir en el camino.

Dado que aquí se trata de escritores con más de una obra publicada y con posibles intervenciones en el campo intelectual como conferencista o director de publicaciones, las críticas apuntan a señalar que el autor ha dado muestras en otros textos de una mayor destreza y consideran que podría haber hecho más por esa publicación. En esta situación esta la crítica realizada a la obra *Las horas alucinadas* del escritor Evar Méndez, de quien se aplaude sus dotes como conferencista y director de la revista *Martín Fierro,* pero se critica su labor como poeta. Criticando sus versos teñidos de un alto pesimismo que sólo pueden ser considerados positivamente como expresión de "preciosismo simbolista", "recreación decorativa cuando no arqueológica". Por ello, asumiendo que el escritor posee las cualidades necesarias para superar el intelectualismo manifestado en este libro.[68]

Como casos excepcionales encontramos la crítica negativa, situación que permite observar cuáles son los referentes —positivos y negativos— de la red de intelectuales que intentaba conformarse en torno a *Renovación*. Por ejemplo, al reproducir un comentario publi-

[66] *Renovación*, noviembre-diciembre 1928, p. 8. Fernán Cisneros "El libro de imágenes de Humberto Zarrilli".

[67] Por ejemplo, Federico García Godoy critica el libro *Los conquistadores* de Emilio Gaspar Rodríguez, por ser una obra fragmentaria, heterogénea, pero recomienda su lectura por ser su autor un joven y en un caso extremo, la redacción se niega a criticar la obra de Domingo J. Simeta, *De dolor y amor,* por ser este autor un joven de veinte años que había muerto. *Renovación*, febrero 1923, p. 6 y enero 1923, p. 7.

[68] *Renovación*, marzo 1925, p. 7. S.C. "Las horas alucinadas de Evar Méndez".

cado inicialmente por la revista porteña *Nosotros*, Julio Noé criticaba duramente *El arrabal de* Manuel Gálvez, al calificarla como un compendio de "restos", "desechos" de otras obras anteriores en que Gálvez incursionó en el género realista (*La maestra normal* y *Nacha Regules*). A través de la cita de algunos pasajes de la obra, afirman que la misma "les ha repugnado" por ser una "escueta crónica de lo que sucede", sin llegar a una profundidad sobre el quehacer humano. Por todo esto, aconsejan a Gálvez deje el género realista y se dedique al de la novela psicológica para trazar planos de la vida nacional, aunque en éste —dejan entrever— su éxito tampoco ha sido muy grande.[69]

Curiosamente, aunque fueron pocos los casos en que se publicó una crítica negativa, el *Boletín* afirmaba respetar la crítica abierta y a aquellos pocos que se animaban a realizarla. Así, al comentar con agrado la reimpresión de libro de Nicolás Coronad, la crítica negativa, el cual milagrosamente se agotó al poco tiempo. "Bien merece este éxito el eminente crítico, que a sus preciosas cualidades de estilista asocia un agudo ingenio y la valentía de expresar sus opiniones sin hipócritas reticencias".[70] Para darle mayor repercusión al libro, *Renovación* publicó otros dos comentarios, el uno realizado por la revista *Caras y Caretas* y el otro de la revista *Nosotros*. El primero titulado "Elogios" hace una crítica muy positiva de Nicolás Coronado, definiéndolo como un intelectual independiente, franco y educado, es decir, un elemento saludable para un medio literario "que crece, crece, desmesuradamente; pero cuya extensión va no estando ya con relación a su solidez". En cambio, en el segundo titulado "Censuras" cuestiona la posición del autor en su libro, para quien nada parece rescatable de la literatura o el teatro nacional, olvidando que la literatura nacional se encuentra en un estado de formación. En virtud de esto, el comentario se remite al año de 1917 para recordar cuando

[69] En otra ocasión, la crítica es tan dura que el comentarista —seguramente algún miembro del comité editorial— no menciona el nombre del autor. Aunque no dan mayores detalles, la causa de la crítica parece radicar en no haber incluido en su análisis a los personajes que ellos consideran relevantes como Ingenieros, entre otros, y dedicarse a adular a unos comerciantes. *Renovación*, febrero 1923. 2, p. 4. Julio Noé, "Manuel Gálvez ha publicado historia de Arrabal".

[70] *Renovación*, octubre 1923, p 7. S.C. "La crítica negativa de Nicolás Coronado se reimprimirá".

Coronado realizaba críticas agudas, pero sin severidad excesiva, y se pregunta por qué ha cambiado tanto el autor. [71]

2.3. Referentes

Al realizar un comentario sobre alguna publicación, los comentaristas mencionaron otros personajes con regularidad. A este grupo de citados los identificamos como "referentes", puesto que los mismos participaron indirectamente a través de una incorporación —casi diríamos forzada—, mediante la cita de alguna idea, frase, o simplemente mediante su evocación.

Entender la complejidad de este universo de autores citados escapa los límites de este trabajo, pero se deben señalar algunos aspectos básicos: que la cita implica pensar en la intertextualidad para entender su función; que éstas nos remiten a actores vivos y muertos; que pueden ser combinados por los enunciantes de manera yuxtapuesta (construyendo una comunidad discursiva imaginaria); que entenderlos como parte de la red permite pensar en la reciprocidad de referencias.[72]

El primer rasgo por resaltar sobre estos referentes citados en los comentarios bibliográficos del Boletín es que los comentarios de las publicaciones pocas veces tratan de las dos figuras más importantes de la U.L.A., José Ingenieros y Alfredo Palacios. Esto marca una gran diferencia con el resto del contenido del Boletín, en los que se hacía una referencia constante a estos personajes mediante la publicación de artículos originales, o para dar mayor legitimidad a su pro-

[71] *Renovación*, marzo 1923, p. 7. S.C. "En el banquillo de la crítica. Censuras y elogios a Nicolás Coronado".

[72] Pita, 2021, pp. 6-8. No debemos confundir la manera en que se utiliza actualmente el término cita en las revistas académicas a lo que se está mencionando aquí. Para nosotros es importante entender la cita con el principio de autoridad. Las citas estan instrinsecamente relacionadas al refente, como autoridad otorgada por un enunciante, por lo que son de vital importancia entender qué atributos de prestigio y capital cultural le está otorgando. Pita, 2021, p. 38. Otra manera de entender la importancia de estas citas en el studio de una red intelectual, es como muestra Eduardo Devés al estudiar dos revistas, el grado de conocimiento que tenía una red intelectual. Así, la reciprocidad de las menciones entre ambas publicaciones reflejan la relación y admiración entre algunos de sus integrantes. Devés, 2000, pp. 168.

yecto, a través de reproducciones de otras publicaciones. En estos casos, Ingenieros era representado como una figura relevante dentro del espacio antiimperialista y latinoamericanista del subcontinente, y se lo llamaba "maestro" por la forma dura y enérgica en que denunciaba implacablemente el avance el imperialismo y proponía al mismo tiempo un "plan genial" de unificación. Por esta acción, Ingenieros se hacía comparable con próceres de la independencia política de América Latina como Simón Bolívar.[73] Este lazo imaginario entre Ingenieros y Bolívar se sustentaba en varios elementos. Ambos se habían enfrentado al poder colonial, e incluso ambos alertaban sobre el peligro que conllevaba para los países latinoamericanos el realizar una integración en la cual se incluyera a los Estados Unidos.

En cambio, en el espacio dedicado a la crítica bibliográfica Ingenieros aparece en pocas ocasiones, aunque siempre de manera positiva. En un extenso artículo reproducido del diario ecuatoriano *El día*, Julio H Santamaría comenta la nueva edición del libro *Los tiempos nuevos* de José Ingenieros, retomando tanto su contenido como la figura del autor. Comparándolo inicialmente con personajes como Lope de Vega por su productividad como escritor, se refiere a Ingenieros como "el maestro del pensamiento moderno" en América Latina, y afirma que es un "símbolo" del esfuerzo personal y autodidacta, por lo que sus obras "como los de Emerson, Rodó y Montalvo, tienen la inefable sugestión del ensueño y el valor de la acción convertida en obra."[74]

A su vez, al criticar la aparición del libro *Emilio Boutroux y la filosofía universitaria en Francia*, texto altamente recomendado

[73] Este tipo de comentarios se encuentra persistentemente en casi todos los números, por lo que sólo mencionaremos algunos: *Renovación*, septiembre 1923, p 4. "Por la Unión Latinoamericana" sin autor, reproducción de la *Revista Hero* (República Dominicana) y "Del panamericanismo", sin autor, de *El Tiempo* (Bogotá); agosto 1923, p 4. Sofonias Salvatierra "Por la bienaventuranza de América", de *El Correo Centroamericano*; abril 1923, p 4. José Máscote, "Una Idea" de *El Tiempo de Panamá*; marzo 1923, p. 4. Alfonso Teja Zabre "América para los latinoamericanos" de *El Demócrata de México* y "La doctrina Monroe y La voz de la raza" *La Prensa de Costa Rica*; marzo 1923, p. 4. Pedro Vendrell, "Por la Unión Latinoamericana", de *España Nueva* (Cuba).

[74] *Renovación*, septiembre 1924, p. 6. Julio Santamaría, "Los tiempos nuevos".

por ser un excelente ejemplo de un estudio monográfico —de cuyas conjeturas cita textualmente algunos párrafos—, Ingenieros es visto como un filósofo que posee criterio propio, gran erudición e ideas de sobra. Por este motivo, el comentarista (sin firma) le solicita como un gesto amistoso que lleve a la práctica sus ideas, para que al final América Latina pueda tener un filósofo que figure junto a otros grandes, en la lista de la historia de la cultura universal.[75] De hecho, cuando Ingenieros era pasado por alto como referente en alguna publicación, era denunciado en los comentarios como un acto improcedente. Así, el comentario del folleto *Las relaciones franco-argentinas. Páginas de historia cultural*, a cuyo autor se despreció tanto que sólo se lo reconoció como "un argentino". El texto fue duramente criticado por no incluir a los personajes relevantes como Ingenieros que han estudiado el tema y en cambio, dedicarse a adular a unos "comerciantes".[76]

Pese a esta defensa es evidente que Ingenieros ocupaba un lugar privilegiado como referente con relación al discurso general de la publicación (antiimperialista, juvenilista y latinoamericanista), y en menor medida, como representante de una corriente de la literatura argentina o latinoamericana. Por este motivo, es frecuente que, al citarlo junto a otros referentes, éstos pertenezcan más al ámbito de la política que de la literatura. Así, al comentar el libro del peruano Víctor Raúl Haya de la Torre, *Por la emancipación de América Latina*, se halaga el texto como un punto de inflexión dentro del movimiento antiimperialista latinoamericano que no habían encontrado aún el "verdadero cauce". Pese a este parteaguas, el comentarista reconocía algunos personajes que sirven de antecedentes válidos a Rubén Darío, José Enrique Rodó, Manuel Ugarte, José Vasconcelos, José Ingenieros y Alfredo Palacios. Siguiendo con esta identificación de Ingenieros como figura política, fue analizado por Euclides E Jaime en el libro *Sacerdotes laicos*, junto a otros personajes del pensamiento socialista latinoamericano como Juan B. Justo, Alfredo Palacios, José

75 *Renovación,* abril 1923, p.7. "La próxima *Renovación* Filosófica. Palabras que reclaman obras".
76 *Renovación*, febrero 1923, p. 4. S.C. "Las relaciones intelectuales franco-argentinas".

Vasconcelos, así como con representantes del movimiento intelectual Clarté como Romain Rolland y Henri Barbusse.[77]

Al igual que Ingenieros, las obras de estos intelectuales franceses recibieron puros comentarios, siendo más frecuente su aparición como referentes que como autores o comentaristas.[78] Es de extrañar la ausencia de otro escritor afiliado a este movimiento como fue Anatole France, quien era reconocido como un importante crítico de la guerra europea, figura que fue ampliamente defendida por los colaboradores del *Boletín,* frente a las críticas que comenzaban a esbozarse entre algunos jóvenes.[79] De hecho, junto a otras figuras que representaban al grupo intelectual Clarté, France sería un referente permanente del Boletín puesto que desde la primera editorial se mencionaba en relación a las ideas expresadas por el francés que "los pueblos necesitan hoy de guías idealistas y de juventudes capaces de acción, para afrontar con ánimo nuevo y optimismo los problemas de todo orden que plantea el presente y que multiplicará el porvenir inmediato".[80]

[77] *Renovación*, abril 1928, p. 6 y enero 1928, p. 3. Tupak Yupanki, "por la emancipación de América Latina de Víctor Raúl Haya de la Torre".

[78] Sólo registramos comentarios de la revista *Le Monde* dirigida por Romain Rolland y del mismo autor, el libro *Teatro de la revolución*. Por su parte de Henri Barbusse, encontramos la crítica a tres obras: *Faits divers*, *Voici ce qu'en a fait de la Georgia y El fuego.*

[79] Exaltando esta figura encontramos el artículo de Gabriel S Moreau "Anatole France". Lo definió como un intelectual revolucionario comprometido con la causa social, que rechazaba los excesos de un sistema capitalista y burgués, que se había opuesto a la gran guerra criticando su barbarie y anunciando, tras su finalización, el inicio de una nueva y gloriosa etapa para la humanidad. *Renovación*, diciembre 1924, p. 3. Por su parte, Florentino V Sanguinetti se quejó de la falta de perspectiva de los jóvenes que lo rechazaban por su revisionismo, su elitismo y su falta de acción en la práctica. En cambio, Euclides E Jaime, llamando en cambio a la nueva generación a seguir el ejemplo y las ideas de aquel intelectual que entre otros méritos contaba el haber sido censurado por la Iglesia al incorporarlo a su "Index". *Renovación,* julio 1924, p. 6 y 7. Florentino V Sanguinetti, "Anatole France"; septiembre 1924, p. 2. E. Gómez Carrillo, "El secreto de Anatole France"; noviembre 1924, p. 5. Euclides E. Jaime, "Anatole France".

[80] Las afirmaciones cobraron vigor a la muerte de Anatole France. Luis Reissig lo comparó con la personalidad de Lenin, porque pese a las diferencias ambos habían poseído la capacidad de ser "los grandes optimistas contemporáneos". Con igual firmeza, Vargas Vila defendió la memoria del "ilustre maestro" recientemente fallecido y atacó con vigor a los críticos llamándolos "esclavos", en tanto no podían disfrutar de ver a un hombre plenamente libre en su pensamiento y en su obra. *Renovación,* diciembre 1924, p. 2. Luis Reissig, "France y Lenin, fuertes"; enero 1925, p. 1, Vargas Vila, "Anatole France".

Otro referente importante de la U.L.A. fue Alfredo Palacios, quien ocupó la dirección de la organización desde su fundación a inicios de 1925. Antes de esta fecha, Palacios había aparecido en el Boletín como un asiduo colaborador enviando artículos que reafirmaban el discurso oficial del comité de redacción en relación con la lucha contra el imperialismo norteamericano y contra la campaña armamentista que realizaban algunos países latinoamericanos dado que el único enemigo externo eran los Estados Unidos. Otro de los temas tocados por Palacios fue el del ideal unionista de la juventud y el de América como futuro de la humanidad, siguiendo una interpretación del pensamiento de José Enrique Rodó y Oswald Spengler. Como autor, su aparición durante el primer período (1923-1925) se restringió a tres obras que lo habían distinguido en el ámbito universitario y su participación anterior en las filas del socialismo, nos referimos a *El nuevo derecho y La universidad nueva* (ambos textos producto de sus investigaciones y enseñanzas universitarias) y *La fatiga y sus proyecciones sociales* (producto de una investigación por el cual recibió el premio Nacional de Producción Científica).

En estos casos, el Boletín sólo anotó los datos editoriales para informar a los lectores y en un solo caso, tuvo un comentario descriptivo de su contenido (por lo cual lo incorporamos dentro de los casos "neutros" que vimos anteriormente). Esto es significativo en tanto no recibió el mismo tratamiento que la figura de Ingenieros dentro de los comentarios, y sólo se constituyó como referente al encontrarse junto a otros personajes como el caso mencionado. En cambio, durante el segundo período de estudio (1928-1930), Palacios se convirtió en un referente con mayor presencia. De hecho, la cantidad de obras de su autoría y los comentarios recibidos fue más numerosa. Una de las obras presentadas anteriormente, *El nuevo derecho,* de la cual fue primeramente anunciada la nueva reedición y posteriormente comentado en extenso por Silvestre Martí Flores, se refiere a Palacios como un "estudioso recalcitrante" que inicia su traba-

jo desde la madrugada y no termina hasta que ve saciado su "hambre espiritual".[81]

A su vez, al comentar el libro *Universidad y Democracia*, Miguel A Urquieta, quien agradece el envío del autor y especialmente, la dedicatoria al texto que define como altamente positivo. Desde este punto de vista, Palacios es considerado un "maestro de la nueva generación", compartiendo el lugar junto a otros referentes como el boliviano Tamayo en Bolivia y es identificado también como un "socialista constructor", dando así continuidad a su militancia realizada fuera del partido. Evidentemente, la militancia política de Palacios en el socialismo primero y de modo independiente después, es un factor de peso al definirlo como referente. Sin embargo los comentaristas intentaron revertir esta imagen al darle mayor importancia a su papel como "estudioso" o "maestro". Esta cualidad pedagógica es retomada como hilo conductor por Isidro Odena al comentar el libro *Acción universitaria*, refiriéndose a Palacios como un "verdadero cultor de la ciencia pedagógica", capaz de discutir mano a mano con los especialistas.[82]

En suma, la lectura de *Renovación* permite observar que en comparación con el tratamiento que recibieron en el resto del Boletín, Ingenieros y Palacios tuvieron una menor importancia como referentes privilegiados en el espacio dedicado a los comentarios literarios. Otros miembros de la ULA ocuparon un lugar como referentes a través de estos comentarios. Este fue el caso de Carlos Sánchez Viamonte, miembro del Consejo Directivo, de quien se comentaron varias obras. En especial, al analizar el libro *La cultura frente a la universidad.* [83]

[81] *Renovación*, abril 1928, p. 6. Silvestre Martí Flores, "El nuevo derecho".

[82] *Renovación*, mayo-junio 1928, p. 6. Miguel A. Urquieta, "Universidad y democracia de Alfredo Palacios" y marzo-abril 1930, p. 8. Isidro Odena, "Acción Universitaria por Alfredo Palacios".

[83] Euclides Jaime resalta como valor la importancia del libro para la formación de los jóvenes reformistas de la nueva generación. *Renovación*, abril 1928, p. 6. Euclides A. Jaime, "La cultura frente a la universidad". A su vez, Tupak Yupanqui (seudónimo de Manuel Seoane) exigía a los jóvenes presumidos y a los doctores "sabihondos" que leyeran este libro, escrito por "uno de los pensadores más sólidos de América", así como el prólogo realizado por Álvaro Yunque, a quien por la severidad de sus afirmaciones "bien podría llamarse hacha o martillo o bayone-

A este grupo de retratos familiares que componían una especie de genealogía intelectual, el espacio dedicado a la crítica agregó otros como referentes entre los que podemos mencionar a :Horacio Quiroga, Eduardo Wilde, Elías Castelnuovo, Roberto F. Giusti, Carlos Sánchez Viamonte, Paul Graussac, Ricardo Rojas, Nicolás Coronado, Monteiro Lobato, Mariano Azuela, Benito Pérez Galdós, Evar Méndez, Enrique Méndez Calzada, Vicente Martínez Cutiño, Rubén Darío, Francisco García Calderón, José Enrique Rodó, Joaquín García Monge, Arturo Cancela, Julio R. Barcos, Alberto Ghiraldo, José Santos Chocano, Enrique José Varona, José Vasconcelos, Lord Byron, Víctor Hugo, Gorka, Federico Nietzsche, Dostoievski, Miguel de Cervantes. [84]

Es evidente que una lista completa de estos referentes escapa a los objetivos de este trabajo puesto que se constituye por sí mismo en un objeto de investigación. Sin embargo, cabe resaltar algunos aspectos que consideramos importantes. El primero se relaciona a que una lista —aún incompleta como la mencionada— muestra que el grupo de los referentes se constituye fundamentalmente por los mismos colaboradores que aparecen como autores y/o comentaristas. Esto nos lleva a pensar que la autoridad se define a partir de una práctica, por lo que podemos encontrar mezclados nombres de gran prestigio junto a otros que se encuentran luchando por adquirirlo, idea que encuentra coherencia al recordar la gran importancia que dio el Boletín a publicar juicios preferentemente positivos de las obras y más aún si se trataba de los autores jóvenes. Por ejemplo, es entendible que el comentarista -que firma como e.s.c-, recomienda la lectura del folleto que reúne los trabajos "Apuntes de crítica" y "Carlos Reyles" de A.S. Clulow, porque, aunque no está de acuerdo en la posición del autor al rechazar cualquier posibilidad de considerar al

ta y no yunque". *Renovación,* febrero-marzo 1928, p. 6. Tupak Yupanki, "La cultura frente a la Universidad".

[84] Ver Anexo 3. Autores citados.

intelectual peruano José Santos Chocano como una autoridad, rescata el método de este joven escritor.[85]

El segundo rasgo está relacionado al gran número de referentes argentinos, seguido en menor proporción por los hispanoamericanos y casi de modo excepcional, por otros referentes europeos. El predominio de lo nacional confronta el deseo de *Renovación* de ser una publicación que buscaba conformar una red de intelectuales latinoamericanos. En la práctica, el discurso latinoamericanista se muestra solapado frente a otro, donde la búsqueda por lo nacional es predominante. Si a esto se le suma el comentario realizado antes relacionado a la porosidad del campo intelectual, es comprensible que si observamos los nombres de los referentes extranjeros encontremos que la mayor parte se encontraba vivo para ese entonces, limitándose a pocos casos en donde se hace referencia a literatos de gran prestigio ya muertos.

Así, los referentes sirvieron de coordenadas intelectuales a seguir e implicaban una ubicación ideológica tanto del *Boletín* como del grupo que se encontraba en su entorno. En 1924, esto se hizo evidente cuando la redacción del *Boletín* publicó una respuesta a un artículo escrito por Roberto Mariani en otro medio. En este ensayo, el intelectual trataba las posiciones ideológicas del periodismo porteño y ubicaba como voceros de la izquierda tanto a *Martín Fierro* como a *Renovación*. Aunque el grupo editor del *Boletín* aceptara gustosamente la designación que se le había hecho, creyó conveniente marcar una diferencia con la otra publicación: mientras la primera manifestaba un "escandaloso respeto" a Leopoldo Lugones, la suya publicaba "constantes elogios a José Ingenieros". Este aspecto era fundamental en su opinión para marcar la diferencia que existía entre los colaboradores de ambas publicaciones. En *Renovación* se encontraban aquellos que habían acompañado el movimiento reformista expresando "sus simpatías por los ideales de justicia social", voceros de una izquierda independiente (que se encontraban alejados de la som-

[85] *Renovación*, octubre 1923, p. 7. E.S.C. "Apuntes de crítica" y "Carlos Reyles. Dos folletos recomendables".

bra de los grandes diarios y los partidos políticos), para difundir un conjunto de nuevas ideas políticas y literarias en América Latina.

Es interesante señalar que en este artículo *Renovación* también aprovechaba para replicar a otra crítica realizada por Mariani. Aparentemente, éste había escrito que lamentaba los halagos que había realizado el *Boletín* a favor de Castelnuovo, sugiriendo que los mismos se encontraban relacionados al triunfo de éste en el premio municipal. A esto, el grupo editorial respondió ofendidamente con una aclaración que no disimulaba tampoco un ataque a la publicación martinfierrista, en la cual mencionaba que ellos habían expresado estos elogios de forma anterior al mencionado triunfo —los cuales afirman debieron influir en la decisión positiva que tomaron algunos miembros del jurado—, y que su intención era la de ser "justos y respetuosos con todos los otros escritores, sin excluir a los mismos de la extrema derecha; y es sabido que en *Renovación* no se da curso a chismografías literarias ni a denigraciones críticas".[86]

De hecho, la figura de Leopoldo Lugones había aparecido en escasas ocasiones en el Boletín, encontrando un solo comentarios al reeditarse su libro *Fiel*. En él, se sintetiza el prólogo realizado por Ventura García Calderón, quien afirma desde un inicio que Lugones es una personalidad que no tiene puntos intermedios, se la quiere o se la odia, comparable con otras grandes personalidades como Sarmiento[87]. Así, *Renovación* se mantuvo al margen intentando no debatir a este personaje en virtud de la amistad que tuvo en su juventud con José Ingenieros[88]. Diferente fue la postura adoptada frente al otro

[86] *Renovación*, agosto 1924, p. 2. "*Renovación* representa la izquierda ideológica universitaria y literaria".

[87] *Renovación*, febrero 1923, p. 4.

[88] Pese a la amistad que unió a Ingenieros con Lugones durante sus primeros años de militancia socialista y a través de la edición del periódico *La Montaña*, éste criticó duramente la creación de la Unión Latino Americana en Buenos Aires. Atacando punto por punto de su programa, Lugones concluyó definiendo a esta institución, criticando su originalidad al decir que era una reedición de otras tradiciones políticas como el bolivarismo y el socialismo. Ante esto, el secretario de la U.L.A, Manuel Seoane lanzó una dura crítica rompiendo el silencio que había mantenido la publicación con referencia este personaje por haber respetado los deseos de Ingenieros. *Renovación,* mayo-julio 1929, p. 3. "La paz americana de Leopoldo Lugones".

personaje en debate con la revista *Martín Fierro*, Elías Castelnuovo, con quien en repetidas ocasiones se lo tomó como referente. Para el comentarista Julio R. Barcos, este autor tenía la virtud de conmocionar a la intelectualidad encontrando tanto defensores como detractores, puesto que como escritor realista y crítico humorista se enfrentaba siempre con la verdad más cruda, capaz de narrar "con un intenso naturalismo artístico el drama de la pasión de los Cristos negros y hediondos que todos hemos sacrificado en nombre de una mentira u otra." Pese a esta defensa a ultranza de un autor que definió como un "obrero del intelecto, un trabajador manual", que se forjó a sí mismo como escritor tras una intensa trayectoria de vida que no favorecía este camino, Barcos critica el libro *Tinieblas*, por mostrar una extrema influencia de escritores como Gorki, Dostoievski, Hamrun y Andreiew. Pese a reconocer que prefiere a Castelnuovo como comentarista crítico de la prensa "de ideas avanzadas", Barcos no se cansa de halagar al autor por una capacidad, que más que literaria parece centrarse en la posibilidad de distinguirse de los otros escritores del medio, sosteniendo que "no tiene parentesco espiritual con nadie", tan sólo una cierta proximidad por aquellos que profesan "ideas libertarias". [89]

Por último, cabe señalar un rasgo del análisis de los referentes, que se encuentra relacionado a la posibilidad de observarlos tanto por su cualidad intrínseca como por su capacidad de encontrarse relacionados en una compleja trama. Desde esta perspectiva, un referente toma una posición dentro de una red intelectual en la cual se entrelazan personajes que se vinculan a partir de una serie de interpretaciones. Por lo tanto, la dimensión de este tipo de red incluye intelectuales contemporáneos tanto como aquellos que ya fallecidos son rescatados con el fin de establecer una especie de genealogía intelectual. Como se mencionó en los ejemplos señalados, los personajes que adquirían categoría de referentes podían ser llamados en un texto mediante una cita directa de alguna frase de una obra del au-

[89] *Renovación*, abril 1924, p. 6. Julio Barcos, "Tinieblas de Elías Castelnuovo".

tor, o bien, de manera indirecta al compararlo con otros autores. En el caso mencionado anteriormente, el comentarista Barcos menciona que Castelnuovo no mostraba una especial influencia de otros escritores de la época, pero sí presentaba una importante influencia de escritores alejados del autor en tiempo y espacio (Gorki, Dostoieski, Hamrun y Andreiew).

Capítulo III

Los bienes culturales

El mundo es una abstracción que se materializa en un espacio y tiempo determinado a través de modos concretos. De éstos, los más visibles son los objetos, los cuales pese a su materialidad no dejan de tener una dimensión inmaterial cargada de sentidos. Por eso no es extraño que cuando se habla de patrimonio se relacione artefactos culturales particulares, y que, esto remita a un sentido de cultura y de relaciones sociales que determinan su valor. Más allá de las discusiones teóricas sobre si el "objeto artefacto" tiene un valor intrínseco o si depende de la carga simbólica que le es otorgada por una persona o sociedad determinada, parece que existe un acuerdo de que, estudiar los bienes culturales implica investigar también la carga simbólica para entender cómo un artefacto se convierte en un "lugar materializado". [90]

Aunque esta afirmación está pensada para entender la producción social del espacio y específicamente el contenido simbólico del patrimonio cultural, pensamos que es útil para iniciar este capítulo. Complejiza la definición de bien cultural, la cual es simple y compleja a la vez: "todos aquellos bienes muebles materiales e inmateria-

[90] Guitián, 2007, p. 29.

les originales que reúnen valor estético, histórico o intelectual como producto de la creatividad humana".[91]

Lo que nos interesa aquí es introducir la idea de que los libros y las revistas son un bien cultural y como éste tiene valor y sentido dentro de una red intelectual.

Si entendemos esto, tiene sentido el que todo este libro esté, de una u otra manera, girando en torno a mostrar de qué manera estos bienes culturales circularon a través de la crítica de una sección bibliográfica. Su existencia nos remite a un mercado editor en expansión donde imprentas, casas editoriales conjugaban la tradición del oficio con la necesidad moderna de captar al lector. Esto lleva a su vez a pensar el campo intelectual como un espacio cultural dinámico, en permanente cambio y reconfiguración para admitir o rechazar lo que tal o cual autor de tal o cual publicación tenía para decir en un texto. Por último, permite pensar cómo se fue especializando y profesionalizando este hacer del escritor/intelectual que publica para vivir, pero también para ganar o mantener prestigio a través de las ideas expresadas.

En cualquiera de las acepciones que lo pensemos, el estudiar a profundidad los bienes culturales que transitan imaginariamente por una sección dedicada a esto, es una ventana desde la cual podemos mirar (y analizar) una multiplicidad de factores. En caso de que abordáramos, es especialmente útil en este sentido, no solo porque dedicó numerosas páginas a ello, sino porque, por su carácter ideológico, le era fundamental el crear una circulación de ideas a gran escala, para ser congruentes con su principio de querer unir a América Latina.

En términos generales podemos observar en el siguiente cuadro la distribución del material que se presentó en esta sección

[91] A esto agrega que sean bienes muebles o inmuebles tienen una relevancia "histórica, científica, simbólica y/o estética" por lo que en una universidad deben ser administrados y cuidados de manera distinta al del resto de sus bienes. Definición de la coordinación general de patrimonio de la Universidad de Guadalajara. https://patrimonio.udg.mx/bienes-culturales. Consultado el 12 de agosto de 2024.

Cuadro 1
Cantidad de bienes culturales en la sección (por años)

	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	Total
Revistas	2	2	0	0	0	57	150	121	332
Libros	157	107	78	7	0	73	63	78	563
Folletos	9	2	2	0	0	13	2	6	34
Total	168	111	80	0	0	143	215	205	922

Más allá de las fluctuaciones por año (y de que estos números siguen siendo aproximados)[92] y esto nos permite pensar en que por las páginas del Boletín circuló imaginariamente un número significativo de bienes culturales, y que, como veremos a continuación, estos daban sentido a la identidad latinoamericana que buscaba construirse.

3.1. Libros y folletos

Los comentarios de libros fueron cada año los más numerosos. Rondando el centenar por año. En mucho menor medida vemos folletos, obras de impresión no periódica de reducido número de páginas.[93] Los títulos utilizados para encabezar los comentarios respetan en gran medida los de las publicaciones referidas, siendo escasos los casos en que se le puso un título distinto.[94]

[92] Recordemos que los años de 1926 y 1927 tuvieron altibajos y que no están completos. Ver explicación en elaboración índice.

[93] Cabe aclarar que en tres ocasiones se describió a estas publicaciones como monografías, los cuales incluimos dentro de los libros por ser publicaciones realizadas por editoriales privadas o unidades académicas. Creemos que, en estos casos, se les describía como monografías con el fin de identificar no el que trataran sobre una temática específica sino porque eran libros de menor peso. Por ejemplo, al comentar *El arte de escribir* de Carmelo M. Bonet, profesor de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, se describe la obra como un "librito"; de igual forma al comentar la obra *El código freer* realizada por el profesor Clemente Ricci, se menciona que esta monografía es el resultado de un curso que se dicta en el instituto de investigaciones de la misma facultad de filosofía. *Renovación*, enero 1925, p. 7 y febrero 1925, p. 7.

[94] Entre las excepciones a estos casos encontramos el siguiente título "Nuestro amigo Raúl A Orgaz considera injustas ciertas apreciaciones". Como comentario en este caso, se publicó una carta del autor dirigida al director de la publicación, como réplica a un comentario anterior que se había realizado sobre su libro *La sinergia social argentina. Renovación*, junio 1924, p. 7. El co-

En cuanto a los temas que abordan estos impresos se encuentra una amplia gama: política, derecho, economía, educación, ciencia, historia, geografía, teatro, pintura y literatura. Entre éstos, predominan los de política y literatura como veremos en el siguiente capítulo. En menor medida, hay una preocupación por impulsar publicaciones que traten sobre educación, ciencia, geografía e historia. La Historia y en especial, la Historia de América, es un tema fundamental sobre el cual se publican algunos artículos y comentarios, en especial, cercano a la realización del Congreso Internacional de Historia y Geografía, el cual buscaba entre una de sus prioridades estudiar la historia de la bibliografía de los países latinoamericanos.[95] Es evidente que esta preocupación se entrelazaba con el objetivo general defendido por la U.L.A. y su órgano oficial de difusión, de fomentar una conciencia regional. Pero, si este aspecto dejase en claro el porqué es importante la Historia de América a los lectores, poca claridad arrojaba sobre el qué se entiende por ésta y cuáles son sus límites.

Esta confusión se plantea al leer el prefacio de Francisco García Calderón realizado al libro de Hugo Barbagelata titulado *Para la Historia de América*, texto que fue reproducido por *Renovación* como comentario de publicación. El comentarista deja entrever su sentido del americanismo desde un inicio al presentar al autor como un cultor de la historia de América que funda desinteresadamente bibliotecas y revistas en París para que sean leídos en esa "metrópoli moral" los trabajos de escritores latinoamericanos. Bajo la influencia de Rodó —de quien es su discípulo— su sentido de América se restrin-

mentario anterior había sido realizado por el mismo director, Gabriel S. Moreau, quien, pese a haber tachado al libro como ecléctico y falto de unidad, terminaba aludiendo a su autor como un hombre conocedor y al libro como un producto interesante. *Renovación*, mayo 1924, p. 7, "La sinergia social argentina" y "Nuestro amigo Raúl A. Orgaz considera injustas ciertas apreciaciones".

[95] Tras el Primer congreso de Historia argentina realizado en 1922, la Academia Americana de la Historia resolvió organizar un Congreso Internacional de Historia y Geografía de América para el 12 de octubre de 1924. En el programa de trabajo dedicado a la sección de historia se incluyen temas de Historia General de América y de cada nación americana, así como estudios sobre la influencia de Europa en este continente y los mencionados aspectos relativos al intercambio bibliográfico. *Renovación,* octubre 1923, p. 7. "Congreso internacional de Historia y Geografía. Su realización en Buenos Aires. Programa de Trabajos".

ge al mundo latino y excluye al sajón, definición que mantiene empero una difusa idea sobre cuál es la relación entre Italia, Francia y España como metrópolis culturales de las cuales heredó a América Latina. Así, la "latinidad" como principio básico de identidad de lo americano encuentra su "última reserva" en este continente al cual también se le define como "Nuestra América", término acuñado por José Martí desde fines del siglo XIX. En concreto, poco nos comenta García Calderón sobre la obra de este historiador uruguayo, del cual sólo se refiere al mencionar sus estudios sobre Artigas y Bolívar, fundadores de la patria chica y grande respectivamente. Sin embargo, el comentario nos permite observar una serie de superposiciones tanto de términos para definir a estos países como de personajes a los cuales rendirles culto, ambos elementos fundamentales para el sentido de la historia.[96]

Este no es el único caso que nos remite a un debate inconcluso sobre la identidad latinoamericana. *Renovación* reproduce de *El Fígaro* (La Habana, Cuba) un comentario de José María Chacón y Calvo sobre un libro recientemente publicado por del escritor mexicano Francisco A. Icaza. Aunque la obra sea un *Diccionario autobiográfico de conquistadores y pobladores de Nueva España,* lo cual implica que el texto se limita a tratar sobre la primera época de la colonización en este espacio y no en todo el continente, el comentarista define a ésta como "un libro fundamental de Historia Americana". Asimismo, al introducir a Icaza como autor el comentarista lo califica como un "insigne poeta, crítico e historiador", cuya obra tiene un gran valor para las "letras americanas", subrayando su aporte como crítico de las obras producidas en esta región. De este modo, obra y autor son percibidos como valores americanos —entendidos desde lo latino y no sajón—, por la intención de contribuir a su comprensión a partir de la explicación de una de sus partes. [97]

[96] *Renovación*, enero 1923, p. 7. S.C. " Para la historia de América por Hugo Barbagelata. Prefacio de Francisco García Calderón".

[97] *Renovación*, noviembre 1923, p. 5. J.M. Chacón y Calvo, "El mexicano Francisco A. Icaza ha publicado un libro fundamental de Historia Americana".

Hay una escasa presencia de comentarios sobre publicaciones que trataran de escultura, música, pintura y teatro. En general, *Renovación* mostró poca preocupación por estas expresiones artísticas, y cuando lo hizo era en cuanto éstos servían para reafirmar otras ideas claves presentes en el conjunto de la publicación como el latino americanismo, el antiimperialismo o el juvenilismo. Por ejemplo, el cubismo llamó su atención por ser un movimiento vanguardista que pretende revolucionar el arte con sus "extravagancias" y "locuras", realizado por un grupo de jóvenes que no temen enfrentarse al ridículo y a la crítica de sus contemporáneos, es decir, como acto de rebeldía ante el imperio de alguna corriente reinante. Como forma de arte subjetiva y "antitética", el cubismo es visto junto al expresionismo como una "evolución del arte moderno", al desprenderse de cánones para explorar en su mundo interior, inconsciente. Por ello, se enorgullecieron cuando el pintor argentino Emilio Petorutti expuso en Berlín una muestra cubista, no sólo por la buena crítica que ésta tuvo en la prensa alemana, sino también por lo que esto significaba como joven artista: un cambio radical de una tradición pictórica a una, vanguardista.[98]

En cuanto a las representaciones teatrales, éstas sólo se plasman en forma de un comentario bibliográfico en escasas ocasiones dado que la mayor parte de ellas quedaban inéditas. Como expresó un comentarista al felicitar a la editorial Gleizer por publicar un libro recopilando todas las obras de teatro de Vicente Martínez Cutiño, la falta de este tipo de publicaciones se debía a que por lo general las casas editoras habían optado por publicar obras completas de autores de teatro y que, en respuesta, muchos dramaturgos —como Cutiño— se negaran a publicar piezas sueltas.[99] Pese a esta falta de co-

[98] Sobre Emilio Petorutti ver *Renovación*, diciembre 1923, p. 8. Alberto M. Candioti, "Emilio Pettroruti pintor cubista argentino expuso en Berlín" y octubre 1924, p. 4. Sobre la interpretación del cubismo —desde un punto de vista psicológico— ver *Renovación*, julio 1923, p. 7. Gonzálo Rodríguez Lafora, "El cubismo y expresionismo. Su análisis psicológico".

[99] *Renovación,* mayo 1924, p. 7. S.C. "*El teatro* de Vicente Martínez Cutiño". Anteriormente se había publicado sobre Martínez Cutiño un comentario positivo sobre *La mala siembra* y un artículo en el cual se trataba sobre la vasta producción del dramaturgo y se le definía como uno

mentarios, el Boletín dedicó un espacio importante a las obras teatrales, anunciando con regularidad en sus páginas sus estrenos.[100] En especial, al estrenarse la obra *La divisa punzó* de Paul Groussac, el Boletín dedicó una página completa para demostrar el éxito que había tenido este "acontecimiento literario" ante la crítica, reproduciendo tres artículos publicados en los principales diarios de Buenos Aires (*La Nación* y *La Prensa)*. En éstos la obra fue rescatada, más que por su representación teatral por ser un drama histórico del extenso período de gobierno de Juan Manuel de Rosas, personaje junto al cual aparecen su hija Manuela y otras figuras del período como Ramón Maza y Lucio Mancilla. Los comentarios mencionan cómo Groussac fue ovacionado por el público, el cual admiró su capacidad como historiador y artista por haber recuperado una parte debatida de la historia argentina de una manera elegante y sobria. Poco y nada se mencionó sobre los actores de la compañía de Camila Quiroga y sólo se nombró a Joaquín de Vedia, quien puso en escena la obra. Así, público y comentaristas se mostraron embellecidos por ver en escena al "tirano" de Rosas, como un personaje complejo en debate perpetuo con Manuelita, hija pródiga que representa todas las bondades espirituales al enfrentarse a las injustas decisiones de su padre. Pocos meses después, *Renovación* publicó el prefacio escrito por el autor a esta obra, en el cual se rendía tributo a los que la hicieron posible (actores, director, mobiliario) y se anotaba que el éxito de ésta —que tras dos meses de estrenada sumaba casi 100 puestas en escena— radica-

de los dos autores que habían marcado la evolución del arte dramático en el río de la plata (el otro exponente sería Florencio Sánchez, quien sería mencionado como el "maestro" de Martínez Cuitiño). En él se hace referencia a la vida de Martínez desde su nacimiento en Uruguay hasta su traslado a Buenos Aires donde estudió y se graduó como doctor en derecho y cómo desde sus años de vida universitaria comenzó a escribir sus primeras obras. *Renovación*, abril 1923, p. 7 y febrero 1924, p. 2.

[100] En el período se registraron en el Boletín las siguientes obras: *La mala siembra* de Martínez Coutiño (presentado por la compañía del nacional), *La Grieta* de Pedro E. Pico y Juan Bengoa (compañía de teatro de Camila Quiroga), *Vestire gli ignaudi* de Pirandello (actriz italiana María Melato), *El señor gobernador* de José Antonio Saldías (compañía Carcavallo), Yo *lo arreglo todo* de Claudio Souza (compañía Rivera De Rosas), *La divisa punzó* de Paul Groussac (compañía de Camila Quiroga). *La madre del cardenal* (no dice qué compañía, sólo autor, David Peña).

ba en el valor histórico. Confesando su respeto por el género "drama histórico", en el cual se debe ceñir lo más cercano posible a la realidad pasada de los hechos sin perder la posibilidad creativa, el autor subrayó la importancia de sus investigaciones anteriores sobre Rosas a la hora de retratar a los personajes para hacer de este un relato humano y no monótono.[101]

De hecho, el Boletín mostró un especial interés por defender a las obras teatrales como un género literario que debía mantener su especificidad sin olvidar las características del público. Como expresó José Ingenieros (bajo el seudónimo de Manuel H. Presilla), el Dr. David Peña se había dedicado en los últimos tiempos a escribir obras teatrales que bien podían tener acogida entre sus amistades del círculo literario pero no entre un público que espera emociones espontáneas (reír con una comedia o llorar con un drama) y no "ironías sutiles o de paradojas sarcásticas, que para ello se quedaría en casa leyendo a Anatole France o a Chesterton; ni pretende que le resuelvan problemas de estética o de física, pues en tal caso preferiría leer a Guyau o a Einstein". Al comprender esto, el dramaturgo Peña ha puesto en escena "La madre del cardenal", obra que pese a la crítica profesional "compuesta en gran parte por autores fracasados" al calificarla como un "dramón de corte anticuado", ha tenido una excelente acogida entre el público, el cual ha aplaudido "hasta romperse las manos". Por último, el comentarista rescata como valor en esta obra el carácter "ideológico" del tema, al criticar los problemas morales y políticos de la Iglesia católica, motivo por el cual tanto él como el empresario que la puso en escena fueron excomulgados.[102]

[101] *Renovación*, julio 1923, p. 8. S.C. "Un acontecimiento literario. La Divisa Punzó de Paul Groussac consagrada por la crítica. El Rosas del señor Groussac" (reproducción de La Nación); "Un acontecimiento literario. La Divisa Punzó por Paul Groussac" (reproducción de La Prensa); "Un acontecimiento literario. La Divisa Punzó de Paul Groussac. Consagrada por la crítica" (reproducción de La Nación) y noviembre 1923, p. 4. "Paul Groussac explica La divisa punzó. Un prefacio exegético y justificativo".

[102] *Renovación*, agosto 1923, p. 8. Manuel. H. Presilla, "La madre del Cardenal. Obra sensacional de David Peña".

Con relación a este último aspecto cabe señalar que la religión como tema se encuentra casi ausente y cuando es abordado, implica una crítica abierta o implícita a la Iglesia católica. Con ello se pone de manifiesto el alto nivel de secularización que se vivía en el campo intelectual latinoamericano, donde el pensamiento liberal tuvo un peso decisivo. En los pocos libros relacionados al tema, los comentarios refuerzan la idea de que la religión católica defendida por el Vaticano se encuentra impregnada de vicios terrenales, que la alejan del verdadero cristianismo. Como una institución que busca en respuesta a las críticas, monopolizar la religión y a los fieles que pudieran representarla, la Iglesia de Roma es vista dentro de un proceso de decadencia. Por ello, *Renovación* traduce y divulga un artículo publicado en el A. Comuna de Oporto (Portugal), en donde se comenta la publicación del "testamento" del poeta Guerra Junqueiro, texto que había sido anunciado por la Iglesia como una "profesión de fe" en el cual el autor prohibía que se imprimieran nuevamente las obras donde atacaba a la Iglesia y solicitaba fuera enterrado como cristiano. Atacando duramente a algunos de sus representantes, el comentario llega a afirmar por este caso y el de otros intelectuales que sufrieron igual suerte, que "La Iglesia católica es el mal: de su pasado y de su presente, sólo horrores y calamidades pueden presentarse"[103].

Otros de los rasgos importantes a destacar de este universo de bienes culturales, son aquellos relativos a la producción y circulación, aspectos a los cuales el análisis de las editoriales, la fecha y el lugar de edición nos dan algunas pistas. En primera instancia cabe señalar que del gran corpus de libros que se anunció y comentó en *Renovación*, una buena parte no incluía la información correspondiente a la fecha de edición: de los 360 registros de obras (1923-1925) 329 no hacen referencia al año de edición (91%), siendo sólo pocos los casos

[103] *Renovación*, febrero 1924, p. 6. S.C. "*El testamento* de Guerra Junqueiro" En ese mismo número, p. 2, puede observarse cómo el comentarista Marcelo Lafose critica positivamente la obra de Enrique Gómez Carrillo "El evangelio del amor", por la sinceridad con que el autor plasma su vida como "don Juan" al amar a muchas mujeres, y por recuperar con su doctrina del amor un profundo cristianismo, que lo asemeja a las "Confesiones" de San Agustín o como "Las flores del mal" de Charles Braudelier. *Renovación*, febrero 1923, p 2.

(31) en los que se proporcionó esta información (9%). En el segundo período, de los 235 registros de libros y folletos 178 (75%) mencionan año de edición, mientras que 57 no tienen este dato (24,2%).

Sin embargo, si enfocamos la búsqueda en este pequeño número de los que sí tenemos información sobre el año de edición, vemos que en su mayor parte son obras recientemente publicadas, preocupación que parece indicar que los editores intentaban evaluar la producción existente en el campo intelectual de América Latina, con el fin de construir una tradición literaria a través de la práctica de los contemporáneos.[104]

Pese a este interés, el Boletín gustaba de criticar la moda impuesta por algunas publicaciones de perseguir las novedades bibliográficas. Como prueba de ello, el Boletín publica un extenso comentario de Manuel Presilla (uno de los seudónimos utilizados por José Ingenieros), al libro *En el mundo de lo invisible* de Carlos Federico Macia. De la obra, poco se dice: que está próxima a publicarse y será acogida con gran escepticismo por parte del medio artístico y literario —el cual ha manifestado en otras ocasiones sus críticas al autor—, y que se constituye fundamentalmente por testimonios de testigos que han presenciado sus experimentos.

En cambio, el comentario se dedica a transcribir una supuesta entrevista entablada con el autor, la cual por su tono irónico bien podría ser un invento del comentarista, quien permite al "Maestro del ocultismo" exponer las características "experimentales" de esta doctrina, haciendo hincapié en los fenómenos paranormales y los poderes ocultos que supone poseer el autor. Al finalizar, Presilla declara que

[104] De los 18 que se editaron en 1922, 17 se comentaron al año siguiente (94,4%) y uno tuvo que esperar hasta 1925 (5,6 %), de los de los 4 que se editaron en el año de 1923, 3 se comentaron en ese mismo año (75%), mientras que el restante lo fue al año siguiente (25% de los 4). Asimismo, los 9 editados en el año de 1924, 8 se comentaron en ese año (88,8%) y uno al año siguiente (11.2% de los 9). Para el segundo período (1928-1930) de los 178 que registraban fecha sólo 100 fueron comentados en los siguientes años: 46 en 1928, 31 en 1929 y 23 en 1930. De los comentarios realizados en 1928, 33 fueron publicados ese mismo año, mientras que 13 lo fueron en el año anterior. En relación con los comentados el año 1929, 18 eran publicados ese mismo año, 8 del anterior, dos de 1927, uno de 1925, uno de 1924 y uno de 1921. Por último, de los comentados en 1930, uno correspondía a 1928, ocho de 1929 y 14 de 1930.

esta es toda una novedad para el público lector de *Renovación*, quien debe estar al tanto de todas las "primicias" del campo intelectual. Por el tono irónico del comentario y los antecedentes humoristas de Ingenieros, es posible que se trate de una farsa que persigue el objetivo de ridiculizar aquellos supuestos que comenzaba a creer el público lector como verdades absolutas, demostrando una vez más la debilidad de la credibilidad.[105]

Por último, cabe señalar en cuanto a la información sobre la editorial.

Cuadro 2

Editoriales de los libros comentados por países[106]

Lugar de edición	Editor
Argentina	Academia Nacional De La Historia, Calpe, Claridad Cooperativa Editorial De Buenos Aires, Editorial Torhemos, Editorial Torr, Glaizer, Instituto De Investigaciones Históricas, La Cultura Argentina, Sociedad De Beneficencia, Talleres Gráficos L J Rosso Y Cía., Sociedad de Beneficencia, La Vanguardia, El Ateneo, Editorial Artes y Letras, J. Samet, Mundo Nuevo, Editorial Plus Ultra, El Inca, Universidad de Santa Fe, Vida Nueva, Facultad de Química, Industria y Agrícola de la Universidad del Litoral, Cabaut y Cía., Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, Federación Universitaria de Buenos Aires, Librería García Santos
Bolivia	Imprenta Bolívar, Meridiano, Boliviana,
Brasil	Colección Brasilia, Monteiro, Solzato Y Cía., Académica,
Colombia	Tipografía Latina
Costa Rica	El Convivio, El Repertorio Americano
Cuba	Imprenta Del Siglo XX
Chile	La Novela Nueva, Imprenta Roma, Imprenta Universitaria, Cruz del Sur

El cuadro continúa en la página siguiente.

[105] *Renovación,* febrero 1923, p. 8. Manuel Presilla, "En el mundo de lo invisible".
[106] Una versión preliminar de este cuadro se publicó en Pita, 2010, p. 131.

Francia	Franco Ibero-Americana, París-América, Armand Collin, Losada, Le Livre Libre, Payot, E. Flanmrion Editorial
España	Gil Blas Renacimiento, Editorial Arte Y Ciencia, Editorial Oriente, Sucesores de Rivadeneira, Espasa Calpe, M. Aguilar, Cenit Renacimiento, Auriaga, Editorial Revistas de Occidente, Editorial Nueva, Historia Nueva, Araluce, La Lectura,
Egipto	Librería Nacional
México	Editorial Botas E Hijos, Editorial Manuel Muñon, Editorial Marineda, México Moderno, Museo Nacional De Antropología e Historia, Cultura, Apra, Secretaría de Educación Pública.
Perú	Minerva, Talleres
Venezuela	Cultura Venezolana

De este cuadro cabe destacar a nivel general la diversidad y cantidad de casas editoriales para la época y el que la mayoría correspondan a países americanos. La presencia de editoriales de Francia, España y en menor medida Italia, se explica por la tradicional concentración (sobre todo en las dos primeras) de casas editoriales con las que el mercado latinoamericano tiene una larga vinculación. El único caso de un libro que fue editado en Egipto es realmente excepcional, pero permite pensar que estas redes intelectuales se conectan de forma a veces aleatoria o circunstancial.

Si nos enfocamos en los países latinoamericanos es evidente la alta concentración en Argentina, lo que se explica no solo porque ese país tuvo un despegue mayor de las editoriales, sino también porque la mayoría de las publicaciones comentadas son nacionales, pero a diferencia de lo que veremos con las revistas, pertenecen a distintas provincias y no solo a la capital. Esto se debe a la presencia editoriales universitarias más que a comerciales.

De los otros países destaca México, país que al igual que Argentina tiene para el período un desarrollo editorial en el que vemos las instancias institucionales estatales (como el Museo y la Secretaría). Curiosamente, vemos aparecer al APRA partido que se fundó en México por el estudiante peruano exiliado Víctor Raúl Haya de la

Torre. De los demás países es importante recordar que, aunque sean pocas editoriales, no son pocas las publicaciones comentadas. [107]

3.2. Revistas

Pese a que la década de 1920 es un período de gran efervescencia en el que surgieron un número importante de revistas, la primera etapa de *Renovación* (1923-1925) no muestra tener un especial interés en realizar un comentario sobre estas. La cantidad de revistas comentadas en los primeros años es mínima (4), despegando recién en 1928 (cuando se comentaron 57). El auge recién se observa en los siguientes dos años cuando en 1929 se comentaron 150 revistas y en 1930 121. Es interesante mencionar cómo este auge fue en detrimento de los comentarios de libro, que descendieron un poco en esos años. Es posible que esto se relacione a dos factores: uno material, en relación con el costo por espacio de la página y el otro, con la mayor publicación y circulación de revistas. De una u otra manera, la cantidad total de estos ocho años es de 332 publicaciones periódicas.[108]

Otro dato interesante, en comparación con los libros, es que las revistas no siempre fueron comentadas. En la mayor parte fueron presentadas, posiblemente existiendo una política de selección. Entre las pocas revistas que sí recibieron un comentario en el primer período están las argentinas *Inicial* y *Extrema Izquierda,* la brasileña *Revista Do Brasil* y la italiana *El Futurista.* Sobre la primera, subtitulada revista de la nueva generación, los editores deciden exponer los datos básicos: nombres de sus fundadores (Roberto Ortelli, Brandán Caraffa, Roberto Smith y Homero Guglielmini) y fecha de fundación (octubre 1923). La única palabra que podría mostrar algún tipo de preferencia es aquella donde dicen estar "complacidos" de reproducir el programa de su primer número, dejando sin más que éste ha-

[107] En el anexo 6 del libro la Unión Latino Americana y el Boletín Renovación puede encontrarse una lista casi completa de las publicaciones (salvo las correspondientes a los 1926 y 1927, números a los que no se tuvo acceso en aquel entonces. No consideramos pertinente repetirla aca y agregar las de estos años porque son muy pocas. Pita, 2009(a).

[108] Recordemos que los años 1926 y 1927 tuvieron altibajos y que no están completos. Ver explicación en elaboración índice.

ble por sí solo. La escasa importancia dada a esta publicación es extraña, tanto por que uno de sus miembros Brandan Caraffa aparecerá como adherente de la Unión Latino Americana en 1925, como por la importancia que dicha publicación cobró por esos años en el campo intelectual.[109] Este hecho no implicaba empero, que regularmente apareciera en las páginas del Boletín el aviso publicitario de *Inicial* (al igual que de las revistas argentinas *Nosotros, la Revista de Filosofía, Sagitario, Revista de Oriente. Órgano de la asociación amigos de Rusia, Diógenes. Revista de Ideas).*

En cambio, al exponer la aparición de la revista *Extrema Izquierda*, Raúl H. Cisneros (seudónimo de José Ingenieros) comenta breve pero incisivamente, que se trataba de una revista de crítica "llena de buen humor y malas intenciones que no mezquina sus punzadas a todos los ases, reales o ficticios, de nuestro mundo literario." Por lo expuesto en su primer número, el comentarista desprende que la publicación parece tener claro una postura ideológica frente a los aspectos políticos más relevantes de la época, sin perder de vista el aspecto literario, motivo por el cual se posiciona como una "ingeniosa payada de contrapunto con *Martín Fierro* para disputar la cintura de oro en el campeonato de la Nueva Generación". Por último, el comentario aclara en tono sarcástico, que ya son 15 revistas las que se declaran poseedoras del "monopolio espiritual", y que, entre ellas, también se encuentra *Renovación*. [110]

El marcado contraste entre ambos comentarios lleva a pensar en la forma, en las fobias y filias del comité editorial y el grupo de colaboradores, idea que toma forma al considerar que tampoco se comentaron por esos años publicaciones que se identificaban también

[109] *Renovación*, octubre1923, p 7. Para un estudio minucioso de esta publicación y de los lazos establecidos en el medio literario remitimos a Rodríguez, 2003.

[110] *Renovación*, septiembre 1924, p. 8. Raúl H. Cisneros, "extrema izquierda". El Boletín *y la revista Martín Fierro*, tuvieron un diálogo difícil en el cual no existe enfrentamiento, pero sí una disputa puede detentar determinados capitales simbólicos que se hace presente en momentos específicos. Esto no impide que en las páginas del Boletín se reproduzcan textualmente algunos manifiestos de este grupo, o que se publiquen ciertos comentarios sobre la obra de algunos de sus integrantes, como en el caso del director Evar Méndez al comentar su libro *Las horas alucinadas*, que analizaremos más adelante. *Renovación,* junio 1923, p. 7.

como representantes de la nueva generación o de la vanguardia política-literaria argentina, que agrupaba a jóvenes e intelectuales que buscaban a través de ellas establecer un lugar dentro del campo intelectual. Entre estos cabe mencionar las creaciones de *Sagitario, Valoraciones, Martín Fierro* y *Proa*, medios donde "circularon personajes y sus preocupaciones, se dirimieron disputas intelectuales, se plantearon diferencias con la generación precedente y se propusieron su intervención en el presente, constituyendo formas de organización político y cultural".[111]

Evidentemente, entre las fobias se encontraban también publicaciones que representaban movimientos contemporáneos como el futurismo, con el cual no parece haber varios puntos de contacto. Al tratar sobre el último número de la publicación dirigida por el italiano Marinetti, *El Futurismo*, el comentario subraya que, al igual que los números anteriores, se trata de "disparates" que carecen de interés para el lector, dado lo absurdo de sus planteos. Tras citar algunos párrafos del último número dedicado a "la religión moral de la velocidad", el comentarista —sin firma— menciona que este planteo puede llevar al absurdo y que, por lo tanto, no sería de extrañar que el próximo número de la revista se dedicara a relacionar el futurismo con la radiotelefonía como un "signo de los tiempos".[112]

A diferencia de esto, *Renovación* buscaba establecer o mantener sus lazos con otras publicaciones que servían a sus objetivos de alcanzar una conciencia regional que facilitara un proceso de integración. Por ello, saludaba desde 1923 a la *Revista do Brasil*, felicitándolos por haber cumplido su octavo aniversario, tiempo que como ellos bien saben es considerable para cualquier publicación en América Latina, las cuales suelen tener una vida precaria y efímera. Sin ofrecer mayores detalles sobre las características de la publicación, salvo por la mención del cambio de director —pasando de Brenno Ferez y Ronald de Carvalho a Paulo da Silva Prado— y de aspecto, el comen-

[111] Rodríguez, 1999, pp. 217-218.

[112] *Renovación*, febrero 1923, p. 7. S.C. "Un nuevo manifiesto futurista. Marinetti explica la novísima religión moral de la velocidad".

tario subrayaba el contacto establecido entre ambos grupos de intelectuales desde que ésta fue fundada por Monteiro Lobato, expresando su deseo de que estas relaciones sean cada vez más estrechas.[113] Años después (1929) aparece un comentario menor a otra publicación carioca dirigida por Bruno Lobo, *Folha Académica*, "el semanario más autorizado y vibrante de la juventud brasileña". Tras reconocer el prestigio alcanzado por su amplia difusión entre los "elementos antiimperialistas del continente". [114]

Este marcado interés por establecer vínculos con otras publicaciones antiimperialistas o renovadores se hizo evidente en otros comentarios. *Universidad*, del director colombiano Germán Arciniegas realiza un acercamiento internacional y difunde "principios justicieros" por lo que se ganó la simpatía de los "renovadores de la América". Caso similar es el de Repertorio Americano, que, bajo la dirección de Joaquín García Monge, se convirtió por la extensión alcanzada en el continente a nivel de colaboradores en una "tribuna continental" que de manera responsable sigue la campaña antiimperialista. Del otro lado del atlántico, la revista Monde es un referente importante no solo por la marcada presencia de Henry Barbusse en las páginas del Boletín sino porque como afirman al comentar la publicación es una revista "importantísima" que presta especial atención al problema de "nuestros países" frente al "imperialismo yanqui", convirtiéndose en "el me-

[113] *Renovación*, marzo 1923, p. 4. S.C. "Monteiro Lobato y la Revista do Brazil". Monteiro Lobato fue un importante "empresario de la cultura" en Brasil. Pese a que comenzó a escribir desde sus tiempos de estudiante no fue sino hasta 1914 cuando publicó su primer artículo en el periódico *Estado de S. Paulo*, del cual se convirtió en su colaborador, así como poco después del periódico *O'Estado.* Al mismo tiempo, Lobato se convirtió en un asiduo colaborador de la *Revista do Brasil* y en 1918 se convirtió en el único propietario de ésta, implementando una serie de medidas con la intención de convertirla en una publicación rentable. La aventura editorial que comenzó Lobato en esta revista terminó en 1925 al encontrarse en la bancarrota. Sobre el autor y la revista remitimos a De Luca, 1999, pp. 60-78 y Crespo, 2004.

[114] Las menciones a Folha Académica comienzan desde julio-agosto de 1928 y prosiguen hasta el último número de 1930 siempre bajo el título revistas recibidas pues no merece un comentario particular.

jor elemento de información sobre las actividades revolucionarias en todo el mundo".[115]

Este marcado interés por establecer una red de intelectuales a través de las publicaciones de América Latina aumenta considerablemente desde 1928 cuando tenemos un total de 167 títulos de las cuales en pequeña proporción provienen de Europa (3 de Francia, 2 de España, 2 de Italia, 2 de Portugal y 1 de Rumania), sólo dos de Estados Unidos y el resto de América Latina con la siguiente distribución: Argentina (55), Bolivia (3), Brasil (1), Chile (4), Colombia (1), Costa Rica (3), Cuba (14), Ecuador (4), Guatemala (2), México (17), Paraguay (3), Perú (19) Panamá (3), Puerto Rico (3), Salvador (9), Uruguay (13).

Esto da muestras del intercambio en el espacio americano y en menor medida el europeo, pero el predominio de revistas argentinas señala que, aunque se buscaron formar redes trasnacionales, el intercambio nacional fue el más fluido, tratándose en la mayoría de los casos de ediciones realizadas dentro de la provincia de Buenos Aires, y en menor proporción de otras provincias del interior. Esta proximidad parece haber sido también un factor importante a la hora de entender el alto número de publicaciones de Uruguay. Bastante más alejado geográficamente se encontraban México, Cuba y Perú, países de los que empero, se recibió un gran número de títulos de revistas. En estos casos podemos suponer que este número expresa una mayor densidad de vínculos o relaciones entre los miembros de la red en formación. Esto es visible con mayor claridad a través del análisis del caso del Perú, con el cual, durante la década de 1920, pese a la lejanía geográfica, existían redes consolidadas fomentadas principalmente por el grupo de estudiantes peruanos exiliados en Argentina, quienes se adhirieron al aprismo y posteriormente a la U.L.A.[116]

[115] Estas revistas son brevemente presentadas bajo el título de revistas, desde enero-febrero 1929. La cita a Le Monde es de *Renovación*, enero-febrero 1929, p. 7.

[116] Desde 1924 algunos jóvenes peruanos exiliados por el gobierno de Augusto Leguía comenzaron a llegar a Buenos Aires. El primero fue Manuel Seoane, quien sirvió de contacto para otros peruanos que se exiliaran en esa ciudad. Durante los meses siguientes arribaron el doctor en Ciencias Naturales y estudiante de Medicina, Oscar Herrera, uno de los fundadores de

Entre las principales actividades que desarrolló la célula argentina, estaba la de promover la revista *Amauta* en el país, publicación que se consideraba para ese entonces como el vocero oficial del APRA, dirigida por el peruano José Carlos Mariátegui.[117] La revista peruana se enviaba regularmente a Buenos Aires para ser vendidos a través de la representación que tenían algunos peruanos residentes, quienes además se proponían encontrar suscriptores y colaboradores para la misma.[118]

Amauta tuvo una presencia constante en las páginas de *Renovación*, quien regularmente daba informaciones sobre sus avatares como publicación de crítica frente al gobierno. Así, el peruano Fernán Cisneros anunció a los lectores la reapertura de *Amauta,* avisando que la misma podía ser adquirida en la casa Samet de Buenos Aires. La uruguaya Blanca Luz Brum, dedicó un amplio espacio en el *Boletín* a realizar una presentación sobre *Amauta*, explicando las cau-

las Universidades Populares González Prada, Eudocio Ravines, estudiante cajamarquino seguidor de Haya, Luis Heyzen, estudiante de agronomía y Enrique Cornejo Koster, estudiante de medicina, ambos profesores de las Universidades Populares González Prada. Hacia marzo de 1925, éstos habían tenido varias reuniones con el fin de concretar un partido nuevo, el cual tenía como principal objetivo derrocar al presidente Leguía, aprovechando el golpe de estado que suponía se produciría por las fuerzas militares y civilistas opositoras, para implementar en el Perú una serie de cambios. Tras la constitución del núcleo de París en 1927, este grupo se transformó oficialmente en la célula argentina del APRA teniendo como órgano oficial a la revista *Honda.* En la ciudad de La Plata se constituyó una filial que estuvo a cargo del estudiante peruano Luis Heyzen, quien asumió como secretario general de la filial y delegado permanente a las sesiones del grupo central en Buenos Aires. Como representantes del movimiento reformista de aquel país primero y como afiliados al APRA una vez constituida, éstos mantuvieron una militancia política que tenía como principal meta resolver los problemas del Perú y de América Latina, los cuales dentro de la lógica aprista se encontraban íntimamente relacionados. Desde su arribo a Argentina, este grupo comenzó a relacionarse con el grupo *Renovación* y posteriormente tras su fundación en 1925, con la U.L.A., relación que fue haciéndose más estrecha en el período 1928-1930, cuando de hecho, algunos de estos peruanos formaron parte del Consejo de la organización y de la redacción del Boletín. Ver Pita, 2009(a).

[117] *Amauta* llegó a Buenos Aires a través de un sistema de canjes con otras revistas como la *Revista de Filosofía, Claridad, Sagitario* y *Valoraciones*, mediante suscripciones y mediante su venta directa en la librería Samet de Buenos Aires. Tarcus, 1998, p. 565.

[118] Por la correspondencia cruzada entre Manuel Seoane y Mariátegui, sabemos que le propuso (carta del 1 de marzo de 1927) ser el representante oficial de la revista en Buenos Aires, pero le preguntaba si esto se superpone con las funciones que realizaba Óscar Herrera, otro peruano de la célula aprista en Argentina. Mariátegui, 1984, p. 244.

sas de su cierre y su reapertura, haciendo hincapié en relación con su ideología con los ideales del aprismo.[119] Estas expresiones no tuvieron respuesta por parte de Mariátegui, quien sí se apresuró a responder a la U.L.A., agradeciendo la actitud emprendida al enviar un telegrama de adhesión pidiendo su liberación al presidente peruano Leguía.[120] Ésta sería la primera y última colaboración del intelectual peruano en la publicación unionista. Tras su distanciamiento con Haya y el quiebre oficial con el APRA producido a fines de 1928, Mariátegui posiblemente tenía cierta desconfianza del órgano oficial de una institución donde para ese entonces una buena parte de sus miembros eran apristas.[121]

Pese a esto, el Boletín mantuvo un espacio para esta publicación la cual fue comentada con el mismo entusiasmo que antes como una gran revista donde se plasmaban ideas de gran interés como las expuestas por su director Mariátegui con relación al problema indígena. Por ello aún en 1929 es posible encontrar comentarios en los que se califica a este personaje como un hombre "inteligente, obrero de las letras revolucionarias del Perú", reconociendo que la publicación se mantenía como "un alto exponente de la agitación social de América"[122].

Cabe mencionar que la gran mayoría de estas revistas fueron anunciadas en varias ocasiones en la sección de libros y revistas, por

[119] *Renovación*, enero 1928, p. 2. "Reaparece *Amauta*" y, febrero-marzo 1928, p. 2. "Recordando a Mariátegui".

[120] *Renovación,* febrero 1928, p. 7. "La clausura de *Amauta*". Al parecer no fue el único telegrama enviado por intelectuales argentinos. Al enterarse de la detención, el editor y escritor Samuel Glusberg se movilizó para recoger las firmas de figuras importantes del medio como Lugones, Payró, Quiroga y Gerchenof. Habiendo entablado una relación epistolar con Mariátegui desde 1927 hasta su muerte, Glusberg se convirtió en su principal interlocutor y difusor en Argentina. Tanto en la primera como en la segunda detención de Mariátegui, el argentino se movilizó para lograr su traslado al país, invitándolo a formar parte de una nueva revista que junto con el norteamericano Waldo Frank se titularía *Nuestra América*. Sobre esta amistad epistolar y los intentos de Glusberg remitimos a Tarcus, 2002.

[121] Para una interpretación sobre los motivos del distanciamiento entre Haya y Mariátegui remitimos a: "Amauta en Buenos Aires (o las redes del pensamiento latinoamericano en los '20: americanismo, antiimperialismo y socialismo)", *Amauta y su época*. Lima, Editorial Minerva, 1998, pp. 564-565.

[122] *Renovación*, enero-febrero 1929, p. 8. S.C. "Revistas".

lo cual de los 332 registros de revistas encontramos 169 títulos, de las cuales sólo 32 recibieron un comentario. Posiblemente esto se debe a que el comité editorial se mostró imposibilitado de encontrar un comentarista para todas estas publicaciones periódicas y que, de hacerlo, el Boletín requeriría un cambio en la diagramación para encontrar el espacio adecuado para esta sección. Además, la revisión de los títulos demuestra que existía una variedad temática enorme, publicando tanto revistas especializadas en algún área científica o literaria, como órganos de expresión de grupos, partidos, tendencias políticas o incluso religiosas. Creemos que esta amplitud para difundir títulos tan diversos se relacionaba a una búsqueda por fomentar en los lectores la idea de que existía una gran producción de bienes culturales a nivel regional. Este fin no descarta un interés más inmediato de publicitarse, puesto que es posible que en reciprocidad las otras publicaciones dieran a su vez en sus páginas información sobre *Renovación*.

Sin embargo, las publicaciones que recibieron comentarios (puesto que algunas tuvieron en más de una ocasión), nos remite a una selección que tiene que ver con las redes intelectuales que a nivel regional se intentaban formar. Por ello, sólo se mencionan algunas publicaciones argentinas (*Orientación, Nosotros, Ideas* y *el Boletín de la I.M.A, Índice, Revista quincenal de cultura, Literaria, Órgano de la agrupación de Bahía Blanca*), una de Francia (*Le Monde*) y el resto de América Latina: Bolivia*: Meridiano;* Brasil: *Folha Académica*; Chile: *Fragua;* Colombia: *Universidad;* Costa Rica: *Repertorio Americano*; Cuba: *Atuei*; Perú: *Amauta, Titikaka, El Diario, La Sierra, Proteo;* Paraguay: *Reflector*; Puerto Rico: *Hostos*; México: *Norte, Indoamérica*; Salvador: *Diario Ahuachapán*; Uruguay: *URSS, Guerrilla, Tribuna de Chafeur.* En estos casos, los comentaristas describían los datos básicos de las publicaciones (director, dirección de administración, lugar de edición, número, año) pero agregaban con mayor o menor intensidad una síntesis de los elementos por los cuales consideraban a estas publicaciones dignas de ser comentadas. Así, los comentarios subrayaban de manera concreta algunos elementos que hacían de estas publicaciones dignos representantes de

publicaciones que propusieran al igual que *Renovación* una actitud crítica frente a determinados problemas de su época como el imperialismo, la revolución rusa, los movimientos estudiantiles latinoamericanos, la Primera Guerra Mundial.

Es interesante señalar que los comentarios también pueden mostrar los momentos en que las redes cambian de configuración, al expulsar de sus lazos a algunas publicaciones que antes se encontraban dentro de su universo. Por ejemplo, es significativo que el único comentario negativo en este período 1928-1930 esté dirigido contra la *Revista jurídica y de ciencias sociales*. Órgano del centro de estudiantes de derecho de Buenos Aires. En opinión de Isidro Odena, los últimos números de esta publicación merecen la reprobación del público dado que los artículos son de una gran pobreza. Dirigiendo su crítica a la nueva dirección del Centro de Estudiantes de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, la culpó de modificar radicalmente el perfil de la publicación, la cual hasta ese entonces era a su parecer una digna representante del movimiento de los jóvenes reformistas.[123] Parece claro que el comentarista, joven estudiante de abogacía de esa facultad, fue elegido tanto por su pericia en el tema dado su militancia dentro de uno de los grupos reformistas, como por ser un representante del discurso de la organización unionista de la cual era adherente, llegando incluso a ser el director de *Renovación* (ante la ausencia por enfermedad de Manuel Seoane). [124]

[123] *Renovación*, marzo-abril 1929, p. 8.

[124] *Renovación,* marzo-abril 1929, p. 8. Sobre la participación de Isidro Odena como colaborador de *Renovación* y militante del reformismo en el Partido Unión Reformista Centro Izquierda y su reflexión del reformismo argentino entre 1928 y 1930 remitimos a Alexandra Pita, *La Unión Latino Americana y el Boletín Renovación*. México, El Colegio de México, Universidad de Colima, 2009, pp. 249-254.

Capítulo IV

Capitales simbólicos

Proveniente de la sociología, la noción de capital fue desarrollado a través de sucesivos acercamientos y replanteamientos teóricos. Pierre Bourdieu agregó a esto, la dimensión de lo inmaterial al plantear que al igual que los bienes materiales, los simbólico, generan disputas, relaciones de poder. No es nuestra intención aquí hacer una síntesis de una noción tan compleja, que además está relacionada con otras dentro de la vasta obra de este sociólogo francés (como el hábitus, y el propio al de campo intelectual, entre otros). Se trata de un "concepto relacional" que se construye o tiene sentido en el conjunto de la interpretación de Bourdieu. Lo que nos importa aquí es que el capital simbólico, reproducen en un microespacio, las tensiones existentes, y éstas a su vez tienen impacto en la formación social de los diferentes campos en las sociedades modernas. La dimensión de lo simbólico es poderosa porque implican formas de conocimiento y reconocimiento, de percepción y valoración (igual de eficiente que en otro capital). Una dimensión no exenta de violencia simbólica, al producir y reproducir un tipo de lucha por la dominación en un campo concreto.[125]

En este sentido, utilizamos en este capítulo el concepto, pero en su conjugación en plural, para señalar que no existe solo una disputa sino varias, entrelazadas y a veces superpuestas. Partiendo de

[125] Fernández, 2013, 35-36.

esto observamos cómo el intercambio de ideas que se realiza a través de la circulación de bienes culturales va más allá de una mera enunciación de los gustos y preferencias particulares. Como cualquier otro bien (económico, político, etcétera), el capital simbólico posee un valor subjetivo que se encuentra directamente relacionado al significado que el mismo tiene dentro de un campo determinado, en este caso, el campo intelectual. Esto es particularmente significativo para el caso de las redes intelectuales, en cuanto es por medio de estas representaciones como se puede ubicar las coordenadas que intenta sustentar un grupo.

No es casual que, como veremos a continuación, los capitales simbólicos que se disputan en la sección de libros y revistas del Boletín *Renovación*, giren en torno a dos grandes ejes: la literatura y la política y, por otra parte, la cultura nacional y latinoamericana. Ambos ponen de manifiesto el interés de la crítica por enfatizar que este grupo se identificaba con una preocupación colectiva: la defensa de la cultura escrita y de la literatura ensayística como expresión indispensable —e indiscutible— de los intelectuales latinoamericanos.

Como enfatizó Ricardo Melgar al defender la categoría de "revista militante" (*vs*. revista cultural), las revistas deben ser consideradas en función de su articulación entre política y cultura, por lo que los múltiples sentidos de lo ideológico están presentes en esta configuración textual. No son una configuración arbitraria, porque su militancia los lleva a estar más interesados en presentar sus orientaciones políticas. Son, por tanto, un producto indispensable para entender el estudio contemporáneo de las ideologías, porque estas configuraciones "las dota de unidad, distintividad e identidad intelectual".[126]

Tampoco es extraño que, las apreciaciones sobre libros y autores que se realizaron en *Renovación* durante el período de estudio se encuentran en la frontera entre lo que actualmente consideramos reseñas, crítica periodística y literaria. De este modo, el universo de comentarios analizados cumple en gran medida con la función bási-

[126] Melgar, 2023, p. 27.

ca de criticar como un acto de juzgar, superando la mera descripción de una obra "para reflexionar sobre las múltiples facetas que se ponen en juego en la creación literaria". [127]

En este sentido, pueden concebir esta sección como un todo complementario que configura un metatexto para los lectores, y un capital social, con palabras de Bourdieu, entendido como un conjunto de recursos a disposición de un conjunto de pares. La sección, pues, es una fuente de novedades de libros y revistas, con orientación temática, y crítica a través del comentario. Genera, imaginariamente una especie de biblioteca de aquello que todo buen antiimperialista debería de leer. Es decir, aquellas textualidades que configuran el ser latinoamericano.

4.1. Literatura y política

A partir de la lectura de estos encabezados es evidente que la publicación se preocupaba tanto de la literatura como de la política latinoamericana y que lejos de ser dos temas separados, ambos se encontraban relacionados dificultando la distinción entre unos y otros. Posiblemente esto se relacione a que, como señala Gustavo Sorá, como géneros "lejos de existir como realidades diferenciadas, mezclaban sus contornos". Ambos contribuían a una "sensibilización colectiva", que, si bien puede encontrar variantes en cada caso nacional, es posible reconocer algunas líneas generales que cruzan el espacio intelectual latinoamericano. [128]

En el caso estudiado, esta proximidad puede observarse tanto por el discurso visual —es decir por la composición que los editores buscaron imprimir a cada página del Boletín—, como por su discurso textual. Por ello, el lector podía encontrar que en una misma página se publicaban comentarios de publicaciones —de diversos géneros y temas—, junto a artículos sobre el avance imperialista nortea-

[127] Hacemos referencia a cinco orientaciones de la crítica literaria: el manifiesto crítico, el ensayo crítico, la crítica periodística, la crítica literaria, la historia de la crítica literaria. Gómez, 1996, pp. 20-21.

[128] Sorá, 2006, pp. 46. 59-60.

mericano en algún país latinoamericano, o los debates que los estudiantes universitarios latinoamericanos enfrentaban en el ámbito político nacional.

Por ello, no es extraño encontrar que *Renovación* hacía alusión al ideario del grupo Clarté, del cual, como hemos mencionado en el capítulo primero, se reproduce la carta enviada por Henry Barbusse a la juventud latinoamericana, así como la disputa que se sigue en torno a la figura de Anatole France. Alertando sobre el deber que imponía a los intelectuales la trágica actualidad, Barbusse retrataba una realidad social dividida entre una oligarquía mentirosa y una masa obediente a sus mandatos y por la otra los "obreros manuales e intelectuales libres en pensamiento".[129] Es significativo el uso de este término puesto que el mismo servirá en numerosas ocasiones para identificar a los intelectuales comprometidos "engagés" que compartían de algún modo el ideario del grupo Clarté desde América Latina. Hacia el segundo período de análisis, la alusión a los trabajadores intelectuales cobró un especial auge en las páginas del Boletín. Este fenómeno se relaciona a la continua aparición del movimiento aprista que dirigía Víctor Raúl Haya de la Torre, el cual se definía a sí mismo como un "frente de obreros manuales e intelectuales". El estrecho lazo que se tejió entre esta organización y la U.L.A. fue puesta de manifiesto hacia 1928, cuando la entidad unionista tuvo que declarar ante las numerosas preguntas recibidas que por votación en Asamblea General de adherentes aprobó que la U.L.A. "concurre a formar en el frente único continental de trabajadores manuales e intelectuales que lucha por la unidad de los pueblos de América, contra el imperialismo yanqui para la realización de la justicia social".[130]

De hecho, tras la vinculación del unionismo con el aprismo es visible observar cómo la sección de libros y revistas incrementó

[129] *Renovación*, febrero 1923. P. 1, "A los estudiantes y a los maestros. El deber de la hora actual". A este mensaje, se sumaba la de otro miembro del grupo H. G. Wells quien escribió *Paso a la juventud*, septiembre 1924, p. 6.

[130] *Renovación*, abril 1928, p. 7. Para entender las figuras fundadoras del movimiento (en especial dos que son mencionados en la ULA, Manuel Seoane y Víctor Raúl Haya de la Torre), remitimos a Bergel, 2019.

sus referencias a publicaciones realizadas por las secciones apristas o de manera individual por algunos de sus miembros y adherentes.[131] Al comentar la obra *Radiograma del pacífico* escrita por los peruanos Magda Portal y Serafín Del mar, militantes apristas exiliados por el gobierno de Leguía, su compatriota Manuel Seoane destacó por sobre cualquier otro aspecto literario de la obra, que su valor radicaba en ser un reflejo de la valentía demostrada en la práctica revolucionaria de sus autores, "poetas revolucionarios" a quienes contrapuso los "bufones" líricos.[132] Así, la coexistencia de los términos obrero, intelectual y escritor revolucionario denotaba hasta qué punto había influido entre los intelectuales latinoamericanos lo que Beatriz Sarlo denominó "la revolución como fundamento". Con este título hacía referencia al impacto que tuvo la revolución rusa entre un grupo ideológico amplio de estudiantes e intelectuales de la izquierda argentina, tópico que permitirá a estos personajes diferenciarse respecto al resto del campo cultural al convertir a la revolución en un "leit motiv". [133]

De este "fundamento" participaron los colaboradores del Boletín, para quienes la Revolución Rusa constituyó un referente de "ideas progresistas", sin que eso implicara una filiación partidaria a la III Internacional Comunista, rechazando con ello la importación del modelo soviético a América Latina. Esta posición fue adoptada por José Ingenieros desde que dictara la conferencia en el Teatro Nuevo en noviembre de 1918, titulada "Significación histórica del movi-

[131] Por ejemplo, se comenta el folleto publicado en Junín, Argentina, producto de una conferencia dictada por Abraham F Piñeiro. *Renovación*, septiembre-octubre 1928, p. 7. Jorge Moreno Varela, "Los obreros manuales e intelectuales en la liberación económica de América Latina".

[132] En el mismo número apareció anunciada una obra de Magda Portal, *Una esperanza y el mar*. *Renovación*, abril 1928, p. 7. Ésta no fue la única participación de Magda Portal en el Boletín, quien intervino en *Renovación* para exhortar, llamaba a la juventud latinoamericana a cambiar el rumbo hacia la acción hacia el aprismo, dirigiéndose especialmente a las mujeres para advertirles de la necesidad de que abandonaran su actitud "doméstica o decorativa" y se afiliaran al partido, rompiendo con los prejuicios y reivindicando los derechos femeninos. *Renovación*, enero 1928, p 3. "A las mujeres de América"; y noviembre-diciembre 1928, p. 5. "A Juana de Ibarbouru".

[133] Sarlo, 1988, pp. 121-123.

miento maximalista", ante una multitud de estudiantes reformistas y líderes socialistas. En ella expresó su admiración por la Revolución Rusa y la figura de Lenin, al tomarlos como ejemplos de lo "nuevo" frente a lo "viejo", incitando a las juventudes reformistas a sacar de la revolución enseñanzas provechosas para atacar las problemáticas del subcontinente.[134]

Desde coordenadas similares, los bienes culturales que circularon por la crítica literaria del Boletín que hacían una alusión directa a este movimiento, muestran el especial interés que tenía la intelectualidad latinoamericana por seguir de cerca los avances que en distintas materias había puesto en práctica el gobierno revolucionario. Entre éstos, un número importante recibió la atención de un crítico, que se detuvo detalladamente a reflexionar sobre la importancia de este movimiento.[135]

Entre éstos cabe destacar inicialmente el comentario a *El libro de la revolución* de Upton Sinclair realizado por Arturo Orzábal Quintana, colaborador asiduo de *Renovación* y secretario general de la U.L.A durante su primer año de vida que merece una breve intro-

[134] En el discurso de 1918, se iba a reflejar su alejamiento de la política norteamericana del presidente Wilson, al tiempo que incluía con gran expectativa los nuevos recursos que había puesto en marcha la revolución rusa: la socialización de los medios de producción, la nacionalización de la tierra y de las fuentes productivas, la supresión de la división de clases y la adhesión al principio de la soberanía popular. Si los primeros elementos eran saludados por Ingenieros al relacionarse con el anti-parasitismo expresado en su pensamiento, el último, de carácter político, encontraba similitud con el antiparlamentarismo que este intelectual profesaba. Desde una perspectiva organicista, Ingenieros defendía esta idea política por ser la más conveniente a la sociedad, porque veía representada en ella, cada parte. Asimismo, observaba como estas partes desempeñaba una función —lo cual implicaba una previa organización y diferenciación de las tareas grupales según sus capacidades— para contribuir al desarrollo de la entidad social, descalificando por lo tanto le necesidad de tener partidos políticos como órganos intermediarios de esta organización social. Terán, 1979, pp. 99-101 y 107-109.

[135] Entre los que sólo fueron anunciados se encuentran el folleto de Juan Leitch, titulado *El pasado, el presente y el porvenir. Un homenaje a los trabajadores en el X aniversario de la fundación del soviet* (publicado en Quito, Ecuador). Otro folleto interesante en relación con la Revolución Rusa que recibió un comentario breve de forma anónima es *La introducción al código bolchevique del matrimonio* en donde Alcides Calandrelli además de reproducir la legislación respectiva subraya el cambio radical que implica las medidas tomadas a nivel social y jurídico (traducido por Enrique Bares Peralta).

ducción.[136] En apoyo al discurso del comité editorial Orzábal se dedicó desde los primeros números del Boletín a publicar artículos donde criticaba el imperialismo mundial, y en especial, la política de los Estados Unidos de América implementada a través del panamericanismo, por considerar que era este tema uno de los mayores "problemas" que aquejaba a los países latinoamericanos durante la posguerra. Denunciaba la voracidad de las potencias mundiales que tuvo por escenario la Primera Guerra Mundial, pero encontraba entre éstas un caso excepcional: la Rusia revolucionaria.

En este caso, Orzábal se mostraba como un defensor a ultranza de los principios adoptados, mantuvo una cierta distancia, siguiendo la posición adoptada por Ingenieros. Significativamente en el mismo número en donde se publicó este artículo que se tituló "El reconocimiento de Rusia" aparecía el comentario al libro de Upton Sinclair. En éste, el comentarista alaba al autor por ser un hombre revolucionario en un país como Norteamérica donde los intereses del imperialismo influyen a todos los niveles. Como un verdadero intérprete del marxismo —aunque éste no se asuma públicamente como tal como estrategia para evitar el rechazo del público—, Sinclair busca a través de este libro sensibilizar a la población sobre los problemas sociales.

Pese a esto, el comentarista reconoce que el libro de la revolución no analiza con detenimiento la manera en que estos conceptos sociales están siendo implementados por Rusia, pero lo justifica en cuanto fue escrito a fines de 1921, fecha en la cual el país se encontraba en una gran crisis económica. Pese a esto la obra tiene "un calor incalculable" porque se publicaba en Estados Unidos, donde era urgente difundir ideas revolucionarias para destruir el régimen capitalista.[137]

[136] A la muerte de Ingenieros se produjo un desmembramiento de la red que alimentaba las filas de la U.L.A., desmembrándose un grupo que tendría como líder a Orzábal Quintana, quien renunció a principios de 1926 a su cargo y se alejó junto con otros adherentes para formar una organización de propósitos semejantes denominada Alianza Continental. Pita, 2009 (a).

[137] *Renovación*, marzo 1925, p. 2. Arturo Orzábal Quintana, "El libro de la Revolución de Upton Sinclair".

Desde distintos abordajes, la revolución rusa fue un tema que jugó un papel importante entre los escritores. Como reconocía un comentarista al presentar *El libro de Alfonso Goldsmith sobre la Rusia Soviética*, pocos sucesos contemporáneos como éste habían provocado una serie tan copiosa de libros que plantean desde distintas perspectivas el tema, situación que llevará a futuro a los historiadores a tener que confrontar entre numerosos testimonios la verdad histórica.[138] Por su parte para el comentarista Aníbal Ponce, el libro de Alejandro Castiñeiras, *El alma de Rusia*, representa una historia vista por los ojos de un joven que "ha sentido la revolución", mostrando su "fe en Rusia y en la santa verdad de su revolución". Gestada al calor de la Primera Guerra Mundial, identifica a la obra como una respuesta de la nueva generación de jóvenes que alabaron a la revolución rusa como una esperanza dentro de una humanidad "mercenaria" que había demostrado ya sus grandes deficiencias.[139]

De este modo, en el imaginario colectivo de aquellos que se sentían pertenecientes a la nueva generación existía un vínculo importante entre ambos sucesos, razón por la cual Ponce manifestó en otras oportunidades una "desconfianza en el pasado". Esta preocupación fue acrecentándose a medida que llegaban las voces de los "precursores" —Rolland, Barbusse—, quienes revelaban el horror de la guerra desmintiendo las justificaciones de la justicia y el derecho para desenmascarar a un grupo de mercaderes en uno y otro bando. Esta indignación era compartida: "teníamos la seguridad absoluta de asistir al derrumbe de un viejo edificio carcomido y fuerza era, por lo tanto, empuñar el pico para preparar, sobre la limpieza de las explanadas, las construcciones futuras". [140]

[138] *Renovación*, diciembre 1923, p. 7. S.C. "El libro de Alfonso Goldsmith sobre la Rusia Soviética".

[139] *Renovación*, septiembre 1923, p. 4. Aníbal Ponce, "El libro de Alejandro Castiñeiras sobre el alma de Rusia".

[140] Aníbal Ponce, "Hacia la democracia proletaria", Cira y Saguinetti,1968, pp. 349-350. En una encuesta realizada entre mayo y septiembre de 1923 por la revista *Nosotros* se interrogaría a los jóvenes que se identificaran bajo el nombre de la "nueva generación literaria" que respondieran a una serie de preguntas. Entre las respuestas de aquellos que tenían como promedio 25 años, se encontró un fuerte intento por filiar el nacimiento de la generación a la Primera Guerra Mun-

A este abanico de cuestionamientos intelectuales se agregaron las "ideas progresistas" que provenían de la Revolución mexicana. Al igual que en el caso anterior, es importante conocer la posición de José Ingenieros para comprender la presencia de obras mexicanas en la sección de libros y revistas. En un discurso pronunciado en octubre de 1922 en Buenos Aires realizado en homenaje a José Vasconcelos, secretario de Educación Pública de México, el intelectual argentino dedicó varios párrafos del discurso a tratar "la *Renovación* mexicana". Como buen conocedor de los procesos sociales mundiales y regionales de su tiempo, pero ubicándolos siempre desde la perspectiva de un intelectual, Ingenieros introdujo el tema a tratar, a través de una breve presentación de "la Revolución mexicana". Sobre este proceso subrayó, que había caído en errores propios de la ruptura tan abrupta que tuvo que hacer con un régimen despótico como el porfirista, pero que los mismos habían sido útiles al enseñarles la profundidad de los problemas a resolver, así como las características de esas "fuerzas" —que iban desde el liberalismo radical al colectivismo agrario— que convergían a su revolución. [141]

Aunque este proceso político aún no había terminado de plasmarse en un nuevo orden, que Ingenieros denominó la "palingenesia espiritual", se encontraba en transformación. Para explicar este punto, el orador se dedicó a detallar las características del idealismo mexicano, que había iniciado en los últimos años una "*Renovación* política, ideológica y social" que mostraba los indicios de un posible cambio. Apuntó también, que, como todo proceso en construcción, el proyecto mexicano era aún confuso e impreciso y no tenía sentido de unidad ni de doctrina en el campo teórico, reafirmándose más

dial o como exponía Homero Guglielmini: "nosotros, jóvenes que vivimos al día siguientes de la gran tragedia". Prislei,1999, pp. 43-46.

[141] Al hacer referencia al colectivismo agrario, Ingenieros plasmaba la influencia que sobre su lectura de la Revolución mexicana había tenido la relación epistolar mantenida desde 1921 con el líder socialista Felipe Carrillo Puerto, quien fue gobernador de Yucatán (1922-1924). Sobre la importancia de esta relación en cuanto al acercamiento de Ingenieros —y bajo su influencia un grupo de intelectuales argentinos— con el proceso mexicano. ver Yankelevich, 1997, pp. 229, 296-301.

en el terreno práctico. En suma, el ejemplo de México se vislumbraba como un "vasto laboratorio social"[142].

Este interés por observar el proceso mexicano se tradujo en la aparición regular de obras publicadas en aquel país, las cuales, aunque trataban una variedad de temas que excedía los específicos a la revolución, eran vistos como una muestra de los "avances" que se realizaban en un país revolucionario. En aquellos casos en que estas obras sufrieron un comentario, su tema se encontraba relacionado a la revolución como "fermento de progreso" y al indígena como los" fuertes y bravos aztecas' que defendían una causa justa.[143] Las interpretaciones sobre el indígena en sujeto social activo mantenían un fuerte rasgo costumbrista, el cual los hombres, costumbres y paisajes del país ocupaban el centro de la atención. Este es el caso de *Sangre de mi sangre* libro que presenta al indígena "sufrido, pobre, y harapiento que parece vivir en nuestro siglo XX como inadaptado". El autor, Alfonso Fábila, intenta despertar la simpatía de los lectores hacia el indígena mexicano a través de agradables imágenes del país, intento que para el comentarista se muestra ineficiente por el exceso de adjetivos, y de subjetividad por demostrar desde el inicio la riqueza de su tierra. Así, recuperando un costumbrismo añejo a través de un personaje central nuevo, el indígena, el texto es considerado como un buen intento que debe ser aún mejorado para no caer en un nacionalismo vacío.[144]

La pasión por revalorar lo indígena también es llevado a la práctica a través del análisis de figuras representativas de "la causa indígena", como es el caso de Emiliano Zapata. Por ello, el libro de Germán List Arzubide fue recibido con gran entusiasmo por el comentarista Manuel Seoane, quien se muestra completamente de acuerdo con el autor y afirma que Zapata "fue un Cristo a la jineta que al abrir con el pecho de su caballo las filas de los que luchaban por mantener viva la explotación del hombre por el hombre, hizo

[142] Sobre el discurso de Ingenieros remitimos a Pita, 2009 (a).

[143] *Renovación*, enero-febrero 1929, p. 7. José María Franco. "Revolución mexicana por Óscar Tenorio".

[144] *Renovación*, agosto 1925, p. 3. E.A, "Sangre de mi sangre por Alfonso Fábila".

huir el reino de la sombra y de la injusticia". La completa empatía del comentarista con el autor es comprensible pues proviene de un militante peruano del aprismo que buscaba defender la causa indígena en todo América Latina, haciendo extensible algunos principios de la Revolución mexicana. Además, la aparición de este libro —y su respectivo comentario— pone de manifiesto la construcción del indigenismo como discurso hegemónico y legitimador de prácticas políticas que no se limitaban al caso mexicano. [145]

En suma, para los colaboradores de *Renovación* existía un límite impreciso entre literatura y política, demostrando una preocupación por las "ideas progresistas" relacionadas a tres sucesos internacionales que habían causado un gran impacto entre los intelectuales, fundamentalmente, los jóvenes estudiantes: la primera guerra mundial, la revolución rusa y la mexicana. Por este motivo, no es de extrañar que el ensayo fuera una expresión frecuentemente utilizada por los intelectuales latinoamericanos que enviaron sus obras para ser comentadas. Como género literario que se distingue por ser en ocasiones "la avanzadilla inquisitiva de épocas críticas y abiertas a lo nuevo", estos trabajos demuestran un mayor grado de informalidad para que sin importar el tema a tratar, los intelectuales se expresen con mayor espontaneidad.[146]

Sin embargo, en las páginas del Boletín también circulan libros que pertenecen a otros géneros fundamentalmente poesía y novelas. El género del cuento es menos recurrido entre los comentarios que aparecen en la publicación. Cuando el cuento adopta características del realismo es considerado un valor literario, calificativo que se hace extensivo para sus autores. Así, Julio R. Barcos al comentar el li-

[145] *Renovación*, abril 1928, p. 6. Manuel Seoane, "Emilio Zapata". Cabe mencionar que el título de la obra es Emiliano Zapata, no Emilio.

[146] L José-Carlos Mainer, 1984, p. 256 citado en Valandier y Rojo Leiva, 1999, p. 187. Cabe agregar que esta expresión fue realizada por el español José-Carlos Mainer al responder a una encuesta en 1944 sobre el ensayo, en la cual expone algunos de los principales rasgos del género: "la relación del ensayo con la divulgación (y, por ende, su referencia a públicos no especializados), el tono personal y aún subjetivo de la exposición, la ausencia de demostraciones explícitas de lo argumentado, la renuncia a una disposición lógica del razonamiento, la importancia concedida a la motivación accesoria como estímulo o a la digresión como método de trabajo."

bro *Tinieblas* de Elías Castelnuovo define al autor como un "obrero del intelecto, un trabajador manual y un hombre que se ha forjado a sí mismo". De este modo, la difícil infancia del autor se asume como una riqueza para poder realizar una obra de carácter realista tanto en sus personajes como por su trama, representando a esos "Cristos negros y hediondos que todos hemos crucificado".[147]

De este modo, de la lectura de los comentarios de obras de varios géneros se desprende la idea de que, pese a la coexistencia de varias tendencias artísticas, comenzaba a tejerse una relación entre la calidad intrínseca de la producción intelectual y su función social, ubicando al escritor como un artista que debía tener una postura política frente a la obra como producto cultural. Por este motivo, no es extraño encontrar que al comentar el ensayo histórico *El humanismo*, se subraye que el autor, en este caso el joven estudiante argentino Julio V. González, como un "hombre de acción", al integrar tanto el pensamiento como la acción, en la teoría como en la práctica. Por este motivo, no dudan en concederle el calificativo de "representante de la nueva generación".[148]

Un ejemplo de esto podemos observarlo en relación con la poesía. Como mencionamos en el primer capítulo, las autoras de las cuales se comentó alguna obra se dedicaron a la poesía, forma de expresión asociada al género femenino tanto porque sus autores eran mujeres como porque la temática desarrollada se relacionaba al amor y el mundo de los sentimientos. Como remarcaba en una conferencia Luisa Luisi citando a Amado Nervo:

> […] el más grande de todos los poetas será, para cada uno de nosotros, aquel que haya acertado a formular con mayor sagacidad y precisión nuestros estados de conciencia, traduciendo en verso puros y nobles aquello que palpitaba dentro de nuestro espíritu, sin hallar la expresión adecuada y eterna en qué encarnar para los otros.

[147] *Renovación*, abril 1924, p. 6. Julio Barcos, "*Tinineblas* de Elías Castelnuovo".
[148] *Renovación*, julio 1925, p. 3. S.C, "*El humanismo*. Ensayo histórico por Julio V. González".

Así, más allá de su género la poesía demandaba al sujeto creador la capacidad de expresar una búsqueda introspectiva, rasgo que a juicio de la conferencista encontraba un gran exponente en el poeta mexicano González Martínez, convirtiéndolo en representante de "un hondo panteísmo" que se opone a la ortodoxia y frivolidad de otros poetas latinoamericanos, a quienes por una u otra razón identifica con la legendaria metáfora modernista de "la torre de marfil".[149]

En cambio, Salatiel Rosales escribe desde México sobre éste para expresar su admiración por los hombres más representativos de este movimiento en América Latina: Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Colombia Guillermo Valencia, Asunción Silva, Salvador Díaz Mirón y Amado Nervo, y en Norteamérica Allan Poe y Walt Withman. En su opinión, la poesía hispanoamericana contemporánea había entrado en un estado de decadencia, fenómeno que se encuentra relacionado al distanciamiento que ha tomado de las últimas tendencias artísticas europeas (dadaísmo, creacionismo, ultraísmo). A diferencia de estas tendencias las cuales, pese a ser extravagantes implican una *Renovación*, la poesía hispanoamericana se ha mantenido estática viviendo de un novecentismo que le es ajeno.[150] Como veremos a continuación, a este debate se asocian otros aspectos relacionados con una búsqueda por encontrar la especificidad de una cultura nacional y latinoamericana, coexistencia discursiva en la que cabe una serie de contradicciones.

4.2. La cultura nacional y latinoamericana

Como hemos señalado, la "Unión Latino Americana" fue una asociación de carácter antiimperialista y latinoamericanista gestada en Argentina durante los años veinte, en la que participo un importante grupo de intelectuales argentinos y latinoamericanos. Su finalidad esencial era la de generar una opinión pública favorable a la unidad cultural, política y económica de los países de América Latina, intentando reflotar el viejo ideal bolivariano. Para librar esta batalla, esta-

[149] *Renovación*, agosto 1923, p. 4. Luisa Luisi,"la poesía de González Martínez".
[150] *Renovación*, septiembre 1923, p 8. Salatiel Rosales, "la decadencia de la poesía en América".

blecieron un diálogo fecundo con intelectuales de distintos países latinoamericanos y con sus pares europeos, mediante la creación de *Renovación*, medio a través del cual intentaron dotar a los latinoamericanos de símbolos, imágenes y discursos de identidad. En su opinión, una vez concretada la unidad podría hacerse frente al imperialismo que dejaría de avanzar sobre estos territorios y tras la desaparición de este problema, las sociedades latinoamericanas podrían comenzar a realizar un desarrollo sostenido. Por este motivo, el discurso predominante del Boletín a lo largo de sus ocho años de vida sustentaba la idea de que era posible mantener simultáneamente la defensa de una cultura nacional (argentina, brasileña, mexicana, etcétera) y una regional, latinoamericana. Para algunos herederos del pensamiento arielista de José E. Rodó, la coexistencia se sustentaba en que existía una "patria grande" o "magna patria" latinoamericana, que siguiendo la imagen de una familia unida por vínculos inquebrantables compartía una herencia común. Para otros que seguían las ideas de José Ingenieros, bajo fuertes influencias del darwinismo social, justificaban la integración como una medida necesaria para enfrentar la amenaza externa, negando la idea heredada de esta corriente culturalista de la nación continental preexistente y balcanizada.

Al enfocarnos a los discursos que se generan a través de la crítica literaria de la sección de libros y revistas, encontramos una situación igualmente compleja al convivir discursos y representaciones que defienden tanto la cultura nacional como la latinoamericana. Inicialmente esta convivencia puede observarse a través de la información que disponemos sobre el lugar de edición. En él, predominan las publicaciones realizadas en Argentina, seguidas por las de España, México, Perú, Uruguay, Francia y Cuba. Las publicaciones de los Estados Unidos son casi inexistentes, situación que se puede relacionar con el marcado antiimperialismo del grupo editorial y los colaboradores. En cambio, la aparición de publicaciones europeas principalmente las de origen francés y español, marcan el fuerte influjo que mantenía la cultura latina en el continente, la cual podría ser leída en su idioma original o traducida. Aunque se encuentran obras

en portugués e italiano, cabe señalar el caso francés, tanto por su mayor número como por que la posibilidad de leer en francés implicaba el acceso a una cultura de elite que veía a París como la metrópoli cultural.[151]

Los traductores debían de ser personas cultas puesto que su función iba más allá de la acción de traducir. Así, al comentar el libro del intelectual alemán Alfonso Goldsmith, *La Rusia soviética,* la crítica positiva se dirige a rescatar la figura del traductor, en este caso, J. Finguerit. En su opinión, el traductor superó los límites del autor, al realizar una versión literaria en la que conservó en el fondo las ideas, pero le añadió un "modo estilístico de presentarlas y una aguda visión de los contornos de las cosas: dos cualidades de excelencia que, faltando en el original alemán, brillan, en cambio, como de propia cosecha del traductor, en su versión". Aunque admite que es poco frecuente encontrar casos como el de esta obra, puesto que por lo general las traducciones son como mencionó Cervantes "tapices al revés", anticipa que este tipo de ejemplos se multiplicarán por lo que el futuro historiador deberá consultar ambas piezas (la original y la traducida) "como dos libros testimoniales diferentes". [152]

El carácter testimonial es importante también a la hora de comentar las obras de autores latinoamericanos, las cuales más allá de ser juzgadas por su estilo, sentido estético y originalidad, son presentadas en el Boletín como representantes del movimiento intelectual de la región. Por ello, el comentario de Ricardo Donoso sobre el último libro del escritor venezolano Rufino Blanco Fombona aclara que, aunque la novela carece de elementos sustanciales ha causado "hon-

[151] En estos casos están : Henri Barbusse Les Cuchainements, Fait divers, y Voici ce qu'en à faire de la Georgia ; de Jean De Pierrefeu, Plutarque A. Menti, de André Siegfried Les etats-Unis. D`aujourd'hui, de Carl Cotejen L`Amérique économique ; de Éric Ruisen Carmées de centre et d`émeraude; de G. Kanh y J Jaques y G Turpin Jehen Berjonneau; de Jaques Crokaert Le méditerrané américaine; León Moussinad Le cinéma soviétique; de Louis Guillaine L`Amérique latine et l` impérialisme américaine. Aquellos que fueron editados en Francia, pero en lengua española encontramos a: Los grandes Músicos. Berritos, Los grandes hombres. Pasteur, Poesías selectas de Manuel González Prada, Parábolas de José E. Rodó (todas de la editorial franco-iberoamericana).

[152] *Renovación*, diciembre 1923, p. 7.S.C, "El libro de Alfonso Goldsmith sobre La Rusia soviética".

da emoción en nuestra América" pues ha puesto a manos del lector datos, cifras, anécdotas que pintan el paisaje casi bárbaro de ese país bajo la tiranía de Gómez. Así, más que un literato, Fombona es alabado como un educador al divulgar desde el exilio y a través de numerosas tribunas, las "verdades" de su país. [153] En un tono similar es analizado el libro "El litoral de Bolivia ante el derecho internacional" de José León Suárez, quien a juicio del argentino Vicente Mendoza López es de suma importancia para los lectores de América Latina puesto que brinda argumentos, citas y documentos que permiten corroborar la "injusticia de que es víctima su país y a la gravedad de los obstáculos que, para repararla, habrá que remover." Dividido el desarrollo en tres partes y un apéndice documental, el libro pretende rescatar la historia de las relaciones exteriores de Bolivia durante las últimas décadas para hacer comprensible su actual actitud hacia la Sociedad de las Naciones, crítica que comparte el comentarista por ser común al resto de los países latinoamericanos. [154]

Otra forma de abordar estos testimonios regionales es a través de temas que se relacionan con aquellos aspectos que algunos intelectuales de la década de 1920 identifican lo latinoamericano. Así, un comentarista afirma que el autor peruano Guillermo Mercado, ha permitido constatar la existencia de un "Arte autentico y esencialmente americano", al reflejar en su último libro *Un chullo de poemas*, al poeta que supera su egocentrismo para hablar en nombre de una identidad colectiva, reflejada en este caso, en los ayllus de la sierra peruana.[155] Asimismo, como se menciona en la reseña del libro Tempestad en los Andes de Luis Valcárcel, la reivindicación del indígena adquiere carácter sociológico cuando en vez de poemas se intenta presentar ensayos sociológicos que presenten al indio de la época "fuera convencionalismos y mascaradas e indigenismo de agua tibia y romántica! "El reseñista utiliza una carta remitida al por el autor en

[153] *Renovación*, octubre 1923, p. 1. Ricardo Donoso, "Un libro de R. Blanco Fombona".
[154] *Renovación*, diciembre 1924, p. 5. S.C. "Un libro boliviano por José León Suarez".
[155] *Renovación*, mayo-junio 1928, p. 7. César Alfredo Miró Quesada, "*Un chullo de poemas* de Guillermo Mercado.".

la que le confiesa que su intención era escribir "un libro de verdad", "sin tapujos, sin algodoncitos, sin gasas." Por este motivo, el comentarista afirma que el autor es un "apóstol" del indigenismo como corriente ideológica en América Latina.[156]

A través de estos ejemplos y de otros casos, es evidente el giro discursivo que prevalecía en las interpretaciones de algunos intelectuales latinoamericanos, quienes tomando distancia de los discursos realizados por los intelectuales de principios del siglo veinte reflexionaron sobre el tema de la identidad americana desde una mirada introspectiva y teniendo por marco teórico el darwinismo social.[157] En contraposición con lo europeo que les servía de modelo, los intelectuales de comienzos del siglo comenzaron a forjar un concepto del subdesarrollo de las sociedades latinoamericanas a partir de "patologías raciales", altamente críticas de los grupos indígenas, negros y mestizos que habitaban el continente, elementos que fueron calificados de manera extremadamente negativa, culpándolos de ser la causa de que en América Latina existiera una supuesta degeneración social y por ende, un atraso económico.[158]

Pese a este giro ante la emergencia del indigenismo como discurso, el americanismo mantiene un sello cientificista por el cual las realidades de la región son cuestionadas tomando como referentes el avance del conocimiento sobre "lo americano", más que las imágenes que traducen la identidad colectiva. Al comentar la novela *Tierra Nuestra* del venezolano Samuel D. Maldonado, el comentario se dirige a cuestionar el carácter subjetivo de la obra la cual como el tí-

[156] *Renovación*, febrero-marzo 1928, p. 6. Manuel Seoane, "*Tempestad en los Andes* por Luis Valcárcel".

[157] La recepción del darwinismo en América Latina fue muy importante, siendo uno de sus máximos exponentes el paleontólogo argentino Florentino Ameghino. Cuando las ideas de Darwin y Spencer fueron traducidas al ámbito de lo social, esta corriente que tuvo importantes adeptos entre los intelectuales comenzó a interpretar las características de las sociedades latinoamericanas utilizando los conceptos de selección natural, competición entre razas, etcétera. Glick, 996, pp. 291-296.

[158] Sobre una perspectiva comparativa de distintos autores latinoamericanos, ver Funes, y Ansaldi, 1994, pp. 193-229. Para un análisis sobre las influencias del positivismo en la construcción de discursos nacionales en Argentina remitimos a Terán, 1987.

tulo sugiere, trata de reflejar los usos y costumbres de aquel país. Tomando como personaje principal un viajero que emprende el recorrido por agua desde Ciudad Bolívar hasta el Cauca inferior, el autor busca reflexionar a través del recorrido imaginario, sobre aspectos sociales e históricos de Venezuela, tocando el tema de la descendencia de los antiguos caribes, los bailes populares y otros elementos de la vida cotidiana de los pueblos ribereños del Orinoco. A juicio del comentarista, sus argumentos son cuestionables en cuanto se encuentra en ellos ausente discusiones con otros autores que estudios científicamente algunos aspectos específicos, en especial, aquellos debates sobre el "hueso de los Incas" y la antropofagia de los indígenas americanos.[159]

Junto a esta preocupación por definir y divulgar lo latinoamericano, podemos encontrar otro discurso que refleja el interés por rescatar la cultura nacional. Como mencionó Enrique Larreta al negarse a participar de un banquete que le ofrecían un grupo de jóvenes argentinos, motivo por el cual *Renovación* tituló el artículo como una "Lección ejemplar sobre la manía de los banquetes", aceptó homenajes en España y Francia, porque en estos casos el escritor representa "un símbolo trashumante de nuestra cultura".[160] Por lo tanto es evidente que para convertirse en este tipo de símbolo era necesario entonces tener en cuenta su repercusión en el exterior, repercusión que podía darse por distintos motivos, entre los cuales se encontraba incluso el haber sido traducido en otra lengua.[161]

Sin embargo, como mencionamos en el primer capítulo al tratar la fuerte crítica que se le hace a Manuel Gálvez, hacia el interior del campo intelectual existe una serie de competencias que dis-

[159] *Renovación*, agosto 1923, p. 2. Simplísimo, "Una novela venezolana. *Tierra nuestra* de Samuel D. Maldonado".

[160] *Renovación*, enero 1923, p. 6. Enrique Larreta, "Lección ejemplar sobre la manía de los banquetes".

[161] En este sentido, el Boletín publicó gustoso un comentario sobre la obra de C. Muzio Sáenz Peña, *Las leyendas del ramadán*, la cual había sido publicada por la librería nacional en la ciudad de el Cairo, Egipto, y traducida al árabe por Djmal Dali. *Renovación*, octubre 1923. S.C. "C. Muzio Sáenz Peña ha sido traducido al árabe".

tinguen en determinado momento y lugar que una obra o un autor sea considerado como un valor de la cultura nacional. Con el fin de mostrar el avance de la literatura argentina, *Renovación* publicó numerosos comentarios que dan muestras de una búsqueda por delimitar dentro de este universo aquello que identificaba a la cultura nacional, detectando a los intelectuales representativos de distintos géneros o aquellos que transitando por más de uno, se destacaron por una rica y variada producción.[162] Aunque observable en los numerosos comentarios bibliográficos realizados, el debate en torno a que debía ser la literatura nacional se concentró en algunos géneros, en especial el de la poesía.

Así, para el caso de la poesía se refieren al joven argentino Oliverio Girondo, quien publica *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía,* obra que lleva a Vicente Martínez Cutiño para realizar un extenso comentario en el cual rescata el buen gusto y la fuerza lírica de sus versos que gozan de una gran espontaneidad y originalidad. Subrayando que se trata de sus primeras obras, acepta que pueden ser objetables en su texto la insistencia de la sátira y la desigualdad en el estilo.[163]

Sin embargo, al comentar la aparición del último volumen de *Crítica literaria* escrita por Groussac, Ingenieros (con el seudónimo de Raúl H Cisneros) intenta encontrar un punto intermedio en la disputa, al cuestionar algunos de los reproches que había realizado el "maestro" a los jóvenes literatos, los cuales, aunque verdades, son siempre relativos. Recrimina el que Groussac asuma que solamente la literatura nacional se encuentre descendiendo, puesto que a su jui-

[162] En el caso de Adán Quiroga, intelectual oriundo de la provincia de San Juan fallecido a principios del siglo XX, se valora su gran capacidad de producir obras de distintos géneros y temas, en especial aquellos dedicados al estudio sistemático de la arqueología argentina. Posiblemente por ello, la editorial La cultura argentina decidió reimprimir el libro *Calchaquí*, otorgándole a Leopoldo Lugones la redacción de un prólogo que a manera introductoria exalta los valores de este argentino del interior que aun en sus obras de carácter científico expresa un sentimiento de "culto a la patria de sus amores". *Renovación*, julio 1923, p. 7. Leopoldo Lugones, "Adán Quiroga".

[163] *Renovación,* abril 1924, p.7. Vicente Martínez Cutiño, "Los veinte poemas de Oliveiro Girondo".

cio es un mal que afecta a un mundo que se encuentra en un "caótico desequilibrio", por lo que cabe esperar el paso de los años para observar "la desmovilización de los espíritus". Asimismo, tampoco está de acuerdo en la crítica rotunda que realiza Groussac de la obra *Historia de la literatura argentina,* la cual en sus cuatro volúmenes sistematiza el conjunto de la producción literaria de este país, con aciertos y errores, ésta es para Ingenieros una labor de gran utilidad para el medio intelectual, y en especial, las nuevas generaciones, pues servirá de ejemplo de una labor "orgánica y coordinada".[164]

Ante este posicionamiento es comprensible que el Boletín incluya en sus páginas comentarios favorables a otros críticos de la literatura en su conjunto o de alguno de sus géneros que intenten realizar un estado de la cuestión, como es el caso de Julio Noé y de Roberto F. Giusti. En cuanto al primero, autor de la obra titulada *Nuestra literatura*, el comentarista responde a las críticas negativas que se habían realizado al autor en otros medios, argumentando que una obra de esa índole es por principio fragmentaria al analizarse en ella sólo aquellos literatos que se consideran representativos, selección que implica un poco de simpatía no para disimular defectos sino como un acto de comprensión necesario para entender el significado de la obra a partir del conocimiento del autor. Para ser un crítico de esta naturaleza, es necesario entonces poseer cultura general, ideas propias, conocimiento de la actualidad (a través de experiencias personales que otorgan los viaje, por ejemplo), y una gran capacidad para empalizar con los sujetos de estudio sin perder la objetividad y la franqueza para expresarse, facilitando al lector el comprender una gran cantidad de obras y autores "sin influir en veredictos excluyentes".

Por todo esto, no es extraño encontrar que al comentar el libro *Nuestros poetas jóvenes* escrito por director de la revista *Nosotros,* Roberto Giusti, enfatice más la calidad del autor que la obra en sí misma. El verdadero representante de este género de crítica es por ende un hombre solo que sabe poner distancia con los poetas con-

[164] *Renovación*, octubre 1924, p. 1. Raúl H. Cisneros, "La última injusticia de Paul Groussac". Para entender la obra de este autor y las críticas de sus contemporáneos remitimos Bruno, 2005.

temporáneos con los que convive y en ocasiones tiene lazos de amistad, así como de aquellos antecesores con quienes pese a la distancia temporal puede existir una gran cercanía al ser considerados sus referentes. Por esto, el comentarista Armando Donoso le otorga a Giusti un lugar casi heroico al mencionar que "Giusti procede un poco de Sarmiento y de Alberdi, espíritus combativos; demoledores, capaces de fundar cimientos rectos sobre las ruinas de todo lo que destruyeron."[165]

[165] *Renovación*, enero 1925, p. 7. Armando Donoso, "El último libro de Roberto F. Giusti".

Capítulo V

Índice

Como se mencionó en los agradecimientos, las dificultades para encontrar el boletín *Renovación* me llevó a reconstruir digitalmente los números encontrados y a desarrollar una base de datos para capturar toda la valiosa información. El proceso fue largo y se realizó en dos etapas. Una primera, extensa en tiempo, donde se digitalizó, reconstruyó y clasificó la mayor parte de los números. Una segunda, más corta, que siguió un proceso similar cuando se tuvo acceso a los números de los años 1926 y 1927.

Esta labor de sistematización permitió mi propia consulta a lo largo de estos años, así como la de otros investigadores. Ante estas solicitudes y para permitir una mayor accesibilidad y consulta surgió la idea de elaborar un índice. Aunque había comenzado con los números que ya tenía digitalizados, este índice comenzó a tomar forma después de que el CeDIncI recibió la donación de varios números de *Renovación* y comenzó un proceso de digitalización que cumlminó hace poco (diciembre de 2020) en la publicación en línea de su colección en el portal America Lee.[166]

Este gran paso fue significativo y sirvió de aliciente para dar este último empujón. El acceso abierto y la buena calidad de las imágenes debe ser entendido en un sentido amplio que nos lleva a explorar nuevas posibilidades de investigación. Esto se debe a que la digi-

[166] http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/renovacion/

talización y el acceso a través de plataformas virtuales no se limita a ofrecer un material, a acortar las distancias físicas que separan al investigador de un archivo. Como afirma Hanno Herlicher, el estudio de las revistas en esta fase debería superar la lectura tradicional de los textos porque, aunque los medios electrónicos respeten el formato original de una revista, este tipo de acceso al material debería generar nuevas preguntas de investigación. Pese a que, aún no hay un acuerdo entre lo que significa esta relación entre humanidades digitales y tecnologías informáticas, comienza a cuestionarse desde esta perspectiva "la fijación en la interpretación hermenéutica y la lectura intensiva de textos canónicos seleccionados". [167]

Esto implica entre otras cosas subrayar la importancia de un estudio intensivo de las revistas, lo que las aleja cada vez más de una mirada tradicional como fuentes sesgadas para estudiar un autor para entenderlas no como un mero soporte de una red intelectual sino como una red en sí misma que se conforma a través de la práctica de sus actores.[168] Esto significa que hay que tener en cuenta los aspectos inmateriales o de contenido tanto como los técnicos o materiales, porque estas dimensiones junto a la humana que otorga orden y sentido a una publicación.[169] Significa también, que estudiar publicaciones requiere de partir de una premisa básica: "son organizaciones o intervenciones colectivas", por lo que aunque puedan disntinguirse en ellos proyectos individuales, las revistas se constituyen en "actores culturales".[170] Por tanto, debe pensarse la categoría autorial como un "efecto nuevo", flexible, con grados de influencia de los individuos pero no como una siple suma de esfuerzos individuales. [171]

Así, pese a los avances tecnológicos que parecieran hacer sustituibles, un índice sigue siendo una labor importante dentro de la actividad intelectual, sobre todo cuando se piensa en publicaciones

[167] Ehrilcher, 2014, pp. 29-32.
[168] Pita, 2014, pp. 227-24.
[169] Sobre las dimensiones para analizar en una revista, vease Pita y Grillo, 2015.
[170] Delgado, 2014, p. 20.
[171] Louis, 2018, pp. 49-50.

que, como en el caso de *Renovación*, tuvieron no solo una larga vida (lo cual no era común en la época), sino también un gran impacto en su tiempo. Es una dimención de gran valor científico para la investigación.

Por todo esto, la función de este índice no es solo la de facilitar la consulta del material al organizar las búsquedas por autor, tema, fecha, acontecimiento, sino mostrar la colección como un todo en donde aparecen artículos, publicidades, notas, comentarios de publicaciones y editoriales. Así, leer el índice permite entender en conjunto la función que cumplió cada texto a modo de parte de un gran rompecabezas. Permite ser conscientes del proceso de datificación que hacemos conscientes o no al deconstruir en partes para volver a construir cada textualidad.[172]

5.1. Elaboración

Es necesario aclarar sobre los números que lo componen y los vacíos que aún existen. Los años de 1923 a 1925 se encuentran completos. Los dos siguientes, en cambio siguen faltantes en buena parte; pero del año de 1928 a 1930 también se encuentran completos. Así de los 83 números publicados de *Renovación*, en el siguiente índice encontrarán la información de 65 números. Pese a este faltante y dada la cantidad de años y la búsqueda intensiva que se realizó por numerosos archivos nacionales e internacionales, se decidió hacer este índice porque es factible que no se encuentren los otros números y es pertinente por tanto, publicar lo que sí se ha conseguido hasta el momento.

Cabe aclarar también que para el número de 1928 y 1929 la documentación encontrada estaba en muy mal estado por lo que muchas páginas no podían leerse su número y, en otros casos, se hallaban

[172] Este proceso metodológico lo denominamos datificación puesto que implica un ejercicio de pasar de lo dado en un texto, su materialidad, a construir cada unidad significativa en una investigación. Este ejercicio tiene distintas etapas de la identificación de unidadades a la construcción en datos. Sobre esta definición y su aplicación al estudiar una revista remitimos a Pita, Grillo y Morales, 2020, pp. 204-206.

partes de páginas faltantes. En muchos casos esa información pudo ser obtenida de la reproducción digital en el portal America Lee. En otros pocos no, porque este índice tiene varios números más que los que se encuentran en el portal.[173]

Como se puede observar en el siguiente cuadro, la cantidad de páginas por número es variable habiendo números de 4, 6, 8 y hasta 12 páginas. La periodicidad también lo es, encontrando meses en que no hubo publicación, mientras que en otros casos hubo números dobles, triples y hasta cuádruples. La numeración también es confusa: los años de 1923 a 1925 aparece en la última página del número de manera consecutiva, pero retoma el numeral 1 en cada año. Esta información desaparece en 1926, 1927 y 1928 reapareciendo en 1929 y manteniéndose en 1930 pero tomando aquí una numeración corrida desde el primer número (números 73 a 83). Por este motivo para homologar en este índice, se coloca al inicio de cada número solo el mes (o meses) y año. En el siguiente cuadro se respetó la información obtenida y se agrupó para observar la cantidad de páginas, los números, la periodicidad.

[173] Así, el índice contiene la información de lo siguiente que no se encuentra en el portal de America Lee: enero-abril y julio-agosto de 1926; la pág 7 de enero de 1928 (la 8 lamentablemente nadie la ha encontrado aún); abril, mayo-junio y septiembre-octubre de 1928. Este material se ofreció al CEDINCI para completar la colección digital pero se decidió no utilizarla porque las fotografías no tenían una buena calidad para ser editadas. Pese a esto se deicidó incluirlas en este índice en espera de que pronto aparezcan más números.

Cuadro 3
Números *Renovación* (con cantidad páginas)

	1923		1924		1925		1926	
	Números	Páginas	Números	Páginas	Números	Páginas	Números	Páginas
Enero	Nº 1	8	Nº 1	8	Nº 1	8	Nº 1 al 3[174]	4
Febrero	Nº 2	8	Nº 2	8	Nº 2	8		
Marzo	Nº 3	8	Nº 3	8	Nº 3	8		
Abril	Nº 4	8	Nº 4	8	Nº 4	8		
Mayo			Nº 5	8	Nº 5	4		
Junio	Nº 5	8	Nº 6	8	Nº 6	4		
Julio	Nº 6	8	Nº 7	8	Nº 7	4	Nº 5 y 6	4
Agosto	Nº 7	8	Nº 8	8	Nº 8	4		
Septiembre	Nº 8	8	Nº 9	8	Nº 9 y 10	4		
Octubre	Nº 9	8	Nº 10	8				
Noviembre	Nº 10	8	Nº 11	8	Nº 11 y 12	4		
Diciembre	Nº 11	8	Nº 12	8				

	1927		1928		1929		1930	
	Números	Páginas	Números	Páginas	Números	Páginas	Números	Páginas
Enero	Nº 1 y 2[175]	6	Nº 1	8	Nº 73 y 74	8		
Febrero			Nº 2 y 3	8				
Marzo					Nº 75 y 76	8	Nº 81[176]	8
Abril			Nº 4	8				

El cuadro continúa en la página siguiente.

[174] En el núm. enero-abril de 1926 dice núm. 1-3 (no 1 al 4).
[175] Dice número 1 en lugar de 1 y 2 por ser bimensual.
[176] Dice año VII y no VIII lo cual se corrigió en el siguiente número.

Mayo		Nº 5 y 6	8	Nº 77 al 79	8	Nº 82	12
Junio							
Julio		Nº 7 y 8	8			Nº 83	8
Agosto							
Septiembre		Nº 9 y 10	8				
Octubre				Nº 80	8		
Noviembre		Nº 11 y 12	8				
Diciembre							

Es necesario explicar la estructura de cada entrada del índice. Cada entrrada está numerada de manera corrida, sumando 1,622 registros. Éstos siguen siempre el siguiente orden: número de registro, autor, título (entrecomillado) y página, clasificación (subrayado). Clasificación. Se tiene como referencia seis categorías: editorial, artículos, comentarios publicaciones, notas ULA, Editorial[177] y publicidad.

Ejemplo:

1594. Isidro J. Odena, "Palacios, decano de Derecho", p 1 y 2. Artículo.

Para cada una de estas partes se tomaron consideraciones específicas. En el caso del registro del autor, se colocó el nombre y apellido, pero también se colocó S.A. y S.C (cuando no aparece el autor o comentarista). En muchas ocasiones esto se debe a que se trata de reproducciones de artículos publicados en otros medios de prensa, por lo que en esos casos se consigna Reproducción de (en negritas). Otro motivo para no tener autor es que no se trata de artículos ni comentarios sino de las notas que publicaba la organización que realizaba este Boletín, es decir, la Unión Latino Americana. En ese caso en la clasificación dice Notas ULA o Editorial.

[177] En las *Notas ULA* no se colocó S.A porque se da por sentado que son posicionamientos, declaraciones, noticias, actividades y no firma ningún integrante en particular. En cambio en Editorial se coloca el nombre del autor cuando aparece y si no S.A.

Ejemplos:

661. S.A., "El Congreso de la gomina", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *Córdoba.*

691. S.C., "*La gloria de vivir* por Florencio I. Amaya", p 7. *Comentarios Publicaciones* (libros).

675. "La comedia de la Historia. Reflexiones de Anatole France", p 4. *Notas ULA.*

701. S.A., "Hojalata", p 1. *Editorial.*

Se agregan seudónimos entre paréntesis cuando se conocen:

Ejemplo: Julio Barreda Lynch **(seud. de José Ingenieros)**, "El humorismo de la filosofía. Un libro de Ingenieros sobre Boutroux", p 1. *Comentarios Publicaciones.* (libros).

En varios casos los autores firman con iniciales. Es probable que G.M. sea Gabriel Moreau y que M.S. sea Manuel Seoane, pero se decidió dejarlo así.

Ejemplo:

G.M., "En México se organizan los elementos conservadores bajo el nombre de *fascistas*", p 6. *Artículo.*

En relación a los títulos cabe aclarar que se respetó el original colocándose comillas. Solo se creó título para las publicidades de libros que no lo tenían.

Ejemplo:

Libros de la Colección La Cultura Argentina porque se trata de publicidad de libros que no tenían título.

En el caso de las publicidades de otras revistas se coloca solo el título de la publicación en itálica

Ejemplo:

Revista de Filosofía, p.3, Publicidad.

Para la categoría "Comentarios publicaciones" cabe hacer varias aclaraciones puesto que este tipo de texto es abundante en la publicación y se presenta en distintos formatos:

En el primero se trata de comentarios exclusivos, que ocupan un espacio de la página, a manera de reseñas. En estos casos se or-

dena de la siguiente manera: autor del comentario (cuando no aparece autor del comentario se coloca S.C), título, página, clasificación.

Ejemplo:

J.C. Navarro, "*Quito Colonial* de Isaac P. Barrera", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

S.C., "*Leyendas históricas de Bogotá* por Manuel José Forero", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

Cuando no aparece incluída en el título mención al autor de la obra, se agregó al final.

Ejemplo:

S.C., "Nueva edición de *Facundo*. Con prólogo de Joaquín V. González", p 7. *Comentarios Publicaciones*, **Autor:** Domingo Sarmiento.

En el segundo caso de la categoría comentarios publicaciones se trata de entradas que generalmente en una misma página se agrupan varios libros comentados por lo que no se cuenta con comentarista y el comentario es más breve Se trata de las publicaciones recibidas por la redacción, muchas de las cuales posteriormente tendrán un comentario más amplio en siguientes números. En estos casos se respetó el título, el cual se puso entre comillas, cuando se tuvo nombre del comentarista se puso (aunque fuera una letra), cuando eran varios, se colocó Varios comentaristas y en cada caso se mencionó y cuando no se tuvo información se colocó S.C.

Ejemplo:

1. B., "Libros", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Domingo J. Simeta, *De dolor y amor*; Arturo L'allejá, *La democracia económica*; Horacio Rega Molina, *El poema de la lluvia*; Guillermo Garbarini Islas, *La participación en los beneficios. Derecho*; Marcelo Peyreti, *Alta García*; Alberto Gerchunoff, *La jofaina maravillosa*; Florencio V. Amaya, *El dolor de vivir*; Esequiel Martínez Estrada, *Nefelidad*; Alcides Calendrelli, *Introducción al Código Bolchevique del Matrimonio*, **traducido por:** Julio A Araujo y Enrique Bares Peralta.

2. Varios Comentaristas, "Tres Juicios Uruguayos sobre Libros Argentinos", p 7. Comentarios Publicaciones Autores y títulos: Enrique Méndez Calzada, Jesús en Buenos Aires comentado por V.A.S.; Delfina Bunge de Gálvez, Las imágenes del infinito, comentarista anónimo; Edmundo Montagne, La poética nueva. Sus fundamentos y primeras leyes, comentado por J.M.D.
3. S.C., "Libros", p 7. *Comentarios Publicaciones*. **Autores y títulos:** José Gabriel, *La Fonda*; René Zapata Quemada, *Estampas de Color*; Manuel Rosas Lacoigne, *Metodología Biológica*; Francisco Martínez Soler, *Historia constitucional de entre Ríos*; B. Justa Gallardo, *Prosas raras*.

5.2. Índice de textos

Enero 1923

1. Eugenio González, "En Bolivia se persigue a la Federación de Estudiantes. Prisiones y deportaciones", p 1. *Artículo.* **Reproducción de**: Manifiesto de Estudiantes de Chile.
2. Julio Barreda Lynch, (Seud. de José Ingenieros), "*Renovación*", p 1. *Editorial.*
3. José Ingenieros, A. Julio Barreda Lynch, "Las industrias de la muerte. Queremos la paz y la unión", p 1. *Artículo.*
4. Nicolás Coronado (Seudónimo de Aníbal Ponce), "El nuevo derecho", p 1. *Artículo.*
5. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad.*
6. Enrique Méndez Calzada, "Jesús en Buenos Aires", p 2. *Artículo.*
7. Honorio F. Delgado, "El enigma psicológico de Hamlet", p 2. *Artículo.*

8. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

9. "La reforma universitaria y su corrupción política", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** Manifiesto Centro de Estudiantes de Medicina.

10. J.C. Navarro, "*Quito Colonial* de Isaac P. Barrera", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

11. "José Santos Chocano ha sido coronado en Lima", p 3. *Notas ULA.*

12. Enrique Molina, "Tiempos de *Renovación*"., p 3 y 4. *Artículo.*

13. Revista de Filosofía, p 3. *Publicidad.*

14. Manuel Ugarte, "Mi campaña hispanoamericana", p 4. *Artículo.*

15. José Varona, "Los problemas de la América Latina. El ilustre Varona responde a una encuesta", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *Repertorio Americano*.

16. Luis Campos Aguirre, (Seud. de Aníbal Ponce), "Bases para constituir la Unión Latino Americana", p 4. *Artículo.*

17. L.E. Nieto Caballero, "Un libro de Luis López de Mesa", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

18. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad.*

19. José Ingenieros, "La Universidad del Porvenir", p 5 y 6. *Artículo.*

20. Arturo Orzabal Quintana, "La crisis del Estado y el derecho internacional", p 6. *Artículo.*

21. "Los admiradores del presbítero Benito P. Barbarrosa le preparan un homenaje", p 6. *Notas ULA.*

22. "Teatro brasilero en Buenos Aires. Una obra de Claudio Souza", p 6. *Notas ULA.*

23. G.M., "En México se organizan los elementos conservadores bajo el nombre de *fascistas*", p 6. *Artículo.*
24. S.A., "Don Enrique Larreta ha dado una lección ejemplar sobre la manía de los banquetes", p 6. *Artículo.*
25. "La restauración del himno argentino", p 6. *Comentarios Publicaciones* **Reproducción de:** *La Prensa*.
26. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad.*
27. Alcira Bonazzola, "*Languidez* poesías de Alfonsina Storni", p 7. *Comentarios Publicaciones*
28. B., "Libros", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Domingo J. Simeta, *De dolor y amor*; Arturo L'allejá, *La democracia económica*; Horacio Rega Molina, *El poema de la lluvia*; Guillermo Garbarini Islas, *La participación en los beneficios. Derecho*; Marcelo Peyreti, *Alta García*; Alberto Gerchunoff, *La jofaina maravillosa*; Florencio V. Amaya, *El dolor de vivir*; Esequiel Martínez Estrada, *Nefelidad*; Alcides Calendrelli, *Introducción al Código Bolchevique del Matrimonio*, **traducido por:** Julio A Araujo y Enrique Bares Peralta.
29. Jean Paul, "*Los Modernos* por Ricardo Rojas", p 7. *Comentarios Publicaciones* .
30. S.C., "*Para la historia de América* por Hugo Barbagelata. Prefacio de Francisco García Calderón", p 7. *Comentarios Publicaciones*.
31. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad.*
32. "Tres eminentes intelectuales se incorporan a la masonería argentina", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Cadena de Unión* (Revista Masona Buenos Aires).
33. Marcos Skliar, "¿Qué hacen las Federaciones Universitarias? ¿Carecen sus dirigentes de idealismo y capacidad?",

p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *Revista de Centro de Estudiantes de Medicina.*

34. B. Aguirre y Torrada, "La esclavitud por deuda. La evacuación de Santo Domingo", p 8. *Artículo.*
35. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad.*

Febrero 1923

36. Raúl H. Cisneros, (Seud. José Ingenieros), "El ministro Marcó ha dictado dos decretos que consideramos corruptores y jesuíticos", p 1. Artículo.
37. S.A., "¿Que somos? ...", p 1. Editorial.
38. Luis Enrique Osorio, "A las plantas de la tiranía. Francisco Villaespesa y Juan Vicente Gómez", p 1. Artículo. **Reproducción de**: Editorial Diario del Comercio (Barranquilla, Colombia).
39. Julio Barreda Lynch (seud. de José Ingenieros), "El humorismo de la filosofía. Un libro de Ingenieros sobre Boutroux", p 1. Comentarios Publicaciones.
40. Henri Barbusse, "A los estudiantes y a los maestros. El deber de la hora actual" p 1. Artículo. Reproducción de: Clarté, Universitaire, Paris.
41. Ortiga Ackermann, "De la vida optimista un gran partido internacional ¿Qué es el Panglossismo?", p 2. Artículo.
42. Juan Ramón Avilés, "Amado Nervo y Gabriela Mistral", p 2. Artículo.
43. Roberto Andrade, "Montalvo y Cervantes", p 2. Comentario Publicaciones.
44. Anatole France, "Credo de un incrédulo", p 2. Artículo.

45. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. Publicidad.
46. "La reforma universitaria en peligro. La hora es de prueba para los estudiantes argentinos", p 3. Artículo. Reproducción de: *Renovación*, Órgano Oficial de la Federación Universitaria de La Plata.
47. S.A., "La Federación Universitaria de La Plata ha descalificado públicamente al Dr. Nazar Anchorena. Se le considera agente reaccionario y clerical, traidor a la causa de la reforma universitaria" p 3. Artículo.
48. "Los estudiantes de Colombia han celebrado en Medellín el primer Congreso Nacional", p 3. Artículo. **Reproducción de**: El Gráfico (Bogotá), noviembre 1922.
49. "La Federación de Estudiantes del Ecuador toma una participación activa en el movimiento universitario, persiguiendo fines de *Renovación*", p 3. Artículo. Reproducción de: Atlántida, Órgano de la Federación de Estudiantes del Ecuador.
50. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. Publicidad.
51. Ventura García Calderón, "Leopoldo Lugones", p 4. Artículo. Alberto Lamar.
52. Schweyer, "Por la Unión Latino-Americana", p 4. Artículo.
53. Julio Noé, "Manuel Gálvez ha publicado historia de Arrabal", p 4. Comentarios Publicaciones.
54. S.C., "Las relaciones intelectuales Franco-argentinas", p 4. Comentarios Publicaciones. Autor y título: "Un argentino", Páginas de historia cultural.
55. *Revista de Filosofía*, p 4. Publicidad.
56. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. Publicidad.

57. José Manuel Carbonell, "Frente a la América Imperialista", p 5. Artículo. **Reproducción de**: Discurso pronunciado por el presidente de la Academia Nacional de Artes y Letras de La Habana, en la apertura del curso 1922-23 el 31 de octubre de 1922.
58. José E. Rodó, "Los que callan", p 5. Artículo.
59. Rafael Barret, "El esfuerzo", p 5. Artículo.
60. S:C. "Libros mejicanos (sic) en preparación", p 6. Comentarios Publicaciones Autores y títulos: Antonio Cortés, Arquitectura en México; Cecilia A. Robelo, Diccionario de mitología náhuatl; Marquesa Calderón de la Barca, La vida en México, traducido por: Mariano Salado Álvarez; Ramón de Ordóñez y Aguilar, Historia de la Creación del Cielo y de la Tierra, conforme a la gentilidad americana; Robelo, Jardín de raíces aztecas; Rafael Heliodoro Valle, ¿Cómo era Iturbide?; Manuel Romero de Terreros, La corte de Agustín I, Emperador de México; Franz Boas y Manuel Gamio, Álbum de Colecciones Arqueológicas; Manuel Othón de Mendizábal, Las Artes Aborígenes Mexicanas; José Galindo y Villa, Breve Reseña del Museo Nacional de Antropología e Historia; Ramón López Velarde, El Minutero; Julio Jiménez Rueda, Bajo la Cruz del Sur; Julio Jiménez Rueda, Impresiones de Sudamérica; Alfonso Reyes, Huellas. Reproducción de: El libro y el pueblo.
61. Rafael Heliodoro Valle, "El corazón delirante por Jaime Torres Bodet", p 6. Comentarios Publicaciones.
62. S.C., "La política de Estados Unidos en el Continente Americano por el Dr. Raúl de Cárdenas", p 6. Comentarios Publicaciones.
63. Alfonso Fabila, "El libro Anfora Sedienta de Rafael Heliodoro Valle", p 6. Comentarios Publicaciones.

64. Federico García Godoy, "Los Conquistadores por Emilio Gaspar Rodríguez", p 6. Comentarios Publicaciones.
65. S.C., "El parnaso uruguayo por Antonia Artucio Ferreyra", p 6. Comentarios Publicaciones.
66. "Los Viajes, de Domingo F. Sarmiento", p 6. Comentarios Publicaciones. Reproducción de: Cultura Venezolana (Caracas).
67. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. Publicidad.
68. S.C., "Crítica Negativa. Un libro discutido, urticante y justo", p 7. Comentarios Publicaciones (libro). Autor: Nicolás Coronado.
69. Libros de la Colección La Cultura Argentina, Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política, p 7. Publicidad.
70. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. Publicidad.
71. S.C., "Libros", p 7. Comentarios Publicaciones Autores y títulos: José Gabriel, La Fonda; René Zapata Quemada, Estampas de Color; Manuel Rosas Lacoigne, Metodología Biológica; Francisco Martínez Soler, Historia constitucional de entre Ríos; B. Justa Gallardo, Prosas raras.
72. S.C., "Psiquiatría forense y criminología. Interesantes conferencias pronunciadas en Córdoba por el profesor Gregorio Bermann", p 7. Comentarios Publicaciones (revista).
73. S.C., "Arturo Cancela, humorista e ingenioso escritor, triunfa con Tres relatos porteños", p 7. Comentarios Publicaciones.

74. S.C., "Un nuevo manifiesto futurista. Marinetti explica la novísima religión moral de la velocidad", p 7. Comentarios Publicaciones (revista).
75. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. Publicidad.
76. Manuel H. Presilla, "En el mundo de lo invisible. Próxima obra de Federico Macías", p 8. Artículo.
77. S.A., "La evacuación de Santo Domingo. Protestas contra sus condiciones", p 8. Artículo.
78. "El gobierno mexicano ha expulsado al delegado apostólico Mr. Filippi", p 8. Notas ULA.
79. "En memoria de Belisario Roldán", p 8. Notas ULA.
80. "La seducción de los estudiantes en las Universidades Yanquis", p 8. Notas ULA.
81. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. Publicidad.

Marzo 1923

82. "Nacionalismo a puñetazos. No es un honor sino una vergüenza el triunfo de la bestia humana", p 1. Artículo. **Reproducción de**: La Prensa, Buenos Aires.
83. S.A., "Fijando Rumbos", p 1. Editorial.
84. Arturo Orzábal Quintana, "En vísperas de la conferencia de Santiago. Ventajas y desventajas del panamericanismo", p 1. Artículo.
85. Augusto Bunge, "Política", p 1. Artículo.
86. M.M. Morillo, "Una visita a Díaz Mirón", p 2. Artículo.
87. Sara Hübner, "Reflexiones sobre el amor", p 2. Artículo.

88. Julio Delgado, "Las segundas nupcias de Rubén Darío. Recuerdos íntimos de Julio E. Delgado", p 2. Artículo.
89. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. Publicidad.
90. Pablo Vrillaud, Amílcar Razori y Saúl A. Taborda, "Tres cartas abiertas al Dr. Nazar Anchorena han sido rechazadas por la prensa grande", p 3. Artículo.
91. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. Publicidad.
92. "La doctrina de Monroe y la voz de la raza. Editorial de La Prensa de Costa Rica", p 4. Artículo. **Reproducción de**: La Prensa de Costa Rica.
93. Alfonso Teja Zabre, "Dos Artículos de Alfonso Teja Zabre. Director del diario El Demócrata de México. América Latina para los Latino-Americanos y La Fraternidad Latinoamericana", p 4. Artículo. **Reproducción de**: El Demócrata, México.
94. Pedro Vendrell, "Por la Unión Latino Americana. Editorial de España Nueva de Cuba", p 4. Artículo. **Reproducción de**: España Nueva de Cuba.
95. S.C., "Monteiro Lobato y la Revista do Brazil", p 4. Comentarios Publicaciones.
96. Libros de la Colección La Cultura Argentina, Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política, p 4. Publicidad.
97. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. Publicidad.
98. Lisandro Alvarado, "La poesía lírica en Venezuela. Discurso de incorporación a la Academia Venezolana", p 5. Artículo.

99. Alberto Insúa, "La Antología Americana de Alberto Ghiraldo", p 6. Comentarios Publicaciones.

100. Roberto Giusti, "Homenaje a Pedro Echagüe. Discurso de Roberto F. Giusti", p 6. Artículo. **Reproducción de**: Discurso pronunciado por Giusti en un acto de homenaje como miembro del Consejo Deliberante de Buenos Aires.

101. S.C., "De Roberto Abadie Soriano. Manual de Enseñanza Antialcohólica" p 6. Comentarios Publicaciones.

102. Arturo Montori, "Los Cuentos Cubanos de Heliodoro García Rojas", p 6. Comentarios Publicaciones.

103. Carlos Benvenuto, "Raíz salvaje: Juana de Ibarbourou", p 6. Comentarios Publicaciones.

104. Revista de Filosofía, p 6. Publicidad.

105. Varios Comentaristas, "Tres Juicios Uruguayos sobre Libros Argentinos", p 7. Comentarios Publicaciones Autores y títulos: Enrique Méndez Calzada, Jesús en Buenos Aires comentado por V.A.S.; Delfina Bunge de Gálvez, Las imágenes del infinito, comentarista anónimo; Edmundo Montagne, La poética nueva. Sus fundamentos y primeras leyes, comentado por J.M.D.

106. S.C., "Libros", p 7. Comentarios Publicaciones Autores y títulos: Miguel Triana, La civilización Chibcha; Miguel Ángel Carbonell, El peligro del Águila; Luis Machado y Ortega, La Enmienda Platt; Adelia di Carlo, La Canción de la Aguja.

107. S.A. "En el banquillo de la crítica. Censuras y elogios A Nicolás Coronado", p 7. Artículo. **Reproducción de**: Caras y caretas y Nosotros

108. S.C., "Mal Calladas por Benito Lynch", p 7. Comentarios Publicaciones.

109. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. Publicidad.

110. Alberto F. Pezzi, "Sugestión de D. Ricardo Tarnassi. Singular historia del caballo de Don Pedro Luro", p 8. Comentarios Publicaciones.

111. "Venezuela en peligro" y "La Barra de Maracaibo", p 8. Artículo. **Reproducción de**: El Republicano, Febrero 1923.

112. Belisario Porras, "Una actitud ejemplar del Dr. Belisario Porras. Presidente de Panamá", p 8. Artículo. Reproducción de: Carta del presidente de Panamá.

113. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. Publicidad.

Abril 1923

114. Enrique Mangudo, "Ausencia de moral universitaria han revelado las camarillas de la Facultad de Derecho", p 1. Artículo.

115. S.A., "Mejorarnos", p 1. *Editorial*.

116. Julio Barreda Lynch (Seud. de José Ingenieros), "La farsa Panamericana de Santiago", p 1. *Artículo*.

117. Honrosa actitud de las delegaciones de Argentina y Costa Rica en las cuestiones de los armamentos y contra la Unión Panamericana" p 1. *Notas ULA*.

118. Luis Campos Aguirre (Seud. de Aníbal Ponce), "La Unión Latinoamericana", p 1. *Artículo.*

119. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

120. Amanda Labarca H., "Las fuerzas del bien", p 2. *Artículo*.

121. "Un gran dibujante mexicano Carlos Neva", p 2. *Notas ULA.*

122. "Falleció Carlos de Velasco", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Fígaro* (Habana).

123. Revista de Filosofía, p 2. *Publicidad.*

124. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

125. Enrique Gay Calbó, "*La Enmienda Platt*. Un libro de Luis Machado", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

126. S.C., "*Mi España* de Pedro Henríquez Ureña", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

127. "Los viajes de Sarmiento por España e Italia. Un juicio de Venezuela", p 3. *Comentarios Publicaciones*. **Reproducción de:** *Cultura venezolana*

128. J.M. Chacón y Calvo, "Alfonso Reyes y la Doctrina del Impulso Rítmico", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

129. José Deleito y Piñuela, "*La lámpara de la fama.* Un libro de Pedro de Répide", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

130. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 3. *Publicidad.*

131. Arturo Orzábal Quintana, "Nada de Liga Panamericana. Queremos la Unión Latino-Americana sin la tutela yanqui", p 4. *Artículo.*

132. J.C. Sotillo Picornell, "Por la Unión Latino Americana. Carta abierta al Lic. Don Ernesto Viteri", p 4. *Artículo*. **Reproducción de:** *Repertorio Americano*, Costa Rica.

133. José D. Moscote, "Una idea", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Tiempo*, Panamá.

134. "Federación de los Colegios de Abogados de la América Latina", p 4. *Notas ULA.*

135. Joaquín V. González., "Agustín Álvarez", p 5. *Artículo*.

136. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

137. Carlos Loveira, "El experimento socialista en Yucatán", p 6. *Artículo*.

138. "Alfredo L. Palacios en Yucatán", p 6. *Notas ULA*.

139. Carlos Saavedra Lamas, "La altura de la educación", p 6. *Artículo*. **Reproducción de:** *La Revista del Cuerpo de Profesionales Diplomáticos*

140. Gil Sol, "Contra el imperialismo", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Prensa*, Costa Rica.

141. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

142. Julio Noé, "Dos humoristas, Gache y Cancela", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *Nosotros*.

143. Varios Comentaristas, "Libros", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Arturo Costa Álvarez, *Nuestra Lengua,* comentado por Gabiel S. Moreau*;* Daniel Cossio Villegas, *Miniaturas Mexicanas,* comentarista anónimo; Juan Jerez Villarreal, *Vuelo y Cumbre,* comentado por A.N.O.

144. S.A., "Un triunfo de Martínez Cuitiño, *La mala siembra*", p 7. *Artículo.*

145. "La Asociación Argentina de cremación honra la memoria del Dr. José Penna", p 7. *Notas ULA*.

146. "La Próxima *Renovación* Filosófica. Palabras que reclaman obras", p 7. *Notas ULA*.

147. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

148. Manuel Presilla, "Las memorias de Hipólito Irigoyen. Su origen, inspiración y contenido", p 8. *Artículo*.

149. David Espino, "La expulsión de Monseñor Filippi. Carta del presidente Obregón y actitud del episcopado", p 8. *Artículo*.

150. "La expansión norteamericana. ¿Compra de las posesiones inglesas y francesas ¿se incluirán las Guayanas y las Islas Malvinas?", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Prensa*, Buenos Aires.

151. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Junio 1923

152. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "Los ideales universitarios deben mantenerse libres de toda contaminación política" p 1. Artículo.

153. S.A., "Valores", p 1. *Editorial*.

154. Arturo Orzábal Quintana, "Nuestra defensa nacional", p 1. *Artículo*.

155. M.A. Montes de Oca, "Contra la paz armada" p 1 y 2. *Artículo*.

156. Alberto Ulloa, "Ruy Barbosa", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *Mercurio Peruano*.

157. "Idea de un Congreso de Intelectuales en América Latina", p 2. *Notas ULA*.

158. Arturo R. de Carricarte, "Carlos de Velazco", p 2. *Artículo*.

159. "Las estatuas a Rubén Darío", p 2. *Notas ULA.*

160. Pedro Hudicourt, "Memorial de la República de Haití a la Conferencia Panamericana de Santiago", p 3 y 4. *Artículo*.

161. M.M. Morillo, "Memorial de la República Dominicana a la Conferencia Panamericana de Santiago" p 4. *Artículo*.

162. Amedoro Rangel, "Frente al imperialismo", p 4. *Artículo*.

163. José Ingenieros, "Verdad, ciencia, ideal", p 5. *Artículo.*

164. Revista de Filosofía, p 5. *Publicidad.*

165. Juan A. Mackay, "Los intelectuales y los tiempos nuevos", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *Mercurio Peruano*.

166. "Falleció don Domingo Lamas", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Nación*.

167. S.C., "Ventura García Calderón. Un libro de N. Pacheco" p 6. *Comentarios Publicaciones*.

168. S.A., "El primer congreso mexicano de intelectuales y artistas", p 6. *Artículo.*

169. "Notas Varias", p 6. *Notas ULA.*

170. S.A., "Manuel Belgrano y la cuestión agraria", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *Revista del Impuesto Único*.

171. Aníbal Ponce, "Horacio Quiroga", p 7. *Artículo.*

172. S.C., "*Dos Patricias Ilustres* por Antonio Dellepiane", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Reproducción de:** *La Prens.*

173. Juan Ramón Avilés, "*Prosas Nuevas* de Froilán Turcios", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

174. S.C. "Libros recibidos" p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Mario Sette, *Senhora de Engenho;* Mario Sette, *Planguin dorado*; Ramón Zelaya, *Bocetos raros*; Abelardo R. Gamarra, *Cien años de vida perdularia*; Eugenio Julio Iglesias, *La casa de las parras*; Majorino Ferraría, *Música en versos*; E. de Salterraín Herrera, *Ansiedad;* Emilio Pirovano, *Tierra adentro;* A. Vásquez Gómez, *El país del prodigio;* J. Fernández Pesquero, *Alma araucana*; Carlos Loveira, *Los ciegos;* Jorge A. Farulla, *Discursos;* J. M. Blázquez de Pedro, *Observaciones de un andariego en Panamá;* Vicente A. Salaverri, *El hijo del león;* Alfonso Díaz, *Bajo el cielo argentino*; Domingo Brunet,

Mientras el mar canta; Guillermo Stock, *La senda pensativa;* S.A., *Los grandes músicos. Bertioz*; S.A., *Los grandes hombres. Pasteur*; A. Vázquez Gómez, *La masonería*; J. Doiz Corpeño, *Un proceder inmortal de 1810;* Rogelio Sotelia, *Recogimiento;* E. Herrero Ducloux, *Del diario de mi amigo;* González Prada, *Poesías selectas;* A. Vázquez Gómez, *Nuevos rumbos educacionales;* José E. Rodó, *Parábolas;* J. López de Gomara, *El gran problema hispano-americano*; Juan A. Seniliosa, *Maquiavelismo matrireal;* Otto Prazeres, *A ligas das naciones*; Mariano Barrenechea, *El escepticismo contemporáneo*; Alfredo A. Palacios, *El nuevo derecho*; Alfredo A. Palacios, *La fatiga y sus proyecciones sociales*; C. Préndez Saldías, *El alma de los cristales;* Juan Senillosa, *Hojas sueltas;* Concha Espina, *La niña Luzmela;* J. Pérez Zúñiga, *Cuatro cuentos y un cabo;* A. Inzúa, *Las flechas del amor*; Rachildo, *La torre del amor*; C. Mendizabal, *Anafrodisis;* E. Zamacois, *Para ti;* Máximo Gorki, *La tierra;* Máximo Gorki, *La madre;* Q. López Gómez, *Metafísica trascendental*; Fabián Palesi, *Pensamiento;* S.A., *Cultura venezolana;* J. M. Benítez, *Gestos de hierro;* Tristán Marof, *El ingenuo continente americano.*

175. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad.*

176. Raúl H. Presilla, "Una luciérnaga de Larreta. Espejismos del crítico Jean Paul", p 8. *Artículo.*

177. Julio Flores, "Lo que me dijo un esqueleto", p 8. *Artículo.*

178. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad.*

Julio 1923

179. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "En la Facultad de Medicina fracasó la maniobra inmoral contra la Reforma universitaria", p 1. Artículo.

180. S.A., "Horizontes", p 1. *Editorial.*

181. Arturo Orzábal Quintana, "Monroe y Drago", p 1. *Artículo*.

182. Antonio Argerich, "Ayarragayares", p 1 y 3. *Artículo*.

183. "Juan Agustín García", p 1. *Notas ULA*.

184. Mariano Picón Salas "Paginas venezolanas. Riqueza y cultura criolla. Capítulo de un libro inédito", p 2. *Artículo*.

185. Aníbal Ponce, "Eduardo Wilde", p 2. *Artículo*.

186. S.C., "*El romero alucinado* por E. González Martínez", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

187. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

188. S.A., "Un acontecimiento literario. *La divisa punzó* de Paul Groussac, consagrada por la crítica. El Rosas del señor Groussac", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Nación.*

189. S.A., "Un acontecimiento literario. *La divisa punzó* de Paul Groussac, consagrada por la crítica. 'La divisa punzó por Paul Groussac'", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Prensa.*

190. S.A., "Un acontecimiento literario. *La divisa punzó* de Paul Groussac, consagrada por la crítica. 'La divisa punzó' fue estrenada con éxito en el Teatro Godeón el 6 de julio", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Nación*

191. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

192. S.A., "Los capitales de Estados Unidos", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Argentina*, Buenos Aires.

193. José Vasconcelos, "Problemas Latinos-Americanos", p 4. *Artículo*.

194. S.A., "Pan América o Hispano América", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Sol*, Madrid.

195. Luis Campos Aguirre (Seud. Aníbal Ponce), "La *Unión Latino Americana*" p 4. *Artículo*.

196. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 4. Publicidad.

197. Horacio Ramos Mejía, "*Juvenilia* de Miguel Cané", p 5. Comentarios Publicaciones.

198. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. Publicidad.

199. Pedro Henríquez Ureña, "De la prosa castellana", p 5. Artículo.

200. "*Los Estados Unidos y la V Conferencia*. Expresivo editorial de *La Prensa* de Buenos Aires", p 6. Artículo. **Reproducción de:** *La Prensa*, Buenos Aires.

201. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. Publicidad.

202. Leopoldo Lugones, "Adán Quiroga", p 7. Artículo.

203. P.G., "*Nuestra literatura* por Julio Noé", p 7. Comentarios Publicaciones.

204. P.G., "*La sugestión en el delito* por José G. Belbey", p 7. Comentarios Publicaciones.

205. S.C., "Libros", p 7. Comentarios Publicaciones, **Autores y títulos:** Alejandro Castiñeiras, "El alma de Rusia"; Rubén Mayer, "Anunciación y otros poemas".

206. Rogelio González, "*Martí: su vida y su obra* por Néstor Carbonell", p 7. Comentarios Publicaciones.

207. S.C., "*Historia de la sociedad de beneficencia* por Carlos Correa Luna", p 7. Comentarios Publicaciones.

208. Gonzalo Rodríguez Lafora, "El cubismo y expresionismo. Su análisis psicológico", p 7. Artículo.

209. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. Publicidad.

210. Manuel H. Presilla, "Groussac entre bastidores. Reportaje a Doña Javiera Corvalán", p 8. *Artículo*.

211. A. Cieza Vigil, "Desórdenes universitarios en Lima. El Perú a los pies del Corazón de Jesús. Lima convulsionada por los estudiantes", p 8. *Artículo*.

212. A. Zelaya Guillén, "Lo escencial", p 8. *Artículo*.

213. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Agosto 1923

214. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "Se conspira la sordina contra la Reforma Universitaria", p 1. Artículo.

215. S.A., "Política", p 1. *Editorial*.

216. S.A., "La Conferencia de Alfredo L. Palacios", p 1. *Artículo*.

217. Arturo Orzábal Quintana, "Nacionalismo Continental", p 1. *Artículo*.

218. Luis Jiménez de Azúa, "El robo por hambre no es delito. Crítica del código penal argentino", p 2. *Artículo*.

219. Simplicissimus, "Una novela venezolana. *Tierra nuestra* de Samuel D. Maldonado", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

220. Gabriel Alfaro, "Dos libros nuevos de Luis G. Urbina. *Hombres y Libros* y *Psiquis enferma*", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

221. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

222. Catálogo general de obras editadas por Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

223. R. Blanco Fombona, "Las armas de la paz", p 4. *Artículo*.

224. Sofonías Salvatierra, "Por la bienandanza de América", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *Correo de Centroamérica*.

225. "Una entrevista breve con José Santos Chocano", p 4. *Notas ULA*.

226. "El fracaso del Panamericanismo. Manuel M. Morillo formuló un fulminante apóstrofe contra el imperialismo yanquilandes en el seno de la 5a. Conferencia Panamericana", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Heraldo de la Raza*.

227. S.A., "La poesía de González Martínez. Conferencia de Luisa Luisi", p 4. *Artículo.*

228. S.C., "*Rozando la muerte* por el doctor Tatén", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

229. Revista de Filosofía, p 4. *Publicidad*.

230. Aníbal Ponce, "Amadeo Jaques", p 5 y 7. *Artículo.*

231. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Información bibliográfica*, p 6. *Publicidad*.

232. S.C., "Un libro de Rodolfo Senet. *Los sentimientos estéticos y su educación*", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

233. S.C., "*El lenguaje interior y los trastornos de la palabra* por Enrique Mouchet", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

234. S.C., "*La reforma universitaria* por Carlos Cossio", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

235. S.C., "Jorge Max Rohde ha publicado su libro *Nieves de antaño*", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

236. S.C., "Las ideas económicas de Manuel Belgrano por Luis Roque Gondra", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

237. S.A., "La inspiración poética y su análisis psicológico por G. Rodríguez Lafora", p 7. *Artículo*.

238. Manuel H. Presilla, ""La madre del Cardenal". Obra sensacional de David Peña" p 8. *Artículo*.

239. José A. Balseiro, "Una tarde con Vargas Vila", p 8. *Artículo.*

240. "La política petrolera de Estados Unidos", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Republicano*, Panamá.

241. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad.*

Septiembre 1923

242. "La juventud Latino Americana. Contra el armamentismo y la guerra. Manifiesto de los estudiantes uruguayos", p 1. Artículo. Reproducción de: Manifiesto del Comité Antiarmamentista Universitario (Montevideo).

243. S.A., "Quimeras", p 1. *Editorial.*

244. Arturo Orzábal Quintana, "La verdad sobre el Panamericanismo. Viriles declaraciones de Zeballos", p 1. *Artículo.*

245. Julio Barreda Lynch (Seud. de José Ingenieros), "Cereales para Francia", p 1. *Artículo.*

246. Federico F. Monjardín, "Camino de la guerra civil. *¡A Armarse!*", p 2. *Artículo.*

247. María Monvel, "Los viejos errores sobre la mujer", p 2. *Artículo.*

248. "Los estudiantes en la universidad. Una opinión autorizada de Vaz Ferreyra", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *Ariel*, Montevideo.

249. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Catálogo general de obras editadas por Libros de la Colección La Cultura Argentina*, p 3. *Publicidad.*

250. "Alcances del Panamericanismo", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *El tiempo*, Bogotá.

251. "La situación estudiantil en el Perú. Una carta de V. Haya de la Torre", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *Córdoba*.

252. "Por la Unión Latino-Americana", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Revista *Hero*, República Dominicana.

253. Ernesto Isleño, "Una conversación sobre armamentismo", p 4. *Artículo.*

254. Aníbal Ponce, "El libro de Alejandro Castiñeiras sobre el alma de Rusia", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

255. Julio V. González, "Significación Social de la Reforma Universitaria", p 5, 7 y 8. *Artículo.* **Reproducción de:** Conferencia dada el 30 de agosto por Julio V. González. Bajo el patrocinio del Ateneo del centro de Estudiantes de Derecho.

256. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Información bibliográfica*, p 6. *Publicidad*.

257. "Mariano de vedia y Mitre dio una gran conferencia sobre el poeta Shelley", p 7. *Notas ULA*.

258. S.A., "Noticia Biográfica de Adán Quiroga. Autor de "*Flores del aire*, *La cruz en América* y *Calchaquí*", p 7. *Artículo*.

259. "Una fiesta literaria. En honor de Giusti y Castiñeiras", p 7. *Notas ULA.*

260. Rafael Diego, "*La gracia de amor.* Versos de Delfina Molina y Vedia", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

261. Gregorio Bermann, "La filosofía en Córdoba. Inmoralidad Universitaria. Carta Gregorio Bermann", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta enviada por Bermann al Sr. Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Córdoba.

262. Jorge F. Nicolai, "¿Escuelas prácticas o universidad científica?", p 8. *Artículo.*

263. Salaliel Rosales, "Decadencia de la poesía en América. Después del *Novecentismo*", p 8. *Artículo*.

264. Rafael Peñafiel, "Los yanquis amenazan comprar el archipiélago ecuatoriano", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Restaurador*, Quito.

265. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Información bibliográfica*, p 8. *Publicidad.*

Octubre 1923

266. "Un nuevo peligro de corrupción. Amenaza la acción de nuestras federaciones Universitarias", p 1. Notas ULA.

267. S.A., "Petróleo", p 1. *Editorial.*

268. Ricardo Donoso, "Un libro de R. Blanco Fombona ha causado honda emoción en nuestra América", p 1. *Artículo.*

269. "Rufino Blanco Fombona y el Dictador de Venezuela", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *Nosotros*, Buenos Aires.

270. Alfredo L. Palacios, "El peligro exterior", p 1. *Artículo.*

271. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad.*

272. Alcira Bonazzola, "Una obra de Marcelle Auclair", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

273. "Don Juan en la literatura española. Conferencia de Américo Castro", p 2. *Notas ULA.*

274. C. Palacios Sáenz, "La superación del positivismo en América", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Rev. Est. *Derecho*, Cuenca Ecuador.

275. J.Z., "*El concepto de la Historia Universal* por Antonio Caso", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

276. Revista de Filosofía, p 2. *Publicidad.*

277. Antonio Caso, "Moral de la Codicia y la Farsa", p 3. *Artículo.*

278. Manuel Ugarte, "Los Empréstitos", p 3. *Artículo.*

279. "La independencia de la República Dominicana sigue obstruida por el imperialismo norteamericano", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Heraldo*, Cuba 12 de agosto.

280. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad.*

281. Eugenio Labarca, "Literatura femenina chilena", p 4. *Artículo*.

282. Aníbal Ponce, "El alma de la danza", p 4. *Artículo*.

283. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

284. Nicolás Coronado, "Miguel Cané", p 5. *Artículo*.

285. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

286. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 5. *Publicidad*.

287. "Un nuevo tipo de Constitución Federal. Las repúblicas soviéticas de la nueva Rusia", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Constitución Federal aprobada por el Comité Ejecutivo Central de la Unión, en Moscú el 6 de junio de 1923. **Traducción de:** Adrián Del Valle.

288. Alfredo A. Bianchi, "La última obra de Pirandello", p 6. *Artículo*.

289. Amenodoro Rangel L. "Horas de *Renovación*", p 6. *Artículo*.

290. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

291. "Congreso Internacional de Historia y Geografía. Su realización en Buenos Aires. Programa de Trabajos", p 7. *Notas ULA*.

292. "Roberto Ortelli, Brandán Caraffa, Roberto Smith y Homero Guglielmini fundan *Inicial*", p 7. *Notas ULA*.

293. S.C., "*Puntos sutiles del Quijote* de Cirilo Gaspar Rodríguez", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

294. S.C., "*La crítica negativa* de Nicolás Coronado, se reimprimirá", p 7. *Comentarios Publicaciones* (libros).

295. S.C., "*El amor brujo* de Rosalba Aliaga Sarmiento", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

296. V. González Olaza, "*La buena cosecha* de Alberto Lasplaces", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

297. S.C., "C. Muzio Sáenz Peña ha sido traducido al árabe", p 7. *Comentarios Publicaciones* . **Traductor:** Djmal Dalí[178].

298. E.S.C., "*Apuntes de crítica* y *Carlos Reyles*, dos folletos recomendables", p 7. *Comentarios Publicaciones*. Autor: A. S. Clulow

299. M. Vicenz, "Prólogo a *Frisos y Columnas* de Francisco Villalobos", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

300. Vargas Vila, "Mi próximo viaje a América", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *Némesis*, París.

301. Pílades O. Dezeo, "El mantenimiento de Reforma Universitaria", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *Inicial*, Argentina.

302. Ed. Sepúlveda Jiménez, "Misión moral del profesor", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *Nuevos Rumbos*, Santiago de Chile.

303. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad.*

Noviembre 1923

304. "Los estudiantes de Colombia dan el primer paso de la reforma", p 1. Artículo. **Reproducción de**: Presentación del Comité Nacional de Estudiantes (de Bogotá) ante el Congreso.

[178] Djmal Dai fue el traductor al árabe de la obra de Muzio.

305. S.A., "Maniobras", p 1. *Editorial*.

306. Luis Campos Aguirre (seud. de Aníbal Ponce), "El naufragio del Arzobispo", p 1 y 2. *Artículo*.

307. Arturo Orzábal Quintana, "Ante las grandes potencias", p 1. *Artículo.*

308. Manuel Sáenz Cordero, "La farsa del Panamericanismo" p 2. *Artículo.*

309. Enrico Magalhaes, "El destino de América", p 2. *Artículo.*

310. Chroniqueur, "La presidencia de México y el Estado de Yucatán", p 2. *Artículo.*

311. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

312. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Catálogo general de obras editadas por Libros de la Colección La Cultura Argentina*, p 3. *Publicidad*.

313. S.A., "Paul Groussac explica *La divisa Punzó*. Un prefacio exegético y justificativo", p 4. *Artículo*.

314. S.A., "Una anécdota de Rubén Darío", p 4. *Artículo*.

315. J. M. Chacón y Calvo, "El mexicano Francisco A. Icaza ha publicado un libro fundamental de Historia Americana", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

316. "Las sentencias de Vargas Villa sobre políticos y literatos de Nuestra América", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *Revista de Revistas*, México.

317. S.C., "*Córdoba del recuerdo.* Un libro hermoso de Arturo Capdevilla", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

318. José Ingenieros, "Historia, Progreso. Porvenir", p 5. *Artículo.*

319. Catálogo general de obras editadas por Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

320. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Información bibliográfica*, p 6. Publicidad.

321. Federico García Godoy, "*La epopeya de una Mañana* por René Lafriú", p 7. Comentarios Publicaciones.

322. S.C., "*Geografía económica Argentina* por Laurentino Olascoaga" p 7. Comentarios Publicaciones.

323. "Las Conferencias Culturales en la Universidad de Lima. El Dr. Humberto Borja García", p 7. Notas ULA.

324. S.C., "Los Estados Unidos contra la libertad", p 7. Comentarios Publicaciones. **Autor:** Isidro Fabela.

325. S.C., "*Alma nueva* por Segundo Huarpe", p 7. Comentarios Publicaciones.

326. "El ilustre Anatolio Lunatcharsky ha felicitado a Alejandro Castiñeiras por "El Alma de Rusia"", p 7. Notas ULA.

327. S.C., "*La juventud de Rubén Darío* por G. Alemán Bolaños", p 7. Comentarios Publicaciones.

328. S.C., "*Brasa secreta* de Susana Montiel", p 7. Comentarios Publicaciones.

329. S.C., "*Pecado lírico* por Constantino Aguirre", p 7. Comentarios Publicaciones.

330. S.C., "*Cuentos escogidos* por C. Gómez Iparraguirre", p 7. Comentarios Publicaciones.

331. S.C., "Manuel Gil ha publicado en Guadalajara *Prixigenias*", p 7. Comentarios Publicaciones.

332. S.C., "*Jazmín del país* por Julio Díaz Usandivaras", p 7. Comentarios Publicaciones.

333. S.C., "*Alma Nativa* por Guillermo House", p 7. Comentarios Publicaciones.

334. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad.*

335. "Los emigrados de Venezuela quieren una Revolución Política y Social", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** Programa Diario *La República*, Panamá.

336. Alfonso Bernal, "Absolvo te, Rusia", p 8. *Artículo*.

337. Luis G. Urbina, "Ve a la escuela", p 8. *Artículo*.

338. S.A., "La información" de Santo Domingo y el grupo *Renovación*", p 8. *Artículo*.

339. "El eminente escritor Ricardo Rojas fue obsequiado con un banquete", p 8. *Notas ULA*.

340. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Diciembre 1923

341. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "La vieja política de intrigas sigue correspondiendo la moral universitaria", p 1. Artículo.

342. S.A., "Ilusiones", p 1. *Editorial*.

343. Arturo Orzábal Quintana, "Las mentiras de Mr. Hughes", p 1.

344. "Declaraciones de Haya de la Torre. Presidente de la Federación de Estudiantes del Perú, desterrado de su país por el gobierno de Leguía por su protesta contra la pretendida consagración de la nación peruana a la imagen del Corazón de Jesús", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** Declaraciones de Haya de la Torre.

345. Félix Ochoteco, "Una visita a Enrique José Varona", p 2. *Artículo*.

346. S.A., "Una página juvenil de Rubén Darío *¿Por qué?*", p 2. *Artículo*.

347. El Conde Kostin, "Julián del Casal en el 30° Aniversario de su muerte", p 2. *Artículo*.

348. Rafael Barret, "El maestro", p 2. *Artículo*.

349. María del R. García, "Los mediocres", p 2. *Artículo*.

350. Arturo Orgas, "Nacionalismo contra fascismo. Amenazas del imperialismo extranjero", p 3. *Artículo*.

351. Florencio Mosquera, "Carlos O. Bunge. Recuerdos universitarios", p 3. *Artículo*.

352. "Los estudiantes uruguayos reclaman la representación en los Consejos", p 3. *Artículos.* **Reproducción de:** *El Estudiante Libre*, Órgano de la Asociación de Estudiantes de Medicina de Montevideo.

353. Alberto Lamar Schweyer, "Latino-Americanismo", p 4. *Artículo*.

354. S.C., "*Los hijos del sol* de Arturo Capdevila", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

355. Alberto Ravell, "En defensa del Tiranicidio. No odiamos a un hombre odiamos a un sistema", p 4. *Artículo*.

356. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

357. Félix Icasate Larios, "Agustín Álvarez y las ideas morales en la Argentina", p 5. *Artículo*.

358. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

359. "Una vergüenza para la América Latina", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Heraldo de México*, México, D.F.

360. S.A., "Un reportaje a Palacios sobre la reforma universitaria", p 6. *Artículo*.

361. S.C., "*De Stendhal a Gourmont* por Ricardo Sáenz Hayes", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

362. Dario Zúñiga Pallais, "Bajo el sol de México", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

363. Manuel Sanguily, "Recordando a Julián del Casal", p 6. *Artículo.*

364. Revista de Filosofía, p 6. *Publicidad*.

365. Gregorio Bermann, "El Prof. Gregorio Bermann auspicia la enseñanza de la historia de la medicina", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta enviada al Sr. Decano de la Facultad de Ciencias Médicas de UNC.

366. S.C., "*La copa de David* por Fernández Félix Amador", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

367. S.C., "Nueva edición de *Facundo*. Con prólogo de Joaquín V. González", p 7. *Comentarios Publicaciones*, **Autor:** Domingo Sarmiento.

368. José Mouchet, "La (sic) psicoanálisis al servicio de la criminología por Juan R. Beltrán", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

369. "El ateneo popular realiza una obra de vasta cultura", p 7. *Notas ULA.*

370. A.V.C., "*La plaga del repentismo* por Carmelo Bonet", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

371. S.C., "El libro de Alfonso Goldsmith sobre la Rusia soviética", p 7. *Comentarios Publicaciones*. **Traducción de**: J. Finguerit.

372. A.I., "*Tinieblas* por Elías Castelnuovo", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

373. S.C., "*Inquietud* por José E. Peiré", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

374. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

375. Ed. Avilés Ramírez, "El candidato de un pueblo. La presidencia de México", p 8. *Artículo*.

376. "El imperialismo yanqui ha promovido una revolución en México", p 8. *Notas ULA*.

377. Plutarco Elías Calles, "Manifiesto del General Plutarco Elías Calles", p 8. *Artículo*.

378. Alberto M. Candioti, "Emilio Pettoruti pintor cubista argentino expuso en Berlín", p 8. *Artículo*.

379. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Enero 1924

380. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "La diplomacia de la tiranía nos manda notas oficiales contra Haya de la Torre", p 1. Artículo.

381. S.A., "Juventud", p 1. *Editorial*.

382. Manuel H. Presilla, "El Vaticano conspira contra la Argentina. El patronato nacional en peligro", p 1. *Artículo*.

383. "Joaquín V. González", p 1. *Notas ULA*.

384. Arturo Orzábal Quintana, "La victoria Laborista. Variaciones en la política internacional", p 1. *Artículo*.

385. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

386. Carlos César Lenzi, "El teatro de Martínez Cuitiño", p 2 y 5. *Artículo*.

387. Juan de Ibarbourou, "Elogio de la soledad", p 2. *Artículo*.

388. Carlos Sánchez Viamonte, "Razón de Estado y Principio de Autoridad", p 2. *Artículo*.

389. Jesús Zabala, "Alfonsina Storni, poetisa ilustre", p 2. *Artículo*.

390. Jesús Semprún, "A doctrina de Monroe y el Imperialismo de Mr. Hughes", p 3. *Artículo*.

391. Alfredo Palacios, "Superemos nuestro Patriotismo", p 3. *Artículo*.

392. Pedro Henríquez Ureña, "La peligrosa Doctrina de Monroe", p 3. *Artículo.*

393. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

394. Rufino Blanco Fombona, "Los engaños Panamericanos. El lince y el ventrílocuo", p 4. *Artículo*.

395. Salatiel Rosales, "La vergüenza póstuma de Rubén Darío. Cuestiones de moral literaria", p 4. *Artículo*.

396. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

397. Revista de Filosofía, p 4. *Publicidad*.

398. José Ingenieros, "Inquietud. Rebeldía. Perfección", p 5. *Artículo*.

399. Enrique Méndez Calzada, "El manicomio de monsieur Maillard", p 6. *Artículo*.

400. S.C., "*Xamaica* por Ricardo Güiraldes", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

401. Germán Arciniegas, "La filosofía de Ingenieros. Al margen de su último libro", p 6. *Artículo.*

402. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

403. José Pereyra Rodríguez, "*A onda verde* por Monteiro Lobato", p 7. *Comentarios Publicaciones* (libros).

404. Severo Amador, "*Canciones* por Jaime Torres Bodet", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

405. S.C., "*El índice divino* por Bartolomé Galíndez", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

406. "Un banquete de Escritores y Artistas en honor a F. Ortiga Anckermann", p 7. Notas ULA.

407. S.C., "*Ensayos literarios* por H. Olivera Lavié", p 7. Comentarios Publicaciones.

408. S.C., "*Pecado lírico* por Constantino Aguirre", p 7. Comentarios Publicaciones.

409. S.C., "*La Justicia del Virrey* por A. Rómulo Cánepa", p 7. Comentarios Publicaciones.

410. A.S. de M., "*Cuentos a Chalito* por Arturo Lagorio", p 7. Comentarios Publicaciones.

411. "*Luz y Color* por Juan Laporte", p 7. Notas ULA.

412. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. Publicidad.

413. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 7. Publicidad.

414. Julio Barreda Lynch (Seud. de José Ingenieros), "Rusia en Auge y Francia en ruina", p 8. Artículo.

415. S.C., "El poeta Eva Méndez publicó el libro *El jardín Secreto* muy original", p 8. Comentarios Publicaciones.

416. Julio Antonio Mella, "Descalificación de Blasco Ibáñez por la Federación Universitaria de Cuba.", p 8. Artículo. **Reproducción de:** *Heraldo Universitario*, La Habana.

417. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. Publicidad.

Febrero 1924

418. Carmelo M. Bonet, "La juventud universitaria está de duelo. Héctor Ripa Alberdi", p 1. Artículo.

419. S.A., "Wilson", p 1. *Editorial*.

420. Manuel H. Presilla, "Monseñor Boneo, Caudillo Electoral", p 1. *Artículo*.

421. Gregorio Bermann, "Sobre el Problema sexual", p 1. *Artículo*.

422. Arturo Orzabal Quintana, "El reconocimiento de Rusia", p 1. *Artículo*.

423. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

424. S.C., "El testamento de Guerra Junqueiro", p 2. *Comentarios Publicaciones* **Traducción de:** *A Comuna,* de Oporto.

425. Aníbal Ponce, "Por la ciencia argentina", p 2. *Artículo*.

426. J.M. Blázquez de Pedro, "Filosofía Verbal", p 2. *Artículo*.

427. Juan Ramón Jiménez, "Contra y por Rubén Darío", p 2. *Artículo*.

428. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

429. Alfonso Bernal del Riesgo, "Los principios, la táctica y los fines de la revolución Universitaria Latino Americana. El grupo *Renovación* de La Habana al Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Cuba", p 3 y 5. *Artículo*.

430. Roberto Giusti, "Lenin, hombre extraordinario, creador de valores, conductor de pueblos, no morirá", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *Crítica*.

431. Alberto Ghiraldo, "El romanticismo en América", p 4. *Artículo*.

432. Nazario Mena Eroza, "Blasco Ibáñez se siente yaqui", p 4. *Artículo*.

433. S.A., "La tiranía del Perú. Amenaza a Haya de la Torre", p 4. *Artículo*.

434. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

435. José Ingenieros, "Simpatía, justicia, solidaridad", p 5. *Artículo*.

436. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

437. Marcelo Lafose, "La vida novelesca de Gómez Carrillo. Su último libro *El evangelio del amor* es la divulgación de sus emociones más íntimas", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

438. Eduardo Ripa, "De la ética en la literatura", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *Inicial*.

439. S.C., "Entre Virgilio y Martín Fierro. Reflexiones de *La Prensa*", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

440. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

441. R.S., "Elías Castelnuovo", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Reproducción de:** *Inicial.*

442. S.C., "*Tradiciones históricas* por Bernardo Frías", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

443. S.C., "*Dolor de espíritu* por José M. Braña", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

444. S.C., "*Tierra natal* por Julio Aramburú", p 7. *Comentarios Publicaciones*

445. S.C., "*Los fuertes* por J. Cobos Daract", p 7. *Comentarios Publicaciones*

446. S.C., "Fru Jenny por Carlos María Ocanto", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

447. S.C., "*O problema da imprensa* por Barbosa Lima Sobrinho", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

448. S.C., "*La trova perpleja* por Alfredo Goldsack Guiñazú", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

449. S.C., "*Historia de Mendoza* por José Aníbal Verdaguer", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

450. S.C., "*Por el camino* por Arsenio Mármol", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

451. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

452. Salomón Rodríguez, "Un juicio de Monseñor Baudrillart", p 8. *Artículo*.

453. Julio Barreda Lynch (Seud. de José Ingenieros), "La glorificación de Lenin", p 8. *Artículo*.

454. Nicolás Coronado, "Semblanza de Leopoldo Lugones", p 8. *Artículo*.

455. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 8. *Publicidad*.

Marzo 1924

456. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "La revolución universitaria se extiende ya por toda la América Latina", p 1. Artículo.

457. S.A., "Agonía", p 1. *Editorial*.

458. Raúl A. Orgaz, "Las dos concepciones del panamericanismo", p 1 y 2. *Artículo*.

459. Manuel H. Presilla, "El derrumbe del franco", p 1. *Artículo*.

460. Arturo Orzábal Quintana, "La verdad en la diplomacia", p 1. *Artículo*.

461. José Vasconcelos, "Discurso en el día del maestro", p 2. *Artículo*.

462. Juan Arévalo, "Se confirma el fusilamiento de Felipe Carrillo, gobernador de Yucatán", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Protesta Partido Socialista Obrero de Cuba.

463. J.C. Sotillo Picornell, "Por la Unión Latino Americana", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Editorial *Patria Nueva*, San José de Costa Rica.

464. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

465. Alfredo Palacios, "Los laboratorios en la Universidad", p 3. *Artículo.*

466. Enrique Méndez Calzada, "Narcisismo", p 3. *Artículo.*

467. Ernesto Higuera, "La poesía de Juana de Ibarbourou", p 3. *Artículo.*

468. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad.*

469. S.A., "Movimiento de solidaridad con Unamuno. Los intelectuales protestan contra el Rey Alfonso y el régimen de Primo de Rivera", p 4 y 6. *Artículo.*

470. Evar Méndez, "Ensayo sobre Andrade", p 5 y 6. *Artículo.*

471. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad.*

472. S.C., "Los *Viajes* de Domingo F. Sarmiento. Juicio de *Cultura Venezolana*", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

473. S.C., "Homenaje a la memoria del Dr. Joaquín V. González. En la Real Academia de Ciencias Morales y Politicas de Madrid", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

474. S.C., "*Leyendas aborígenes* por Valentín M. Graciano", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

475. S.C., "*Matronas y maestras* por Alberto Meyer Arana", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

476. S.C., "*La revolución rusa* por Quintiliano Saldaña", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

477. S.C., "*Un hogar* por Samuel Eichelbaum", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

478. S.C., "*Una tragedia* por Héctor Olivera Lavié", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

479. S.C., "*Poemas medioevales* por Manuel Lugones", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

480. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

481. José Ingenieros, "Estilo", p 8. *Artículo*.

482. José A. Baldé, "El olivo de Lenin", p 8. *Artículo*.

483. Manuel Gallardo, "La iglesia y la tiranía. Lo que significa para el Ecuador un nuncio apostólico", p 8. **Reproducción de:** *El Universo*, Guayaquil.

484. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

485. Revista de Filosofía, p 8. *Publicidad*.

Abril 1924

486. Manuel de J. Andrade, "Presidentes colombianos y nuncios apostólicos", p 1. Artículo.

487. S.A., "Conquista", p 1. *Editorial*.

488. José Ingenieros, "Kant", p 1 y 2. *Artículo*.

489. César Falcón, "Nueva Liga de Naciones", p 1. *Artículo*.

490. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

491. Enrique José Varona, "¿Resucita zarathustra?", p 2. *Artículo*.

492. Jorge Guasch Leguizamón, "Reflexiones sobre la originalidad", p 2. *Artículo*.

493. Aníbal Ponce, "Lucio V. Mansilla", p 3. *Artículo*.

494. Miguel S. Valencia, "Rubén Darío ante la muerte", p 3 y 4. *Artículo*.

495. "Las nuevas relaciones internacionales. Lo que piensa el ilustre Tchitcherin", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Prensa*.

496. S.A., "Manifiesto del Partido Laborista Mexicano", p 4. *Artículo*.

497. Luis B. Vélez, "Felipe Carrillo", p 4. *Artículo*.

498. Hernán Robleto, "Felipe Carrillo Puerto. El mártir de la revolución mexicana", p 4. *Artículo*.

499. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

500. José Vasconcelos, "José Vasconcelos a los estudiantes del Perú. El ilustre mexicano envía a su carta a *Renovación* para que llegue a toda la América Latina", p 5. *Artículo*.

501. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 5. *Publicidad*.

502. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

503. Julio R. Barcos, "*Tinieblas* de Elías Castelnuovo", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

504. "En memoria de Agustín Álvarez", p 6. *Notas ULA*.

505. Vicente Martínez Cuitiño, "Los veinte poemas de Oliverio Girondo", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

506. José González Llana, "La filosofía política de ingenieros", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, Madrid, Junio 1923. S.C., "Memorias de un practicante por José C. Belbey", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

507. S.C., "*Fiesta perdida* por Jorge Nelke", p 7. *Comentarios Publicaciones* .

508. S.C., "*Obras completas* por Rubén Darío", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

509. S.C., "*Casa de Oración* por González Carbalho", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

510. S.C., "Los senderos de italia por José P. Otero", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

511. S.C., "La patria de Colón por Rómulo D. Carbia", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

512. S.C., "Monteagudo, Pazos Silva y el censor de 1812 por Juan Canter (hijo)", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

513. S.C., "*La grieta* por Pedro E. Pico y Juan L. Bengoa", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

514. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

515. H. Viteri Lafronte, "*Renovación*", p 8. *Artículo*.

516. S.A., "El crítico Nicolás Coronado ha entregado a las cajas un nuevo libro", p 8. *Artículo*.

517. Jesús Semprún, "El tránsito de Lenín", p 8. *Artículo*.

518. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

519. Revista de Filosofía, p 8. *Publicidad*.

Mayo 1924

520. Nazario Mena Erosa, "La América de Blasco Ibañez", p 1. Artículo.

521. S.A., "Protesta", p 1. *Editorial*.

522. Arturo Orzábal Quintana, "La paz en la libertad. El problema actual Latino Americano", p 1. *Artículo*.

523. Augusto Bunge, "Moral burguesa", p 1. *Artículo*.

524. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

525. Francisco Laguado Jayme, "Un lacayo de la tiranía: Laureano Vallenilla Lanz", p 2. *Artículo*.

526. Julio Antonio Mella, "Intelectuales y tartufos", p 2. *Artículo*.

527. Enrique B. Núñez, "El centenario de Lord Byron", p 2. *Artículo*.

528. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

529. Ricardo Levene, "El teatro ético de Iglesias Paz", p 3 y 4. *Artículo*.

530. Rogelio Villar, "Las opiniones de Amadeo Vives", p 3. *Artículo*.

531. Revista de Filosofía, p 3. *Publicidad*.

532. M. Borbolla Rosales, "Con Enrique José Varona", p 4. *Artículo*.

533. Nelson Yanes, "La agonía literaria de Blasco Ibañez", p 4. *Artículo*.

534. Armando Donoso, "Gabriela Mistral", p 4. *Artículo*.

535. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

536. Lucas Kraglievich, "Las investigaciones de Ameghino y su trascendencia filosófica", p 5 y 6. *Artículo*.

537. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

538. Fed. Henríquez Carbajal, "La muerte de García Godoy", p 6. *Artículo*.

539. Luciano Castillo, "El movimiento de reforma universitaria en la Universidad de Trujillo (Perú)", p 6. *Artículo*.

540. Gregorio Bermann, "Carta al *Filósofo por decreto* Don Luis Martínez Villada", p 6. *Artículo*.

541. Enrique Gay Caibó, "*El destino de un continente* de Manuel Ugarte", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

542. S.C., "La literatura argentina actual por Julio Noé", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

543. Amorín, "*La chusma* por Horacio Varela (h.)", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

544. S.C., "Examen de laboratorio y su valor semiológico por Antonio Mitidiero", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

545. S.C., "El libro de Lucio V. Mansilla sobre *Rozas*", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

546. "Arreos diplomáticos de Rubén Darío", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Eco Nacional*, de León, España.

547. S.C., "*La ciudad de los cuatro nombres* por A. Jáuregui Rosquellas", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

548. Fernando de los Ríos, "El profesor Fernando de los Ríos escribe a Alfredo L. Palacios", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta enviada a Palacios por Fernando de los Ríos.

549. G.S.M., "La sinergía social argentina por Raúl Orgaz", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

550. S.C., "El teatro de Vicente Martínez Cuitiño", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

551. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

552. Ramón P. De Negri, "En memoria de Nicolás Lenin", p 8. *Artículo*.

553. S.C., "El crítico Roberto Giusti tiene en prensa la segunda serie de *Crítica y Polémica*", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

554. E. Rodríguez Triana, "Los fueros de la estulticia", p 8. *Artículo*.

555. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Junio 1924

556. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "El pleito del arzobispado", p 1. Artículo.

557. S.A., "Hipoteca", p 1. *Editorial*.

558. Arturo Orzábal Quintana, "Nuestra Francia", p 1. *Artículo*.

559. Alberto L. Solari (Seud. de José Ingenieros), "La biblioteca de Ingenieros. Algunas confidencias literarias", p 1. *Artículo*.

560. Enrique Méndez Calzada, "Mentes cuantitativas y cualitativas", p 2. *Artículo*.

561. Julio A. Mella, "Lenin Coronado (con motivo de su muerte y de los artículos periodísticos), p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *Juventud*, La Habana.

562. "Celebración del 1º de Mayo", p 2. *Notas ULA*.

563. Pedro Antin y Olave, "Unamunistas y Anti-unamunistas. Con el directorio o en contra del directorio", p 2. *Artículo*.

564. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

565. Jesús Semprún, "El panamericanismo obrero. El fin que persigue Gompers. Imponer la Doctrina Monroe a la confraternidad obreril", p 3. *Artículo*.

566. Miguel García Arias, "Una Institución Editorial *Libros de la Colección La Cultura Argentina*", p 3. *Artículo*.

567. "María E. Vaz Ferreyra la inspiradora poetisa falleció el 20 de mayo", p 3. *Notas ULA*.

568. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

569. Manuel H. Presilla, "Los títulos de la Universidad Católica. Maniobras para obtener su reconocimiento", p 4. *Artículo*.

570. S.A., "En Yucatán se continuará la obra social del mártir Felipe Carrillo", p 4. *Artículo*.

571. José Rodríguez Cerna, "Sobre bibliografía centroamericana", p 4. *Artículo*.

572. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

573. Carlos Saavedra Lamas, "Carlos Octavio Bunge, educador", p 5. *Artículo*.

574. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

575. Salomón Rodríguez, "Las *madrinas de lectura* ¿Espíritu de iniciativa o de proselitismo?", p 6. *Artículo*.

576. Ildefonso Pereda Valdés, "Gourmont y los libros", p 6. *Artículo*.

577. Aurelio H. García, "Las humanidades en el Ecuador. La Facultad de Filosofía y Letras", p 6. *Artículo*.

578. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

579. S.C., "La *Pan American Student League*. Su descalificación en Cuba y Guatemala", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

580. "El periódico quincenal *Martín Fierro* que dirige el poeta Evar Méndez ha circulado el siguiente manifiesto", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Editorial *Martín Fierro*.

581. S.C., "*Chispas de vida* por Enriqueta Lebrero de Gardía", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

582. S.C., "*Barbaridades que nos escapan al hablar* por Ricardo Monner Sans", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

583. S.C., "Nuestro amigo Raúl A. Orgaz considera injustas ciertas apreciaciones", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

584. G.S.M., "Historia del arte por Karl Woermann", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

585. S.C., "*Lógica* por Mario César Gras", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

586. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

587. José F. Santamarina, "Vida y muerte de Juan Moreira", p 8. *Artículo*.

588. "Carlos Muzio Sáenz Peña asumió la dirección de *Mundo Argentino*", p 8. *Notas ULA*.

589. Claro S. Dassen, "Las matemáticas en la Argentina", p 8. *Artículo*.

590. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Julio 1924

591. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "Una honrosa protesta de los estudiantes de Chile", p 1. Artículo.

592. S.A., "Intrusos", p 1. *Editorial*.

593. Luis Emilio Peña (Seud. de José Ingenieros), "M. Goycoechea Menéndez, el original poeta cordobés, tiene un monumento en Yucatán", p 1. *Artículo*.

594. Ricardo Chaminaud, "Vigilia y Sueño", p 1. *Artículo*.

595. Luis Campos Aguirre (Seud. de Aníbal Ponce), "Hacia la esclavitud de la América Latina", p 1. *Artículo*.

596. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

597. Samuel Glusberg, "La Levita Gris", p 2. *Artículo*.

598. S.A., "Dos poetisas chilenas opinan sobre Don Juan", p 2. *Artículo*.

599. A. Polimanti, "La *Biología de la guerra* del profesor G. F. Nicolai", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

600. Euclides E. Jaime, "Los Sacerdotes Laicos. I.- José Ingenieros", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *La obra*, Buenos Aires.

601. José Enrique Rodó, "La unión espiritual de la América Latina", p 3. *Artículo*.

602. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

603. José Ingenieros, "En memoria de Felipe Carrillo", p 4 y 6. *Artículo*.

604. Andrade Núñez Olano, "*La palabra de Zarathustra* por Alberto Lamar Schweyer", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

605. "La libertad del pensamiento en la Universidad de La Plata", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *Bases*, La Plata.

606. S.A., "El mártir Felipe Carrillo tendrá en breve cuatro monumentos", p 4. *Artículo*.

607. Belisario J. Montero, "La filosofía de Eduardo Wilde", p 5. *Artículo*.

608. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

609. Julio V. González, "Nuevo Espíritu Universitario", p 6. *Artículo*.

610. Florentino V. Sanguinetti, "Anatole France", p 6 y 7. *Artículo*.

611. "La Juventud Universitaria contra el Armamentismo", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Resolución adoptada por los estudiantes de Derecho de la Universidad Santiago de Chile el 22 de junio.

612. M. Falcao Espalter, "Merecidos homenajes a la Poetisa Uruguaya M. E. Vaz Ferreyra", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Prensa*.

613. "La revista *Nosotros* ante el Directorio Español", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *Nosotros* (Madrid).

614. Luis Felipe González, "Laboratorio de psicología de la Universidad de la Plata", -p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta

enviada de González a José Alberti (jefe de laboratorio de psicología de la Universidad de la Plata).

615. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

616. Alcides Calandrelli, "Magnasco, Profesor", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *Revista Jurídica y de Ciencias Sociales*.

617. "La carta de Vasconcelos y las reclamaciones diplomáticas del Perú", p 8. *Notas ULA*.

618. "El amigo Alfredo Bianchi director de *Nosotros* se ausentará", p 8. *Notas ULA*.

619. R. Blanco Fombona, "El concepto de la Independencia", p 8. *Artículo.*

620. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Agosto 1924

621. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "Leopoldo Lugones combate la mentira patriótica en la enseñanza", p 1. Artículo.

622. S.A., "Federación", p 1. *Editorial*.

623. "La universidad a los pies del mancebo. Manifiesto a la Federación Universitaria de Bs. Aires. Protesta de Consejeros", p 1 y 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Manifiesto a la Federación Universitaria de Buenos Aires.

624. Arturo Orzabal Quintana, "Frente a Estados Unidos", p 1. *Artículo*.

625. Próspero Buranelli, "La duse y D'annunzio. Grandeza y miseria de sus amores", p 2. *Artículo*.

626. Casimiro Cienfuegos, "Un libro de Méndez Calzada", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

627. Roberto Mariani, "*Renovación* representa la izquierda ideológica universitaria y literaria", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *Martín Fierro*, Buenos Aires.

628. "Homenaje a José Mármol. Edición de sus obras", p 2. *Notas ULA*.

629. Roberto Giusti, "De Roberto Giusti", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta enviada al rector de la Universidad de Buenos Aires, José Arce.

630. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

631. S.A., "Los estudiantes de Panamá protestan contra la agresión. Exigen al gobierno una explicación clara", p 3. *Artículo*.

632. V.R. Haya de la Torre, "La bandera de la nueva Generación", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** Discurso de Víctor Haya de la Torre (7 de mayo de 1924).

633. S.A., "Federación Universitaria de Córdoba. Manifiesto a los Estudiantes y al Pueblo", p 3. *Artículo*.

634. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

635. Florentino V. Sanguinetti, "El nuevo derecho político", p 4. *Artículo*.

636. Ernesto Quesada, "Las bibliotecas particulares", p 4. *Artículo*.

637. "El aniversario de la muerte de Ameghino", p 4. *Notas ULA*.

638. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

639. N. Besio Moreno, "El sistema filosófico de Agustín Álvarez", p 5. *Artículo*.

640. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

641. Max Fleiuss, "*La revolución de Mayo y Mariano Moreno.* Un juicio sobre la obra de Ricardo Levene", p 6. *Comentarios Publicaciones*. **Reproducción de:** *O Paiz*, Río de Janeiro.

642. S.C., "El gobierno de México reanuda sus relaciones con Rusia", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

643. Manuel María Oliver, "El libro de Manuel Ugarte", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

644. "La Universidad y el Príncipe. Un *doctor d*e origen divino", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *Crítica*.

645. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

646. "La conferencia de Gabriel S. Moreau en la biblioteca provincial de Salta", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Cívico*, Salta.

647. Alberto J. Aguirre, "Un viaje de estudio", p 7. *Artículo*.

648. S.C., "*El Hipo* por Eduardo Wilde", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

649. Varios Autores, "Homenaje a Sanguily y Varona", p 7. *Artículo.* **Autores:** Juan Marinello Vidarrueta, José A. Fernández de Castro, Alberto Lamar Schweyer, Rubén Martínez Villena, Conrado W. Massaguer, José B. Tallet, Marino Brull, Jorge Mañach, Emilio Roig Leuchsenring, Emilio Gaspar Rodríguez, Alfredo T. Quílez, Mario Guiral Moreno, Julio Villouto, Gaspar Betancourt, José Manuel Acosta, Félix Lizaso, Francisco Ichazo, Eusebio Delfín, Juan Antiga Escobar, Calixto C. Masó, Enrique Roig, Luis Baralt, Alejo J. Carpentier, Gustavo A. Botet, Enrique Serpa, León Primelles, Federico Ibarzábal, Ricaro Sarabasa, Max Enríquez Ureña, Enrique Gay Calvo, Arturo Alonso Roselló, Gustavo Gutierrez, Mariblanca Sabás Alomá, Raúl de Cárdenas.

650. S.C., "Leyendas de la Patagonia. *La ciudad de los Césares* por María del C. Muñoz y Pérez", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

651. "La compañía de Jesús continúa su propaganda internacional a favor del novelista argentino Gustavo Martínez Zubiría", p 7. *Notas ULA*.

652. S.C., "*Luces de España* por Luis C. Urbina", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

653. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

654. Jesús Semprúm, "El empréstito mortal", p 8. *Artículo*.

655. "El Gral. Plutarco Elías Calles y el partido laborista en México", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** Telegrama de *Associated* Press, 8 de Agosto.

656. Antonio Zelaya, "El poema de la revolución rusa", p 8. *Artículo*.

657. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Septiembre 1924

658. "En la Facultad de Derecho. Revelaciones sobre un debate motivado por Unamuno", p 1 y 2. Artículo**. Reproducción de**: Unión Reformista, Buenos Aires.

659. S.A., "Mister Rowe", p 1. *Editorial*.

660. Alfredo L. Palacios, "Instituciones Paradógicas", p 1. *Artículo*.

661. S.A., "El Congreso de la gomina", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *Córdoba.*

662. Arturo Orzabal Quintana, "Nuestra América y la Liga", p 1. *Artículo*.

663. Carlos Sánchez Viamonte, "Depuremos la reforma universitaria (Discurso pronunciado en Córdoba el día 4 de agosto de 1924)", p 1 y 4. *Artículo*.

664. Manuel J. Cruz, "La reforma Universitaria y su contenido social", p 2. *Artículo*.

665. S.C., "El movimiento laborista por A. Fabra Ribas", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

666. E. Gómez Carrillo, "El secreto de Anatole France", p 2. *Artículo*.

667. S.C., "La obra *El señor gobernador* de José Antonio de Saldías se destaca", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

668. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

669. Alfredo Palacios, "Un juicio sobre Alfredo L. Palacios sobre Felipe Carrillo y su gobierno", p 3. *Artículo*.

670. "Julián Aguirre", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *Nosotros*, Buenos Aires.

671. Horacio Espinosa Altamirano, "Panamericanismo turbio. El *Boletín de la Unión Panamericana*", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *Studium*.

672. S.C., "*Tronos vacantes* por Pedro César Dominici", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

673. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

674. Roberto F. Giusti, "Juan Crisóstomo Lafinur", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Discurso pronunciado en la conmemoración del prócer, en nombre de H. C. D. de Buenos Aires.

675. "La comedia de la Historia. Reflexiones de Anatole France", p 4. *Notas ULA*.

676. "La moral del Padre Marista", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *Córdoba*.

677. "Idealismo y servilismo. B. Croce y el príncipe", p 4. *Notas ULA*.

678. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

679. Manuel A. Seoane, "La Nueva Generación Peruana", p 5. *Artículo*.

680. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

681. Julio H. Santamaría, "Los tiempos nuevos", p 6. *Artículo*. **Reproducción de:** *El día*, Quito.

682. H. G. Wells, "Paso a la juventud. Rejuvenezcamos el mundo", p 6. *Artículo*.

683. Andrés Suárez, "Dostoyevski y el alma rusa", p 6. *Artículo*.

684. Revista de Filosofía, p 6. *Publicidad*.

685. S.C., "*El pasado en el presente* por José Manuel Eizaguirre", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

686. R.F.G., "*El hombre blanco* por Gabriel Palau", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

687. S.C., "*Irresponsable* por Manuel T. Podestá", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

688. A. Lamar Schweyer, "El Folk-Lor (sic) en la música cubana por E. Sánchez de Fuentes", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

689. M.S., "El mirto quebrado. Poesía de Héctor M. Irustra", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

690. "Se proyecta el estudio de la fenomenología social y económica", p 7. *Notas ULA.*

691. S.C., "*La gloria de vivir* por Florencio I. Amaya", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

692. S.C., "*La vida en cuentos* por Felipe Esteban Cichero", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

693. "El archivo de la nación", p 7. *Notas ULA.*

694. S.C., "*Alegremos la vida* por Rafael Ruiz López", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

695. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

696. Jesús Semprún, "Imitación y Barbarie", p 8. *Artículo*.

697. Euclides E. Jaime, "La escuela del porvenir", p 8. *Artículo*.

698. "La nueva amenaza en Cuba", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Progreso*, La Habana.

699. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "Extrema izquierda", p 8. Artículo.

700. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. Publicidad.

Octubre 1924

701. "Protesta de los estudiantes chilenos contra la Dictadura Militar", p 1. Notas ULA.

702. S.A., "Hojalata", p 1. *Editorial*.

703. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "La última injusticia de Paul Groussac", p 1. *Artículo*.

704. Arturo Orzábal Quintana, "Hacia un gobierno mundial", p 1. *Artículo*.

705. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

706. Mario Guiral Moreno, "Las ideas de Vargas Vila. Su vision politica, literaria y social", p 2. *Artículo*.

707. "Federación Universitaria Internacional", p 2. *Notas ULA*.

708. José Luis Lanuza, "La Universidad y el Pueblo", p 2. *Artículo*.

709. Gabriel Moreau, "El americanismo de Alberdi", p 3. *Artículo*.

710. V.R. Haya de la Torre, "La devoción por Lenin. De un libro en preparación sobre Rusia", p 3. *Artículo.*

711. S.C., "Elementos de historia del Derecho por Horacio H. Dobranich", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

712. Alfredo L. Palacios, "Los Yanquis y la Post Guerra. Carta de Alfredo L. Palacios", p 4. *Artículo.*

713. S.C., "El tormento de vivir por Arturo Montori", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

714. Adolfo Agorio, "La situación de Rusia. Impresiones de Adolfo Agorio", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Telegrama *Associated Press*.

715. Seam Roan, "Emilio Pettoruti. Un pintor de vanguardia", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Revista ultramoderna *Der Stur* (Berlín).

716. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad.*

717. Mariano Joaquín Lorente, "José S. Álvarez (Fray Mocho) homenaje a la memoria del humorista criollo. José S. Álvarez por Mariano Joaquín Lorente", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** *Pearson's Magazine.*

718. Pedro Delheye, "José S. Álvarez (Fray Mocho) homenaje a la memoria del humorista criollo. Un viaje al país de los Matreros", p 5. *Artículo.*

719. Roberto J. Payró, "José S. Álvarez (Fray Mocho) homenaje a la memoria del humorista criollo. En el mar austral", p 5. *Artículo.*

720. Francisco de Veyga, "José S. Álvarez (Fray Mocho) homenaje a la memoria del humorista criollo. Memorias de un vigilante", p 5. *Artículo.*

721. Roberto F. Giusti, "*El inglés de los güesos (sic)* 1qdel novelista Benito Lynch", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

722. "El disfraz patriótico de todas las dictaduras", p 6. *Notas ULA.*

723. "A los pies del Soberano Pontífice. Justo editorial de *La Prensa*", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Nación* y *La Prensa.*

724. S.C., "Jardines solos por Arturo Capdevila", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

725. S.C., "Lavalle por Pedro Lacasa", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

726. R.F.G., "Autores españoles y americanos. Lecturas y biografías por René Bastianini", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

727. E.S.C., "Una centuria literaria por Hugo D. Barbagelata", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

728. S.C., "*Literatos y tópicos Españoles* por Ventura Chumillas", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

729. S.C., "Al margen de la historia por Mirror", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

730. S.C., "*José Antonio Miralla* por Eduardo Labougle", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

731. S.C., "Anatomía y Fisiología Patológicas por A. Zambosco y E. Laplaza", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

732. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad.*

733. Jesús Semprún, "Nuestro futuro. La guerra de los americanismos", p 8. *Artículo.*

734. Manuel Seoane, "Política universitaria Latino Americana--La Universidad de la Plata y los emigrados peruanos", p 8. *Artículo.*

735. "Contra las guerras y el armamentismo", p 8. *Notas ULA.*

Noviembre 1924

736. César Falcón, "El patrono de América", p 1. Artículo.

737. Enrique Varona, "Fausto", p 1. *Editorial*.

738. V. Haya de la Torre, Manuel A. Seoane, "Dos cartas a Rabindranath Tagore. Carta de Haya de la Torre. Carta de Manuel A. Seoane", p 1 y 2. *Artículo*.

739. Jesús Semprum, "Preparadness", p 1. *Artículo*.

740. Ernesto Higueras, "Valle Inclan en el hospital", p 2. *Artículo.* Narciso C. Laclau, "La enseñanza y la investigación", p 2. *Artículo*.

741. Eduardo Posada, "El viaje de Cervantes a América", p 2. *Artículo*.

742. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

743. Revista de Filosofía, p 2. *Publicidad*.

744. "Moral política de los Poetas", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *Página Universitaria*, Bogotá (Germán Arciniegas).

745. Carlos Sánchez Viamonte, "La derecha vía universitaria", p 3. *Artículo*.

746. "Confederación de estudiantes de Cuba", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** Declaración de principios de la Confederación de Estudiantes de Cuba.

747. S.C., "*El silencio* por C. A. Clulow", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

748. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

749. Luis César Amadori, "Vargas Vila visto de cerca", p 4. *Artículo*.

750. "Las elecciones inglesas", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Vanguardia*.

751. S.C., "*Páginas de historia* por Bartolomé Mitre", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

752. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

753. Euclides E. Jaime, "Anatole France", p 5. *Artículo*.

754. "A los intelectuales y estudiantes de la América Latina. Mensaje de Anatole France y Henri Barbusse", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** La Federación Universitaria Argentina.

755. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

756. C. E. Eggers- Lecour, "*Plutarque a Menti* de Jean de Pierrefeu. Un libro notable y un escritor autorizado y valiente", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

757. Arturo Montori, "El *Libro de amor* de A. Hernández Catá", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

758. S.C., "*La paz definitiva de la sociología spengleriana* por Ernesto Quesada", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

759. Paúl Souday, "*La nueva mujer* de Romain Rolland", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

760. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 6. *Publicidad*.

761. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

762. Arístides Ávila, "*De Stendhal a Gourmont* por Ricardo Sáenz Hayes", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

763. "La poesía argentina actual. Conferencia de Julio Noé", p 7. *Notas ULA*.

764. S.C., "La declaración de guerra de la Republica del Paraguay a la República Argentina por A. Rebaud", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

765. S.C., "La propiedad literaria en la Argentina y Uruguay por Vicente A. Salaverry", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

766. Alfredo Palacios, "Por Rabindranath Tagore", p 7. *Artículo*.

767. Máximo Soto Hall, "Rubén Darío en Buenos Aires. Amigos de juventud. Lugones-Ingenieros", p 7. *Artículo*.

768. Emilio Gaspar Rodríguez, "Larra y Eça de Queiroz", p 7. *Artículo*.

769. S.C., "La tragedia de las Estepas por Manuel de Vizozo Gorostiaga", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

770. S.C., "*Leyendas históricas de Bogotá* por Manuel José Forero", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

771. S.C. "Libros y revistas recibidos", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores o directores y títulos:** R. Sáenz Hayes, *Blas Pascal y otros ensayos*; Carlos Ponce, *Cuentos mendocinos. Antaño y Hagaño;* R. Saenz Hayes, *El viaje de Anecursis*; Rubén Mayer, *Con sereno impudor*; Centro Estudiantes de Derecho, *Revista Jurídica y de Ciencias Sociales*; S.D., *Revista de Criminología*; José M. Colla, *Briznas, surcos y evocaciones*; Ricardo Todela, *Los poemas de la montaña;* Delio Morales, *La confesión de Lauder Pausarde*; J. Liebermann, *La esfinge torturante* (novela); Juan A, Senillosa, *Panamericanismo cultural*.

772. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

773. M. Soto Hall, "Rubén Darío en Buenos Aires. Amigos de juvetud, Lugones, Ingenieros", p 8. *Artículo*.

774. Pedro Zonza Briano, "Joaquín V. González", p 8. *Artículo*.

775. Javier del Río, "Francia reconoce el gobierno del Soviet", p 8. *Artículo*.

776. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Diciembre 1924

777. "El alzamiento del papa. Opiniones de Julio V. González", p 1. Notas ULA.

778. S.A., "Leguía", p 1. Editorial.

779. S.A., "Mensaje de Abd-El-Krim a los pueblos de la América Latina en el centenario de Ayacucho", p 1. *Artículo*.

780. Arturo Orzabal Quintana, "¿Podrá suprimirse la guerra?", p 1. *Artículo.*

781. Julio Barreda Lynch (Seud. de José Ingenieros), "El ídolo de Barro", p 1. *Artículo*.

782. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

783. S.C., "*Blas Pascal y otros ensayos* por Ricardo Sáenz Hayes", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

784. S.C., "*La venus calchaquí* por B. González Arrili", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

785. M.S.H., "Ramon A. Catalá", p 2. *Artículo*.

786. S.C., "*Historia literaria de Rio Grande do Sul* por Juan Pinto da Silva", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

787. S.C., "*Labor Internacional* por Cosme de la Torriente, Habana 1924", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

788. S.C., "*La punta de lanza* por Carlos Molina Massey", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

789. S.C., "*Estudio fisiográfico de las Sierras de Tucumán* por Franz Kuhn", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

790. "La escuela normal de Luján se llamará Florentino Ameghino. Decreto del poder ejecutivo", p 2. *Notas ULA*.

791. S.C., "Sobre el gran sacerdocio y otras páginas por E. Pérez Colman", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

792. S.C., "*La senda del sol* por José Luis Franco", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

793. S.C., "*Diccionario Biográfico* por Vicente Dávila", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

794. S.C., "*Tierra honda* por Pedro Leandro Ipuche", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

795. S.C., "*Una gota de sangre* por Roberto G. Paterson", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

796. S.C., "La cultura incaica por N. Rodríguez del Busto", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

797. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

798. M. Punyet Alberti, "Aniversario trágico. Perspectivas trágicas", p 3. *Artículo*.

799. S.C., "La imprenta en Salta por Miguel Solá", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

800. Gonzalo Pozo V., "Por la unión de la América Latina", p 3. *Artículo.*

801. Emilio Descotte (hijo), "A la juventud de la América Latina", p 3. *Artículo*.

802. S.A., "Homenaje a Olegario V. Andrade. El 29 de noviembre se inauguró su busto en el Rosedal. Discurso de Antonio Sagarna. Discurso de Paul Groussac", p 4. *Artículo*.

803. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

804. Alfredo L. Palacios, "A la juventud universitaria de Ibero-América", p 5. *Artículo*.

805. Francisco L. Barreto, "Siete años de obra revolucionaria en Rusia 1917-1924", p 5. *Artículo*.

806. S.A., "Un libro boliviano por José León Suárez", p 5. *Artículo*.

807. Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, "Carta a Alfredo Palacios", p 5. *Artículo*. **Reproducción de:** Carta fechada el 28 de Noviembre de 1924, Buenos Aires.

808. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

809. Revista de Filosofía, p 5. *Publicidad.*

810. Gabriel Moreau, "Anatole France", p 6. *Artículo*.

811. Manuel A. Seoane, Daniel Schneitzer, Carlos Salinas, "Una proclama vibrante de tres Sudamericanos desterrados. Se dirigen a los universitarios de América a propósito de la celebración del centenario de Ayacucho", p 6. *Artículo*.

812. Gregorio Bermann, "Una respuesta oportuna", p 6. *Artículo*.

813. "Solidaridad Universitaria Internacional. El primer congreso de estudiantes del Ecuador aprueba por unanimidad un Acuerdo de Protesta contra la tiranía de Gómez en Venezuela", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Primer Congreso de Estudiantes del Ecuador.

814. S.A., "Los estudiantes de Chile contra el régimen militar", p 6. *Artículo.*

815. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

816. S.A., "Un mensaje de los estudiantes chilenos a sus colegas argentinos", p 7. *Artículo*.

817. Sara Hübner, "Reflexiones", p 7. *Artículo*.

818. Luis Reissig, "France y Lenin, fuertes", p 7. *Artículo*.

819. Ángel Pascual, "Por una arquitectura nacional", p 7. *Artículo*.

820. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

821. Andrés Latzko, "Diez años después", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Vanguardia*.

822. "Alfredo F. Bianchi vuelve a sus tareas de *Nosotros*", p 8. *Notas ULA*.

823. Julio Álvarez del Vayo, "Las reservas del bolcheviquismo", p 8. *Artículo*.

824. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Enero 1925

825. Raúl H. Cisneros (Seud. de José Ingenieros), "El mensaje de Abd-El-Krim", p 1. Artículo.

826. Alfredo L. Palacios, "El congreso de iglesias cristianas y el avance de Norte América", p 1. *Artículo*.

827. Vargas Vila, "Anatole France", p 1. *Artículo*.

828. Daniel Schweizer, "Los militares empollan. (Apólogo sin originalidad)", p 1. *Artículo*.

829. S.A., "Finanzas", p 1. *Editorial*.

830. Enrique Banchs, "Literatura nacionalista", p 2. *Artículo*.

831. S.C., "El ciclo cultural de la colonia por Ernesto Quesada", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

832. Ricardo Saenz Hayes, "Alberdi viajero", p 2. *Artículo*.

833. S.C., "Discursos completos de Belisario Roldán", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

834. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

835. Revista de Filosofía, p 2. *Publicidad*.

836. Alfredo Pérez Guerrero, "La Universidad Ecuatoriana", p 3. *Artículo*.

837. S.C., "*El sufragio y la soberanía* por Carlos Sánchez Viamonte", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

838. Rafael Barret, "La pluma", p 3. *Artículo*.

839. "Alfonso XIII, nuestro presidente", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** *Córdoba*.

840. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

841. E. Suárez Calimano, "Un libro de Pedro Prado", p 4. *Artículo*.

842. S.C., "El dolor de triunfar por Eduardo Garrido Merino", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

843. Victor Haya de la Torre, "La prensa grande y la revolución rusa (Apuntes para *Renovación*)", p 4. *Artículo*.

844. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

845. Clotilde Guillén de Rezzano, "Miguel Cané. Ensayo crítico", p 5 y 6. *Artículo*.

846. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

847. Hernán Mandolini, "El individualismo romántico", p 6 y 7. *Artículo*.

848. "Sociedad de homenaje a José Martí", p 6. *Notas ULA*.

849. R.G., "*Apreciaciones* por Juan P. Echagüe", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

850. N., "*El arte de escribir* por Carmelo M. Benet", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

851. S.C., "*El brazalete de záfiro* por Margarita E. Arsamassera", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

852. S.C., "*Pétalos de amor* por Alberto A. Roveda", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

853. Armando Donoso, "*El último libro* de Roberto F. Giusti", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

854. S.C., "*El poema del dolor* por Francisco Iriarte", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

855. S.C., "Un diálogo espectral por Florencio Escardó", p 7. Comentarios Publicaciones.

856. S.C., "*Risas, lágrimas y sedas* por Raúl Barón", p 7. Comentarios Publicaciones.

857. S.C., "*Tres novelas cortas* por Bernardo H. Ruiz Cucullu", p 7. Comentarios Publicaciones.

858. I.M.T., "*Las sierras de Tucumán* por Dr. Franz Kühn", p 7. Comentarios Publicaciones.

859. S.C., "*Mi labor jurídica* por Dr. Juan M. Terán", p 7. Comentarios Publicaciones.

860. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. Publicidad.

861. Vicente Vacirca, "Los millones de La Follette", p 8. Artículo.

862. Alberto Ghiraldo, "El brazo de Valle Inclan", p 8. Artículo.

863. "En memoria de Felipe Carrillo. Honores de la diputación de Yucatán", p 8. Artículo. **Reproducción de:** *Tierra*, Mérida, Yucatán.

864. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. Publicidad.

Febrero 1925

865. "La supresión de la Universidad", p 1. Artículo. Reproducción de: Córdoba.

866. S.A., "Cinismo", p 1. Editorial.

867. Arturo Orzabal Quintana, "Política Latino-Americana", p 1. Artículo.

868. S.A., "Un homenaje a Paul Groussac", p 1. Artículo.

869. Víctor A. Belaunde, "El arbitraje obligatorio", p 1 y 2. Artículo.

870. Santiago Calmy, "Una visita a Bernard Shaw", p 2. Artículo.

871. F. de Ibarzábal, "La muerte del poeta Julio Florez", p 2. *Artículo*.

872. S.A., "Los peregrinos de la espuma por Héctor Pedro Blomberg", p 2. *Artículo*.

873. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

874. Horacio Blanco Fombona, "La revolución venezolana", p 3. *Artículo*.

875. Enrique Gay Calbó, "Diplomacia interamericana", p 3. *Artículo*.

876. S.C., "*Malditos* de Elías Castelnuovo" p 3. *Comentarios Publicaciones.*

877. Lisandro de la Torre, "La prensa mercantil. Respuesta a *La Nación*", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Fronda*.

878. Aníbal Ponce, "La gracia en los movimientos", p 4. *Artículo*.

879. S.C., "*Páginas sanjuaninas* por José Chirapuzu", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

880. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

881. Rodolfo Senet, "El epílogo del Martín Fierro", p 5. *Artículo*.

882. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

883. Alberto Ghiraldo, "*Toledo* de Pérez Galdós", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

884. S.C., "*Memorias de un negro del Congreso* por Mamerto Fidel Quinteros", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

885. "Ha muerto en Méjico el ilustre poeta F. M. Olaguibel", p 6. *Notas ULA*.

886. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

887. S.C., "*La biblia de piedra* por Carlos F. Ancell", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

888. S.C., "*La emoción desconocida* por J. Ortiz de Piredo", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

889. S.A., "Estudiantes y obreros de Panamá condenan al tirano Leguía", p 7. *Artículo*.

890. S.C., "*Frutos maduros* por C. López de Neira", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

891. S.C., "*Solidaridad* por Carlos N. Vergara", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

892. S.C., "*El poema del dolor* por Francisco Iriarte", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

893. S.A., "La ciencia argentina. Carta al Profesor José Alberti", p 7. *Artículo*.

894. S.C., "El codice Freer", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

895. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

896. Félix Lizaso, "Julián del Casal", p 8. *Artículo*.

897. H. Seckt, "*Vida de las hormigas argentinas* de Carlos Bruch", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

898. S.C., "*El pasajero sugerente* por Jorge Calle", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

899. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Marzo 1925

900. S.C., "Creencias absurdas de Pablo Iturri Jurado", p 1. Comentarios Publicaciones.

901. "Congreso", p 1. *Editorial.* **Reproducción de:** *Nosotros*.

902. Julio Barredo Lynch, "Servidumbre Literaria", p 1. *Artículo*.

903. "Unión Latinoamericana. Fundación y propósitos", p 1. *Notas ULA*.

904. Julio R. Barcos, "Los muertos", p 1. *Artículo*.

905. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

906. Ricardo Levene, "Interpretación democrática de la revolución de 1810", p 2. *Artículo*.

907. Carlos Gutiérrez Cruz, "Literatura con sexo y literatura sin sexo", p 2. *Artículo*.

908. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

909. Alfredo Palacios, "La casa de la estudiante fundada en México", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta enviada a Alfredo Palacios por un grupo de señoritas mexicanas.

910. Juan Alvarado, "La Juventud Boliviana necesita un maestro", p 3. *Artículo*.

911. Arturo Orzábal Quintana, "Rumbos definidos", p 3. *Artículo*.

912. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 3. *Publicidad*.

913. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

914. Oscar Tenorio, "*La obra de Ingenieros*. Sus aspectos sociológicos", p 4. *Artículo*.

915. Víctor Raúl Haya de la Torre, "Literatura Imperialista", p 4. *Artículo.*

916. S.C., "*Apuntamientos literarios* por Fernando de la Vega", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

917. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

918. Carlos Sánchez Viamonte, "Los problemas de la América Latina y la nueva generación", p 5. *Artículo*.

919. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 5. *Publicidad*.

920. R. Sáenz Hayes, "La polémica de Alberdi con Sarmiento", p 6. *Artículo*.

921. Mariano Picón Salas, "El repartidor de ilusiones", p 6. *Artículo*.

922. S.C "*Diálogos estéticos* por Roberto Cugini", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

923. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

924. "Las elecciones de Cuba", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** *Cuba Contemporánea*.

925. Alberto J. Aguirre, "Irusta, poeta de la nueva generación", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

926. H., "*La gallina degollada* de Horacio Quiroga", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

927. S.C., "El esfuerzo civilizador del Perú y otros ensayos" por Edwin Elmore, p 7. *Comentarios Publicaciones*.

928. S.C., "*Las horas alucinadas* por Evar Méndez", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

929. J.O.C., "*Cuentos mendocinos* por Carlos Ponce", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

930. S.C., "*Anatomía y fisiología patológica. Fisiopatología general* por A. Zambosco y E. Laplaza", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

931. S.C., "Los estudiantes ecuatorianos. Viril acuerdo", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

932. J. B. Belbey, "*Bibliografía crítica* de Jiménez de Azúa", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

933. S.C., "Obras de Miguel Luis Rocuant", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

934. S.C., "Instituto de literatura. Nuevas publicaciones", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

935. S.C., "*Niñez abandonada y delincuente* por Artemio Moreno", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

936. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

937. Juan Lazarte, "El derecho a la verdad", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *Verdad.*

938. "Paul Groussac, autor teatral", p 8. *Notas ULA*.

939. Pedro Antin y Olave, "Alfonso XIII, agoniza", p 8. *Artículo*.

940. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Abril 1925

941. Julio A. Mella, "América", p 1. Artículo.

942. S.A., "Fundación", p 1. *Editorial*.

943. Arturo Orzábal Quintana, "¿Codificación del Monroismo?", p 1. *Artículo*.

944. Aníbal Ponce, "La biología contra Don Juan", p 1. *Artículo*.

945. Alberto M. Avanza, "La apoteosis tiránica", P 1. *Artículo*.

946. César E. Arroyo, "La muerte de Juan Montalvo", p 2. *Artículo*.

947. Alfredo Palacios, "El Congreso Ibero Americano de universitarios e intelectuales a celebrarse en Montevideo. Finalidades del congreso.", p 2. *Artículo*.

948. Arturo Montori, "*María Yerra* por Mariano Azuela", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

949. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

950. Manuel García Hernández, "La diplomacia del libro", p 3. *Artículo*.

951. Víctor Raúl Haya de la Torre, "Algo sobre una nueva juventud. Apuntes de viaje", p 3. *Artículo*.

952. Gabriel Moreau, "*Las mártires ignoradas* de Alfonso Durán", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

953. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

954. "El Dr. Carlos Sánchez Viamonte nos refiere algunas impresiones sobre el Perú", p 4. *Notas ULA*.

955. "El retiro del nuncio apostólico", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Prensa.*

956. S.C., "*Un viaje al Brasil* por Pablo O. Vélez", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

957. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

958. Roberto F. Giusti, "Nota sobre Paul Groussac", p 5. *Artículo*.

959. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Viajeros ingleses al Rio de La Plata. Treinta años de nuestra historia y costumbres, narrados por testigos presenciales desvinculados de la política*, p 5. *Publicidad*.

960. Pedro Henríquez Ureña, "Patria de la justicia", p 6. *Artículo*. **Reproducción de:** Discurso de homenaje a Carlos Sánchez Viamonte.

961. Federaciones estudiantiles, "El próximo congreso internacional de estudiantes se realizará en la ciudad de Panamá el próximo 22 de junio de 1926. Acuerdo de la Federeación de estudiantes", p 6. *Artículo*.

962. S.C., "*La otra pasión* de Héctor Pedro Blomberg", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

963. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 6. *Publicidad*.

964. S.C., "El crimen de las máscaras por Manuel Ugarte", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

965. M. Márquez Sterling, "*Divulgaciones históricas* por René Lufriu", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

966. Maruja Bellini, "El Inglés de los huesos por Benito Lynch", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

967. Alberto J. Aguirre, "Dios y Estados Unidos", p 7. *Artículo*.

968. S.C., "*Semidiosa* por Rafael Díaz de León", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

969. S.C., "*Tradiciones históricas* por Bernardo Frías", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

970. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 7. *Publicidad*.

971. Bernardo J. Gastélum, "La farsa en la filosofía", p 8. *Artículo*.

972. "Monumento a Rivadavia. Iniciativa de David Peña", p 8. *Notas ULA*.

973. "El patriotismo de los ricos", p 8. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Vanguardia*.

974. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 8. *Publicidad*.

Mayo 1925

975. "El viaje de Ingenieros", p 1. Notas ULA.

976. S.A., "Organización", p 1. *Editorial*.

977. Arturo Orzábal Quintana, "Ante el caos mundial", p 1. *Artículo*.

978. Carlos Sánchez Viamonte, "La Universidad es un Taller", p 1. *Artículo*. **Reproducción de:** discurso leído en la recepción de nuevos alumnos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires.

979. Alfredo Palacios, "A la juventud mexicana. Mensaje de Alfredo L. Palacios", p 1. *Artículo*.

980. Alfredo Palacios, "A los trabajadores", p 1. *Artículo*.

981. Julio V. González, "La nueva generación Argentina", p 2. *Artículo*.

982. Manuel Seoane, "*Renovación* en Bolivia. Carta a M. A. Seoane de Julio Alvarado", p 2. *Artículo*.

983. "Unión Latino Americana. Crónicas", p 3. *Notas ULA*.

984. S.C., "*De mi carcax* por Bautista Iturreira", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

985. S.C., "Semiología y Clínica propedéutica por F. Maciel Crespo, V. Ruiz, C. Ferreyra y P. Larregle", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

986. "Contra la dictadura española", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** resolución tomada por Alfredo Palacios como decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Plata, ante lo ocurrido en Madrid con el doctor Mario Sáenz.

987. S.C., "*La huella de España en América* por Rafael Altamira", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

988. S.C., "*La política de los Estados Unidos* por Gabriel S. Moreau", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

989. Revista de Filosofía, p 3. *Publicidad*.

990. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

991. Antonio Sagarna, "Reflexiones americanistas", p 4. *Artículo*. **Reproducción de:** Fragmento del discurso pronunciado en el centro cultural Ameghino, de Luján, con motivo del Centenario de la batalla de Ayacucho.

992. J.M. de la Jara y Ureta, "El desgobierno de Leguia", p 4. *Artículo*.

993. Alberto J. Aguirre, "El alzamiento del clero", p 4. *Artículo*.

994. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

Junio 1925

995. "Malentendidos", p 1. Notas ULA.

996. S.A., "México", p 1. *Editorial*.

997. Arturo Orzábal Quintana, "El despertar de Oriente", p 1. *Artículo*.

998. Alfredo L. Palacios, "Normas universitarias", p 1. *Artículo*.

999. Fernando Márquez Miranda, "La postguerra", p 1 y 2. *Artículo*.

1000. F. García Calderón, "Unamuno en París", p 2. *Artículo*.

1001. S.A, "Ideas en marcha por Oscar Cosco Montaldo", p 2. *Artículo*.

1002. Roberto Hinojosa, "Imperialismo Yanqui", p 2. *Artículo*.

1003. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad*.

1004. Revista de Filosofía, p 2. *Publicidad*.

1005. "Unión Latino Americana. Consejo directivo", p 3. *Notas ULA*.

1006. "Crónicas", p 3. *Notas ULA*.

1007. S.C., "*Lluvia ligera* de Silverio F. Vázquez", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1008. S.C., "Obras de Rafael Altamira. Publicaciones de la editorial Arte y Ciencia", p3. *Comentarios Publicaciones*.

1009. S.C., "Americanismo económico de Alberdi por Gabriel S. Moreau", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1010. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 3. *Publicidad*.

1011. Luis García Cabral, "Origen de la Unión Latino Americana. 11 de Octubre de 1922-21 de Marzo de 1925", p 4. *Artículo*.

1012. H. Espinoza Altamirano, "La juventud argentina", p 4. *Artículo*. **Reproducción de:** *Stadium*, Guatemala.

1013. Roberto F. Giusti, "Un literato vidente", p 4. *Artículo*.

1014. Alberto J. Aguirre, "La Felonía de los Estados Unidos", p 4. *Artículo*.

1015. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

Julio 1925

1016. Romain Roland, "De Romain Rolland a Alfredo L. Palacios", p 1. Artículo.

1017. S.A., "Imperialismo. Declaración de la Unión Latino Americana", p 1. *Editorial*.

1018. Arturo Orzábal Quintana, "Actualidad internacional", p 1. *Artículo*.

1019. "Conferencia de José Ingenieros en la Sorbona", p 1. *Notas ULA*.

1020. "Comité de solidaridad de la América Latina", p 1. *Notas ULA*.

1021. Carlos Sánchez Viamonte, "El nuevo orden público", p 1 y 2. *Artículo*.

1022. Salvador Salazar, "El dolor en la lírica cubana", p 2. *Artículo*.

1023. Gabriel S. Moreau, "Arte colonial en la Argentina", p 2 y 3. *Artículo*.

1024. "Unión Latino Americana. Consejo directivo", p 3. *Notas ULA*.

1025. "Crónicas", p 3. *Notas ULA*.

1026. S.C., "*El humanismo. Ensayo histórico* por Julio V. González", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1027. Pedro E. Torres, "Extensión universitaria", p 3. *Artículo*.

1028. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Revista de Oriente* p 3. *Publicidad*.

1029. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Diogenes* p 3. *Publicidad*.

1030. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Sagitario*, p 3. *Publicidad*.

1031. Revista de Filosofía, p 3. *Publicidad*.

1032. Leonardo Viola, "Estática y dinámica mental", p 4. *Artículo*.

1033. "Paul Groussac, en viaje", p 4. *Notas ULA*.

1034. "El centenario de Bolivia. Se organiza un Comité al efecto, bajo el patrocinio de la Unión Latino Americana", p 4. *Notas ULA*.

1035. Julio Mella, "Contra la dictadura de Gómez", p 4. *Artículo*.

1036. "Aclaración", p 4. *Notas ULA*.

1037. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad*.

Agosto 1925

1038. Sun Yat Zen, "Testamento de Sun Yat Zen", p 1. Artículo. **Reproducción de**: testamento de Sun Yat Tzen.

1039. S.A., "Undesirable", p 1. *Editorial*.

1040. "El pensamiento libre", p 1. *Notas ULA*.

1041. Antonio Herrero, "Las dictaduras de América y España", p 1 y 2. *Artículo.* **Reproducción de:** discurso pronunciado en el acto homenaje a Bolivia y de protesta contra las dictaduras.

1042. Camilo Barcia Trelles, "Panamericanismo", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *La libertad.*

1043. "Ingenieros en México", p 1. *Notas ULA*.

1044. Arturo Orzábal Quintana, "*El libro de la revolución* de Upton Sinclair" p 2. *Comentarios Publicaciones*.

1045. "El imperialismo. Opiniones de Alfredo L. Palacios", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Imparcial* de Montevideo.

1046. J. Rodríguez García, "Petróleo", p 2. *Artículo*.

1047. Rufino Blanco Fombona, "Manuel Sanguily", p 2. *Artículo*.

1048. M. Pullido Méndez, "El pecado capital", p 2. *Artículo*.

1049. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Revista de Oriente* p 2. *Publicidad*.

1050. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Sagitario* p 2. *Publicidad*.

1051. "Unión Latino Americana", p 3. *Notas ULA*.

1052. "Crónicas", p 3. *Notas ULA*.

1053. S.A., "Los jóvenes y la unidad de Ibero-América", p 3. *Artículo*.

1054. Manuel Seoane, "*Las opiniones del profesor Skrupelmann* por Enrique Herrero Ducloux", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1055. E.A., "*Sangre de mi sangre* por Alfonso Fábila", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1056. R. Foras, "*Leyes del universo* por José Fola Igúrbide", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1057. Gabriel S. Moreau, "Arte colonial en la Argentina. Notas de viaje", p 3. *Artículo*.

1058. S.C., "*El peregrino de la ilusión* por José Pacífico Otero", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1059. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Nosotros*, p 3. *Publicidad.*

1060. Revista de Filosofía, p 3. *Publicidad.*

1061. Miguel A. Berçaitz, "Un programa de acción estudiantil", p 4. *Artículo.*

1062. José Vasconcelos, "La religión prostituída", p 4. *Artículo.*

1063. "Congreso Bolivariano de Estudiantes", p 4. *Artículo*. **Reproducción de:** *Córdoba*.

1064. "El centenario de Bolivia", p 4. *Notas ULA.*

1065. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 4. *Publicidad.*

Septiembre-Octubre 1925

1066. "Pablo Vrillaud", p 1. Artículo. **Reproducción de**: Universitario.

1067. S.A., "Panamá", p 1. Editorial.

1068. Alfredo L. Palacios, "Imperialismo petrolero", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta de Alfredo Palacios a Camilo Barcia Trelles.

1069. Arturo Orzábal Quintana, "Ginebra, Locarno, Damasco", p 1. *Artículo.*

1070. Federico Acosta Velarde, "Bolívar y Puerto Rico", p 1. *Artículo.*

1071. "Ingenieros", p 1. *Notas ULA.*

1072. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad.*

1073. Alfredo L. Palacios, "Abd-El-Krim. Opiniones de Alfredo L. Palacios", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *Crítica* (Buenos Aires).

1074. El Comité Central, "Congreso de juventudes libres Ibero-Americanas", p 2. *Artículo*.

1075. Luis E. Soto, "Las nuevas corrientes estéticas en el Brasil. Un importante libro de Mario Andrade", p 2. *Comentarios Publicaciones*.

1076. Manuel Ugarte, "La patria grande", p 2. *Artículo*.

1077. Gabriela Mistral, "Vasconcelos y Chocano", p 2 y 4. *Artículo*.

1078. "Unión Latino Americana. Consejo directivo", p 3. *Notas ULA.*

1079. "Crónicas", p 3. *Notas ULA*.

1080. "Nómina de Adherentes", p 3. *Notas ULA*.

1081. S.C., "*Los poemas del mar y de la estrella* por Atilio García y Mellid", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1082. S.C., "*Historias* por Antonio Burich", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1083. S.C., "*El Brasil* por D. Bonammasa", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1084. S.C. "*Libros recibidos*", p 3. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Alemán Bolaños, *La Factoria;* Pérez Colman, *El tinglado de la fuerza;* Mario C. Grass, *La eterna congoja;* Henri Barbusse, *Les enchainements;* José Iglesias Paz, *El Complot del silencio; de Carvalho, La Revolución en el Brasil;* José A. Solari, *Cosas y Tipos.*

1085. Manuel Seoane, "*Poemas nativos* de Fernán Silva Valdez", p 3. *Comentarios Publicaciones*.

1086. Gabriel S. Moreau, "Alberdi y la Organización Nacional", p 3. *Artículo*.

1087. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Nosotros,* p 3. *Publicidad*.

1088. Revista de Filosofía, p 3. *Publicidad*.

1089. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Sagitario*, p 3. *Publicidad*.

1090. Alfredo L. Palacios, "La Unión Latino-Americana", p 4. *Artículo*. **Reproducción de:** carta de Alfredo Palacios a V. Pérez Santiesteban.

1091. "El monumento a Felipe Carrillo", p 4. *Notas ULA*.

1092. "Nuestra demostración a José Ingenieros", p 4. *Notas ULA*.

1093. P. de Alcántara Tocci, "El Brasil y Sudamérica", p 4. *Artículo*.

Noviembre-Diciembre 1925

1094. Gabriel S. Moreau, "Ingenieros", p 1 y 2. Artículo.

1095. Arturo Orzábal Quintana, "Ingenieros y la Unidad de América", p 1. *Artículo*.

1096. "Elmore", p 1. *Notas ULA*.

1097. F. Torres Guitart, "José Ingenieros", p 2. *Artículo*.

1098. Adelia Di Carlo, "A la memoria del maestro", p 2. *Artículo*.

1099. "La muerte de Ingenieros", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** reportaje hecho al Doctor Veyga por el Diario *Crítica*.

1100. "Incineración de los restos de Ingenieros. Traslado de los restos al cementerio", p 3. *Notas ULA*.

1101. "Homenajes", p 3 y 4. *Notas ULA*.

1102. "Funeral cívico. Buenos Aires", p 3. *Notas ULA*.

1103. S.C., "*Derecho político* de Carlos Sánchez Viamonte", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

1104. Manuel Seoane, "*Miedo* por Roberto A. Ortelli", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

1105. "La Unión Latino-Americana interviene en favor de Julio A. Mella", p 4. *Notas ULA*.

1106. "Representante de la ULA en México: designación del Dr. Julio H. Brandan", p 4. *Notas ULA*.

1107. S.C., "La Universidad Nueva", p 4. *Comentarios Publicaciones* **Autor:** Alfredo L. Palacios.

1108. S.C., "Por los valores espirituales de Enrique Molina", p 4. *Comentarios Publicaciones*.

1109. "Dictadura intelectual en Córdoba", p 4. *Notas ULA*.

1110. "Importante", p 4. *Notas ULA*.

1111. Revista de Filosofía, p 4. *Publicidad*.

1112. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Nosotros* p 4. *Publicidad*.

Enero-Abril 1926

1113. S.A., "El atentado contra el Dr. Houssay", p 1. Artículo.

1114. S.A., "Un año", p 1. *Editorial*.

1115. Antonio Herrero, "El arte de Martorell", p 1. *Artículo*.

1116. Arturo Orzabal Quintana, "El caos de Ginebra", p 1. *Artículo*.

1117. Fernando Márquez Miranda, "Las contradicciones de Sorel", p 1. *Artículo*.

1118. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 1. *Publicidad*.

1119. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Nosotros* p 1. *Publicidad*.

1120. Alfredo L. Palacios, "Panamá. Pan-Americanismo é Ibero-Americanismo", p 2. *Artículo*.

1121. Euclides E. Jaime, "La *Unión Latino-Americana y Panamá*. Comentarios equivocados y tendenciosos", p 2 y 3. *Artículo*.

1122. Alberto L. Rodríguez, "La Dictadura en Panamá. La juventud y el proletariado se solidarizan con la actitud de Palacios", p 2. *Artículo*.

1123. "Crónicas", p 3. *Notas ULA*.

1124. "Unión Latino Americana. Consejo directivo", p 3. *Notas ULA*.

1125. "La muerte de Ingenieros", p 3. *Notas ULA*.

1126. S.A., "La cátedra del Dr. Sánchez Viamonte", p 3. *Artículo*.

1127. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Revista de Oriente* p 3. *Publicidad*.

1128. Libros de la Colección La Cultura Argentina, *Sagitario* p 3. *Publicidad*.

1129. S.A., "Ingenieros en París", p 4. *Artículo*.

1130. Ventura García Calderón, "Enrique González Martínez", p 4. *Artículo*.

1131. S.A., "Los estudiantes y Leguía", p 4. *Artículo*.

1132. S.A., "Una nueva obra de Julio V. González. Recién llega a nuestras manos", p 4. *Artículo*.

1133. Revista de Filosofía, p 4. *Publicidad*.

Julio-Agosto 1926

1134. S.A., "Mister Rowe se alarma", p 1. Artículo. Reproduccion: La Prensa.

1135. S.A., "México", p 1. Editorial.

1136. Manuel A. Seoane, "Acusaciones a un régimen", p 1. *Artículo.*

1137. Pedro Ugarteche, "Una opinión significativa. Epílogo de dos guerras americanas", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *El Comercio.*

1138. "Gabriel S. Moreau", p 1. *Notas ULA.*

1139. "Un mensaje de Alberto Ulloa", p 1. *Notas ULA.*

1140. S.A., "El nuevo espíritu de América. Unión Latino Americana. Por la condonación de la deuda del Paraguay", p 1 y 2. *Artículo.*

1141. Carlos Sánchez Viamonte, "La Cultura frente a la Universidad", p 2. *Artículo.*

1142. Modesto Villavicencio, "Alfredo L. Palacios y la nueva Universidad", p 2. *Artículo.*

1143. Libros de la Colección La Cultura Argentina, p 2. *Publicidad.*

1144. "Crónicas", p 3. *Notas ULA.*

1145. S.C. "Libros nuevos", p 3. *Comentarios publicaciones.* **Autores y títulos:** Ramón F. Vázquez, *Los Aztecas*; Carlos Ibarguren, *De nuestra tierra*; Pablo Rojas Paz, *La Metáfora y el Mundo*, León Robin, *El Pensamiento Griego y los Orígenes del Espíritu científico*; H.G. Wells, *Los Hombres Dioses*; María Lacerda de Moura, *Religiao de amor e da Belleza*.

1146. "Documentos y Declaraciones de la *Unión Latino – Americana*", p 3. *Notas ULA.*

1147. Alfredo L. Palacios, "El imperialismo Yanqui y las Repúblicas de Centro América. El caso de Costa Rica", p 4. *Artículo.*

1148. S.C., "Los Hombres Dioses por H.G. Wells", p 4. *Comentarios Publicaciones.*

1149. "El Congreso Panamericano de Panamá. Contrarreplica del Presidente de la ULA", p 4. *Notas ULA.*

Enero-Febrero 1927

1150. S.A., "La limitación del ingreso a Medicina y el IV Congreso Universitario. Votos de los delegados Márquez Miranda y Palcos", p 1 y 2. Artículo.

1151. S.A., "Nicaragua. Resolución de la ULA", p 1. *Editorial*.

1152. Raúl Victor Haya de la Torre, "Sobre la cuestión de Tacna y Arica", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *Repertorio Americano.*

1153. Fernando Márquez Miranda, "Estados Unidos en Nicaragua", p 1. *Artículo*.

1154. La Dirección, "Aclaración", p 1. *Notas ULA*.

1155. Tristán Marof, "Tierras al pueblo, Minas al Estado", p 2. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Justicia del Inca.*

1156. "De la *Unión Latino-Americana* al presidente Calles", p 2. *Notas ULA.*

1157. S.A., "Declaración de principios del Partido Socialista Ecuatoriano", p 2. *Artículo*.

1158. Julio A. Mella, "El grito de los Mártires", p 2. *Artículo*.

1159. S.A., "Quedó constituida la filial Córdoba de la U.L.A. Fue designado para presidente el Dr. Deodoro Roca", p 3. *Artículo*.

1160. Romain Rolland, "Europa y la causa de la América Latina", p 3. *Artículo.*

1161. José de la Cruz Herrera, "Carta abierta de un Panameño Representativo", p 3. *Artículo*.

1162. "Algunas adhesiones a la acción de la U.L.A.", p 3. *Notas ULA*.

1163. "El 15 de enero se llevó a cabo el gran mitin contra la ocupación de Nicaragua, organizado por la *Unión Latino Ame-*

ricana y la Federación Universitaria de Buenos Aires" p 4. *Notas ULA*.

1164. Francisco Laguado Jaime, "La revolución en marcha", p 5. *Artículo*.

1165. Diógenes de la Rosa, "El Sainete Panamericanista de Panamá. Un fracaso aleccionador", p 5. *Artículo*.

1166. Raúl de Polillo, "El ideal Ibero – Americanista", p 5. *Artículo*.

1167. S.A., "¡Al fin!", p 5. *Artículo*.

1168. S.A., "A los queridos camaradas de Vitarte desde el destierro", p 6. *Artículo*.

1169. Abraham Valdez, "El imperialismo Yanqui en Centro América", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** *La Razón.*

1170. Diego Ortiz Grognet, "El homenaje a Ingenieros", p 6. *Artículo*.

Enero 1928[179]

1171. "Homenaje a Juan B. Justo", p 1. Notas ULA.

1172. "Union Latino Americana. Consejo directivo", p 1. *Notas ULA*.

1173. "Aviso de la Direccion", p 1. *Notas ULA*.

1174. Baltasar Dromundo, "Home-rum", p 2. *Artículo*.

1175. "Urge enviar a Nicaragua una delegación popular", p 2. *Notas ULA*.

1176. "Se realizará un Congreso estudiantil", p 2. *Notas ULA*.

1177. "A nuestros lectores del interior y del extranjero", p 2. *Notas ULA*.

[179] No se pudo encontrar la pág. 8 por lo que no está en el índice.

1178. "Reapareció la revista *Amauta*", p 2. *Notas ULA*.

1179. Michell Champourcin, "La libertad de Filipinas", p 3. *Artículo*.

1180. Magda Portal, "A las mujeres de América", p 3. *Artículo*.

1181. S.C., "Nuevos libros", p 3. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Carlos Sánchez Viamonte, *La cultura frente a la universidad*; Alfredo Palacios, *El nuevo derecho*; Euclides E. Jaime, *Sacerdotes laicos* y Manuel Seoane, *Estudio analítico del impearialismo yanqui*.

1182. "Bolívar-Leguía", p 3. *Notas ULA*.

1183. "Se reunió en Buenos Aires la primera Convención Internacional de Maestros", p 4 y 5. *Artículo.* **Reproducción de:** Actas de la reunión.

1184. "Programa de la C.I. de M.", p.4. *Notas ULA*.

1185. "Bases de la institución", p 6. *Notas ULA*.

1186. "Adhesiones al envio de la delegacion popular latinoamericana a Nicaragua", p. 6. Notas ULA.

1187. "Nueva filial", p 6. *Notas ULA*.

1188. "Ciclo de conferencias radiotelefónicas en favor de Nicaragua libre", p 6. *Notas ULA*.

1189. José Carlos Mariátegui, "La clausura de Amauta", p 7. *Artículo*.

1190. "El problema petrolero", p 7. *Notas ULA.* **Reproducción de:** Memorial enviado por la ULA a la cámara de diputados de Argentina.

1191. Alfredo Palacios, "Respuesta del Dr. Palacios" p 7. *Notas ULA.* **Reproducción de:** Carta enviada a Mr. Row.

1192. "Las prisiones en Cuba", p 7. *Notas ULA.* **Reproducción de:** Carta enviada a Palacios por Esteban Pavlevich en nombre de los desterrados cubanos.

1193. "Nuevo secretario general y director de *Renovación*", p 7. *Notas ULA.* **Reproducción de:** Sesión de la ULA del 20 de diciembre de 1927.

Febrero-Marzo 1928

1194. "Repudiación del panamericanismo oficial y de la diplomacia secreta", p 1. Notas ULA.

1195. Rolland Romain, "Mensaje de Romain Rolland", p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** *Estudiantina*.

1196. S.A., "El imperialismo estadounidense", p 2. *Artículo*.

1197. Blanca Luz Brum, "Recordando a Mariátegui", p 2. *Artículo*.

1198. "Aviso de la dirección", p 2. *Notas ULA*.

1199. Gabriela Mistral, "Una nueva organización del trabajo", p 3. *Artículo*.

1200. S.A., "Voces de lucha. Resolución de la Federación de Estudiantes del Paraguay sobre la ley de concesión portuaria", p 3. *Artículo*.

1201. Manuel A. Seoane, "Bancarrota financiera del Perú", p 4. *Artículo*.

1202. S.A., "El imperialismo en el Perú", p 4. *Artículo*.

1203. Varios Autores, "En defensa del tradicional derecho de asilo", p 5. *Artículo.* **Autores:** Alfredo Palacios, Carlos N. Caminos.

1204. Manuel A. Seoane, "*Tempestad en los Andes* por Luis E. Valcárcel", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1205. Silvestre Martí Flores, "El nuevo derecho", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1206. Tupak Yupanki, "*La cultura frente a la Universidad* por Carlos Sánchez Viamonte", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1207. Euclides E. Jaime, "*Nicaragua y el imperialismo yanqui* por Máximo Soto Hall", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1208. Manuel A. Seoane, "…*Mas yo os digo* por Juan A. Mackay", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1209. Silvestre Martí Flores, "*La reforma universitaria* de Gabriel del Mazo", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1210. Blanca Luz Brum, "*Los príncipes azules* por Julia Guerrico", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1211. Blanca Luz Brum, "*Las Torres de Nuremberg* por José Sebastián Tallon", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1212. Cesar Alfredo Miró Quesada, "*El viajero en el vértice* por Germán List Arzubide", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1213. Manuel A. Seoane, "*Don Ricardo Palma y Lima* por Luis Alberto Sánchez", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1214. Manuel A. Seaone, "Radiogramas del pacifico", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1215. S.C., "Libros y revistas", p 6 y 7. *Comentarios Publicaciones* **Directores y títulos:** Mariátegui, *Amauta*; S.D., *Atuei* (Habana-Cuba); S.D., *Índice*; S.D., *Unión Panamericana*; S.D., *Material Uruguaya*; S.D., *Ideas*; S.D., *Claridad*; S.D., *Izquierda*.

1216. "Actividades de la ULA", p 7. *Notas ULA*.

1217. S.A., "Puntos de Contacto", p 7. *Artículo*.

1218. J. Samet, "Libros recomendados", p 8. *Publicidad*.

Abril 1928

1219. S.A., "Nuestro mensaje a Sandino", p 1. Editorial.

1220. Blanca Luz Brum, "Sandino", p 1. *Artículo*.

1221. Varios Autores, "Cinco opiniones sobre Sandino", p 1. *Artículo.* **Autores:** Romain Rolland, Henri Barbuse, Francisco García Calderón, Manuel Ugarte, Isidro Fabela. **Reproducción de:** *Repertorio Americano.*

1222. S.A., "Una nueva y gloriosa nación", p 2. *Artículo*.

1223. Rafael Ramos Pedrueza, "La obra de la Revolución", p 3. *Artículo*.

1224. Carlos Manuel Cox, "Spengler y el derecho", p 3. *Artículo*.

1225. Marti Casanovas, "El Anti-imperialismo en Cuba", p 4. *Artículo*.

1226. "Ciudadanía continental", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** Moción presentada por el senador Higinio Álvarez a la cámara de senado en México.

1227. Oscar A. Creydt, "Las dictaduras de América", p 5. *Artículo*.

1228. Cesar Alfredo Miró Quesada, "*Aquelarre* de E. González Lanuza", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1229. Cesar Alfredo Miró Quesada, "*Poemas interdictos* de Manuel Maples Arce", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1230. Fernán Cisneros (H.), "*Emilio Zapata* de G. Liat Arrubide", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1231. Tupak Yupanki, "*Por la emancipación de América Latina* de Víctor Raúl Haya de la Torre", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1232. Manuel A. Seoane, "*Como educa el estado a tu hijo* de Julio R. Barcos", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1233. Tupak Yupanki, "*Puntos de vista* de Félix Esteban Cichero", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1234. Manuel A. Seoane, "*Tejidos incaicos* de Fausto Burgos", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1235. Tupak Yupanki, "*La sombra imperialista* de Salomón Wapnir", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1236. Silvestre Mortí Flores, "*El derecho a la vivienda* de Enrique Dierte", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1237. S.C., "*Una esperanza y el mar* de Magda Portal", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1238. "*Renovación* de autoridades", p 7. *Notas ULA*.

1239. "Actividades de la Unión Latino-Americana", p 7. *Notas ULA*.

1240. "Mensaje a Sandino", p 7. *Notas ULA*.

1241. "Maciá y Gasol pueden permanecer en la Argentina", p 7. *Notas ULA*.

1242. "Del ateneo obrero estudiantil de Talca (Chile)", p 7. *Notas ULA*.

1243. "Union Latino Americana. Consejo directivo", p 7. *Notas ULA*.

1244. J. Samet, p 8. *Publicidad*.

Mayo-Junio 1928

1245. S.A., "Junio 1918", p 1. Editorial.

1246. Juan Ibarbourou, "Profesión de fe", p 1. *Artículo*.

1247. "Mensaje a Sandino", p 1. *Notas ULA*.

1248. S.A., "Devolución de Trofeos al Paraguay", p 1. *Artículo*.

1249. Carlos Sánchez Viamonte, "América Latina y yanquilandia", p 2. *Artículo*.

1250. José Picone, "El voto público en la universidad", p 3. *Artículo*.

1251. Blanca Brum, "Contra el imperialismo yanqui", p 3. *Artículo*. **Reproducción de:** discurso en acto contra las dictaduras americanas.

1252. "Contra las tiranías de América", p 4. *Notas ULA*.

1253. S.A., "Celebróse el décimo aniversario de la Reforma", p 4. *Artículo*.

1254. "Huelga universitaria en Córdoba", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Declaración de principios reclamados en la huelga universitaria de Cuba.

1255. "Protesta", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** carta enviada por los estudiantes del grupo La Fragua.

1256. "Acto imperialista en La Plata", p 4. *Notas ULA*.

1257. "Miembros de la ULA", p 4. *Notas ULA*.

1258. "Bases de la institución", p 5. *Notas ULA*.

1259. "El paso de Dr. Maurtua por Buenos Aires", p 5. *Notas ULA*.

1260. "Delegación popular a Nicaragua", p 5. *Notas ULA*.

1261. "Declinando un homenaje" p.5 *Artículo*.

1262. "Unión Latinoamericana. Consejo directivo", p 5. *Notas ULA*.

1263. Miguel A. Urquieta, "*Universidad y democracia* de Alfredo L. Palacios", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1264. S.C., "*La ley como el cuchillo* de Carlos Sánchez Viamonte", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1265. Manuel A. Seoane, "*La agonía antillana* de Luis Araquistaín", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1266. S.C., "*Faits Divers* de Henri Barbusse", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1267. Cesar Alfredo Miró Quesada, "*Un chullo de poemas* de Guillermo Mercado", p 7. Comentarios Publicaciones.

1268. S.C., "*Publicaciones del centro de estudiantes de ciencias economicas* de Isidro J. Odena", p 7. Comentarios Publicaciones.

1269. Tupak Yupanki, "*Hipólito Irigoyen* de Antonio Herrero", p 7. Comentarios Publicaciones.

1270. Silvestre Martí Flores, "Manifiesto de la Universidad Obrera del Paraguay. *La cuestión agraria de Arroyos y Esteros*, p 7. Comentarios Publicaciones.

1271. Tupak Yupanki, "*La verdadera historia del gato con botas* de Julio Fingerit", p 7. Comentarios Publicaciones.

1272. S.C., "*Jaculatorias de los sentimientos morales*", p 7. Comentarios Publicaciones.

1273. S.C., "*La gaceta universitaria* de Elías Soñez", p 7. Comentarios Publicaciones.

1274. S.C., "*Nosotros* de Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti", p 7. Comentarios Publicaciones.

1275. S.C., "U.R.S.S.", p 7. Comentarios Publicaciones.

1276. S.C., "*Guerrilla* de Blanca Luz Brúm", p 7. Comentarios Publicaciones.

1277. S.C., "*La Sierra* de F. Gino Guevara", p 7. Comentarios Publicaciones.

1278. S.C., "*Boletín Titi-kaka* de Alejandro Peralta y Gamaliel Churata", p 7. Comentarios Publicaciones.

1279. S.A., "Congreso universitario de América", p 8. Artículo.

1280. J. Samet, "Importante", p 8. Publicidad.

Julio-Agosto 1928

1281. S.A., "Diplomacia imperialista", p 1. Editorial.

1282. Manuel Ugarte, "Manifiesto", p 1. *Artículo*.

1283. Francisco Laguado Jaime, "Venezuela libre", p 1. *Artículo*.

1284. "Union Latino Americana. Consejo directivo", p 2. *Notas ULA*.

1285. "Presentación de la ULA al Senado de la Nación", p 2. *Notas ULA*.

1286. "Bases de la institución", p 2. *Notas ULA*.

1287. "Haya de la Torre ha sido deportado de Guatemala", p 2. *Notas ULA*.

1288. "Conferencias", p 2. *Notas ULA*.

1289. Enrique Barros, "Sobre la reforma universitaria", p 3. *Artículo*. **Reproducción de:** Discurso realizado por Enrique Barrios en Córdoba.

1290. Oscar Cerruto, "Ética y estética de la revolución", p 3. *Artículo*.

1291. Isidro Odena, "Argentina. En Córdoba se celebró dignamente el X aniversario de la Reforma Universitaria", p 4. *Artículo*.

1292. "La F.U.B.A. expresa su criterio favorable a la devolución de trofeos al Paraguay", p 4. *Notas ULA*.

1293. I.J.O., "Los universitarios de America", p.4 *Notas ULA*.

1294. "Bolivia. Protestan contra los avances del clericalismo los estudiantes de La Paz", p 4. *Notas ULA*.

1295. "El congreso universitario solo puede ser organizado por entidades oficiales", p 4. *Notas ULA*.

1296. "Se mantienen los movimientos estudiantiles en Córdoba y Rosario", p 4. *Notas ULA*.

1297. "Los estudiantes de Córdoba rindieron homenaje a la memoria de Sacco y Vanzetti", p 4. *Notas ULA*.

1298. "El feriado del 4 de Julio es repudiado por obreros y estudiantes", p 5. *Notas ULA*.

1299. "De la Federación Obrera del Trabajo de La Paz", p 5. *Notas ULA*.

1300. "Perú. Los universitarios de Arequipa proyectan un vasto plan de reformas a la Universidad", p 5. *Notas ULA*.

1301. "Colombia. Los universitarios de Bogotá se declaran afectos a los ideales del socialismo", p 5. *Notas ULA*.

1302. "Dos palabras", p 5. *Notas ULA*.

1303. "Paraguay. El gobierno redujo a prisión a varios estudiantes y obreros", p 5. *Notas ULA*.

1304. Manuel A. Seoane, "*Paginas socialistas* de Enrique Dickmann", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1305. Isidro Odena, "*China contra el imperialismo* de Juan Andrade", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1306. Euclides E. Jaime, "*Camino de santidad* de Julio Navarro Monzó", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1307. Manuel A. Seoane, "*Palabra.* Conferencias y discursos de José G. Antuña", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1308. Isidro J. Odena, "*La escuela, la paz y la sociedad de naciones* de Pedro Roselló", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1309. Serafín Delmar, "*La cruz del sur* de Juan M. Filartigas", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1310. Isidro J. Odena, "*Alerta* de R. E. Montes y Bradley", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1311. Manuel A. Seoane, "*La Literatura Peruana.* Derrotero para una historia espiritual de Perú de Luis Alberto Sánchez", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1312. Juan Moreno Varela, "*La delegación salvadoreña en la VI Conferencia Panamericana* de José Gustavo Guerrero", p 6. *Comentarios Publicaciones*.

1313. José Alvarez Hayes, "*Una visita a España* de J. Cantarell Dart", p 6 y 7. *Comentarios Publicaciones*.

1314. Tupak Yupanki, "*El estatuto universitario* de Estudiantes de Arequipa", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1315. Tupak Yupanki, "*El hombre del ande que asesinó su esperanza*. Poemas unilaterales de José Varallanos", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1316. Silvestre Martí Flores, "*Aztlán.* Glosas rimadas del México pre-colonial de Justo E. Dessein Merlo", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1317. Eduardo Núñez Hague, "Estética del novecientos de Alberto Zum Felde", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1318. Juana Ibarbourou, "*La casa trágica* de Mario César Gras", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1319. Silvestre Martí Flores, "*Orientación política de América* de José Coll Cuchi", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1320. José Moreno Varela, "*Montañas de cristal* de Arturo H. Lara", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1321. Silvestre Martí Flores, "*La pascua de la tierra natal.* Narraciones del campo y la ciudad de Luis Felipe Rodríguez", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1322. S.C. "Otros libros y folletos recibidos", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Eduardo Diestre, *El viejo;* A. Romero Chavez, *Enfiteusis Rivadaviana*; Alianza con-

tinental, *Un año de nacionalismo continental*; Eugenio Hins, *Un viaje en el otro mundo.*

1323. S.C., "Revistas", p 7. Comentarios Publicaciones. **Directores y títulos:** APRA sección México, *Indoamérica. Órgano de la sección mexicana del APRA*; S.D., *U.R.S.S. Boletín de informaciones sobre comercio, industria, finanzas y vida cultural de la Unión Soviética*; S.D., *Folha académica. Publicación de estudiantes o docentes brasileros*; List Arzubide e Ignacio Millán, *Norte. Periódico de acción social y estética*; J. P. Velarde F, *Waraka;* Nicanor Delafuente, *Proteo;* S.D., *Boletín de la I.M.A., Órgano de la internacional del magisterio americano*; Juan Felipe Toruño, *Diario de Ahuachapán;* S.D., *Fragua;* J. E. Compiani, *Orientación;* H. Herminio Cisneros, *El Diario;* S.D., *Reflector;* G. B. Tasca, *Tribunal de Chauffeur.*

1324. "Revistas", p 7. Comentarios Publicaciones. **Directores y títulos:** Albizú Campos, *El nacionalista de Puerto Rico;* J.C. Mariategui, *Amauta;* J. Diaz Quevedo, *Integridad;* S.D., *Humanidad;* Julio Renteria, *Arando*; S.D., *El universitario. Órgano de los estudiantes universitarios*; Tobías Bonesatti, *Índice;* S.D., *El suplemento*; S.D., *La novela semanal*; Manuel Gustavo, *Amanccay;* S.D., *La idea*; Juan M. Filortigas, *Izquierda;* S.D., *Boletín editorial titikaka*; Luis C. Villamayor, *Pullman;* J. G. Guevara, *La sierra;* Salvador Merlino, *El progreso*; Antonio Zamora, *Claridad;* S.D., *Crítica social*; S.D., *Lealtad. Boletín del "Centro Cultural Evangélico";* Asociación Estudiantil Universitaria, *Fides; Libertad, Impulso;* R. Matera, *Idea libre*; Ramón O. Salas, *Ariel;* S.D., *La brasa;* S.D., *Claridad. Quincenario independiente*; Froilán Torcios, *Revista Ariel*; Rafael Oddone, Juan Barihumter, *La semana universitaria;* S.D., *Revelación. Semanario de crítica y de combate*; S.D., *Celtiga.*

1325. La administración, "Números atrasados", p 7. Notas ULA.

1326. Manuel Seoane, "La ofensiva imperialista. Calendario del empréstito.", p 8. *Artículo*.

1327. La administración, "A los lectores de *Renovación*", p 8. *Notas ULA*.

Septiembre-Octubre 1928

1328. S.A., "Presentes", p 1. Editorial.

1329. "Por la Unión Latinoamericana", p 1 y 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Discurso pronunciado en banquete a José Vasconcelos.

1330. Alfredo Palacios, "La Argentina ante la Liga de las Naciones", p 1.

1331. "Autorretrato", p 2. *Notas ULA*.

1332. Alfredo Palacios, "Los obreros de la selva", p 3 y 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Proyecto presentado ante la cámara de diputados junto a Juan B. Justo.

1333. Diego Luis Molinari, "Denunciando el pacto Kellog", p 4 y 5. *Artículo.*

1334. José Ingenieros, *Sin título*, p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** *Nosotros,* N° 199, diciembre 1925.

1335. S.A., "Haya de la Torre fue desterrado de Guatemala y Salvador", p 5. *Artículo*.

1336. "La clausura de Ariel", p 5. *Notas ULA*.

1337. Isidro J. Odena, "La Federación Universitaria Argentina", p 6. *Artículo.*

1338. "Bolivia. Los universitarios y el clero", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Volante Estudiantes de La Paz.

1339. S.A., "Manifiesto de la F.U.A. Mensaje de la nueva generación", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Manifiesto de la FUA.

1340. "Perú. Han sido expulsados veintitrés estudiantes de la Universidad de Arequipa", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Manifiesto de Estudiantes de Arequipa.

1341. Miguel Alegre V., "*Diario de viaje de un filósofo* de Hermann de Keyaorling", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1342. Manuel A. Seoane, "*Soñadores realistas* de Alejandro Castiñeiras", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1343. José M. Álvarez Hayes, "*Palabras de fe* de A. Carneiro Leão", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1344. Juan de D. Merel, "*De nuevo hablo Jesús* de Manuel Núñez Rogueiro", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1345. Ramón Snárez Picallo, "*Romances gallegos* de Eduardo Blanco – Amor. *Celtiga*" p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1346. R.M.F., "*Palabras socráticas* de Arturo Cancela", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1347. José M. Alvares Hayes, "*Litterae* de José G. Antuña", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1348. Silvestre Martí Flores, "*El contrato del trabajo* de Manuel Pinto", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1349. Tupak Yupanki, "*Nociones de literatura general* de José M. Monner Sans", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1350. Jorge Moreno Varela, "*Los obreros manuales e intelectuales en la liberación económica de América Latina* de Abraham Piñeyro", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1351. "Otros libros recibidos", p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Alicia Bonazzola, *El hechizo de una sombra;* Alfonso Francisco Ramírez, *Florilegio;* Pablo Abril de Vivero, *Ausencia;* Humberto Zarrilli, *Libro de imágenes.*

1352. S.C., "Le Monde de Henry Barbusse", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1353. Manuel A. Seoane, "Protesta", p 8. *Artículo*.

1354. S.A., "Por los estudiantes de Arequipa", p 8. *Artículo*.

1355. "Márquez Miranda en los EUA", p 8. *Notas ULA*.

1356. "Suscripciones y distribución *Renovación*", p 8. *Notas ULA*.

1357. "La U.L.A. en Guatemala", p 8. *Notas ULA*.

1358. "Comercio exterior de la América Latina", p 8. *Notas ULA*.

Noviembre-Diciembre 1928

1359. "El conflicto Boliviano-Paraguayo", p 1. Notas ULA.

1360. S.A., "Mensaje de los estudiantes argentinos a sus camaradas de Bolivia y Paraguay", p 1. *Artículo*.

1361. S.A., "Por la paz de América", p 1. *Editorial*.

1362. "Luego de una penosa odisea por Centroamérica, Haya de la Torre fue apresado y deportado de Panamá, rumbo a Alemania", p 2. *Notas ULA*.

1363. Isidro J. Odena, "Frente a la guerra", p 2. *Artículo*.

1364. Augusto C. Sandino, "Entre Guatemala y Honduras", p 2. *Artículo*. **Reproducción de:** Carta del General Sandino.

1365. "Contra la dictadura chilena", p 2. *Notas ULA*.

1366. "Homenaje a Sanguinetti", p 2. *Notas ULA*.

1367. "La visita de Hoover", p 3. *Notas ULA*.

1368. Manuel A. Seoane, "Silueta de Don Coriolano Alberini", p 3. *Artículo*.

1369. Manuel Ugarte, "Mensaje de solidaridad", p 3. *Artículo*.

1370. Alfredo L. Palacios, "Carta abierta del Dr. Palacios a Mr. Herbert C. Hoover", p 3. *Artículo*. **Reproducción de:** Carta de Palacios a Hoover.

1371. Nydia Lamarque, "La Doctrina Monroe y el imperialismo yanqui. Ponencia presentada al Tercer Congreso Internacional Femenino", p 4 y 5. *Artículo*.

1372. Magda Portal, "A Juana de Ibarbourou", p 5. *Artículo*.

1373. Víctor Raúl Haya de la Torre, "Alfredo L. Palacios. Un precursor de la América nueva", p 5. *Artículo*.

1374. Alejandro Lastra, "El homenaje a Ingenieros", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Declaraciones de Haya y los desterrados peruanos residentes en La Paz.

1375. Victor J. Guevara, "A la juventud de Bolivia" p 6. *Artículo*.

1376. Víctor Raúl Haya de la Torre, "La amistad peruano-chilena" p.7 *Artículo.*

1377. S.A., "Centenario de Centro América", p 7. *Artículo*.

1378. "Suscripciones", p 7. *Notas ULA*.

1379. "Números atrasados", p 7. *Notas ULA*.

1380. Manuel A. Seoane, "*La Rusia Obrera*. Homenaje a los sindicalistas", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1381. Isidro J. Odena, "*Arlequín* de Pablo Rojas Paz", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1382. César Alfredo Miró Quesada, "*Barrabas y otros relatos* de Arturo Uslar Piatri", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1383. Fernán Cisneros (h.), "*El libro de imágenes* de Humberto Zarrilli", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1384. Tupak Yupanki, "*Panchito Chapopote* de Xavier Icaza", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1385. C.A.M.Q., "*La voz infinita* de Letizia Repetto Baeza", p 8. Comentarios Publicaciones.

1386. S.C. "Libros y folletos recibidos", p 8. Comentarios Publicaciones **Autores y títulos:** Manuel Gómez Morín, *El crédito agrícola en México*; Manuel Gómez Morín, *España fiel*; Pablo Abril de Vivero, *Ausencia*; Comisión de Límites, *Límites entre Guatemala y Honduras de Comisión de límites*; Mariano Vásquez, *La cuestión de límites*; Alfonso Francisco Ramírez, *Florilegio*; Alfonso Francisco Ramìrez, *Discursos*; *Discursos del Presidente Calles al Congreso Nacional de México*; Federación Universitaria de Buenos Aires, *Por la nacionalización del petróleo argentino*; *Homenaje a Juan B. Justo* (discursos); Roberto Brenes Mesen, *Los Dioses vuelven*; Carlos Arturo Caparroso, *La jornada secreta*; R. Villarroel, *Vocabulario griego y argentino*; Juan II Peralta, *El pasado, el presente y el porvenir. Un homenaje a los trabajadores en el X aniversario de la fundacion del soviet.*

1387. "Revistas", p 8. Comentarios Publicaciones **Directores y títulos:** S.D., *Indoamerica;* Henry Barbusse, *Monde*; Manuel Moryno Mora, *El diario del sur*; Organo de la Union Ferroviaria, *El obrero ferroviario*; Ignacio Millán y Germán Lizi Aranbide, *Norte;* Agenor Arguelio, *El eco de occidente;* S.D., *Patria;* Organo de la Sociedad de Artesanos del mismo nombre, *Esfuerzo Obrero;* S.D., *Ariel;* S.D., *Gaceta ferroviaria;* S.D., *Armonía;* S.D., *Celtiga;* Nicanor A. de la Fuente, *Bocina*; S.D., *Crítica social*; Revista del Centro Social Cultural Ariel, *Ariel;* Eugenio Compiara, *Orientación;* Marcial Dorado, *Horaldo Cristiano;* Organo de la Asociación, *Nuestro mensaje;* Luis Abitia y Manuel García de Alba, *Redención;* Dimas Leandro Parejo, *El heraldo*; J. Díaz Quevedo, *Integridad*; Germán Arciniegas, *Universidad;* Revista mensual de Ciencias, Letras y Bellas Artes, *Atenea;* Manuel Hartman Garrido, *La voz del maestro;* Julio Cesar Marote, *Federación*

magisterial uruguaya; J. Cantarell Dart, *Revista del profesorado;* Organo de la Federación de la Juventud Evangélica del Uruguay, *La idea;* S.D., *Revista del impuesto único*; José Valdés, *Diario del pueblo;* Organo Oficial de la Asociación de los Estudiantes de Medidas, *Estudiante libre;* S.D., *Espiral*; S.D., *La comuna;* S.D., *El progreso*; S.D., *Boletín oficial*; S.D., *Indoamérica;* S.D., *Acción cultural;* S.D., *Tren blindado;* S.D., *La internacional de los Trabajadores;* S.D., *Repertorio Americano;* S.D., *Verbo nuevo*; S.D., *Folha académica*; S.D., *Amancay;* S.D., *Hostos;* S.D., *U.R.S.S.*

1388. "Representantes de *Renovación*", p 8. *Notas ULA*.

Enero-Febrero 1929

1389. S.A., "Las promesas de Hoover", p 1. Editorial.

1390. "El asesinato de Julio A. Mella", p 1. *Notas ULA*.

1391. "En favor de los maestros chilenos", p 1. *Notas ULA*.

1392. "La respuesta de Hoover al Doctor Alfredo L. Palacios", p 1. *Artículo*. **Reproducción de:** carta enviada por Hoover a Palacios.

1393. Alvaro A. Araujo, "La nueva doctrina de Hoover", p 2 y 3. *Artículo*.

1394. Víctor Raúl Haya de la Torre, "Al presidente de Panamá", p 3. *Artículo*.

1395. "Las denuncias antiimperialistas", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** Fragmento de carta.

1396. "Félix Eguino Zaballa", p 3. *Notas ULA*.

1397. "Los estudiantes españoles y la dictadura", p 4. *Notas ULA*.

1398. "Haya de la Torre dio conferencias en Alemania", p 4. *Notas ULA.*

1399. "Los abusos de la dictadura chilena", p 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Fragmento de carta enviada por el encarcelado chileno.

1400. Félix Eguino Zaballa, "La juventud universitaria de Bolivia y la cuestión del Chaco", p 4. *Artículo.*

1401. "Acto de solidaridad con los maestros de Chile", p 4. *Notas ULA.*

1402. S.A., "Declaraciones anti-imperialistas del VI Congreso Estudiantil Mexicano", p 4. *Artículo.*

1403. Juan Merel, "Los nuevos intelectuales peruanos", p 5. *Artículo.*

1404. Alberto Masferrer, "Apristas somos", p 5. *Artículo.*

1405. La administracion, "Números atrasados", p 5. *Notas ULA.*

1406. Abraham Valdez, "La disputa internacional por el Chaco", p 6. *Artículo.*

1407. S.A., "Manifiesto de la universidad popular de Ahuachapan", p 6 *Artículo.*

1408. "Suscripciones", p 6. *Notas ULA.*

1409. Jose María Franco Hinojosa, "*Revolución mexicana* por Oscar Tenorio", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

1410. Isidro J. Odena, "*La situación real de Rusia* por León Trosky", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

1411. José María Álvarez Hayes, "*El problema religioso en México* por Ramón J. Sander", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

1412. Isidro J. Odena, "*Le cinema sovietique* por León Moussina", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

1413. J. M. Franco Hinojosa, "*El crédito agrícola en México* por Manuel Gómez Morín", p 7. *Comentarios Publicaciones.*

1414. Tupak Yupanki, "*Se han sublevado los indios. Equivocaciones* por Luis A. Sánchez y Jorge Bassandre", p 7. Comentarios Publicaciones.

1415. Silvestre Martí Flores, "*De Amundsen a del prete* por María L. de Moura", p 7. Comentarios Publicaciones.

1416. César Alfredo Miró Quesada, "*España fiel* por Manuel Gómez Morín", p 7. Comentarios Publicaciones.

1417. Silvestre Martí Flores, "*Índice de escritores* por E. Velázquez Bringas y Rafael Heliodoro Valle", p 7. Comentarios Publicaciones.

1418. Manuel A. Seoane, "*Limites entre Guatemala y Honduras.* Publicaciones oficiales de ambos países", p 7. Comentarios Publicaciones.

1419. S.C. "Otros libros recibidos", p 7. Comentarios Publicaciones **Autores y títulos:** José Carlos Mariátegui, *7 ensayos de interpretación de la Realidad Peruana*; G. Kahn, H. Jaques y G. Turpin, *Johan Berjonneau;* J. Cantarell Dart, *El enigma de mi humorismo;* Emilio Fragoni, *La lección de Méjico* (sic); Mario Castellanos, *Alma desnuda;* Saul de Navarro, *A espíritu Ibero-Americano;* F. Diez de Medina, *La clara senda.*

1420. S.C., "Revistas", p 7 y 8. Comentarios Publicaciones. **Directores y títulos:** Germán Arciniegas, *Universidad;* José García Monge, *Repertorio Americano;* Henry Barbusse, *Monde;* Bruno Lobo, *Folha Académica*; Rómulo Meneses M., *Meridiano;* Emilio Delgado, *Hestes;* José Carlos Mariátegui, *Amauta*; Blanca Luz Brum, *Guerrilla.*

1421. "Revistas", p 7 y 8. Comentarios Publicaciones. **Directores y títulos:** José Hugo Compiani, *Orientación*; Justo P. Velarde, *Waraka;* Aquiles Chaco A., *Liwi;* José M. Perquera, *Gaceta ferroviaria*; S.D., *El universitario. Órgano de los estudiantes universitarios*; S.D., *El obrero ferroviario. Órgano de*

la Unión Ferroviaria; Agenor Argüello, *El eco de occidente;* Emilio Juvenal Murillo, *El Montuvio;* S.D., *Uros*; Manuel J. Manrique, *Amanccay;* S.D., *Editorial Titikaka*; Marcial Dorado, *El Heraldo Cristiano;* Manuel Moreno Mora, *El diario del sur*; Miguel Sans, *La novela semanal*; S.D., *Crítica social. Revista semanal del socialismo independiente*; G. L. Segundo, *El laborista. Semanario defensor de los intereses obreros*; Celso S. Abad, *La discusión*; S.D., *Impulso. Editada por el centro de libertad*; Francisco Mangabeira, *Cultura;* G. Agenor Magno, *Arte;* Julio Cesar Marote, *Federación Magisterial Uruguaya;* Ricardo Mujía, *Claridad. Revista del centro filarmónico Sucre*; S.D., *Ariel. Revista del centro cultural Ariel;* S.D., *El trabajador latinoamericano;* Luis J. Abitia y Manuel García de Alba, *Redención;* Guillermo Guevara, *La sierra;* S.D., *Indoamérica;* S.D., *Labor. Semanario de información e ideas*; Manuel Núñez Idraguer, *Para todos;* Humberto Rivas, *Circunvalación;* José Antonio Balbontín y Rafael Giménez Siles y Marques de Cuba, *Pos-guerra. Revista mensual de la juventud revolucionaria española*; S.D., *The New Republic*; Gabriel Fernández Ledesma, *Forma. Revista de artes plásticas*; Alfredo A. Bianchi y Roberto F. Giusti, *Nosotros;* S.D., *La cruz del sur;* R. Alfonso Sarabia, *El sur de México. Semanario*; M. Henríquez Ureña, *Archipiélago. Boletín*; Alberto Zum Felde, *La Pluma. Revista mensual de ciencias, artes y letras*; G. Vera Montes, *Orientación. Revista*; S.D., *La idea.*

1422. Serafín del Mar, "Arte social", p 8. *Artículo*.

1423. "Cambio de dirección", p 8. *Notas ULA*.

1424. "Solicitan libros", p 8. *Notas ULA*.

Marzo-Abril 1929

1425. Henry Barbusse, "Manifiesto a la juventud", p 1. Artículo.

1426. Julio V. González, "La crisis científica de la Universidad. Las palabras de un maestro", p 1. *Artículo*.

1427. Alfredo L. Palacios, "Sobre el homenaje a Juana de Ibarbourou", p 2. *Artículo*.

1428. Manuel A. Seoane, "Los caballos de troya del imperialismo", p 2. *Artículo*.

1429. Euclides E. Jaime, "Millán Astray", p 2. *Artículo*.

1430. Carlos Sánchez Viamonte, "La americanización de España", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** discurso dado en la Federación Universitaria Argentina.

1431. Alfonso Goldschmidt, "La situación en la América Latina", p 3 y 4. *Artículo.* **Reproducción de:** Discurso de Goldschmidt, en la Liga contra el Imperialismo, celebrado en Colonia el 15 y 16 de enero de 1929.

1432. S.A., "Una renuncia de Merel a la YMCA", p 3. *Artículo*.

1433. Alfredo Palacios, "Los exámenes de julio y la *Renovación* de los métodos", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** Nota del Dr. Alfredo Palacios al decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA.

1434. Henry Barbusse, "Carta a Alfredo Palacios", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta fechada en Berlín, 15 de marzo de 1929.

1435. "Conferencia", p 5. *Notas ULA*.

1436. Luis Guevara Travieso, "Muertos que acusan (Sobre la tiranía en Venezuela)", p 6. *Artículo*.

1437. Félix Esteban Cichero, "Contra Leopoldo Lugones y su Sociedad Argentina de Escritores", p 6. *Artículo*.

1438. Víctor Raúl Haya de la Torre, "Los buenos amigos que nos hacen falta", p 7. *Artículo*.

1439. Nydia Lamarque, "¿Arte social?", p 7. *Artículo*.

1440. Isidro Odena, "Revista jurídica y ciencias sociales", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1441. Manuel Seoane, "*Tiranicidio y revolución* por F. Laguado Jaime", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1442. Juan Merel, "*Guía de la mujer inteligente para el conocimiento del socialismo y del capitalismo* por Jorge Bernard Shaw"; p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1443. Isidro J. Odena, "*Domingos dibujador desde una ventana* por Horacio Rega Molina", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1444. Manuel Seoane, "Alma desnuda por Mario Castellanos", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1445. Manuel Seoane, "*Nacionalización de la fuerza electrica en Costa Rica*", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1446. Silvestre Martí Flores, "Voz de bronce y otras voces por Telmo N. Vaca", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1447. S.C. "Otros libros recibidos.", p 8. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Agenor Argüello, *Hacia la Nicaragua del porvenir*; Erik Ruisen, *Camées de centre et d'emeraude*; Saúl de Navarro, *O espirito ibero-americano;* Juan Ramón Uriarte, *La esfinge de Cuzcatlán: el presidente Quiñones*; Henri Barbusse, *Voici ce qu'on a fait de la Georgie*; Romain Rolland, *Teatro de la revolución*; Fedor Gladkov, *El cemento.*

1448. S.C. "Revistas recibidas", p 8. *Comentarios Publicaciones*. **Directores y títulos:** S.D., *Folha académica*; S.D., *La internacional de la enseñanza. Órgano oficial de la internacional de los trabajadores de la enseñanza*; S.D., *El trabajador latinoamericano*; S.D., *Gaceta ferroviaria;* S.D., *La idea. Órgano de la confederación espiritista;* Agenore Magno, *Arte*; S.D., *La idea. Órgano de la juventud evangélica del Uruguay*; Oscar

Dadurzo, *La semana;* S.D., *Proletario;* José Marcos Carioni, *La razón*; S.D., *El estudiante*; M. Henríquez Ureña, *La vida literaria;* Samuel H. Ramírez, *La región;* Jean Gattino, *Le point. Revue mensuelle des generations d'apres guerre;* Guillermo Guevara y Amadeo de la Torre, *La sierra;* Germán Arciniegas, *Universidad;* Marcial Dorado, *Heraldo cristiano;* G. Vega Montes, *Orientación;* S.D., *Proletario. Órgano de los obreros y empleados del F.C. oeste*; S.D., *Crítica social. Revista mensual del socialismo independiente*; Armando Leyba y Enrique Gay Caibó, *La voz del maestro;* Henry Helfant, *Revista hispánica;* Manuel Zúñiga Idiáquez, *Para todos;* José E. de Santiago, *Sarmiento;* Miguel Sans, *El suplemento;* S.D., *Sendas nuevas*; S.D., *El trabajador Latino-Americano. Revista de información sindical y Órgano Oficial del Comité Pro-Confederación Sindical Latino- Americana*; Andrea Di Girasoli y Constanza Di Marzo, *Vesuvio;* Miguel Sans, *Gaceta ferroviaria;* Miguel Sans, *La novela semanal*; Juan P. Velarde, *Waraka;* S.D., *El obrero ferroviario*; Henry Barbusse, *Monde;* Luis Abitia, *Redención;* S.D., *Boletín Tikitaka;* Diaz Quevedo, *Integridad;* Ramírez, *La región;* S.D., *Amanccay;* Francisco Mostajo, *Escocia;* J. García Monge, *Repertorio Americano*; Emilio R. Delgado, *Hostos;* S.D., *Asociación pro-maestros de escuela;* Bruno Lobo, *Folha Académica*; José Eugenio Compiani, *Orientación*; Oscar Dalurzo, *La semana;* Rómulo Meneses, *Meridiano;* S.D., *La crónica médica.*

1449. "Cambio de dirección", p 8. *Notas ULA*.

1450. "Suscripciones", p 8. *Notas ULA*.

Mayo-Junio 1929

1451. Isidro J. Odena, "Acerca de las próximas elecciones universitarias. La crisis de la reforma en Buenos Aires", p 1. Artículo.

1452. S.A., "Política tartufista", p 1. *Editorial*.

1453. Manuel Ugarte, "Manuel Ugarte, delegado de la U.L.A. en Europa", p 1. *Notas ULA*.

1454. APRA (Costa Rica), "¡Ahora o nunca! Costa Rica ante el imperialismo yanqui", p 2. *Artículo*.

1455. "Contra la ocupación de Haití", p 2. *Notas ULA*.

1456. Joseph Jolibois, "Haití, siempre rebelde", p 2. *Artículo*.

1457. "Jolibois en Buenos Aires", p 2. *Notas ULA*.

1458. FUA, "Protesta contra la dictadura del Paraguay", p 2. *Artículo*.

1459. Manuel A. Seoane, "La *Paz Americana* de D. Leopoldo Lugones", p 3. *Artículo*.

1460. "Paul Groussac y N. América", p 3. *Notas ULA*.

1461. "Carácter del voto universitario", p 3. *Artículo.* **Reproducción de:** Periódico *Acción Universitaria* Nº 16 mes de Julio, respuesta del Dr. Alfredo Palacios.

1462. "Bases de la institución", p 4. *Notas ULA*.

1463. Isidro Fabela, "Los horrores de Venezuela", p 4. *Artículo*.

1464. "Cartel", p 4. *Notas ULA*.

1465. Nydia Lamarque, "El imperativo del dogma", p 5. *Artículo*.

1466. "El centro de E. de Derecho de Santa Fe, en el aniversario de la Revolución Francesa", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** Declaración Centro de Estudiantes de Santa Fe.

1467. "Manifiesto de la Federación universitaria de Tucumán", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** declaraciones de la Federación Universitaria de Tucumán.

1468. S.A., "Manifestación aprista en Costa Rica", p 5. *Artículo*.

1469. "El centro de estudiantes de ingeniería protesta por la enseñanza en el Perú", p 5. *Artículo.* **Reproducción de:** nota

enviada al Ministerio de Justicia por el Centro de Estudiantes de Ingeniería de Buenos Aires.

1470. Aristarco, "Rotarismo", p 6. *Artículo*.

1471. "Aniversario de la Asociación Latinoamericana", p 6. *Notas ULA.* **Reproducción de:** Declaración del Consejo Directivo de la ULA.

1472. Luis Di Filippo, "*Una mala palabra*", p 6. *Artículo*.

1473. "Formación de un partido revolucionario en El Salvador", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Manifiesto inicial de formación del Partido Nacional Revolucionario de El Salvador, marzo 1929.

1474. Renovación, "Poemas Rojos", p 6. *Publicidad*.

1475. Isidro J. Odena, "*Panorama de la literatura argentina contemporánea* por Emilio de Matteis", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1476. R.M., "*Agua de cántaro* por Juan Carlos Lucero", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1477. Manuel A. Seoane, "*Jornadas* por Carlos Sánchez Viamonte", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1478. Juan Merel, "*El cemento* por Fedor Gladcov", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1479. Manuel A. Seoane, "*La mediterrannee americaine* por Jacques Crokaert", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1480. Isidro J. Odena, "*La huelga de las ideas* por Arturo Orgaz", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1481. Manuel Seoane, "*L'Amerique Latine et L'Imperialisme Americaine* por Louis Guilaine", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1482. Isidro J. Odena, "*La emancipación de la universidad* por Julio V. González", p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1483. Manuel A. Seoane, "*Yanquilandia por dentro* por David Rubio", p 7. Comentarios Publicaciones.

1484. S.C. "Libros recibidos", p 7. Comentarios Publicaciones **Autores y títulos:** John Dos Pasos, *Manhattan Transfer;* Stefan Sweig, *Tres maestros*; Havelock Ellis, *El alma de España;* Omar Estrella, *Brújula* (poemas); Carlos Alberto González, *Vertebras iluminadas* (poemas); Fernando Diez de Medina, *La clara senda;* Alfonso Francisco Ramírez, *Discursos;* Gastón Figueira, *Para los niños de América;* Agenor Argüello, *Hacia la Nicaragua del porvenir;* Manuel Pinto, *La república Argentina y La Organización Internacional del Trabajo*; César E. Arroyo, *México en 1935*; Alberto Masferrer, *El mínimum vital;* Max Jiménez, *Unos fantoches*.

1485. S.C. "Revistas recibidas", p 7 y 8. Comentarios Publicaciones. **Directores y títulos:** J. García Monge, *Repertorio americano*; Manuel Moreno, *El diario del sur*; Bruno Lobo, *Folha Académica;* Felipe Munilla Aguirre, *Ariel;* José M. Pesquero, *Gaceta ferroviaria;* Juan Felipe Toruño, *El diario de Ahuachapán*; Miguel Tzni Adler, *Repertorio Hebreo;* Marcial Dorado, *El heraldo cristiano;* Manuel Zúñiga, *Para todos;* S.D., *La lidea;* S.D., *El obrero ferroviario. Órgano de la Unión Ferroviaria*; Oscar Dalurzo, *La semana;* Henry Barbusse, *Monde;* S.D., *Alba roja;* Miguel Sans, *La novela semanal;* Miguel Sans, *El suplemento*; S.D., *El riel proletario*; P. Almendor, La estrella roja; S.D., *La discusión;* S.D., *La crónica medica*; S.D., *The Pan-Pacific Monthly. Official Organ of the Pan Pacific Union Secretariat;* S.D., *El estudiante;* S.D., *Amancal;* S.D., *Boletín de la Secretaría de Educación Pública;* Luis A. Chica y Efraín Jovel, *La defensa;* Alfonso Rochag, *Opinión estudiantil;* J.V. Pini, *La voz de Balvanera*; S.D., *El laborista*; S.D., *Índice*; S.D., *Orientación;* S.D., *Boletín de la zona;* Germán Arciniegas, *Universidad;* J.C. Mariátegui, *Amauta;* J. Murillo, *La semana;* S.D., *La defensa. Órgano de los estudiantes y maestros*

libres del Ecuador; S.D., *Ariel*; S.D., *Atenea;* Ángel Núñez Aguilar, *Arando;* I. Albitia, *Redención;* Arturo Navaes, *La revista musical;* S.D., *U.R.S.S.;* S.D., *Boletín de la Secretaría de Educación Pública;* S.D., *Vida proletaria;* S.D., *Liberación;* J. Cantareil Dart, *Revista del profesorado*; S.D., *Vanguardia;* Víctor Manuel Palomo, *Renovación obrera;* S.D., *La idea;* Rogelio Zaldivar, *El despertar;* S.D., *Amazonas;* S.D., *Labor;* S.D., *Hostos.*

1486. "Seoane enfermo", p 8. *Notas ULA*.

1487. Agenor Argüello, "Llamamiento", p 8. *Artículo*.

1488. Sección Costarricense del *APRA*, "D. Juan Rafael Mora y Sandino", p 8. *Artículo*.

1489. Edmundo D. Amicis, "Es un error", p 8. *Artículo*.

1490. "Suscripciones", p 8. *Notas ULA*.

1491. "Último momento. Manuel Ugarte presentó una moción al Congreso Antiimperialista de Francfort", p 8. *Notas ULA*.

Octubre 1929

1492. Varios Autores, "El saludo de la U.L.A.", p 1. Artículo. Autores: Alfredo Palacios y Waldo Frank.

1493. S.A., "Waldo Frank", p 1. *Editorial*.

1494. Manuel A. Seoane, "Palabras previas", p 1 y 2. *Artículo.* **Reproducción de:** Prólogo M. Seoane al libro el imperialismo yanqui y la ULA.

1495. Manuel Ugarte, "Una carta de Manuel Ugarte", p 2. *Notas ULA*. **Reproducción de:** carta de Manuel Ugarte a Manuel A. Seoane.

1496. Alfredo L. Palacios, "Jóvenes Chilenos", p 2. *Artículo*.

1497. Armando Zegri, "Cosas que no debería decir", p 2. *Artículo*.

1498. "Emilio de Matteis", p 2. *Notas ULA*.

1499. El homenaje a José Ingenieros", p 3. *Notas ULA*.

1500. Varios Autores, "Recordando al fundador", p 3. *Notas ULA.* **Autores:** Consejo directivo de la ULA: Alfredo Palacios, Carlos Sánchez Viamonte, Manuel Seoane, Saúl Bagú, Julio Barcos, Emilio Biagosch, Alfredo Vianchi, Enrique Cornejo, Fernán Cisneros, Oscar Herrera, Antonio Herrero, Euclides F. Jaime, Adolfo Korn Villafañe, Jorge Lazcano, Fernando Marque Miranda, Diego May Zubiría, Gabriel del Mazo, Isidro Odena, Florentino Sanguinetti, Horacio Trejo, Pedro Verde Tello y Guillermo Watson.

1501. "J. Jolibois, enfermo", p 3. *Notas ULA*.

1502. "Una opinión de Ernesto Nelson", p 3. *Artículo*.

1503. S.A., "Pensamientos de Haya de la Torre", p 4. *Artículo*.

1504. "Un ejemplo para América Latina", p 4. *Notas ULA*.

1505. "Gabriel del Mazo, consejero", p 4. *Notas ULA*.

1506. Magda Portal, "Un llamado a la juventud revolucionaria de América Latina", p 5. *Artículo*.

1507. "Homenaje a García Monje", p 5. *Notas ULA*.

1508. Julio Alvarado, "Constitución de la Federación Universitaria de Bolivia", p 5. *Artículo*.

1509. "Amigos de *Renovación*", p 5. *Notas ULA*.

1510. Paul Blanshard, "El imperio eléctrico del *Tío Sam*", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** artículo publicado en *The Nation*.

1511. R. Guevara Pérez, "Un crimen de Gerardo Machado", p 6. *Artículo*.

1512. Manuel A. Seoane e Isidro Odena, "Seoane no pudo entrar a Perú", p 6. *Artículo.* **Reproducción de:** Carta intercambiadas entre Seoane y Odena.

1513. G. Enríquez, "Reorganización del APRA en París", p 6. *Artículo*.

1514. César Alfredo Miró Quesada, "Henry Barbusse", p 7. *Artículo*.

1515. Varios Autores, "Manifiesto de la Universidad Popular de Ahuachapán", p 7. *Artículo.* **Autores:** Palacios, Haya, Julio Barcos, Mario Bravo, Nicolás Repetto, Carlos Sánchez Viamonte, Enrique Dickman, Manuel Seoane.

1516. Eduardo Cuadros Pacheco, "De la Federación Universitaria Hispanoamericana al Dictador de España", p 7. *Artículo*.

1517. "Florentino Sanguinetti", p 7. *Notas ULA*.

1518. Isidro Odena, "Sin novedades en el frente", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1519. Manuel Seoane, "*La verdad sobre Estados Unidos* por Roberto Kurtz", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1520. "Suscripciones", p 8. *Notas ULA.*

1521. Isidro Odena, "*Canto del arado y de las hélices* por César Miró Quesada", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1522. José M. Álvarez Hayes, "*El nacimiento de la América española* por Juan B. Terán", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1523. Silvestre Martí Flores, "*Los dioses negros* por L. Perinetti Biestro", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1524. Manuel Seoane, "*El hombre de estos años* por Serafín del Mar", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1525. Tupak Yupanki, "*Naipe adverso* por Julián Petrovick", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1526. Tupak Yupanki, "*La revolución desfigurada* por León Totski", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1527. "Representantes de *Renovación*", p 8. *Notas ULA*.

1528. S.C. "Libros recibidos", p 8. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Emilio Frugoni, *La sensibilidad americana*; Luis Perinetti Biestro, *Los dioses negros;* Alfredo L. Palacios, *Enseñanza secundaria;* Raimundo Gelger, *Cantos judíos;* Juan M. Filartigas, *Literatura nacionalista en el Uruguay;* Serafín de Mar, *El hombre de estos años;* Julián Petrovick, *Naipe adverso:* Valentín Kalev, *El desfalco;* Ernesto Glaeser, *Los que teníamos doce años*.

Marzo-Abril 1930

1529. S.A., "Haiti", p 1. Editorial.

1530. "José Carlos Mariátegui", p 1. *Notas ULA*.

1531. "Amigos de *Renovación*", P 1. *Notas ULA*.

1532. Roberto Meza Fuentes, "Sobre la nueva generación", p 1 y 2. *Artículo.* **Reproduccion de:** *El Mercurio*, Santiago de Chile.

1533. Luis Heysen, "Conversando con Luis Heyssen a su regreso de Europa", p 2. *Artículo*.

1534. Manuel A. Seoane, "Respuesta a un examen de conciencia", p 2. *Artículo*.

1535. "Seoane entre nosotros", p 3. *Notas ULA*.

1536. "El nuevo Paraguay", p 3. *Notas ULA*.

1537. "Miguel de Unamuno", p 3. *Notas ULA*.

1538. "Odena de duelo", p 4. *Notas ULA*.

1539. S.A., "La F.U. boliviana frente a la prórroga presidencial", p.4. *Artículo*.

1540. S.A., "Atropellos a los universitarios de Sucre", p 4. *Artículo*.

1541. Víctor Raúl Haya de la Torre, "No hay premio nobel", p 4. *Artículo*.

1542. Abraham Valdez, Félix Eguino Zaballa, J. Natusch Velasco, Raúl Bravo, León Segundo Fuentes, "Mensaje de los universitarios de La Paz (Bolivia) a sus compañeros de los Estados Unidos", p 5.

1543. José Katz, "El devenir de la reforma universitaria", p 5 y 6. *Artículo*.

1544. Manuel Ugarte, "Manuel Ugarte apoya el manifiesto del APRA por Haití", p 5. *Artículo*.

1545. "Cambio de dirección postal", p 5. *Notas ULA*.

1546. "Por el premio nobel de la paz", p 7. *Notas ULA*.

1547. Victor Raúl Haya de la Torre, "Carta abierta del fundador y secretario general del APRA, Haya de la Torre, a Emilio R. Delgado, secretario de la sección aprista en Puerto Rico", p 7. *Artículo*.

1548. "Contra el imperialismo yanqui en Haití", p 7. *Artículo.* **Reproducción de:** Declaración de la secretaría del APRA en Buenos Aires.

1549. S.C."Libros recibidos" p 7. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Alfredo L. Palacios, *Acción universitaria;* Belyk Pantallev, *La república de los vagabundos*; Emilio de Matteis, *Enrique Morselli, El hombre psiquiatra, el pensador*; Ernest Johannsen, *Cuadro de infantería*; John Dos Passos, *Rocinante vuelve al camino;* Henry Barbusse, *El fuego;* André Siegfried, *Les etats-unis. D'aujoursd'Hui;* Carl Koettgen, *L'Amerique Economique;* Juan Leitch, *De hombre a hombre;* Alardo, Prats y Beltrán, *Tres días con los endemoniados*; Tobías Bonesatti, *La educación estética*; Montoya, Chávez, Aguilar, *Canciones escolares peruanas*.

1550. Isidro Odena, "*Acción universitaria* por Alfredo Palacios", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1551. Manuel Seoane, "*Los que teníamos 12 años* por E. Glaeser y *Sin novedad en el frente* por H. Remarque", p 8. *Comentarios Publicaciones*

1552. Isidro Odena, "*El apocalipsis de San Lenin* por Arturo Capdevila", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1553. Eugenio Morales, "*Rimas de amor y de dolor* por Vicente Marcos", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1554. Isidro Odena, "*Amor, conveniencia y eugenesia* por Gregorio Marañón", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1555. José María Franco Ynojosa, "*Doña Bárbara* por Rómulo Gallegos", p 8. *Comentarios Publicaciones*.

1556. Renovación, "Suscripciones", p 8. *Publicidad*.

Mayo-Junio 1930

1557. S.A., "La revolución en Bolivia", p 1. Editorial.

1558. Waldo Frank, "¿Qué significa la América Latina para los norteamericanos?", p 1, 2 y 3. *Artículo.* **Reproduccción de:** *"La Prensa"* de Buenos Aires.

1559. "Amigos de *Renovación*", p 1. *Notas ULA*.

1560. Manuel A. Seoane, "Sucre", p 2. *Artículo*.

1561. "La mezquina acusación contra D. Ricardo Rojas", p 3. *Notas ULA*.

1562. "Unión Latino Americana. Consejo directivo.", p 3. *Notas ULA*.

1563. Carlos Sánchez Viamonte, "El último caudillo", p 4 y 5. *Artículo*.

1564. Euclides E. Jaime, "Carta abierta a C. Muzio Sáenz Peña, director del diario *El Mundo*", p 5. *Artículo*.

1565. Isidro J. Odena, "Doce años de reforma universitaria", p 5. *Artículo*.

1566. V. Raúl Haya de la Torre, "La reforma universitaria", p 6 y 7. *Artículo*.

1567. "Una encuesta interesante", p 7. *Notas ULA*.

1568. Luis Enríquez, "Defensa del aprismo (A propósito de algunas opiniones de extrema izquierda)", p 8 y 9. *Artículo*.

1569. "Democratización de la enseñanza", p 8. *Notas ULA*.

1570. "Prisiones en Bolivia", p 9. *Notas ULA*.

1571. "Calendario imperialista. Del 1° de mayo al 15 de junio de 1930", p 9. *Notas ULA*.

1572. "Suscripción para los hijos de José Carlos Mariátegui", p 9. *Notas ULA.*

1573. "Victor J. Guevara", p 9. *Notas ULA*.

1574. Manuel A. Seoane, "El film sonoro", p 9. *Artículo*.

1575. Renovación, "Suscripción", p 9. *Publicidad*.

1576. César Tiempo, "*Imán* por Ramón J. Sender", p 10. *Comentarios Publicaciones*.

1577. Alberto Ulloa, "*Yanquilandia bárbara* por Alberto Ghiraldo", p 10. *Comentarios Publicaciones*.

1578. César Tiempo, "*Fábula de Atis y Galatea* y *Sonetos* por Luis Carrillo y Sotomayor", p 10. *Comentarios Publicaciones*.

1579. Xavier Abril "*Poetas jóvenes de América* por Alberto Guillén", p 10. *Comentarios Publicaciones*.

1580. Isidro J. Odena, "*Psicología de la edad juvenil* por Eduardo Spranger", p 10. *Comentarios Publicaciones*.

1581. José Medoro Delfino, "*L'Ultimo liberatore d'America: José Martí* por Piero Pillepich", p 11. Comentarios Publicaciones.

1582. José M. Franco Inojosa, "*Cuatro de infantería* por Ernest Johanssen", p 11. Comentarios Publicaciones.

1583. Tupak Yupanki, "*Restablecimiento de los cursos para obreros. Estudios en la escuela industrial* por Gabriel del Mazo", p 11. Comentarios Publicaciones.

1584. Juan Merel, "*Manhattan transfer* por John Dos Passos", p 11. Comentarios Publicaciones.

1585. Eugenio Morales, "*Sonaja* por Max Jiménez", p 11. Comentarios Publicaciones.

1586. Tupak Yupanki, "*Rocinante vuelve al camino* por John Dos Pasos", p 11. Comentarios Publicaciones.

1587. José M. Delfino (h.), "*La raza sufrida* por Carlos B. Quiroga", p 11. Comentarios Publicaciones.

1588. M. Franco Hinojosa, "*La república de los vagabundos* por Jankel y Pantalev", p 11. Comentarios Publicaciones.

1589. Ernesto Rubén de Celis, "*La canción aventurera* por Sergio Roberts", p 11. Comentarios Publicaciones.

1590. S.C. "Libros recibidos", p 11. Comentarios Publicaciones **Autores y títulos:** John Dos Pasos, *Rocinante vuelve al camino;* S.A., *Boletín de la Universidad Nacional del Litoral*; S.A., *La ingeniería química*; Ernst Johannsen, *Cuadro de infantería*; Max Jiménez, *Sonaja;* Belyk y Pantelev, *La república de los vagabundos;* Emilio de Matteis, *Enrique Morselli. El hombre, el psiquiatra, el pensador*; Alberto Scapuzzi, *Mirajes económicos argentinos;* S.A., *Segunda Convención Nacional de Estudiantes. Federación Universitaria Boliviana;* Geor Fr. Nicolai, *El sentido de la ciencia*; Eduardo Mathyas Lossada, *Piedras falsas*; Carlos Prendez Saldías, *Peregrino del an-*

sia; Sergio Roberts, *La canción aventurera;* A. Lugan, *Fray Luis de León*; Carlos B. Quiroga, *La raza sufrida*; Joaquín Edwards Bello, *Cap. Polonio*; Fortunato Herrera, *Estudios sobre la flora del departamento del Cuzco*; S.A., *Los estudios de la escuela industrial de Santa Fé*; S.A., Restablecimiento de cursos para obreros; S.A., *Inauguración del edificio de los laboratorios. Discursos pronunciados*; S.A., *Implantación de la especialidad química en la escuela industrial anexa*.

1591. S.C. "Revistas recibidas en canje", p 11 y 12. *Comentarios Publicaciones*. **Directores y títulos:** Alfredo A. Blanchi y Roberto F. Giusti, *Nosotros;* Antonio Zamora, *Claridad;* Martin S. Noel, *Síntesis*; S.D., *Salamanca*; S.D., *El obrero ferroviario*; V. Contreras, *Boletín instrucción pública*; J. M. Pesquero, *Gaceta ferroviaria;* S.D., *El riel proletario*; S.D., *El trabajador del Estado;* S.D., *La novela semanal;* S.D., *El suplemento;* Aníbal Sánchez Reulet, *Don Segundo Sombra*; Santiago Chapar, *El progreso;* S.D., *Juventud comunista;* A. Ortega, *La voz del sur;* S.D., *Acción universitaria;* S.D., *Sexton Blake;* S.D., *Asociación de autores;* S.D., *El obrero gráfico;* Bruno Lobo, *Folha académica*; J. Yepes Morales, *Claridad;* José García Monge, *Repertorio americano;* Raúl Silva Castro, *Atenea;* S.D., *Índice;* Manuel González B., *El chauffer de Cuba;* Eutiquio Aragonés, *Alrededor de América*; Marcial Dorado, *Heraldo Cristiano;* S.D., *Orto*; S.D., *Minarete*; Atenor Arguello, *La nueva tribuna*; Manuel Pérez López, *El nuevo día;* L.A. Chica y Efraín Jovel, *La defensa;* S.D., *El universo;* S.D., *The Pan-Pacific Monthly;* Pablo Abrille de Vivero, *Bolívar;* G. Ribermont Dessaignes, *Bifur;* Henry Barbusse, *Monde*; S.D., *El sembrador;* Luis J. Abitia, *Redención*; M. García de Alba, *El occidental;* J. D. Bohorquez, *Estadística Nacional*; Manuel Cubas, *Producción;* Arturo Peralta, *Boletín Titikaka;* J. Guio Guevara, *La sierra*; S.D., *La crónica médica;* S.D., *La correspondencia de Puerto Rico;* S.D., *Índice;* Augusto Martins y C. Vastos y P. Vitorino, *Portugal;* S.D.,

Presencia; Henri Helfant, *Revista hispánica;* Julio Siguezna, *Cartel;* Alberto Lasplaces, *La cruz del sur;* S.D., *El sol;* S.D., *La idea;* S.D., *Alas;* S.D., *El trabajador latinoamericano.*

1592. Manuel Seoane, "Las cadenas del empréstito", p 12. *Artículo.*

1593. "Prisiones en Chil", p 12. *Notas ULA.*

Julio-Agosto 1930

1594. Isidro J. Odena, "Palacios, decano de Derecho", p 1 y 2. Artículo.

1595. "Amigos de *Renovación*", p 1. *Notas ULA.*

1596. Alfredo L. Palacios, *Sin título*, p 1. *Artículo.* **Reproducción de:** discurso de Alfredo Palacios al inaugurar las sesiones del Consejo de la Facultad, en su calidad de nuevo Decano.

1597. S.A., "La revolución de Villazón se ha regido por principios socialistas dentro de un profundo sentimiento nacionalista", p 2 y 3. *Artículo.*

1598. S.A., "Pacto revolucionario", p 2. *Artículo.*

1599. Isidro J. Odena, "Reforma universitaria y política", p 3. *Artículo.*

1600. "El movimiento en Chile", p 3. *Notas ULA.*

1601. "Declaración con motivo de la reforma religiosa", p 3. *Notas ULA.*

1602. Oscar Credyt, "Declaraciones que formula el dirigente universitario Dr. Oscar Creydt, desterrado del Paraguay", p 4. *Artículo.*

1603. Renovación, "Suscripciones p 4. *Publicidad.*

1604. Luis E. Heysen, "Antorcha de *Folha académica*", p 5. *Artículo.*

1605. S.A., "México desfigurado", p 5. *Artículo.*

1606. S.A., "Calendario del imperialismo. Del 16 de junio al 15 de agosto de 1930", p 6. *Artículo*.

1607. "*El último caudillo* por Carlos Sanchez Viamonte", p 6. *Publicidad*.

1608. Carlos Sánchez Viamonte, "El último caudillo" por Isidro Odena, p. 7. *Comentarios Publicaciones*.

1609. Joaquin Edwards Bello, "Cap. Polonio" por Manuel Seoane, p.7. *Comentarios Publicaciones*.

1610. "El torrente de hierro", por J.M. Franco Hinojosa, p. 7. *Comentarios Publicaciones*.

1611. José María Monner Sans, "Historia del ateneo universitario", por Silvestre Martí Flores, p. 7. *Comentarios Publicaciones*.

1612. Rufino Blanco Fombona, "Motivos y letras de España", por Manuel Seoane, p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1613. Pedro Juan Vignale, "Canciones para los niños olvidados", por Isidro J. Odena, p 7. *Comentarios Publicaciones*.

1614. Eduardo Matthyas Losada, "Piedras falsas", por Eugenio Morales Sánchez, p. 7 y 8. *Comentarios Publicaciones*.

1615. Pedro Ugarteche, "Páginas universitarias y diplomáticas" por Manuel Seoane, p.8. *Comentarios Publicaciones*.

1616. Upton Sinclair, "Un patriota 100 por 100", por J.M. Franco Hinojosa, p. 8. *Comentarios Publicaciones*.

1617. César Cáceres Santillana, "Cuarto creciente", por E. Morales Sánchez, p.8. *Comentarios Publicaciones*.

1618. S.C. "Libros recibidos", p 8. *Comentarios Publicaciones* **Autores y títulos:** Alberto C. Gentile, *El cofre de oro*; Carlos Préndez Saldías, *Peregrino de ansia;* Eduardo Mathyas Lossada, *Piedras falsas;* S. Lewis, *Babbit;* K. Labund, *Los borgia*; R. Wilbandt, *Carlos Marx. Ensayo para un juicio;* Felix

Anaya, *De la vida sexual*; Joaquín Edward Bello, *Tacna y Arica;* Cesar Cáceres Santillana, *Cuarto creciente;* José Joaquín Rivera, *Breviario de vanguardia*; Carlos B. Quiroga, *La raza sufrida;* Carlos Jinesta, *Elogio*; C. Olivera, *Esperando a Morte*; Charlie Chaplin, *Mis andanzas por Europa;* Víctor G. Guevara, *Filosofía del supranacionalismo;* Joaquín Edwards Bello, *Cap. Polonio;* Rufino Blanco Fombona, *Motivos y letras de España*; Gabriel del Mazo, *Las universidades del interior y la vida nacional.*

1619. S.C. "Revistas recibidas", p 8. Comentarios Publicaciones. **Directores y títulos:** A. A. Bianchi, Roberto, *Nosotros;* Antonio Zamora, *Claridad;* Martin S. Noel, *Síntesis;* S.D., *Salamanca*; Alejandro Castiñeiras, *Boletín;* S.D., *Carátula;* S.D., *Elevación;* S.D., *Megáfono;* S.D., *El obrero ferroviario*; J. M. Pesqueiro, *Gaceta ferroviaria*; S.D., *El riel proletario*; S.D., *El trabajador del Estado*; M. Sáenz, *La novela semanal*; S.D., *El suplemento;* Santiago Chapar, *El progreso*; S.D., *Acción universitaria*; S.D., *Ateneo de la plata;* S.D., *Acción obrera. Órgano oficial del Sindicato Obrero de la Industria*; Luis C. Villamayor, *Pullman;* Bruno Lobo, *Folha académica;* José García Monge, *Repertorio americano*; Efraín Arguedas, *Cultura*; Luis Cruz Bolaños, *La escuela de agricultura*; Raúl Silva Castro, *Atenea*; S.D., *Índice;* S.D., *Minarete;* Eutiquio Aragones, *Alrededor de América*; Marcial Dorado, *Heraldo cristiano*; S.D., *Orto;* S.D., *1930;* P. Cordero Leiva, *Revista de oriente;* Agenor Argüello, *La nueva tribuna;* Pérez López, *El nuevo día;* I.A. Chica y Efraín Jovel, *La defensa;* S.D., *El universo*; S.D., *América;* S.D., *The Pan Pacific Monthly*; Pablo Abril de Vivero, *Bolívar;* S.D., *Nosotros*; J. Ribemont Desaignes, *Eifur;* Henry Barbusse, *Monde*; H. Espinosa A., *Eurindia*; S.D., *El sembrador*; Luis Abitia, *Redención;* J. García de Alba, *El occidental*; S.D., *A la defensa. Órgano del socorro rojo internacional (sección mexicana);* S.D., *Coopera. Órgano Oficial del Departamento de Enseñanza Primaria y Normal*;

J. D. Bohorquez, *Crisol;* B. Ortiz de Montellano, *Contemporáneos;* S.D., *Boletín de la Secretaria de Educación Pública*; S.D., *Estadística Nacional*; Federico Calvo, *Alfa;* Arturo Peralta, *Boletín Titikaka*; Guillermo Guevara, *La sierra*; S.D., *La crónica médica;* S.D., *Abecedario;* S.D., *Amauta;* Antero Peralta, *Gipus*; S.D., *La correspondencia de Puerto Rico*; S.D., *Índice*; S.D., *Presencia*; S.D., *Portugal;* S.D., *Ariel;* S.D., *El sol*; S.D., *La idea;* S.D., *La cruz del sur.*

1620. Una carta de Sender, Ramón J. Sender p.8.

1621. "Una felicitación a los defensores de Costa Rica, Alfredo Palacios y Manuel Seoane, Artículo, p 8.

1622. "Xavier Abril", Notas ULA, p 8.

Anexo 1
Autores de publicaciones

Abadie Soriano, Roberto
Abitia, Luis
Abril De Vivero, Pablo
Aguirre, Constantino
Alberdi, Juan Bautista
Alcorta, Amancio
Aliaga Sarmiento, Rosalba
Alianza Continental
Alméan Bolaños, G.
Almendor, P.
Altamirano, Rafael
Álvarez, Agustín
Amaya, Carlos A.
Amaya, Florencio G.
Ambrosetti, Juan B.
Ameghino, Florentino
Anaya, Felix
Andrade, Juan
Andrade, Mario
Andrade, Olegario
Andrade, Olegario V.
Andrew, Capitán
Antuña, José G.
Antuña, José G.
APRA Secc. México
Aragones, Eutiquio
Arciniegas, Germán
Arguedas, Efrain
Argüello, Agenor
Arquistain, Luis
Arroyo, César E.
Artucio Ferreyra, Antonia
Arzubide, List
Ascasubi, Hilario
Asociación Estudiantil Universitaria
Auclaire, Marcela
Avellaneda, Nicolás
Azuela, Mariano
Balbontin, Jose Antonio
Barbagaleta, Hugo
Barbusse, Henry
Barrenechea, Mariano
Barrera, Isaac P.
Basilio Hall, Capitan
Belbey, José
Beltrán, Juan R.
Ben Tzvi Adler, Miguel
Benítez, J. M.
Bermann, Gregorio
Bernard Shaw, Jorge
Bianchi, Alfredo
Bilbao, Manuel
Blanco Amero, Eduardo

Blanco Fombona, Rufino
Blazquez de Pedro, J. M.
Blomberg, Hector Pedro
Boas, Franz
Bohorquez, J. D.
Bonammasa, D.
Bonazzola, Alicia
Boneatti, Tobías
Bonet, Carmelo
Brenes Mesen, Roberto
Brunet, Domingo
Bunge De Galvez, Delfina
Bunge, Carlos O.
Bunge, Carlos Octavio
Burich, Antonio
C. Villamayor, Luis
Caceres Santillana, Cesar
Calandrelli, Alcides
Calderon De La
Barca, Marquesa
Calles
Calvo, Federico
Calzadilla, Santiago
Camaña, Raquel
Campos, Albizu
Cancela, Arturo
Cané, Miguel
Cantareil Dart, J.
Caparroso, Arturo
Capdevila, Arturo
Carbonel, Miguel Angel
Carbonell, Néstor
Carioni, José Marcos
Carlos Lucero, Juan
Carneiro Leao, A.
Carranza, Angel J.
Carriego, Evaristo
Carrillo, Luis
Caso, Antonio
Castellanos, Mario
Castelnuovo, Elías
Castiñeiras, Alejandro
Centro Libertad
Cesar
Chaco A, Aquiles
Chapar, Santiago
Chaplin, Charlie
Chavez
Chica, L. A.
Cichero, Félix Esteban
Clulow, A. S.
Clulow, A. S.
Coll Cuchi, José
Comision de Límites
Compiani, J. E.
Compiani, José Eugenio
Contreras, V.
Cordero Leiva, P.
Coronado
Correa Luna, Carlos
Cortés, Antonio
Cossío Villegas, Daniel
Cossío, Carlos
Costa Álvarez, Arturo
Crokaert, Jacques
Cruz Bolaños, Luis

Cruz Varela, Juan
Cubas, Manuel
Cugini, Roberto
Dalurzo, Oscar
De Andrade, Olegario
De Anzua, Jimenez
De Arenales, José
De Cárdenas, Raúl
De Gorriti, José I.
De Gorriti, José L.
De Keyserling, Hermann
De La Fuente, Nicanor
De La Vega, Fernando
De Matteis, Emilio
De Maturana, José
De Mendizabal,
Miguel Othon
De Moura, María L.
De Navarro, Saúl
De Ordoñez Y Aguiar, Ramón
De Repide, Pedro
De Salterraín Herrera, E.
De Santiago, José E.
Degorriti, José L.
Del Mar, Serafín
Del Mazo, Gabriel
Del Valle, Aristóbulo
Delgado, Emilio
Dellepiane, Antonio
Di Carlo, Adelia
Di Girasoli, Andrea
Diaz De Leon, Rafael
Díaz Quevedo, J.
Díaz Usandivaras, Julio
Díaz, Alfonso
Dickmann, Enrique
Diestre, Eduardo
Diez De Medina, Fernando
Dolz Corpeño, J.
Dorado, Marcial
Dos Pasos, John
Dr. Taten
Drago, Luis María
Dressin Merlo, Justo E.
Durán, Alfonso
Echagüe, Pedro
Echagüe, Pedro
Echeverria, Esteban
Edwards Bello, Joaquin
Ellis, Havelock
Espina, Concha
Espinosa, H. A.
Estrella, Omar
Estudiantes de Arequipa
Fabela, Isidro
Fabila, Alfonso
Farulla, Jorge A.
Felipe Rodriguez, Luis
Felipe Toruño, Juan
Fernández Amador, Félix
Fernandez Ledesma, Gabriel
Fernandez Pesquero, J.
Ferraría, Majorino
Fidel López, Vicente
Figueira, Gastón
Filartigas, Juan M.

Fingerit, Julio
Fola Igurbide, J.
Fragoni, Emilio
Fransisco Villalobos, José
Fray Mocho (Álvarez, José S.)
Frias, Bernardo
Friedrich Nicolai, Georg
Gabriel, José
Galindo y Villa, José
Gallardo, Justa B.
Gallegos, Rómulo
Galvez, Manuel
Gamarra, Abelardo R.
Garbarini Islas, Guillermo
Garcia De Alba, J.
Garcia De Alba, Manuel
García Merón, Martín
García Monge, José
García Rojas, Heliodoro
Garcia y Mellid, Atilio
Gaspar Rodríguez, Cirilo
Gaspar Rodríguez, Emilio
Gattino, Jean
Gelger, Raimundo
Gentile, Alberto
Gerchenoff, Alberto
Ghiraldo, Alberto
Gil, Manuel
Gillespie, Alejandro
Girondo, Oliverio
Gladkov, Fedor
Glaeser, E.
Goldsmith, Alfonso
Gollena, Pedro
Gómez Iparraguirre, C.
Gomez Morín, Manuel
Gondra, Luis Roque
Gonzalez B., Manuel
González Lanuza, E.
González Martínez, E.
Gonzalez, Alfredo
Gonzalez, Carlos Alberto
González, Julio V.
Gorki, Máximo
Goyena, Pedro
Gras, Mario Cesar
Guerrico, Julia
Guevara, Guillermo
Guevara, Guillermo J.
Guevara, J. G.
Guevara, Victor G.
Guilaine, Louis
Guillén, Alberto
Guio Guevara, J
Gutierrez, Ricardo
Haigh, Samuel
Haya De La Torre,
Víctor Raúl
Head, FB
Head, P. R.
Helfant, Henry
Heliodoro Valle, Rafael
Henriquez Ureña, M.
Henriquez Ureña, Pedro
Herminio Cisneros, M.
Hernández, José

Herrera, Fortunato
Herrero Ducelox, Enrique
Herrero, Antonio
Hins, Eugenio
House, Guillermo
Huarpe, Segundo
Hugo Compiani, José
Ibarguouren, Carlos
Icaza, Fransisco A.
Ingenieros, José
Instituto de Literatura
Inzúa, A.
Irusta
Iturreiga, Bautista
J Sender, Ramón
Jaime, Euclides E.
Jaques, Amadeo
Jerez Villareal, Juan
Jimenez Rueda, Julio
Jimenez, Max
Jinesta, Carlos
Johannsen, Ernest
Juan Vignale, Pedro
Julio Iglesias, Eugenio
Justiniano Carranza, Angel
Justo, Juan B.
Kanh, G.
Katev, Valentin
King, Antonio J.
King, J. Antonio
Koettgen, Carl
Kurtz, Roberto
L'allejá, Arturo
Labund, K.
Lacerda de Noura, María
Lafriú, René
Laguado Jaime, F.
Lamas Rivadavia, Andres
Lara, Arturo H.
Lasplaces, Alberto
Leitch, Juan
Lewis, S.
Leyba, Armando
List Arzurbide, Germán
Lobato, Monteiro
Lobo, Bruno
Lóepz Velarde, Ramón
López De Gomara, J.
Lopez De Mesa, Luis
López Gómez, Q.
Lopez, Lucio B.
López, Lucio V.
Loveira, Carlos
Lufriu, Rene
Lugan, A.
Luis Guzman, Martin
Luz Brum, Blanca
Lynch, Benito
M. Gutierrez, Juan
M. Ramos Mejía, José
Macaña, Raquel
Machado Y Ortega, Luis
Macías, Federico
Magno, Agenor
Magno, Agenore
Makay, Juan A.

Maldonado, Samuel D.
Mangabeira, Francisco
Manrique, Manuel J.
Manuel Estrada, José
Manuel Palomo, Víctor
Marañon, Gregorio
Marcos, Vicente
Mariategui, Jose Carlos
Mariátegui, Juna Carlos
Marinetti
Mármol, José
Marof, Tristán
Marote, Julio Cesar
Martínez Estada, Esequiel
Martínez Soler, Francisco
Martins, Augusto
Masferrer, Alberto
Matera, R.
Mathyas Losada, Eduardo
Max Rohde, Jorge
Mayer, Rubén
Mendez Calzada, Enrique
Mendez, Evar
Mendizabal, C.
Meneses M, Rómulo
Mercado, Guillermo
Miró Quesada, César
Mitre, Bartolomé
Molina Y Vedia, Delfina
Molina, Enrique
Monner Sans, José
Monner Sans, José María
Montagne, Edmundo
Montalvo
Monteagudo, Bernardo
Montes y Bradley, R. E.
Montiel, Susana
Mora, Manuelmoreno
Moreau, Gabriel S.
Moreno, Artemio
Moreno, Manuel
Mostajo, Fransisco
Mouchet, Enrique
Moussina, León
Mujia, Ricardo
Munilla Aguirre, Felipe
Muñiz, Francisco J.
Murillo, Emilio Juvenal
Murillo, J.
N. Vaca, Telmo
Narvaes, Arturo
Navarro Monzó, Julio
Noé, Julio
Noel, Martin S.
Nuñes Idraguer, Manuel
Núñez Aguilar, Ángel
Núñez Regueiro, Manuel
Oddone Y Juan
Berthomier, Rafael
Olasconga, Laurentino
Olivera, C.
Orgaz, Arturo
Ortega, A.
Ortelli, Roberto
Ortíz De Montellano, B.
Ortíz, Carlos

Otero, Jose P.
Pacheco, N.
Palacios, Alfredo
Paleci, Fabián
Pantalev, Jankel Y.
Pantallev, Belyk
Pantelev, Belyk Y.
Parroquia, Juan
Paz, Jose M.
Paz, José María
Peiré, José E.
Pelliza, Mariano
Pelliza, Mariano A.
Peralta, Antero
Peralta, Arturo
Peralta, Juan I.
Perez Lopez
Pérez López, Manuel
Pérez Zúñiga, J.
Perinetti Biestro, Luis
Pesqueiro, J. M.
Pesquero, José M.
Petrovick, Julian
Peyret, Alejo
Peyreti, Marcelo
Picón Salas, M.
Pillepich, Piero
Pini, J.V.
Pinto, Manuel
Piñeiro, Abrham F.
Pirovano, Emilio
Ponce, Carlos
Portal, Magda
Prada, González
Prats y Beltran, Alardo
Prazeres, Otto
Prendes Aguilar, Pedro
Prendez Saldías, Carlos
Proctor, Roberto
Puntos sutiles del Quijote
Quesada, Vicente G.
Quevedo, Díaz
Quiroga, Carlos B.
Quiroga, Horacio
Rachildo
Raíz Salvaje
Ramírez
Ramirez, Alfonso Francisco
Ramirez, Samuel H.
Ramos Mejía, Francisco
Rega Molina, Horacio
Remarque, Erich María
Rentería, Julio
Reyes, Alfonso
Ribermont Desaignes, J.
Rivas, Alberto
Rivera, José Joaquín
Robin, Leon
Robelo, Cecilia A.
Roberts, Sergio
Robertson, J.
Rochag, Alfonso
Rocuant Miguel, Luis
Rodó, José E.
Rojas Paz, Pablo
Rojas, Ricardo

Rolland, Romain
Romero Chavez, A.
Romero De Terreros, Manuel
Roselló, Pedro
Rosendo Casares, Lorenzo
Roses Lacoigne, Manuel
Rubio, Julio
Ruisen, Erik
S Abad, Celso
Sáenz Peña, C. Muzio
Saenz, M.
Salas, Ramón O.
Salaverri, Vicente A.
Salvador, Merlino
Sánchez Reulet, Anibal
Sánchez Viamonte, Calros
Sanchez, Florencio
Sanchez, Luis A.
Sánchez, Luis Alberto
Sander, Ramón
Sans, Miguel
Sarabia, Alfonso R.
Sarmiento, Domingo Faustino
Sastre, Marcos
Scapuzzi, Alberto
Sebastian Tallon, José
Segundo, G. L.
Senet, Rodolfo
Seniliosa, Juan A.
Senillosa, Juan
Seoane, Manuel
Sette, Mario
Siegfried, André
Siguezna, Julio
Silva Castro, Raúl
Silva Valdéz, Fernán
Simeta, Domingo J.
Sinclaire, Upton
Sotelia, Rogelio
Soto Hall, Máximo
Spranger, Eduardo
Stock, Guillermo
Storni, Alfonsina
Sweig, Stefan
Tarnassi, Ricardo D.
Tasca, G.B.
Tenorio, Oscar
Terán, Juan B.
Torres Bodet, Jaime
Triana, Miguel
Trosky, León
Turcios, Froilan
Ugarte, Manuel
Ugarteche, Pedro
Urbina, Luis
Urbina, Luis G.
Uriarte, Juan Ramón
Valcárcel, Luis E.
Varallanos, José
Vásquez Gomez, A.
Vasquez, Mariano
Vazquez, Silverio F.
Vázquez, Ramón F.
Vega Montes, G
Velarde, Justo P.
Velazques Bringas

Velez, Pablo O.
Vera Montes, G.
Verde Tello, Pedro A.
Victorica, Julio
Villaroel, R.
Wells, H.G.
Wildbant, R.
Yepes Morales, J.
Zaldivar, Rogelio
Zamacois, E.
Zambosco, A
Zamora, Antonio
Zapata Quemada, René
Zarilli, Humberto
Zelaya, Ramón
Zinny, Antonio
Zum Felde, Alberto
Zúñiga Idiaquez, Manuel

Anexo 2
Comentaristas publicaciones

A, E
A.I.
A.N.O.
A.V.C.
Abril, Xavier
Aguirre, Alberto J.
Alegre, Miguel
Alfaro, Gabriel
Alvarez Hayes, José María
Andrade, Roberto
Aviles, Juan Ramón
Barreda Lynch, Julio
Bellini, Maruja
Benvenuto, Carlos
Bermann, Gergorio
Bonazzola, Alcira
Brum, Blanca Luz
Chacón Y Calvo, J. M.
Cisneros, Fernan (H)
De Celis, Ernesto Rubén
De Diego, Rafael
Del Mar, Serafin
Deleito Y Piñuela, José
Delfino, Jose M
E.S.C,
Euclides, Jaime
Fábila, Alfonso
Fernan, Cisneros (H)
Foras, R
Franco Hinojosa, José María
G.S.M,[180]
Garcia Cabral, L
García Godoy, Federico
Gay Calbó, Enrique
Gonzalez Olasa, V
González, Rogelio
Guell (Con Dierisis), Joaquin
Heliodoro Valle, Rafel
Ibarbouru, Juana
Insúa, Alberto
J.M.D.,
J.Z,
Jorge, Moreno Varela
Marquez Miranda, Fernanado
Martí Flores, Silvestre
Martínez Cuitiño, Vicente
Meodoro Delfino, Jose
Merel, Juan
Miró Quesada, César Alfredo
Montori, Arturo
Morales Sanchez, Eugenio
Morales, Eugenio

[180] Suponemos que es Gabriel S. Moreau.

Moreau, Gabriel S.
Moreno Varela (Ponce Anibal?), José
Moreno Varela, Jorge
Moreno Varela, José
Mouchet, José
Navarro, J.C
Nieto Caballero, L.E.
Noe, Julio
Núñez Hague, Eduardo
Odena, Isidro
Orzabal, Quintana, Arturo
P.G,
Paul, Jean
Pezzi, Alberto
Ponce, Anibal
Presilla, Manuel
R.M
R.M.F.,
Ramos Mejía, Horacio
S, M.[181]
Seoane, Manuel
Simplisisismas
Suarez Picardo, Ramon
Tiempo, César
Ulloa, Alberto
Urquieta, Miguel A
V.A.S.,
Vicenzi, Manuel
Wapnir, Salomon
Yupanki, Tupak
Zúñiga Pallais, Darío

[181] Suponemos que es Manuel Seoane.

Anexo 3

Citados en los comentarios publicaciones

A. Barrenechea, Mariano
Alberdi, Juan Bautista
Aldao, Carlos A.
Ameghino, Carlos
Azuela, Mariano
Barbagelata, Hugo
Barcos, Julio
Barreda Lynch, Julio
Barrenechea, Mariano
Baudelaire, Charles
Bautista Alberdi, Juan
Beethoven, Ludwig Van
Bonastre, Pedro
Bunge, Carlos Octavio
Bunge, Octavio
Cancela, Arturo
Cane, Miguel
Carrillo Puerto, Felipe
Castellanos, Jesús
Cevalos, Pedro Fermín
Chávez, Ezequiel
Chesterton, G.K.
Chiraposo, José
Córdoba, Diego
Dali, Djmal
Dario, Rubén
De Castilla, Conde Luis
De Cervantes, Miguel
De Urquiza, Justo José
Debenedetti, Salvador
Delehye, Pedro
Dellepiane, Antonio
Dessin Merlo, Justo E.
Dias, Leopoldo
Dostoyesky, Fiódor
Echeverría, Esteban
Figari, Pedro
Finguerit, J
France, Anatole
Francisco, Garcia Calderon
Gache, Roberto
Galvez, Manuel
García Monge, Joaquín
Garcìa, Juan Agustín
Gorki, Máximo
Haya De La Torre, Victor
Heller, Juan
Henriquez Ureña, Pedro
Hugo, Victor
Ibarburen, Carlos
Ingenieros, José
Irigoyen, Hipólito
Justo, Juan B.
Keyserling

Laforgue, Julio
Lange, Norah
Leguizamon, Anibal F.
Leopoldo Diaz, Leopoldo
Llorente, Miguel
Lord Byron
Lorente, Mariano
Lugones, Leopoldo
Mallea, Narciso
Martí, José
Martinez Paz, Enrique
Mayea, Narciso
Mendez, Evar
Mera, Juan León
Nazar Anchorena, Benito
Noè, Julio
Palacios, Alfredo
Paul, Jean
Payro, Roberto J.
Ponce, Anibal
Puerville, Julio
Ramos Mejía, José M.
Renán, Ernest
Rodo, José Enrique
Rojas, Ricardo
Rolland, Romain
S. Mallea, Narciso
Saavedra Lamas, Carlos
Saenz, Mariano
Saldías, Adolfo
Santos Chocano, José
Sarmiento, Domingo Faustino
Tagore, Rabindranath
Torcelli, Alfrdo J.
Ugarte, Manuel
V González, Joaquin
Valderramas
Varallanos, José
Vaz Ferreira, María Eugenia
Veyga, Francisco
Viedma
Wells, H.G.
Zapata, Emiliano
Zum Felde, Alberto

Conclusión

Queremos cerrar este trabajo con algunas reflexiones. La primera tiene que ver con la importancia de analizar las secciones en cada publicación. Hemos mencionado la importancia que tiene estudiar a las publicaciones periódicas de una manera intensiva, una en la que cada parte tiene un sentido en el todo y, por ende, no debe ser desperdiciada. Así las revistas pasan de ser un soporte para entender tal cual grupo intelectual a un objeto de estudio complejo. Como afirma Horacio Tarcus, uno puede y debe leer las secciones de una revista no de manera casual, sino profunda, al preguntarse por el sentido que tiene para los participantes:

> Como sabemos que éstos acumulan capital cultural y defienden posiciones de prestigio y poder dentro de su campo no solo con la producción de obras individuales, sino también y sobre todo a través de alianzas, agrupamientos y redes, estableciendo delimitaciones, confrontaciones e impugnaciones. Y son las revisas, antes que los diarios o los libros, los vehículos privilegiados de los colectivos intelectuales para llevar a cabo sus estrategias de disputa hegemónica. Estrategias que pueden hacerse evidentes con los números de homenaje a los intelectuales consagrados, pero que están presentes en todas las secciones de una revista. Tanto la disposición de los nombres de los autores en tapa o las simples reseñas de libros en las últimas páginas pueden ser índices elocuentes —si se sabe leerlos— de un campo de fuerzas siempre inestable, continuamente disputado.[180]

[180] Tarcus, 2020, p. 21.

Como mostramos en este trabajo, estudiar la sección dedicada a difundir y comentar libros, revistas, boletines, y folletos dedicados a América Latina permite entender de manera compleja el objeto de estudio. Su importancia no radica solo en la cantidad de páginas, a su constancia a través de los ocho años de vida (situación que no tuvieron las demás secciones), o a que durante los primeros años fue parte del subtítulo de la publicación. Esta sección concentró en sus páginas una forma sutil de esa labor ideológica que intentaba desplegar la ULA, lo que se refleja en que el contenido de las obras comentadas (tras una fuerte selección como ya mencionamos), se dedicaran al debate de ideas políticas y literarias no como dos entes separados, sino como elementos intrínsecamente vinculados.

Por este motivo en el segundo capítulo analizamos este universo humano, compuesto fundamentalmente por varones y en enorme y menor proporción, por mujeres, quienes desde el lugar de autor o de comentarista pretendían influir en la definición de los temas que eran relevantes en el ámbito de la cultura. A partir del análisis de los comentaristas afirmamos que la red de intelectuales del Boletín compartía una serie de rasgos de afinidad. Uno de ellos era que la crítica era fundamentalmente positiva y en casos excepcionales negativa, en una búsqueda por fomentar la creación del campo intelectual, en especial, la de los jóvenes, a quienes se les perdonaban algunas deficiencias en sus trabajos por ser éstas las primeras obras de una "nueva generación". Con ello los comentarios ponían de manifiesto hasta qué punto era compartido por un amplio sector de la intelectualidad el discurso juvenilista, el cual, aunque tenía manifestaciones previas se manifestó como fuerza a través de los movimientos de reforma universitaria que se desarrollaron en América Latina desde 1918. Si bien esto nos lleva a pensar en que el grupo de personas que participaron en esta sección del Boletín buscaban romper con un orden jerárquico al forzar la inclusión de un grupo que aún no disponía de prestigio para ser considerado representante de alguna literatura nacional, la inclusión de los referentes que en su mayor parte correspondían a

personajes que gozaban de prestigio en el campo intelectual, nos lleva a relativizar la pretendida innovación del grupo.

En el tercer capítulo, nos dedicamos a analizar las características de los bienes culturales que circulaban a través de los comentarios de publicaciones en *Renovación*. Al analizar las numerosas revistas que llegaron a la redacción del Boletín mencionamos el marcado interés que mostró la publicación por establecer una red de intelectuales a media y larga distancia con otros intelectuales de América Latina, subrayando el caso de México, Cuba y Perú, con los cuales el intercambio fue mayor por lo que, podemos suponer, existía una mayor densidad de vínculos o relaciones entre los miembros de la red en formación. En especial el caso peruano nos permitía mostrar hasta qué punto pese a la lejanía geográfica existían redes consolidadas fomentadas principalmente por el grupo de estudiantes peruanos exiliados en Argentina, quienes se adhirieron al aprismo y posteriormente a la U.L.A. Mencionamos que los comentarios de revistas subrayaban a aquellas publicaciones que representan las corrientes "antiimperialistas" o "revolucionarias", así como de actitudes "del espíritu renovador", es decir, de publicaciones que propusieran al igual que *Renovación* una actitud crítica frente a determinados problemas de su época como el imperialismo, la revolución rusa, los movimientos estudiantiles latinoamericanos, la Primera Guerra Mundial. Asimismo, señalamos de qué modo estos comentarios permiten visualizar los momentos en que las redes cambian de configuración, al expulsar de sus lazos a algunas publicaciones que antes se encontraban dentro de su universo. A diferencia de las revistas, los comentarios de libros fueron numerosos y de su análisis observamos la amplia gama de temas abordados, apuntando la principal afluencia de publicaciones que trataban de literatura y política, así como de historia y, en especial, la historia de América, lo cual nos remite a un debate inconcluso sobre la identidad latinoamericana.

En el cuarto capítulo analizamos aquellos capitales simbólicos que consideramos se desprendían con mayor frecuencia de los discursos plasmados en *Renovación*. Inicialmente analizamos la valo-

ración del discurso textual sobre el de las imágenes, lo cual se relaciona a la escasa presencia de comentarios de publicaciones que trataran de escultura, música, pintura y teatro. En general, *Renovación* mostró poca preocupación por estas expresiones artísticas, y cuando lo hizo era en cuanto éstos servían para reafirmar otras ideas claves presentes en el conjunto de la publicación como el latinoamericanismo, el antiimperialismo o el juvenilismo. El Boletín buscaba intencionalmente suscribirse a la literatura y dentro de este campo, preferentemente a los géneros que permitieran con mayor destreza plasmar una serie de preocupaciones sociales y políticas que ubicaban en el centro del debate la función del intelectual. Pese a que no todos se identificaron con el término de "obreros intelectuales", existía el acuerdo de que la cultura es entendida como un mundo de representaciones elaboradas fundamentalmente por aquellos encargados de elaborar el discurso a través de la apropiación de la palabra escrita. Una tercera variable sirvió para analizar el capital simbólico, ésta se encuentra al analizar como tema la cultura latinoamericana y la argentina. Es evidente que tanto en el discurso y en la práctica *Renovación* buscó fomentar los lazos entre los intelectuales de América Latina, pero que junto a este discurso se mantenía un enorme interés por remarcar el valor cultural de una obra por ser representante de la cultura nacional.

Resta entonces en esta parte del texto hacer algunas reflexiones finales entorno al uso de las publicaciones periódicas como fuente para el estudio de las redes intelectuales. Específicamente, queremos dejar planteada la posibilidad de pensar este tipo de emprendimientos culturales como un universo de actores entrelazados que buscaban establecer lazos con otros intelectuales latinoamericanos fomentando un diálogo fecundo a través de distintas latitudes a través del intercambio de opiniones que genera la crítica literaria. Para que esta circulación de ideas se produjera era necesario que existiera un principio de solidaridad por el cual un grupo de intelectuales latinoamericanos y europeos buscaban traspasar sus fronteras físicas mediante sus obras. Como "autorizados embajadores", estos libros de-

bían borrar ante el público lector prejuicios sobre estos países al mostrarse como naciones cultas y civilizadas.[181]

Esta defensa del libro como un vehículo de civilización y símbolo, por excelencia, de la cultura, representa también la sensibilidad de su creador y de la intelectualidad en general. Esto era coherente con el discurso textual en general que tenía el Boletín, donde el contenido está repleto de palabras y poquísimas imágenes. La cultura escrita como forma de acción y de intervención social era un principio que compartían estas minorías ilustradas meritocráticas que tanto defendió Ingenieros en su libro *El Hombre mediocre.* Escribir sobre lo escrito y publicado, es decir, comentar una obra, es por tanto una vía de reafirmación de este principio y de revaloración de la actividad intelectual.

La sola presencia de estos bienes culturales que son enviados para ser comentador implica la existencia de múltiples redes transnacionales, las que podemos analizar tanto por la nacionalidad de sus participantes (autores, comentaristas y referentes), como por los lugares de las editoriales. Al dar información sobre estos bienes culturales hacía visible que existía un mercado creciente de autores (como productores de ideas), de comentaristas (como críticos especializados) y de lectores. Con ello, reafirmaba la idea de que existía una identidad cultural latinoamericana y que, al mismo tiempo, creaba una especie de biblioteca seleccionada de aquello que debía ser leído. Al ser esta selección un número considerable de obras, y requerir un número similar de comentaristas, se creaba un sentido de colectividad trasnacional, por donde circulaban capitales simbólicos y bienes culturales entre los latinoamericanos. Además, el que pudieran encontrarse tantos comentaristas especializados en un canon, tema o autor, permite observar que durante la década de 1920 hubo un proceso de profesionalización.

Los comentaristas hicieron algo más que describir las partes de un texto. Cuestionaron la calidad y pertinencia de la producción

[181] *Renovación*, abril de 1925, p. 5.

literaria de ese tiempo y a sus creadores, marcando una diferenciación entre lo que era y lo que debía ser la producción intelectual latinoamericana. Al hacerlo, definían también su propia autorrepresentación como críticos, especialistas en tal o cual tema. Para algunos comentaristas, el oficio de reseñar se encontraba en una línea fronteriza con la del crítico literario, más que con el periodista, buscando con ello diferenciar la crítica realizada en los periódicos y revalorando la que se daba en las revistas, como una acción más trascendental "a la nación de las letras".[182]

Con este énfasis buscamos aportar a la reflexión sobre la posibilidad de valorar el sentido temporal de los textos literarios y dejar abierta una serie de interrogantes acerca del papel que ha desempeñado la crítica en un momento determinado. Una, en el sentido que daba el escritor mexicano Alfonso Reyes, al "ensanchamiento" más que a la "invasión" entre literatura e historia.[183]

[182] Renovación, año 8, núm. 82, p 10. 10/5-6/1930.
[183] Reyes, 1987, pp. 98-99 y 103-105.

Bibliografía

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1983). *Literatura y sociedad.* Buenos Aires: Hachette.

América. Cahiers du Criccal (1990). *Le discours curturel dans les revues latino-americaines de l'entre deux guerras 1919-1939,* n 4/5. Paris : Publications de la Sorbonne Nouvell.

Aznar, Luis (1963). *Universidad nueva y ámbitos culturales*. La Plata: Universidad de la Plata.

Beigel, Fernanda, "Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana" en *Utopía Praxis Latinoamericana*, enero-marzo, año/vol. 8, número 020, pp. 105-115, 2003.

Bagu, Sergio (1936). *Vida ejemplar de José Ingenieros*. Buenos Aires: Claridad.

Bergel, Martín (2011). "El anti-antinortamericanismo en América Latina (1898-1930), apuntes para una historia intelectual", en *Nueva Sociedad*, nº 236, noviembre-diciembre, pp. 152-167.

Bergel, Martín (2019). La desmesura revolucionaria: Cultura y política en los orígenes del APRA. Lima: La Siniestra Ensayos.

Biagini, Hugo (1984). *La Revista de Filosofía*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Ciencia.

Bruno, Paula (2005). *Paul Groussac: Un estratega intelectual*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, Universidad de San Andrés.

Bustelo, Natalia. *La reforma universitaria desde sus grupos y revistas: una reconstrucción de los proyectos y las disputas del movimiento estudiantil porteño de las primeras décadas del siglo XX (1914-1028)*. tesis de Doctorado en Historia presentada en la Universidad de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias d ela educación (18/03/2015).

Cira Alberto y Saguinetti Horacio (1968). Los reformistas. Buenos Aires: Jorge Álvarez.

Crespo, Regina. "Introducción al Dossier Revistas en América Latina: redes, política y cultura", en *Revista de Historia de América*, núm. 158, en-jun 2020, pp. 187-190.

Crespo, Regina (2004). *Itinerarios intelectuales: Vasconcelos, Lobato y sus proyectos para la nación*. UNAM: México.

Delgado, Verónica (2014). "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas", en: Delgado, Mailhe y Roger (coord.) Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX) La Plata, Universidad de La Plata, pp. 11-25.

Devés, Eduardo (2004). *Las discusiones y las figuras del fin de siglo. Los años 90: el pensamiento latinoamericano en el siglo XX: entre la modernización y la identidad, Tomo III_* segunda parte. Buenos Aires: Editorial Biblios.

Devés, Eduardo (2000). Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950), tomo I. Santiago de Chile: Editorial Biblos, Centro de Investigaciones Diego Arana.

De Certeau, Michel (1996). La invención de lo cotidiano. I: Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana.

De Giovanni, Fernando (2007). Los textos de la patria. Nacionalismo, politicas culturales y canon en Argentina. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

De Luca, Tania Regina (1999). A revista do brasil: um diagnóstico para a (N)açao. Sao Paolo: UNESP.

Dosse, Françoise (2007). *La marcha de las ideas, Historia de los intelectuales, historia intelectual.* Valencia: Universidad de Valencia.

Ehrilcher, Hanno (2014). "El estudio de revistas culturales en la era de las humanidades digitales. Reflexiones metodológicas para un debate", en: Delgado, Mailhe y Roger (coord.). Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX) La Plata, Universidad de La Plata, pp. 26-46.

Fernandez, Fernández (2013). "Campo simbólico, dominación y legitimidad. Las raíces weberianas de la sociología de Pierre Bourdieu", en *Papers*, 98/1, 31-60.

Funes, Patricia y Ansaldi, Waldo (1994). "Patología y rechazos. El racismo como factor constitutivo de la legitimidad política del orden oligárquico y la cultura política latinoamericana", en *Cuicuilco,* vol. I, núm. 2, septiembre-diciembre, pp.193-229.

Glick Thomas (1996). *Science in twentieth century Latin America, Leslie Bethell (ed) Ideas and ideologies in twentieth century Latin America*. USA: Cambridge University Press.

Girbal-Blacha, Noemí y Quatrocchi-Woisson (1999). Diana (directoras). Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia.

González, Julio V. (1931). Reflexiones de un argentino de la nueva generación. Madrid, Juan Pueyo.

Gómez Redondo, Fernando (1996). *La crítica literaria del siglo XX.* Madrid: Editorial EDAF.

Granados, Aimer y Rivera Mir, y Sebastián (eds.) (2018). Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el siglo XX. México: El Colegio Mexiquense y UAM.

Granados, Aimer (2012). "Introducción", en Aimer Granados (coord.), *Las revistas en la Historia intelectual de América Latina: redes, política, sociedad y cultura*. México: Universidad Autónoma de México y Juan Pablos Editor.

Guitian, Dyna. Los bienes culturales en el espacio habitable. *Argos* [online]. 2007, vol. 24, n. 47 [citado 2024-08-15], pp. 28-41.

King, John (1989). *Sur. Estudio de la revista argentina y de su papel en el desarrollo de una cultura 931-1970.* México: FCE.

Kozel, Andrés (2015). "Introducción", en Andrés Kozel, Florencia Grossi y Delfina Morni, *El imaginario antiimperialista en América Latina.* Buenos Aires: Clacso, pp. 7-21.

Louis, Anick (2018). "Leer una revista literaria: autoría individual, autoría colectiva en las revistas argentinas de la década de 1920", en Rose Corral, Anthony Stanton, James Valander (eds.), *Laboratorios de lo nuevo. Revistas literarias, y culturales de México, España y el Río de la Plata en la déca de 1920.* México: El Colegio de México, pp. 27-53.

Mariátegui, José Carlos (1984). *Correspondencia.* Introducción, compilación y notas de Antonio Melis. Tomo I. Lima: Empresa Editorial Amauta.

Marletti, Carlo (2002). "Intelectuales", en Norberto Bobbio, Nicola Mattetucci y Gianfranco Pasquino, *Diccionario de Política*. México: Siglo XXI Editores, pp. 819-824.

Melgar, Ricardo (2023). *Revistas de vanguardia e izquierda militante. América Latina, 1924-1934.* Buenos Aires: Tren en movimiento.

Melgar Bao, Ricardo (2003). *Redes e imaginario del exilio en México y América Latina, 1934-1940*. Buenos Aires: Ediciones Libros en red.

Pita, Alexandra (2021). "Melgar y las redes: una reflexión a manera de homenaje", en: *Pacarina del Sur,* año 12, núms.46 y 47, 211-219.

Pita, Alexandra (2021). "Hacia una categorización de las revistas culturales: los referentes en las citas", en *Revista Caderno de Letras*, núm. 39, jan-abril, pp. 31-39.

Pita, Alexandra (2016). "La difusión de un discurso latinoamericanista y la creación de una red intelectual, 1922-1924", en: Alexandra Pita (Comp). *Redes Intelectuales Trasnacionales en América Latina durante la entreguerra*. México: Editorial Miguel A. Porrúa, Universidad de Colima, pp. 79-110.

Pita, Alexandra, "Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad" en: Hanno Ehrlicher / Nanette Rißler-Pipka (eds.): *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Aachen: Shaker Verlag 2014, páginas 227-245,

Pita, Alexandra (2010). "La LASA: opiniones y representaciones a través de la prensa periodística (1926-1929)", en: Pita, Alexxandra, *Intelectuales y antiimperialismo: entre la teoría y la práctica*. Colima: Universidad de Colima, pp. 115-154.

Pita, Alexandra (2009a). *La Unión Latino Americana y el Boletín Renovación*. México: El Colegio de México y La Universidad de Colima.

Pita, Alexandra (2009b). "Los homenajes a José Ingenieros y el debate en torno al papel del intelectual" en: *Revista Complutense de Historia de América*, núm. 39, pp. 69-85.

Pita, Alexandra. "La Federación de Intelectuales Latinoamericanos y los ecos de una propuesta", en *Estudos Ibero-Americanos,* PUCRS, v. XXVII, n. 2, pp. 173-189, dezembro 2001.

Pita, Alexandra, Grillo, Maria del Carmen y Morales, Fenrnando. "La datificación como porpuesta de análisis. El caso de la Revista de Historia de América, 1938-1948," Revista de Historia de América, núm. 159, julio-diciembre 2020: 189-224.

Pita, Alexandra y Grillo, María del Carmen (2015). "Una propuesta de análisis para el studio de revistas culturales", Revista latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, vol. 5, núm. 1.

Pita, Alexandra y Marichal, Carlos (2012). Introducción, en Pita Alexandra y Marichal, Carlos, *Pensar el antiimperialismo. Ensayos de historia intelectual latinoamericana*. México: El Colegio de México y la Universidad de Colima.

Pita, Alexandra y Bruno, Paula (2010). "Definiendo su propia emoción. Una lectura de 'El hombre mediocre' de José Ingenieros", en Weinberg, Liliana (coord.), Estrategias del pensar. Ensayo y prosa de ideas en América Latina, México: UNAM y Siglo XXI, pp. 189-229.

Ponce, Aníbal (1968). "Hacia la democracia proletaria", Cira Alberto y Saguinetti Horacio, Los reformistas, Buenos Aires, Jorge Álvarez.

Prislei, Leticia (1999). "Nosotros y la 'Nueva generación'": Una lectura sobre la tramitación de las diferencias entre los 20's y los 30's", en Entre pasados, n 16, pp. 43-64. Buenos Aires.

Reyes, Alfonso (1987). *El deslinde.* Prolegómenos a la teoría literaria. México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, Fernando (2003). *Inicial. Revista de la nueva generación (1923-1927).* Buenos Aires: Universidad de Quilmes.

Rodríguez, Fernando (1999). "Inicial, Sagitario y Valoraciones. Una aproximación a las letras y la política de la nueva generación americana", en: Saúl Sosnoswski (ed.), *La cultura de un siglo. América Latina en sus revistas,* Buenos Aires, Alianza Editorial, pp.217-218.

Rodríguez, Fernando (1995). "Inicial. Vanguardia y Reforma Universitaria", Pensamiento Universitario, año 3, núm. 3, abril, pp. 62-66. Buenos Aires.

Santibanez Yanez, Cristián (2004). "Notas sobre el problema autor y su función" en: *Acta lit*, núm. 29, pp.135-147.

Sarlo, Beatriz (1988). Una modernidad periférica, 1920-1930. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 121-123.

Sarlo, Beatriz (1992). "Intelectuales y revistas: razones de una práctica", en *Cahiers du CRICCAL*, París, Sorbonne la Noiuvelle, núms. 9-10.

Sorá, Gustavo. "Literatura y política. La librería Schmidt y la génesis de una oposición elemental en la cultura letrada brasileña (1930-1935)", en*: Prismas, revista de historia intelectual*, año 6, núm. 6, pp. 45-64.

Sosnowski, Saúl (ed.) (1999). *La cultura de un siglo. América latina en sus revistas.* Buenos Aires: Alianza Editorial.

Tarcus, Horacio (2020). Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles, Buenos Aires, Tren en movimiento, CeDInCI.

Tarcus, Horacio (2002). Mariátegui en la Argentina o las políticas culturales de Samuel Glusberg, Buenos Aires, Ediciones El Cielo por Asalto.

Tarcus, Horacio (1998). "Amauta en Buenos Aires (o las redes del pensamiento latinoamericano en los '20: americanismo, antiimperialismo y socialismo)", en: *Amauta y su época*. Lima, Editorial Minerva.

Terán, Oscar (1987). *Positivismo y Nación en la Argentina*. Buenos Aires: Punto Sur.

Terán, Óscar (1979). *José Ingenieros. Antiimperialismo y Nación*. México: Siglo XXI.

Yankelevich, Pablo (1997). Miradas australes. Propaganda, cabildeo y proyección de la Revolución Mexicana en el Río de la Plata, 1910-1930. México: Secretaría de Gobernación, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Secretaría de Relaciones Exteriores.

Nota sobre la autora

Historiadora mexicana, realizó sus estudios de licenciatura en la Universidad Nacional de Córdoba, y los de maestría y doctorado en El Colegio de México. Trabaja en la Universidad de Colima desde 2004, donde se ha desempeñado como docente de numerosos cursos de licenciatura, maestría y doctorado; ha sido coordinadora de la Maestría en historia y del Doctorado en Ciencias Sociales; y ha dirigido numerosas tesis de alumnos en los tres grados. En otras instituciones nacionales e internacionales ha sido profesora visitante para dictar cursos o conferencias. Miembro del sistema nacional de investigadores del CONACyT (ahora CONAHCyT) desde 2004 a la fecha. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Editora de la Revista de Historia de América del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (desde el 2017). Autora de más de 50 publicaciones dedicadas a la historia intelectual de América Latina (publicaciones periódicas y redes intelectuales) y a la historia cultural de las relaciones internacionales, analizando la participación de intelectuales latinoamericanos en organismos regionales e internacionales (Unión Panamericana, Cooperación Intelectual Internacional, Sociedad de Naciones). Por su aporte a la ciencia ha recibido varios premios y distinciones estatales, nacionales e internacionales.

Renovación. Boletín de ideas, libros y revistas de la América Latina. 1923-1930, de Alexandra Pita González, fue editado en la Dirección General de Publicaciones de la Universidad de Colima, avenida Universidad 333, Colima, Colima, México, www.ucol.mx. La edición digital se terminó en enero de 2025. En la composición tipográfica se utilizó la familia Caslon. Programa Editorial no periódico: Eréndira Cortés Ventura. Gestión administrativa: María Inés Sandoval Venegas. Cuidado de la edición y diseño de interiores: José Augusto Estrella.